

Приложение № 3

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом МАУДО Михайловская ДШИ
от 6 марта 2026 г. № 26-ОД

**ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства 2-7 классы**

«Фортепиано»
«Народные инструменты» (баян, аккордеон)

Индивидуальный отбор проводится по двум направлениям:

1. Прослушивание по специальности. Исполнение произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДШИ, включая гаммы и этюд.
2. Прослушивание по сольфеджио. Все задания соответствуют программным требованиям соответствующего класса ДШИ.

1. Прослушивание по специальности

Фортепиано

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДШИ, включая гаммы и этюд

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Гендель «Ригодон» Соль мажор 2. Фрид «Задумчивый вальс» 3. Черни-Гермер, 1 часть, Этюд №23 гамма Соль мажор в прямом движении на 4 октавы, аккорды
3 класс	1. Бейл Сонатина ля минор 2. Пуленк «Тирольский вальс» 3. Лешгорн ор.65 № 40 Этюд гамма ми минор в прямом движении на 4 октавы, аккорды, короткое арпеджио
4 класс	1. Бах Двухголосная инвенция ре минор 2. Клементи, ор 36 Сонатина №4 3. Черни ор 299 Этюд № 1 гамма Фа мажор в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
5 класс	1. Кулау ор.59 Сонатина № 1 2. Глиэр «Листок из альбома» соч. 31 №11. 3. Черни ор.299 Этюд № 4 гамма Ми мажор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
6 класс	1. Бетховен ор.42 Легкая соната №2 2. Мендельсон «Песня без слов» №20 ми-бемоль мажор 3. Лешгорн.ор.66 Этюд № 11 гамма до минор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и

	дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, длинное и короткое арпеджио, хроматическая гамма.
7 класс	1. Бах Трехголосная инвенция си минор 2. Чайковский Ноктюрн До-диез минор 3. Черни оп.299 Этюд №14 Гамма фа минор в прямом и противоположном движении, гамма в терцию и дециму в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткое, длинное, ломаное арпеджио, D7 аккорд, Mвв 7аккорд, Ум 7 аккорд. Хроматическая гамма.

Баян/аккордеон

Исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
2 класс	1. Л. Моцарт «Менуэт» d-moll 2. Обр. Брызгалина Р.н.п. «Как у наших у ворот» 3. А. Латышев Сюита «В мире сказок»
3 класс	1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» 2. Обр. Б. Лукьянчука Р.н.п. «Полосынька» 3. Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur
4 класс	1. Г. Гендель «Сарабанда» d-moll 2. А. Джулиани «Тарантелла» 3. В. Бухвостов «Маленькая сюита»
5 класс	1. Э. Хауг «Прелюдия» 2. В. Корчевой «Маленький виртуоз» 3. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
6 класс	1. Д. Циполи «Фугетта» d-moll 2. Обр. В. Белова Р.н.п. «Вдоль да по речке» 3. А. Коробейников «Джазовый дивертисмент»
7 класс	1. А. Холминов «Фуга» g-moll 2. Г. Никишин «Озорная полька» 3. А. Доренский «Эстрадно-джазовая сюита»

2. Прослушивание по сольфеджио

во 2 класс

Теория

1. Тональности до 1-го знака
2. Мажор-минор
3. Трезвучие и его обращения
4. Устойчивые и неустойчивые ступени лада
5. Ритмические группы «половинки», «четверти» «восьмые» в разных комбинациях

Вокально-интонационные навыки

1. Пение гамм, тонического трезвучия, опевание устоев.
2. Пение одноголосия в размерах 2/4, 3/4
3. Пение канонов

Пример билета:

1. Спеть гамму Фа мажор (До мажор, Ре мажор, Соль мажор).
2. Спеть тоническое трезвучие и опевание устойчивых ступеней в Фа мажоре.
3. Спеть сольфеджио (с названием нот) выученную в 1 классе мелодию песни под пульс (например, «Савка и Гришка», «Чудак», «Мой конек», «Жучка»).

4. Одновременно спеть (со словами) и прохлопать ритмический рисунок выученной песни.
5. Назвать вводные звуки (главные или устойчивые ступени) Фа мажора.

в 3 класс

Теория

1. Тональности до 2-х знаков
2. Порядок знаков
3. Три вида минора
4. Параллельные, одноименные тональности
5. Ритмические группы «4 шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая». Затакт. Паузы
6. Тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы
7. Интервалы (до ч5). Консонансы, диссонансы. Секвенция. Вольта.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение гамм, тонического трезвучия, тетракордов, опевание устоев, разрешение неустоев
2. Пение одноголосия в размерах 2,3,4 четверти
3. Канон
4. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков в ключе

Пример билета

1. Спеть гамму соль-минор (гармонический)
 2. В соль-миноре (гарм.) спеть T53, спеть ступени: I – III – II – VII+ - I; либо верхний тетракорд в трех видах минора
 3. Спеть от звука «соль» вверх: ч4 и ч5, вниз: м2 и б2
 4. Сыграть от «ре» вверх диссонансы, вниз – консонансы
 5. Прочитать с листа: Металлиди. Сольфеджио, 2 кл. № 151, 162, 163
- Определить на слух:
1. Вид минора
 2. Мажорное или минорное трезвучие
 3. Интервалы (до ч5)
 4. Размер (пример: Металлиди. 2 кл. №72)
 5. Назвать, сколько раз встречается ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в мелодии (пример: Металлиди. 2 кл. №24)

в 4 класс

Теория

1. Тональности мажорные и минорные до 3х знаков в ключе.
2. Параллельно-переменный лад.
3. Интервалы от звука вверх и вниз (до септими).
4. Обращение интервалов.
5. Правила разрешения интервалов в тональности.
6. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.
7. Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.
8. Тоническое трезвучие с обращениями.
9. Ритмические группы: ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8:

Вокально-интонационные навыки

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида минора) до 3х знаков в ключе.
2. Пение тетракордов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада с разрешением, опевание устойчивых ступеней, ладовых оборотов.
3. Пение интервалов в тональности с разрешением и без.
4. Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

5. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями.
6. Пение мажорного и минорного трезвучия.
7. Пение с дирижированием одноголосных мелодий (выученных примеров и с листа), включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонации ладовых оборотов, интервалов, аккордов в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
8. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Слуховые и практические навыки

1. Определение на слух:

- * мажорных и минорных гамм, разновидностей минора, ступеней, ладовых оборотов;
 - * мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, ладовые тяготения, опевания устойчивых ступеней.
 - * интервалов с разрешением в тональности (терции);
 - * гармонических и мелодических интервалов вне тональности;
 - * мажорного и минорного трезвучия.
2. Одноголосный диктант в объёме 4-8 тактов.
 3. Ритмический диктант.
 4. Чтение ритмических партитур.

Пример билета

1. Спеть гамму Ми бемоль мажор вверх и вниз.
2. Спеть ступени в Ми бемоль мажоре:
3. Построить и спеть терции на VII и II ступенях с разрешением в Ми бемоль мажоре.
4. Построить и спеть в Ми бемоль мажоре: б.6/V; I64; S53
5. Спеть от звука ре вверх б.3, ч.5; от звука си вниз M53
6. Чтение с листа. Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио для 3 класса ДМШ №135, №147.

Примерные варианты слуховых заданий

1. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
2. Ступени в Си бемоль мажоре: IV-III-VII-V-II (2 проигрывания).
3. Интервалы и аккорды в тональности Си бемоль мажор: м.6/III, м.3/II (с разрешением), V53, б.6/V (2 проигрывания).
4. Интервалы и аккорды от звука: ч.4, M53, м.2, ч.8, B53 (2 проигрывания).

в 5 класс

Теория

1. Тональности мажора и минора до 4 знаков
2. Терции, кварты, квинты в ладу с разрешением
3. Тритоны с разрешением в ладу
4. Трезвучия главных ступеней лада с разрешением
5. Септаккорд (общее понятие, название тонов). Септаккорд V ступени с разрешением
6. Трезвучные аккорды от звука вверх (B35, B6, B64, M35, M6, M64, Ум53, Ув53)
7. Простые интервалы от звука вверх и вниз
8. Пунктирный ритм, ритмические группы в размере 6/8

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия, чтение с листа, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пример билета

1. Спеть гамму Ми-мажор вверх, ми-минор гармонический вниз
2. Спеть ступени в Ми-мажоре: I-III-II-VII-IV-III-I
3. Спеть тритоны с разрешением в Ми-мажоре
4. Интервальная последовательность в Ми-мажоре: ч5/I, б.2/IV, м.3/III, ув.4/IV, м.6/III, ч.8/I

5. Аккордовая последовательность в Ми-мажоре: T53-T6-S53-S64-D7-T53(н.)
6. От звука «ре» вверх совершенные консонансы.
7. От звука «ми» вверх B53, B6, B64
8. Чтение с листа. Примерная трудность:
 - а) Ж. Металиди, А. Перцовская Сольфеджио для 4 класса ДМШ №31
 - б) Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175

в 6 класс

Теория

1. Тональности до 5 знаков в ключе.
2. Натуральный мажор, три вида минора.
Письменное транспонирование мелодий в натуральном мажоре и трёх видах минора.
3. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
4. Энгармонизм звуков.
5. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
6. Построение и разрешение интервалов в тональности.
7. Разрешение секст на ступенях лада.
8. Тритоны с разрешением в мажоре и двух видах минора.
Построение тритонов вверх и вниз от звука. Энгармонизм тритонов.
9. Построение интервальных последовательностей в ладу.
10. Главные и побочные трезвучия мажора, натурального минора и гармонического минора.
11. Обращения главных трезвучий лада с разрешением.
- 12 Доминантсептаккорд с разрешением в ладу и от звука (от звука – только вверх).
Два способа разрешения доминантсептаккорда.
13. Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре.
14. Структура аккордов из трёх звуков (мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшённого и увеличенного трезвучия без обращений). Построение этих аккордов от звука.
15. Построение гармонических последовательностей.
16. Определение пройденных аккордов в мелодиях и гармонических последовательностях.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение одноголосия с дирижированием.
Подготовленные мелодии – учебник Металлиди для 5 класса.
С листа – Чтение с листа на уроках сольфеджио Фридкина
2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора.
3. Пение ступеней вышперечисленных ладов.
5. Пение диатонических интервалов в ладу с разрешением.
6. Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
7. Пение в ладу пройденных аккордов с разрешением.
8. Пение гармонических последовательностей
9. Пение от звука пройденных интервалов.
10. Пение от звука вверх пройденных аккордов (B53, B6, B64, M53, M6, M64, Um53, Uv53, D7).

Пример билета

1. Пропеть гамму b-moll. Вверх – мелодический вид, вниз – натуральный.
2. Пропеть ступени в этой же тональности: I -IV - VII+ - VI – II – V – I.
3. В этой же тональности построить, разрешить и пропеть сексты на II и VI ступенях.
4. В гармоническом b-moll построить, разрешить и пропеть тритоны.
5. Там же построить, разрешить и пропеть субдоминантовый сектаккорд и доминантовый секундаккорд.
6. Построить и пропеть интервалы цепочкой:

от звука h б6 вверх, ч5 вниз, м7 вверх, ч8 вниз.

7. Построить и пропеть от h M64, Ум53, Б53, D7 с разрешением.

Образец интервальной последовательности для слухового анализа:

E-dur: ч5I – б6I – ум5VII – м7V – б3I.

Образец гармонической последовательности для слухового анализа:

D-dur: I53 – I6 – IV53 – IV64 – V6 – V65 – I53.

в 7 класс

Пример билета

1. Определение на слух:

звукоряды мажорных и минорных гамм 3-х видов си бемоль мажор, соль минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор,

интервалы: ч.1, б.2, м.2, ч.5, ч.8, м.3, б.3.б.7, м.7, б.6, м.6, Д7, размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, главных трезвучий с обращениями.

2. Сольфеджирование выученных мелодий в тональности си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор с дирижерским жестом.

3. Построение письменно: гамм си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор 3-х видов, в них разрешений Д7, главных трезвучий с обращениями, интервалов с обращением в пройденных тональностях.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ФОРМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА

Каждая из двух форм индивидуального отбора оценивается по 10-ти балльной системе. Итоговый балл формируется путем выведения среднего арифметического значения полученных баллов по специальности и сольфеджио.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФОРМ ОТБОРА
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
прослушивание по Специальности

Оценка по 5-балльной системе	Критерии оценивания
5	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста решены тембровые задачи грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата отсутствие погрешностей в исполнении программы
4	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение музыкальное, выразительное присутствует чувство стиля и формы грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании качественное звукоизвлечение синхронное исполнение обучающийся свободно владеет инструментом исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием допустимы некоторые потери от волнения соответствие исполняемой программы требованиям по классу
3	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение недостаточно музыкальное неточное исполнение нотного текста возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм соответствие исполняемой программы требованиям по классу
2	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы темп не соответствует заданному автором обучающийся слабо владеет инструментом

	скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)
1	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена программа не исполнена целиком программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
прослушивание по Сольфеджио

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
5	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа без ошибок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
4	Демонстрация хороших теоретических знаний. Небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация хорошей музыкальной памяти, допускаются небольшие ритмические неточности и владение теоретическим материалом согласно классу.
3	Демонстрация теоретических знаний с ошибками. Погрешности в интонировании, ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднения в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
2	Значительные ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, плохое чувство ритма, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
1	Отсутствие теоретических знаний. Не владение интонацией. Медленный темп ответа. Отсутствие музыкальной памяти, отсутствие чувства ритма. Отсутствие навыков использования теоретического материала согласно классу.