

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА» (вариативная часть)

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Учебный предмет «Ритмика» введён в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» в соответствии с пунктами 18–20 ФГТ и направлен на расширение подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части. Занятия ритмикой развивают чувство метроритма, координацию, внимание и музыкальную память через движение, что создаёт прочную основу для освоения фортепиано и сольфеджио в младших классах.

Срок реализации учебного предмета. Учебный предмет реализуется с 1 по 3 класс (3 года).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом. Общий объём аудиторной нагрузки — 98 часов. Аудиторные занятия: 1–3 классы — 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек (п. 45 ФГТ).

Цель учебного предмета:

Развитие музыкально-ритмических способностей обучающегося, формирование навыков восприятия музыки через движение, создание основы для освоения учебных предметов обязательной части.

Задачи учебного предмета:

- развитие чувства метроритма, темпа, музыкальной памяти и внимания;
- развитие координации движений и двигательной свободы;
- формирование навыков восприятия характера, формы и средств выразительности музыкального произведения через движение;
- освоение элементарных теоретических понятий (доля, такт, размер, длительность) в практической форме;
- приобретение первичного опыта творческой деятельности и коллективного взаимодействия.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесный, наглядно-слуховой, практический, аналитический и эмоциональный методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Учебная аудитория, оснащённая акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием (п. 59 ФГТ). При введении в вариативную часть УП «Ритмика» обеспечивается работа концертмейстера в объёме 100 процентов аудиторного учебного времени (п. 21 ФГТ).

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	1–3 кл. — 1 ч/нед.	98 ч
Самостоятельная работа	-	-
Максимальная учебная нагрузка		98 ч

Годовые требования по классам:

Класс	Содержание учебного материала	Требования к концу учебного года
1	Понятие о характере музыки (весёлая, грустная), темпе (быстро, медленно), динамике (громко, тихо). Ходьба, бег, подскоки в соответствии с характером музыки. Метрическая пульсация. Сильная доля. Размеры 2/4, 3/4. Ритмические	Умение двигаться в соответствии с характером и темпом музыки. Воспроизведение простых ритмических рисунков хлопками. Определение сильной доли. Контрольный урок.

Класс	Содержание учебного материала	Требования к концу учебного года
	группы: четверть, две восьмых. Простейшие музыкально-ритмические игры.	
2	Размер 4/4. Затакт. Половинная, целая длительности, пауза. Ритмические каноны и оstinato. Двигательное воспроизведение двухчастной и трёхчастной формы. Тактирование. Элементы дирижирования (2/4, 3/4).	Воспроизведение ритмических рисунков средней сложности. Тактирование в размерах 2/4, 3/4. Определение на слух формы произведения. Контрольный урок.
3	Пунктирный ритм, синкопа (ознакомление). Размер 3/8, 6/8. Ритмическая партитура (двухголосие). Импровизация движения на заданную музыку. Основные танцевальные жанры: марш, вальс, полька — характерные ритмоформулы.	Воспроизведение двухголосной ритмической партитуры. Определение на слух танцевальных жанров. Умение импровизировать движение. Итоговый контрольный урок.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с пунктами 18–19 ФГТ результаты освоения учебного предмета вариативной части определяются образовательной организацией. Результатом освоения УП «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание элементарных музыкально-теоретических понятий (доля, такт, размер, длительность, темп, динамика);
- умение согласовывать движения с характером, темпом и динамикой музыкального произведения;
- умение воспроизводить ритмический рисунок различными способами (хлопками, шагами, на ударных инструментах);
- умение тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- навыки определения на слух формы музыкального произведения и основных танцевальных жанров;
- навыки коллективного взаимодействия и первичного опыта творческой импровизации.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в форме наблюдения и практических заданий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени (п. 32 ФГТ). Форма аттестации — «зачёт» (без отметки) либо дифференцированный зачёт по решению образовательной организации.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Точное и свободное согласование движения с музыкой; безошибочное воспроизведение ритмических рисунков; активность и творческая инициатива.
4 («хорошо»)	Движение в целом соответствует музыке; отдельные неточности в ритмических заданиях, исправляемые самостоятельно.
3 («удовлетворительно»)	Существенные затруднения в согласовании движения с музыкой; значительные ошибки при воспроизведении ритма.
2 («неудовлетворительно»)	Невыполнение основных заданий; отсутствие координации движения с музыкой; систематические пропуски занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Урок ритмики строится на чередовании видов деятельности: разминка, ритмические упражнения, музыкально-ритмические игры, творческие задания. Обязательным условием является живое исполнение музыкального материала концертмейстером. Материал согласуется с курсом сольфеджио, что обеспечивает межпредметные связи и практическое закрепление теоретических понятий.

6. Списки рекомендуемой литературы

- Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. — М.: Музыка.
- Заводина И. Методическое пособие по ритмике. — М.: Музыка.
- Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. — М.: Музыка.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М.: Просвещение.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370964

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027