

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося, а также на развитие интонационного слуха и чувства ансамбля, необходимых пианисту.

Срок реализации учебного предмета. Учебный предмет реализуется с 1 по 8 класс (8 лет). При реализации программы с дополнительным годом обучения объём УП не изменяется (п. 17 ФГТ).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом. Общий объём аудиторной нагрузки — 345,5 часа. Аудиторные занятия: 1–3 классы — 1 час в неделю; 4–8 классы — 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Групповые занятия (численностью от 11 человек) на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор (п. 46 ФГТ).

Цель учебного предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесный, наглядно-слуховой, практический, аналитический и эмоциональный методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Учебная аудитория для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием: подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем (п. 57 ФГТ). Обеспечивается работа концертмейстеров в объёме не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени (п. 21 ФГТ). Образовательная организация обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах (п. 64 ФГТ).

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	1–3 кл. — 1 ч/нед.; 4–8 кл. — 1,5 ч/нед.	345,5 ч

Вид учебной работы	Затраты учебного времени	Всего часов
Самостоятельная работа	1–8 кл. — 0,5 ч/нед.	131,5 ч
Максимальная учебная нагрузка		477 ч

Годовые требования по классам:

Класс	Содержание учебного материала	Требования к концу учебного года
1–3 (младший хор)	Певческая установка, дыхание. Единая манера звукообразования, округление гласных. Работа над унисоном, чистотой интонирования. Простейшее двухголосие (каноны). Дикция и артикуляция. Народные песни, произведения детских композиторов.	В течение года: 10–12 произведений. Контрольный урок в конце каждого полугодия. Участие в отчётном концерте.
4–5 (хор средних классов)	Развитие двухголосия, элементы трёхголосия. Работа над строем (горизонтальный, вертикальный) и хоровым ансамблем. Расширение диапазона. Произведения русских и зарубежных классиков, обработки народных песен, хоровые произведения для детей.	В течение года: 8–10 произведений. Контрольный урок в конце каждого полугодия. Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.
6–8 (хор старших классов)	Устойчивое двух- и трёхголосие, пение а cappella. Работа над авторским замыслом, органичным сочетанием слова и музыки. Взаимоотношения солиста и хорового коллектива. Произведения крупной формы, хоры из опер, произведения современных композиторов.	В течение года: 8–10 произведений. Контрольный урок в конце каждого полугодия. Участие в концертах, конкурсах, сводном хоре.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения учебного предмета должны отражать (п. 10 ФГТ):

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также по результатам участия в концертных выступлениях. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени (п. 32 ФГТ). Форма аттестации — «зачёт» (без отметки) либо дифференцированный зачёт по решению образовательной организации.

Учитывается сдача хоровых партий.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка	Критерии оценивания
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

На занятиях используется работа по партиям и сводные репетиции. Обязательным элементом является распевание, направленное на подготовку голосового аппарата. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и вокальных возможностей коллектива. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации (п. 46 ФГТ).

6. Списки рекомендуемой литературы

- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. — М.: Владос, 2002.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
- Соколов В. Работа с хором. — М.: Музыка, 1983.
- Хрестоматия для детского хора: сборники по возрастным группам. — М.: Музыка.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М.: Советский композитор.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370964

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027