

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является основным учебным предметом предметной области «Музыкальное исполнительство» программы «Фортепиано». Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому навыки игры на нём необходимы обучающемуся на протяжении всего периода обучения.

Срок реализации учебного предмета. Учебный предмет реализуется в течение 8 лет (1–8 классы). При реализации программы с дополнительным годом обучения срок реализации составляет 9 лет (1–9 классы).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом. Общий объём аудиторной нагрузки при сроке обучения 8 лет — 592 часа; при сроке обучения 9 лет — 691 час. Аудиторные занятия: 1–4 классы — 2 часа в неделю; 5–8 классы — 2,5 часа в неделю; 9 класс — 3 часа в неделю. Консультации проводятся в объёме, установленном учебным планом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Индивидуальные занятия (п. 45 ФГТ).

Цель учебного предмета:

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесный, наглядно-слуховой, практический, аналитический и эмоциональный методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями (п. 58 ФГТ) и имеют площадь не менее 12 кв. м (п. 61 ФГТ). В помещениях для занятий на музыкальных инструментах выполняются шумоизолирующие мероприятия (п. 62 ФГТ). Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт музыкальных инструментов (п. 63 ФГТ).

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	1–4 кл. — 2 ч/нед.; 5–8 кл. — 2 ч/нед; 9 кл. — 3 ч/нед.	592 ч (8 лет) / 691 ч (9 лет)
Самостоятельная работа	1–2 кл. — 3 ч; 3–4 кл. — 4 ч; 5–6 кл. — 5 ч; 7–8 кл. — 6 ч; 9 кл. — 6 ч в неделю	1185 ч (8 лет) / 1383 ч (9 лет)
Максимальная учебная нагрузка		1777 ч (8 лет) / 2074 ч (9 лет)

Годовые требования по классам:

Класс	Содержание учебного материала	Требования к концу учебного года
1	Организация игрового аппарата, посадка за инструментом. Освоение нотной грамоты в скрипичном и басовом ключах. Различные виды звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в 1–2 октавы. Подбор по слуху попевок. Чтение с листа простейших мелодий.	В течение года: 20–25 небольших произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли). Технический зачет, академические концерты.
2	Работа над качеством звука, точностью штрихов. Мажорные гаммы до 3 знаков двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма. Аккорды, короткие арпеджио. Знакомство с полифонией (лёгкие пьесы И. С. Баха, обработки народных песен). Крупная форма — вариации, сонатина.	В течение года: 12–15 произведений, в том числе 2–3 этюда, 1–2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы. Технический зачет, академические концерты.
3	Развитие беглости, работа над техническими формулами. Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков. Работа над педалью (прямая, запаздывающая). Полифония — двухголосные пьесы, менуэты И. С. Баха. Крупная форма — сонатины Клементи, Кулау, Диабелли.	В течение года: 12–14 произведений: 3–4 этюда, 2 полифонических, 1–2 крупной формы, 3–4 пьесы. Технический зачёт, академические концерты.
4	Совершенствование технического аппарата. Гаммы до 5 знаков, длинные арпеджио, D7. Углубление работы над полифонией — маленькие прелюдии И. С. Баха, инвенции. Крупная форма — сонаты, вариации. Чтение с листа произведений уровня 2 класса.	В течение года: 10–12 произведений. Технический зачёт (гаммы, этюд, термины), академические концерты.
5	Работа над стилевыми особенностями исполняемых произведений. Гаммы во всех тональностях. Двухголосные инвенции И. С. Баха. Классические сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен — лёгкие части). Пьесы романтического и современного репертуара.	В течение года: 10–12 произведений: 3–4 этюда, 2 полифонических, 1–2 крупной формы, 3–4 пьесы. Технический зачёт, академические концерты.
6	Формирование исполнительской самостоятельности. Работа над звуковой палитрой, педализацией, агогикой. Трёхголосные инвенции (симфонии) И. С. Баха. Сонаты венских классиков. Виртуозные этюды (Черни, Мошковский).	В течение года: 8–10 произведений. Технический зачёт, академические концерты. Развитие навыков самостоятельного разучивания.

Класс	Содержание учебного материала	Требования к концу учебного года
7	Совершенствование художественно-исполнительских средств. Работа над концертным репертуаром. Полифония — ХТК И. С. Баха (прелюдия и fuga) или сюиты. Крупная форма — сонаты, концерты, вариации. Подготовка к выбору выпускной программы.	В течение года: 8–10 произведений. Технический зачет, академические концерты.
8	Работа над выпускной программой: полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы, этюд. Формирование исполнительской выдержки, сценической культуры. Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.	Выпускная программа: 4–5 произведений разных жанров и стилей. Прослушивания в течение года (не менее двух). Итоговая аттестация — выпускной экзамен по специальности.
9	Подготовка к вступительным испытаниям в профессиональные образовательные организации. Расширение репертуара за счёт произведений повышенной сложности. Работа над различными исполнительскими интерпретациями. Знание основного фортепианного репертуара.	Выпускная программа повышенной сложности: 4–5 произведений. Прослушивания. Итоговая аттестация — выпускной экзамен по специальности.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения учебного предмета должны отражать (п. 10 ФГТ):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в счёт аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ (п. 32 ФГТ). Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в

счёт аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по специальности (п. 38 ФГТ).

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа преподавателя строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся с учётом его психофизиологических особенностей и уровня подготовки. Индивидуальный учебный план составляется на каждое полугодие и утверждается заведующим отделением. В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что часть произведений предназначается для публичного исполнения, часть — для показа в классе, а остальные — в порядке ознакомления. Особое внимание уделяется организации домашней работы обучающегося и формированию навыков самостоятельного разучивания.

6. Списки рекомендуемой литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М.: Музыка, 1978.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М.: Музыка, 1988.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. — М.: Советский композитор, 1989.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
- Школа игры на фортепиано / под общ. ред. А. Николаева. — М.: Музыка.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (по классам). — М.: Музыка.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги; Инвенции двухголосные и трёхголосные. — М.: Музыка.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды / под ред. Г. Гермера. — М.: Музыка.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37. — М.: Музыка.
- Сонатины и вариации для фортепиано: сборники. — М.: Музыка.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370964

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027