

МАУДО «Михайловская ДШИ»

**«Донотный период в работе с начинающими
в классе фортепиано»**

Методическая разработка

Выполнила:

преподаватель высшей категории
по классу фортепиано Соколкина Л.В.

г. Михайловск
2026 г

Содержание

Введение.....	3
I. Психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста	8
II. Содержание доплатного периода обучения игры на фортепиано.....	9
1. Знакомство с инструментом.....	10
2. Посадка. Организация игрового аппарата	11
3. Пальчиковая гимнастика.....	13
4. Освоение штрихов	15
5. Развитие метро-ритмического чувства.....	16
6. Подбор и транспонирование от разных звуков.....	18
Заключение.....	19
Список литературы.....	20

ВВЕДЕНИЕ

«Надо сделать интересными для ребят начальные занятия музыкой, избежать атмосферы скуки, которая может надолго вызвать у ребенка стойкую неприязнь к музыке»

А. Ф. Березняк.

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого «донотного» периода. Это самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. В этот период формируется понятие ритмической пульсации, звук высотности, постановки игрового аппарата, координации движений, развитие эмоций, включенности в процесс обучения.

Только очень внимательному слушателю музыка откроет свои сказочные ворота. Но чтобы это произошло необходимо научить слышать и понимать музыку. А это совсем не просто. Важно так воспитать музыкой, чтобы этот процесс не превратился в тяжелый труд, а стал полетом души. Поэтому мое педагогическое кредо - воспитать ученика через музыку и создать такую атмосферу, чтобы каждая встреча с ней превратилась в радостные, счастливые мгновения для него, чтобы его жизнь на каждом занятии была живой и интересной, полной смысла и переживаний, поисков и находок.

Память детства - самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. Ребенок от природы доверчив и восприимчив. Поэтому стараюсь серьезно и ответственно относиться к каждой маленькой личности. Ведь начальный этап знакомства с миром музыки является решающим для дальнейшей судьбы ребенка. Это как бы посадка первого семени, из которого впоследствии вырастет огромное дерево. Великий педагог Г.Г. Нейгауз говорил, что «talанты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста».

Цель: формирование и развитие музыкального слуха, первоначальных навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- сформировать творческий подход к развитию музыкальных способностей учащихся;
- совершенствовать развитие музыкальных способностей детей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкальной формы, музыкально- слуховых представлений);
- способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, художественного вкуса;
- обучать двигательным навыкам, приемам игры на фортепиано учащихся в доступной для них форме, учитывая психологические особенности деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- развивать взаимосвязь слуховых представлений с двигательными техническими навыками;
- воспитывать интерес к музыке.

Для решения поставленных задач использую комплекс **методов**:

- **словесный** – направляет эстетические переживания детей, подготавливает осознанное исполнение музыки.
- **наглядно – слуховой, наглядно – зрительный** – совершенствует слуховое эмоциональное восприятие, дает возможность сравнивать, конкретизирует впечатления, помогает в освоении приемов игры.
- **аналитический** – заставляет вслушиваться, следить за изменением звучания и развития музыкального образа, учит различать средства музыкальной выразительности).
- **проблемно-поисковый (ситуации)** – активизирует музыкальную деятельность, концентрирует слуховое внимание, заставляет мыслить, рассуждать, развивает творческие способности.
- **игровой.**
- **практический** – помогает воплощать эстетические переживания через двигательные-технические навыки, совершенствует приемы игры.

Для эффективности и плодотворности занятий, необходимо применять следующие **принципы**:

- импровизационности (вносятся контрасты, необходимые для поддержания внимания детей и создания атмосферы творческой заинтересованности);
- моделирования процесса творчества (творчески комбинируются, логически объединяются составные части занятий);
- взаимодействия с педагогом, сверстниками, музыкой;
- построения на основе ассоциативного сопоставления художественного и практического материала;
- игрового познания;
- максимальной самореализации с учетом индивидуальных особенностей.

Для успешного развития музыкальных способностей в этой деятельности необходимы следующие **условия**:

1. Физические.
2. Социально-эмоциональные (чувства внешней безопасности, отсутствие отрицательной оценки взрослых).
3. Психологические (чувства внутренней безопасности, творческая свобода);
4. Построение занятия по законам искусства;
5. Использование разнообразных методов и приемов обучения, направленных на активизацию детей;
6. Создание предметно-развивающей творческой среды;
7. Доступность учебного материала.
8. Заинтересованность родителей.
9. Позитивный эмоциональный настрой всех участников учебного процесса.

Ожидаемый результат:

Процесс развития музыкальных способностей будет более эффективным, если применять определенную систему развития, при этом используя музыкально - дидактические игры, творческие задания, сказки, игры-тесты, словарь терминов. В процессе такой планомерной работы дети

должны:

- знать и уметь различать жанры музыкальных произведений; тембры и осознавать их выразительную сущность;
- знать названия клавиш, октав, понятие высоких и низких звуков;
- понимать пульс, ритм и уметь отобразить в игровой и двигательной деятельности;
- осознавать выразительность музыкальных средств и овладеть способами их передачи в инструментальном исполнении на детских шумовых и музыкальных инструментах;

I. Психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагог, занимающийся с детьми этого возраста должен быть большим знатоком детской психологии:

- дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Урок надо строить так, чтобы интерес не ослабевал, а для этого необходима постоянная смена деятельности;
- ребенок легко воспринимает новое, но также легко забывает выученное на уроке;
- иной тип мышления.

Педагоги-психологи стали отмечать изменения в психике и физиологии детей нового поколения. С психической стороны эти дети неуравновешенны, гиперактивные и обладают такой особенностью, как дефицит внимания. В век компьютеризации за короткий срок ребенок перескакивает с одной информации на другую и не концентрирует внимание на изучаемом материале. Необходимо учитывать эти особенности и «переключать» ученика с одного вида работы на другой.

Когда на начальном этапе музыкальное образование преобладает над музыкальным воспитанием, ученику многое становится трудным, пропадает стремление к общению с музыкой.

Чтобы ребенок мог осознать основы музыкальной грамоты, необходимо подготовить его слух, эмоциональное восприятие, мышление, внимание, ритм,

память.

II. Содержание до нотного периода обучения игры на фортепиано.

С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыке, способствовать ее осмысленному восприятию. Развитие восприятие музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. В процессе работы постепенно накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса. По словам А. Д. Артоболевской:

«Донотный период игры обучения на фортепиано- период, когда ребенок знает названия нот на клавишах, но не усвоил еще их изображение на нотном стане». В этот период начинают формироваться элементарные игровые навыки - свободные движения рук, простейшие аппликатурные приемы.

Очень важно иметь четкую последовательность работы с учеником с самого первого урока. Поурочное распределение материала может быть индивидуально, учитывая степень подготовленности ученика.

1. Знакомство с инструментом.

Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка начинаются со знакомства с инструментом. Объясняю ребенку: чтобы молоток ударил по струнам, нужно нажать клавишу, а клавиши устроены словно живые: как будешь общаться с ними, так тебе рояль и ответит. Если грубо ткнуть жесткими пальцами – звук будет резким, коротким, как будто роялю больно сделали. А если пальцы слегка округленные, упругие, а руки легкие и ловкие, тогда рояль поет, звук у него ясный и легкий, будто радуется, что ты вырастишь хорошим музыкантом. У каждого человека есть имя, так и у каждой клавиши есть свое название.

Изучая клавиатуру, ребенок видит, что она состоит из белых и черных клавиш. Но, когда я закрываю тетрадкой ряд с черными клавишами, оказывается, очень трудно найти нужные ноты, они все одинаковые. Я объясняю и показываю, что где 2 черные клавиши - это домик, где живут ноты до, ре, ми. А где 3 черных - это заборчик, за которым спрятались фа, соль, ля, си. Здесь же, одновременно даю упражнение «Кошка», которая мягко прыгает на белые клавиши или за счет гибкости кисти забирается на черные. Так же рассказываю про волшебные знаки (диез, бемоль), которые помогают нотке подняться или опуститься к другой нотке в гости. А в упражнении «Лошадка» мы представляем пальчик, как копытце лошадки, которую нужно обязательно подковать. Предлагаю ребенку ставить пальчик на подушечку, не прогибая фаланги.

Изучение клавиатуры связано с трудностью деления на октавы. Предлагаю ребенку представить клавиатуру в виде многоэтажного дома, в котором есть лифт. Расселяем картинки животных по «этажам» (октавам). Затем выполняем упражнение «Лифт», играя октавы двумя руками третьими пальцами, двигаясь вверх и вниз. Следим, чтобы лифт-октава не ломался по пути (купол кисти), чтобы движение было свободным и равномерным. Когда лифт останавливается - объявляем название октавы. Иногда я обращаю внимание ребенка на то, что мы одну и ту же ноту «до» раскрашиваем не

карандашом, а звуками, тем самым приучаю ребенка вслушиваться, развивая тембральный слух.

В этих простых упражнениях решается сразу несколько задач: слушаем изменение тембра от низкого к высокому, раскрываем эмоциональную сторону исполнения, готовим руку ребенка к движениям игры на инструменте.

2. Посадка. Организация игрового аппарата.

Решающее значение для освоения всех навыков игры на фортепиано имеет правильная посадка. Положение корпуса – это первое, на что следует обращать внимание при организации аппарата ученика. Правильная посадка предполагает непринужденность, отсутствие напряженности спины, но и организованность, подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опору ног.

Объясняю ученику, что прикасаться к клавишам будем не ногтем, а мягкой подушечкой пальца – всей или частью ее, в зависимости от того, какой звук мы хотим получить. Такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязания кончика пальца и является одним из условий певучести. Говорю, что хотя клавиши и упругие, нельзя на них давить, толкать, а нужно мягко погружаться.

До первого прикосновения к клавишам, целесообразно с детьми заниматься гимнастикой, чтобы привести организм ребенка в рабочее состояние. Упражнения активизируют и укрепляют мышцы, так или иначе участвующие в работе пианиста. Они помогают найти и закрепить осанку и правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата. Учащиеся с увлечением выполняют упражнения под музыку, одновременно движения координируются с ритмом. Во время выполнения упражнений слежу за качеством движений всей руки: свободой, пластичностью; ритмичностью, которые формируются в двигательном опыте детей еще до начала их обучения игре на фортепиано. В тесной связи с большими движениями рук вырабатываются начальные навыки пальцевой игры.

Дети, впервые пришедшие в музыкальную школу, в большинстве своем обладают скованностью движений, зажатостью плечевого пояса, кистей рук, у них проявляется и невысокий уровень развития мелкой моторики. В связи с этим особую значимость приобретает проблема освобождения игрового аппарата детей и развития координации движений. Считаю, что очень важно с первых уроков дать ученику возможность играть на инструменте. Первые игровые навыки должны быть непринужденными, связанными с понятными для ребенка движениями. Естественно вначале необходимо поработать над посадкой и раскрепощением плечевого пояса, рук. Для этого мы выполняем такие упражнения как «Дирижер», «Балерина», «Боксер», «Ветерок», «Ходим в гости», «Маляр», «Цыганочка», «Мельница», «Качели» и др. Также используем элементы психогимнастики «Шалтай – Болтай», «Солнышко и тучка», «Игра с песком», «Волны» и др., в ходе которых учу детей чувствовать расслабление мышц после напряжения и умению правильно дышать. Ведь при игре на фортепиано тоже очень важно правильное дыхание.

3. Пальчиковая гимнастика.

Использование пальчиковых игр в качестве дополнительного средства к обучению фортепианной игре, помогает быстрому развитию пианистического аппарата, снимают большинство зажимов, спазмов, судорожных явлений в мелких мышцах. Пальчиковая гимнастика – это элементы тех сложных движений тонких мышц и тактильных ощущений, которые понадобятся юному пианисту при непосредственном соприкосновении с инструментом. Как мы знаем, фортепиано – это особый, очень сложный инструмент. Уже на первом этапе обучения ребенку, сидя за инструментом, одновременно приходится выполнять много задач – зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных.

Неразвитость координации движений, малая чувствительность кончиков пальцев не позволит услышать глубокого красивого звука. Создание палитры разнообразных красок и достижения певучего звучания требует от исполнителя большого мастерства. В значительной мере разрешению этих задач может помочь развитие точности, тонкости, и разнообразия прикосновений чутких кончиков пальцев, а также работа над координацией движений рук в начальный период постановки игрового аппарата.

На данный момент существует много пособий с пальчиковыми играми - это и песенки С. и Е. Железновых, и «Музыкальные пальчиковые игры» Е. А. Поддубной, и «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской и другие.

Выполняя пальчиковую гимнастику у ребенка, постепенно, происходит постановка руки, он начинает чувствовать свое тело, согласованно начинают работать руки, пальцы, закрепляется правильное положение спины. В пальчиковых играх и упражнениях я учу детей ощущать дифференцированную работу каждого пальчика в отдельности и в различных комбинациях с остальными, чуткость подушечек, что ведет к более разнообразной звуковой палитре в игре на инструменте, выразительному и певучему звуку. С помощью ритмичных движений пальчиков и рук активизирую и стимулирую развитие

речи, тренирую зрительную память. Сочетание пальчиковой гимнастики с запоминающейся мелодией создает благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание и правильно его распределять, развивает чувство ритма, помогает воображать и фантазировать.

4. Освоение штрихов

Считаю, что очень важно с первых уроков дать ученику возможность играть на инструменте. Первые игровые навыки должны быть непринужденными, связанными с понятными для ребенка движениями. Детям очень нравится в первый же урок, узнав тембральные свойства фортепиано, самому сочинять музыкальные сказки. За основу я беру самые короткие и известные: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». Яркий понятный образный мир помогает создать звуковую картинку. Не зная нот, ребенок передает эмоции героев сказки звукоподражательными приемами. Одновременно работаю над крупными движениями руки, свободой переноса, куполообразной формой руки («домик»), приемами игры. Объясняю, что, например, медведь ходит тяжело, вперевалку, поэтому и звук должен быть глубокий, без толчков, играть нужно от плеча, всем весом руки, сначала вставая на все пальчики (*non legato*). Мягкий подъем, начинающийся небольшим плавным движением локтя в сторону, чувство отдыха кисти при этом, затем плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца без удара, чему способствует легкий прогиб кисти. Правильность движения проектируется полнотой и напевностью извлекаемого звука. А у зайчика музыка прыгучая, легкая, но в тоже время пальчики должны быть крепкими (ноги зайца). Обязательно обращаю внимание на гибкость запястья, свободу всей руки и хороший контакт кончиков пальцев с клавишами (*staccato*). А вот лисичка ходит мягко, подкрадываясь, с пятки на носок. Сначала предлагаю походить как лисичка «пружинистым» шагом. Затем переносим все эти ощущения на клавиатуру. Слежу за напевностью звука, переносом веса руки с пальца на палец и гибким запястьем (*legato*). Музыка волка злая, резкая. Предлагаю играть с ударением (акцентом) на все или на 3 палец. Чтобы исполняемая музыкальная картинка была более яркой и красочной, я играю аккомпанемент. После такого опыта на уроке, ребенок увлеченно сочинит еще сказки.

Также важно познакомить ученика с «Тремя китами музыки» (песня, танец, марш), определяя жанры и отображая их в движениях. Для этого я использую дидактические игры «Три поросенка», «Вот так зайцы!», музыку в

ритме марша, колыбельной, вальса, картинке. Для развития эмоциональной отзывчивости применяю пиктограммы эмоций, чтобы ребенку было легче определить характер музыки. Играю пьесы П.И.Чайковского из «Детского альбома», С.С.Прокофьева из «Детской музыки», С.Майкапара, Д.Б.Кабалевского, А.Гречанинова и др. В своей работе использую сравнительный анализ. Например, марш, играю разными штрихами и прошу ученика сказать, в каком случае музыка точно передает характер марша. Заостряю внимание на том, как разные способы звукоизвлечения влияют на характер. Для определения лада читаю детям сказку «В волшебной стране Ладии», играем в игру «Солнышко и тучка», «День рождения»,

«Музыкальный секрет», поем попевки «Я веселый рыжий кот, а я грустный бегемот», «На морозе девочка песенку запела (мажор), горлышко у девочки сразу заболело (минор)» и др.

Музыкально-дидактические игры объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игры на музыкальных инструментах. Ценность их в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате ученики не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Постоянно на уроке использую на уроке наглядный материал: карточки, картинки, музыкальные игрушки, детские инструменты. Все эти способы работы основаны на ярком эмоциональном восприятии материала с учетом психологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Тем самым формирую мотивацию к занятиям музыкой.

5. Развитие метро - ритмического чувства.

Ритмическую организацию развиваем благодаря нашим детским считалкам, попевкам: «Андрей-воробей», «Солнышко», «Василек, василек», «Дятел», «Дождик», «Щенок» и др. Сначала поем попевку, затем предлагаю выразительно прочитать стихи, а потом прохлопать в ладоши, определить

длинные и короткие слоги-хлопки и получить понятие длинных и коротких слогов-звуков. В развитии метро - ритмического чувства важно синтезировать речь, слух, ритм.

Изучая пульс и ритм, я использую метроном. Сначала рассказываю о том, что у каждого человека есть сердце, оно бьется ровно и четко. Когда мы бегаем - оно стучит быстро, а когда спим - медленно. Метроном - это сердце музыки. Затем играю музыку с ускорением или замедлением, а ученик выполняет какие-то движения. Когда пульс становится понятным, переходим к изучению ритма. В этом случае я использую ритмоформулы, записываем ритм в тетради, выкладываем вырезанными из картона длинными и короткими длительностями («та» и «ти»), отбиваем ритм на детских шумовых и музыкальных инструментах. Например, предлагаю спеть песенку «Веселые гуси». Ребенок поет, прохлопывает ритм. Затем прошу хлопать ритм, а петь про себя. Дальше я загадываю ритмические загадки знакомых песенок: «Маленькая елочка», «Тень-тень», «Василек» и др., а ребенок отгадывает. Тут мы приходим к выводу, что по ритму можно отгадать мелодию, а по пульсу нет. Над темпом хорошо работать скороговорками: «Еле-еле-Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара- не догонишь Елизара». Сами слова подсказывают движение пульса. Сначала произносим медленно, лениво, а затем ускоряя темп.

Еще один пример - стихотворение
«Карусели»:

Еле-еле-еле-еле, завертелись карусели,
А потом кругом, кругом, а потом бегом,
бегом.

Тише-тише, не спешите, карусель
остановите.

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра.

Занятиям по развитию чувства ритма стараюсь придать непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний и только с положительной оценкой. Если дети от этих музыкально-двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена.

Основополагающий принцип проведения занятий - взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества взрослых и детей, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует память.

6. Подбор и транспонирование от разных звуков.

В процессе подбора одноголосных мелодий вырабатывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать её ритм. При подборе нужно постоянно следить за руками. Мелодии для подбора даю с простым с поэтическим текстом, что способствует пониманию произведения, облегчает ощущение метроритма, строение мелодий. Ритм воспринимается по слуху. Формы подбора могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребёнка. Обязательным условием является предварительное запоминание мелодии. Заметила, что легче «отгадываются» мелодии с постепенным движением вниз, заканчивающиеся на тонике.

При замедленной, слабой ориентации ученика, как временный приём, рекомендую подбор с «рук»: я проигрываю небольшую мелодию, ученик, глядя на мои руки, старается подобрать услышанное. Чаще всего приходится использовать этот прием в работе с детьми с ОВЗ. Полезно практиковать напевание мелодий с заменой словесного текста, названием нот. Практика показывает, что детям с недостаточно развитым слухом и памятью легче транспонировать мелодию, выученную наизусть на фортепиано. Учиться подбирать мелодию с голоса сложнее.

Заключение

Занятия с учеником – это, прежде всего творческий процесс. Все, чему мы хотим научить ученика, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая его в активную работу с первых шагов обучения. Ребенок должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности. С этого начинается авторитет педагога, и тем самым создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными занятиями. А это – прямой путь к творческим успехам.

Хочется отметить, что все многообразие форм изучения материала никогда не станет доступным для ребенка без особого дара преподавателя. Этим главным даром я считаю терпение и любовь педагога к своему ученику и к своему делу. Только этот дар поможет найти правильный путь в таком непростом деле, как педагогика.

Учащиеся являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они – внутри музыки, а не снаружи ее. Воспитание ребенка - инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем развития познавательных музыкальных способностей, является в настоящее время актуальным в эстетическом и духовном развитии учеников.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой – М., Советский композитор, 1986 ;
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию - Л: Советский композитор, 1988;
3. Барсукова.С.А. Азбука игры на фортепиано- Л: Феникс, 2004;
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей- М: Владос,1997;
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий – М: ТЦ Сфера, 2008.
6. Железнова Е. Пальчиковые игры. изд-во: Карапуз. 2008г;
7. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. –«Феникс» 2011.
8. Каплунова И.М, И.А.Новоскольцева Этот удивительный ритм изд-во: «Композитор Санкт-Петербург», 2005
9. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках- М: Просвещение, 1994.
10. Железнова Е. Бим-Бом – М: Дом Катанского, 2000

