

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области художественного искусства**

**«Изостудия  
«Творческая лаборатория»»**

**Срок обучения 2 года**

**Программа по учебному предмету**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО**

**Михайловск 2025**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУДО Михайловская ДШИ

Протокол от 29.12.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО Михайловская ДШИ

Л.Н. Петрушайтис

Приказ от 29.12.2025 № 101-09



Разработчик программы: Цуприкова Ирина Юрьевна, преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
- Срок реализации учебного предмета. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	4
- Сведения о затратах учебного времени.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задача учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	5
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	5
- Учебно-тематический план.....	5
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся</b> .....	9
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	10
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
- Оценочные материалы.....	10
- Диагностика.....	10
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	12
- Методические рекомендации преподавателям.....	12
<b>VI. Список рекомендуемой методической литературы</b> .....	12

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Декоративно - прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Декоративно - прикладное искусство является важным средством эстетического воспитания детей. Оно позволяет детям выразить в работе своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной деятельности у детей развиваются образные представления, воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Занятия программе учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» формируют у детей видение красивого в окружающем – богатство цветов и форм, разнообразия их сочетаний. Учащиеся учатся замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различия. А так же формируются знания о русской традиционной культуре, навыки лепки и росписи народной игрушки, овладение техникой аппликации из бумаги, мозаики, флористики, коллажа.

Данная рабочая программа по художественному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по изобразительному развитию детей дошкольного возраста и приоритетным направлением развития МАУДО Михайловская ДШИ.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предоставленная программа рассчитана на 2 летний срок обучения. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественному воспитанию детей первого года обучения 4-5 лет, и второго года обучения 5-6 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно - прикладное искусство» при 2-летнем сроке обучения составляет 72 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	36	36	
Максимальная учебная нагрузка	72	72	144

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение проводится в мелкогрупповой форме. Продолжительность академического часа составляет 40 минут, 1 раз в неделю.

### ***Цель и задача учебного предмета***

**Цель:** совершенствование изобразительных навыков и умений и формирование художественно-творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

- практическое овладение навыками и умениями в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественно-творческих способностей.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

В программе применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, художественно - изобразительных приемов);
- практический (выполнение задания учащимися);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для проведения занятий по изобразительному искусству необходимо хорошо освещённое помещение, оснащённое столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Введение в программу. Знакомство с материалами.	1

	«Овощи с грядки». Учить лепить предметы круглой и удлинённой форме. Приёмы раскатывания прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепка из пластилина.	
2	«Осенний листопад». Аппликация из сухих листьев. Развивать воображение ребенка, самостоятельно придумывать сюжет.	1
3	«Лето в банке» Использование сухих цветов. Развитие мышления.	1
4	Лепка из воздушного пластилина. «Нарядная бабочка». Освоение приёма лепки из жгутиков. Оживление работы с помощью нейросети.	1
5	«Ежик в лесу». Флористика. Развитие творческого воображения.	1
6	«Корзинка с грибами». Передача величины грибов их формы и цвета. Лепка из соленого теста.	1
7	Роспись корзинки с грибами.	1
8	Мозаика. «Осеннее дерево». Развивать цветковое восприятие, приёмы вырезания и наклеивания.	1
9	Флористика. «Панно – цветы». Развитие творческого воображения	1
10	«Красивые рыбки» Развивать цветковое восприятие, чувство композиции, смешивание нескольких цветов. Лепка из пластилина.	1
11	«Загадочный зверь» Игрушка на прищепке. Развитие фантазии, воображения приемов вырезания.	1
12	«Моей любимой мамочке!» Открытка ко Дню Матери. Воспитание любви и уважения к близким.	1
13	Лепка. «Улитка». Лепка из глины. Приёмы раскатывания, сворачивания, прищипывания.	1
14	Роспись улитки.	1
15	«Снеговик». Открытка. Закреплять знания о круглой форме, о различии предметов по величине.	1
16	Изготовление елочных игрушек. Воспитание традиций, заботы о близких. Развитие фантазии.	1
17	«Лошадка с подвижными ножками». Приемы вырезания. Развитие мелкой моторики, сосредоточенности.	1
18	«Воздушный шар». Аппликация из цветной бумаги. Развивать приемы вырезания, наклеивания.	1
19	Лепка из пластилина «Зайчик». Объем. Закреплять умение лепить животных, передавать форму, строение и величину частей тела. Оживление работы с помощью нейросети.	1
20	«Птичка на морозной ветке». Мозаика. Наклон головы и тела, простая поза. Оживление работы с помощью нейросети.	1
21	«Веселая тарелочка». Декупаж. Развитие аккуратности и эстетического восприятия.	1
22	«День защитника Отечества». Аппликация. Уважение к защитникам Родины.	1
23	«Масленица. Проводы зимы!» Знакомить с народными традициями. Пластилинография.	1
24	Женский день- 8 марта! Рамка для фото. Воспитание любви и уважения к близким.	1
25	«Жирафы». Мозаика из пластилина с помощью скорлупы от грецких орехов. Оживление работы с помощью нейросети.	1

26	«Тайны подводного мира с фонариком». Аппликация. Развитие воображения и фантазии	1
27	«Петрушка». Подвижная игрушка на день смеха. Вызвать положительные эмоции. Мультипликация с помощью программы Stop Motion Studio.	1
28	«9 мая- День Победы!». Пластилинография. Воспитание патриотизма и уважения к защитникам Родины.	1
29	День космонавтики. «Великий космос из иллюминатора». Лепка из пластилина. Рельеф. Смешивание цветов, получение неоднородных оттенков.	1
30	«Забавная рисовалка». Поделка- планшет для рисования на жидкой основе. Развитие фантазии, трудолюбия.	1
31	«Мороженное на палочке» Аппликация. Приемы вырезания элементов. Развитие эстетических качеств, воображения.	1
32	Бумагапластика «Разноцветный куб». Приемы складывания бумаги, развитие глазомера, моторики, трудолюбия.	1
33	«Вертушка». Приемы складывания бумаги. Развитие фантазии при росписи вертушки.	1
34	«Собачка такса». Подвижная игрушка, с рифленой частью посередине на двух палочках. Развитие воображения, фантазии. Мультипликация с помощью программы Stop Motion Studio.	1
35	«Миньон». Лепка воздушным пластилином на основу	1
36	«Веер цветов». Приемы работы с бумагой, развитие эстетических качеств.	1
ИТОГО		36

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. «Провожаем лето. Сладкая ягодка» Аппликация из бумаги. Объем, способы вырезания, приклеивания.	1
2	«Грибная полянка». Пластилинография. Отработка приемов наклеивания, размазывания, примазывания.	1
3	«Гусеница на листочке» лепка из пластилина. Мультипликация с помощью программы Stop Motion Studio.	1
4	Флористика «Осень на дворе». Развиваем фантазию, воображение.	1
5	Лепка из соленого теста. «Дымковская собачка». Осваиваем приёмы лепки собачки	1
6	«Роспись дымковской собачки». Учимся расписывать дымковское изделие. Узор, его особенности.	1
7	«Котёнок Гав», аппликация из цветных салфеток. Развитие мелкой моторики при помощи скручивания салфеток. Просмотр фрагмента мультфильма «Котенок Гав». Оживление работы с помощью нейросети.	1
8	«Гусик». Мозаика из белой фасоли. Знакомство с формой и фактурой.	1
9	Лепка из воздушного пластилина. «Медвежата». Передать	1

	строение, объем и величину тела. Оживление работы с помощью нейросети.	
10	«Кто в домике живет?». Лепка на банке. Развиваем воображение, аккуратность и приемы лепки. Основа домика	1
11	«Кто в домике живет?». Лепка на банке. Развиваем воображение, аккуратность и приемы лепки. Декоративные элементы домика.	1
12	«Волшебная шкатулка» ко Дню Матери. Поделка из картона. Воспитание традиций, заботы о близких.	1
13	«Кормушка для птиц». Цветной картон. Воспитание заботы о животных	1
14	«Шар на елку». Новогодняя игрушка. Папье-маше. Развитие трудолюбия, усидчивости.	1
15	Роспись новогодней игрушки. Развитие фантазии и цветового решения.	1
16	«Новогодняя маска». Цветной картон и воздушный пластилин. Развиваем творчество, образное восприятие.	1
17	Лепка «Пингвин-рыбачок». Изучение формы, приемов лепки и с дополнительными материалами для композиции. Мультипликация с помощью программы Stop Motion Studio.	1
18	Лепка на шишку «Ёжик». Лепим из воздушного пластилина приёмом вдавливания и оттягивания краёв, уравнивания пальцами.	1
19	«День защитника Отечества». Пластилинография из легкого пластилина. Уважение к защитникам Родины.	1
20	Лепка из воздушного пластилина «Веселые зверюшки». Игрушки на карандаш	1
21	Аппликация «Рыбы». Аппликация с помощью пищевой фольги и красок. Развитие мышления, фантазии, трудолюбия	1
22	Аппликация «Ноутбук». Развивает усидчивость, внимательность, фантазию.	1
23	Аппликация «Ноутбук». Развивает усидчивость, внимательность, фантазию.	1
24	Обрывная аппликация «Море и корабль». Чувство формы при обрывании цветной бумаги, развития глазомера. Оживление работы с помощью нейросети.	1
25	Аппликация. «Закладка для любимой книги». Закрепляем умение вырезать геометрические фигурки, составлять изображение из них	1
26	«Лягушенция». Пленка для упаковки с пузырьками, легкий пластилин. Развитие моторики, воображения.	1
27	Аппликация. «Первые цветы». Учить вырезать и наклеивать большие и маленькие цветы. Вырезать форму лепестка цветка сложенного вдвое. Для формы листьев бумага складывается гармошкой	1
28	«9 мая- День Победы! Голубь мира!» Поделка из картона. Воспитание патриотизма и уважения к защитникам Родины.	1
29	День космонавтики. «Ключ на старт». Мозаика. Воспитывать интерес к истории космонавтики, развивать творческое мышление.	1



30	«Разноцветные кактусы». Лепка из воздушного пластилина с использованием зубочисток. Развитие фантазии, моторики.	1
31	«Скворечник с птенцом». Аппликация. Цветной картон. Проявление заботы за птицами.	1
32	Подставка под карандаши «Гриб Мухомор». Лепка из соленого теста.	1
33	Роспись подставки под карандаши «Гриб Мухомор»	1
34	Тауматроп. «Веселый мультик». Развитие творческого мышления на создание игрушки с оптической иллюзией.	1
35	«Кукольный театр». Игрушка из картона с отверстием для пальцев.	1
36	«Пархающая бабочка». Цветная бумага, трубочка для коктейля, шпажка.	1
ИТОГО		36

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

В течение первого года обучения необходимо развивать интерес учащихся к декоративно-прикладной деятельности. Формировать у детей интерес к лепке, знакомить со свойствами пластичных материалов, познавать работу с цветной бумагой в аппликации и мозаике. Необходимо учить детей работать с разнохарактерными материалами на уроках в технике «коллаж» и «флористика». Важно заложить основы трудовых навыков, творческого потенциала детей. На занятиях по декоративно-прикладному искусству преподаватель воспитывает в своих учениках трудолюбие, любознательность через познание окружающей действительности, через стилизацию предметов, а также уважительное отношение к своим работам и работам товарищей. Важно воспитывать в учениках способность всматриваться в объекты природы, наблюдать изменения в явлениях природы и находить их каждый раз по своему красивыми, а также экономно расходовать материалы, сохранять аккуратность и чистоту в работе.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

**К концу первого года** обучения дети могут:

- Проявлять интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- Быть инициативными и самостоятельными в процессе творческой деятельности;
- Выделять красивое в предметах быта и явлениях окружающей действительности;
- Проявлять интерес к лепке простейших игрушек и желание соответствовать в работе образцу;
- Знать материалы декоративно-прикладного искусства (цветная бумага, картон, флористика);
- Использовать свои знания и фантазию на уроках декоративно-прикладного искусства.

**В течение второго года обучения** необходимо формировать у учащихся устойчивый интерес к декоративно-прикладной деятельности. Важно продолжать работу над развитием эстетического восприятия окружающих явлений жизни, над умением аргументировано оценивать изображения, созданные как самим учеником, так и его сверстниками. Нужно воспитывать интерес к своим работам и уважительное отношение к работам товарищей, самостоятельность и умение творчески применять ранее усвоенные знания в области декоративно-прикладного искусства, развивать творческую индивидуальность и отслеживать проявление характера в художественной работе учащихся. Необходимо развивать стремление повышать качество работы в разных видах декоративно-прикладного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

**К концу второго года** обучения дети могут:

- различать виды декоративно-прикладного искусства: коллаж, мозаика, аппликация из бумаги, лепка из пластилина, соленого теста, глины и выполнять их;
- использовать в своей деятельности опыт, приобретённый ими на занятиях по декоративно-прикладному искусству;
- понимать и ценить произведения искусства в том числе народных художественных промыслов.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок** **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа учебного предмета предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

К формам контроля за освоением данной учебной программы является:

- Выставка художественно - творческих работ учащихся в конце каждого месяца на государственном паблике и сайте МАУДО Михайловская ДШИ.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию. Текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Предполагаемые формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации:

- текущий контроль – повторение и закрепление учебного материала на уроке;
- промежуточная аттестация – выставки творческих работ для родителей;
- итоговая аттестация – выставка творческих работ для родителей, беседа.

#### **Оценочные материалы**

Для диагностики детей в настоящее время разработано большое количество методов, наиболее распространенными являются: наблюдения за детьми, беседы индивидуальные и групповые, скрытое тестирование, наблюдение в ходе занятий, беседы с родителями.

Контроль за освоением Программы осуществляется в течение всего периода обучения, во время подготовки и показа спектаклей. Результаты выступления детей должны оцениваться комплексно, исходя из развития творческих способностей личности ребенка в целом.

#### **Диагностика**

Для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей. Анализ уровня развития творческой деятельности того или иного ребёнка является показателем его эстетического и интеллектуального развития, в тот или иной возрастной период.

Критерии объединены в две группы: первая - анализ продуктов деятельности, вторая - анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности:

##### **1. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;

- искажения значительные, форма не удалась.
- 2. Передача строения предмета:
  - части расположены верно;
  - есть незначительные искажения;
  - части предмета расположены неверно.
- 3. Передача пропорций предмета:
  - пропорции предмета соблюдены;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорции предмета переданы неверно.
- 4. Построение композиции:
  - а) расположение предмета
    - по всей плоскости;
    - на полосе;
    - не продумано, носит случайный характер.
  - б) соотношение по величине разных предметов, составляющих композицию:
    - соблюдается пропорциональность;
    - есть незначительные искажения;
    - пропорциональность передана неверно.
- 5. Цвет:
  - цветовое решение соответствует замыслу;
  - преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;
  - безразличие к цвету.

#### Анализ процесса деятельности:

1. Регуляция деятельности:
  - а) отношение к оценке взрослого:
    - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
    - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, увеличивается темп работы; при замечании снижает, деятельность замедляется);
    - безразличен к оценке взрослого.
  - б) оценка ребёнком созданного предмета:
    - адекватна;
    - неадекватна (завышенная, заниженная);
    - отсутствует.
  - в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:
    - к предложенному заданию;
    - к процессу деятельности;
    - к продукту собственной деятельности.
2. Уровень самостоятельности:
  - выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
  - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
  - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
3. Творчество:
  - самостоятельность замысла;
  - оригинальность;
  - стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ проводится по трехбалльной системе: первый высокий уровень - 3 балла; второй средний балл - 2 балла; третий низкий - 1 балл.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Очень важно, чтобы на занятиях по декоративно-прикладному искусству детям было интересно. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – то что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы преподаватель всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой- искали новые решения, творческие подходы.

Основным методом при организации занятий с дошкольниками является метод от простого к сложному. При таком подходе к обучению, при создании изображения доступных предметов доступными им средствами выразительности, у детей формируется уверенность в себе и своих возможностях.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- Словесный (беседа, рассказ)
- Наглядный (показ учителем правильного выполнения задания, демонстрация наглядного материала)
- Практический (выполнение заданий учащимися)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- Репродуктивный – учащиеся применяют полученные знания и способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с преподавателем;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для проведения занятий по изобразительному искусству необходимо хорошо освещённое помещение оснащённое столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка.» Л. 1975.
2. Богатеева З. А. «Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду.» М. «Просвещение» 1982.
3. «Художественное творчество и ребёнок.» Под редакцией Н. А. Ветлугиной . М., 1972.
4. «Художественное творчество в детском саду.» Под редакцией Н. А. Ветлугиной . М., 1974.
5. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте.» М., 1967.

6. Горощенко В. П. «Природа и люди». Хрестоматия для учителей 1-11 классов. М., «Просвещение» 1971.
7. Гусакова М. А. «Аппликация.» М., 1982.
8. Доронова Т. Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.» М., «Просвещение» 2001.
9. Краснов Н. В. «Беседы по искусству в начальной школе» 1985.
10. Кошельков И. А. «Филимоновская расписная игрушка» Л., 1980.
11. Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. «Декоративное искусство – детям.» М., 1976.
12. Рондели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984
13. Сакулина Н. П. «Методика обучения рисованию, лепке, аппликации в детском саду.» -М., 1971.
14. Халезова Н. Б. «Лепка в детском саду». М., «Просвещение» 1986.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370964

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027