

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области художественного искусства**

**«Изостудия
«Творческая лаборатория»»**

Срок обучения 2 года

Программа по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУДО Михайловская ДШИ

Протокол от 29.12.2025 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО Михайловская ДШИ

Л.Н. Петрушайтис

Приказ от 29.12.2025 № 101-дг



Разработчик программы: Цуприкова Ирина Юрьевна, преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
- Срок реализации учебного предмета.....	4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	4
- Сведения о затратах учебного времени.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Обоснование структуры учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	5
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	5
- Учебно-тематический план.....	5
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	10
- Оценочные материалы.....	11
- Диагностика.....	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
- Методические рекомендации преподавателям.....	12
VI. Список рекомендуемой методической литературы.....	13

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом образовательных программ, разрабатываемых в МАУДО Михайловская ДШИ самостоятельно.

Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания детей. Оно позволяет детям выразить в рисунке своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной деятельности у детей развиваются образные представления, воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Занятия по программе учебного предмета «Изобразительное искусство» формируют у детей видение красивого в окружающем – богатство цветов и форм, разнообразия их сочетаний.

Учащиеся учатся замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различия.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов изобразительного искусства в школе и возрастных особенностях детей.

Данная программа учебного предмета по художественному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по изобразительному развитию детей дошкольного возраста и приоритетным направлением развития МАУДО Михайловская ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Предоставленная программа рассчитана на 2 летний срок обучения. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественному воспитанию детей первого года обучения 4-5 лет, и второго года обучения 5-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство» при 2-летнем сроке обучения составляет 72 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	36	36	
Учебная нагрузка	72	72	144

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проводится в мелкогрупповой форме. Продолжительность академического часа составляет 40 минут, 1 раз в неделю.

Цель и задача учебного предмета

Цель: развитие изобразительных навыков и умений. Формирование художественно-творческих способностей учащихся и эстетических взглядов.

Задачи:

- практическое овладение навыками и умениями в области изобразительного искусства;
- развитие основы изобразительной культуры;
- развитие мелкой моторики и точность глазомера;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, трудолюбие и аккуратность.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В программе применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, художественно-изобразительных приемов);
- практический (выполнение задания учащимися);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по изобразительному искусству необходимо хорошо освещённое помещение, оснащённое столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Введение в программу. Знакомство с материалами. «Радуга». Акварель. Просмотр обучающего мультфильма о радуге	1
2	Лаборатория цвета. Знакомство с тремя основными цветами. Получение дополнительных цветов. «Разноцветные шары». Просмотр обучающего мультфильма. Гуашь	1
3	Знакомство с теплыми и холодными цветами. «Бабочка». Акварель	1
4	Предметы круглой и овальной формы. «Дары осени», натюрморт. Акварель	1
5	Чувство цвета, формы, композиции. «Осенний пейзаж», отпечатывание листьями. Гуашь.	1
6	«Осенние листья». Рисование по шаблону. Свеча и акварель. Акварель	1
7	«Ветка рябины». Рисование с натуры. Цветные карандаши	1
8	«Ёжики в лесу». Метод тычка полусухой кистью. Оживление рисунка с помощью нейросети. Гуашь	1
9	«Первая снежинка». Рисование узора в форме розетты. Гуашь	1
10	«Зайчик в зимней шубке». Представление о животных. Гуашь	1
11	«Наш город». Восприятие архитектуры города, живописных мест. Пастель	1
12	«Мишкины сны». Представление о животных. Гуашь	1
13	«Букет маме!» Рисование по мокрому. Воспитание любви и уважения к близким. Акварель	1
14	«Замок Снежной королевы». Развитие фантазии. Просмотр фрагмента мультфильма «Снежная королева». Акварель, свеча.	1
15	«Северные мишки». Отношение большого и малого. Работа по трафарету. Просмотр фрагмента мультфильма «Умка». Оживление рисунка с помощью нейросети. Гуашь	1
16	«Снеговик- Почтовик». Правильные приёмы закрашивания краской не выходя за контур. Промотр фрагмента мультфильма «Снеговик- Почтовик». Оживление рисунка с помощью нейросети. Гуашь.	1
17	«Новогодняя елка и новогодние игрушки». Просмотр фрагмента мультфильма «Новогодняя сказка». Оживление на рисунке огоньков с помощью нейросети. Гуашь	1
18	В гостях у сказки. «Гуси- лебеди». Отпечатывание ладошками. просмотр фрагмента мультфильма «Гуси-лебеди». Гуашь	1
19	«Расписные варежки». Развивать воображение ребенка, самостоятельно придумывать узор. Восковые мелки	1
20	«Зимний вечерний пейзаж с домиками». Отражать в рисунке зимнее впечатление. Гуашь	1
21	«Морозные узоры». Наблюдение и воспроизведение на листе. Свеча, акварель, соль	1
22	«Белые березы». Отразить в рисунке красоту зимних берез. Отпечатывание бумагой. Гуашь	1
23	«Птицы зимой». Передавать форму тела- построение. Оживление	1

	рисунка с помощью нейросети. Гуашь.	
24	«Усатый – полосатый». Передать в рисунке образ котёнка. Закреплять умение изображать домашних животных. Оживление рисунка с помощью нейросети. Пастель	1
25	«Масленица. Солнце красное!» Знакомить с народными традициями. Техника выдувание из трубочки. Гуашь	1
26	«Женский день- 8 марта! Тюльпаны и мимозы.» Воспитание любви и уважения к близким. Гуашь	1
27	«Русская матрешка». Познакомить с историей матрешки, с видами росписи. Гуашь	1
28	«Весенняя капель». Развивать внимательность, как меняется природа весной. Акварель	1
29	Народное искусство. «Хохлома золотая». Роспись ложки. Гуашь	1
30	«Забавные истории». Техника монотипия. Развитие фантазии. Гуашь	1
31	«9 мая! День Победы!». Развитие патриотизма у детей. Уважение к защитникам Родины. Цветные карандаши	1
32	«Первоцветы». Знакомство с первыми весенними цветами. Рисование с натуры. Гуашь	1
33	«Верный друг». Развитие в детях любви к домашним животным. Рисование собачки щетинной кистью. Оживление рисунка с помощью нейросети. Гуашь.	1
34	«Рыбки в аквариуме». Рисование рыбок, плавающих в разных направлениях. Передавать их форму. Восковые мелки, акварель.	1
35	Знакомство с народным искусством. «Гжель». Роспись тарелки. Гуашь	1
36	«Рисование по замыслу». Цветные карандаши. Формировать умение выбирать тему своего рисунка, доводить замысел до конца	1
ИТОГО		36

Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Воспоминание о лете «Одуванчики». Гуашь	1
2	«Попрыгунья Стрекоза». Знакомство с басней Крылова И.А. Рисование стрекозы по шаблону. Оживление рисунка с помощью нейросети. Гуашь	1
3	«Осенний букет». Передать форму и цвет. Набрызг	1
4	«Осенний парк». Передать в рисунке картину осени. Гуашь.	1
5	«Разноцветные листья» .Вливание цвета в цвет. Наблюдать как смешиваются цвета. Акварель	1
6	«Его величество Мухомор». Передача формы и цвета гриба. Гуашь.	1
7	«Осенний натюрморт». Развитие эстетического развития, мышления. Рисование по мокрому. Акварель	1
8	«Вкусный натюрморт». Рисование фруктов с натуры. Техника пуантилизм. Гуашь	1
9	«Вечерний пейзаж и первый снег». Наблюдение за первым	1

	снегом. Пастель	
10	«Живописные домики». Гравюра. Отпечатывание подготовленного рисунка разными цветами.	1
11	«Мамочкин портрет». Рисунок ко Дню матери. Воспитание любви и уважения к близким. Гуашь	1
12	«Зима в лесу». Рисование манной крупой. Развитие мышления и воображения.	1
13	«Совушки на ветке». Работа холодными цветами. Смешивание красок на палитре для получения различных оттенков. Гуашь.	1
14	«Весёлые снеговики». Отпечатывание ладошкой. Гуашь	1
15	«Варежка». Работа по форме руки, развитие воображения и эстетических качеств. Акварель	1
16	«Символ года». Гуашь	1
17	Декоративная живопись «Тинга- Тинга. Слоник». Знакомство с живописью других стран. Гуашь	1
18	«Ветка хвойного дерева». Зарисовка с натуры. Развитие наблюдательности. Компонировка. Гуашь.	1
19	Народное искусство «Гжель», «Расписная тарелочка». Гуашь	1
20	«Кошка на морозном окошке». Развивать воображение, передавать форму. Оживление рисунка с помощью нейросети. Восковые мелки и акварель	1
21	«Лисичка зимой». Выполнение рисунка полусухой кистью. Форма, цвет. Оживление рисунка с помощью нейросети. Гуашь	1
22	«Дружные котята». Развивать сюжетно-игровой замысел. Оживление рисунка с помощью нейросети. Пастель	1
23	«Масленица. Блины на столе!» Знакомить с народными традициями. Пастель	1
24	«Женский день- 8 марта! Цветок и конфеты» Натюрморт. Воспитание любви и уважения к близким. Гуашь	1
25	«Веселые зверюшки». Метод выдувания из трубочки. Развивать фантазию. Гуашь	1
26	«Весенний пейзаж». Наблюдать как тает снег, как меняется природа во круг. Акварель	1
27	«Кот» техника сухая кисть. Наблюдение за животными. Развитие логического мышления. Оживление рисунка с помощью нейросети. Гуашь	1
28	Народное искусство «Дымковская игрушка». Знакомство с росписью. Гуашь	1
29	«9 мая! День Победы!». Развитие патриотизма у детей. Уважение к защитникам Родины. Граттаж. Восковые мелки, тушь	1
30	«Весна пришла! Весенние цветы». Рисуем весенние цветы – мать и мачеха, ландыши, подснежники. Формируем умение выбирать тему своего рисунка. Пастель	1
31	«Скворец». Рисование птицы. Передавать контуры птиц неотрывной линией. Компонировка рисунка, цвет. Оживление рисунка с помощью нейросети. Гуашь.	1
32	«Первые бабочки». Знакомиться с расцветками, формой бабочек. Развивать наблюдательность. Оживление рисунка с помощью	1

	нейросети. Гуашь	
33	«Мишка на качелях». Развитие воображения, движения в композиции. Оживление рисунка с помощью нейросети. Акварель	1
34	«Зонт с цветами». Отпечатывание цветов поэлитеновым пакетом. Гуашь	1
35	«Мохнатый шмель». Пастель	1
36	«Рисование по замыслу». Формировать умение выбирать тему своего рисунка, доводить замысел до конца. Гуашь	1
ИТОГО		36

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение первого года обучения необходимо развивать интерес учащихся к изобразительной деятельности. Закреплять знания об основных формах предметов и объектах природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление, установление сходства и различия предметов.

Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус.

Формировать умение организовывать свое рабочее место, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Развивать умение детей рассматривать работы радоваться достигнутому результату.

Предметные результаты:

В конце 1-го года обучения обучающийся будет:

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- свойства красок;
- получение светлых и теплых оттенков;
- основные жанры изобразительного искусства;
- графические и живописные техники изображения;

уметь:

- смешивать цвета на палитре;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- работать в коллективе;

В течение второго года обучения необходимо формировать у учащихся устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения, аргументировать и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками,

обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Воспитывать самостоятельность, учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в работе, используя выразительные средства.

Продолжать учить рисовать с натуры, развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, совершенствовать умение изображать предметы, передавая форму, величину, строение, пропорции, цвет и композицию. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их, так же вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В конце 2-го года обучения обучающийся будет:

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- виды народных промыслов;
- основные пропорции человеческой фигуры;
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта;

уметь:

- уметь соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- рисовать гуашью, пастелью, карандашами, акварелью;
- поэтапно выполнять пейзаж и натюрморт;
- работать в технике граттажа;
- владеть кистью, карандашом, мелками;
- уметь оценивать свою работу.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения по программе:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- видит проявления прекрасного в произведениях искусства;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- умение оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки.

При работе объединения основными формами и критериями оценки результатов обучения является: беседы с воспитанниками на знание теоретических основ живописи, графики, композиции и основ декоративно-прикладного творчества; выполнение творческих работ. При оценке реализации воспитательных задач педагог также использует фиксированные педагогические наблюдения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа учебного предмета предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

К формам контроля за освоением данной учебной программы является:

- Выставка художественно-творческих работ на государственном паблике и сайте МАУДО Михайловская ДШИ учащихся в конце каждого месяца.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию. Текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Предполагаемые формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации:

- текущий контроль – повторение и закрепление учебного материала на уроке;
- промежуточная аттестация – выставки творческих работ для родителей;
- итоговая аттестация – выставка творческих работ для родителей, беседа.

Оценочные материалы

Для диагностики детей в настоящее время разработано большое количество методов, наиболее распространенными являются: наблюдения за детьми, беседы индивидуальные и групповые, скрытое тестирование, наблюдение в ходе занятий, беседы с родителями.

Контроль за освоением Программы осуществляется в течение всего периода обучения, во время подготовки и показа спектаклей. Результаты выступления детей должны оцениваться комплексно, исходя из развития творческих способностей личности ребенка в целом.

Диагностика

Для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей. Анализ уровня развития творческой деятельности того или иного ребёнка является показателем его эстетического и интеллектуального развития, в тот или иной возрастной период.

Критерии объединены в две группы: первая - анализ продуктов деятельности, вторая - анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности:

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Передача строения предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета:

- пропорции предмета соблюдены;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Построение композиции:

а) расположение предмета

- по всей плоскости;
- на полосе;
- не продумано, носит случайный характер.

б) соотношение по величине разных предметов, составляющих композицию:

- соблюдается пропорциональность;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность передана неверно.

5. Цвет:

- цветовое решение соответствует замыслу;
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;
- безразличие к цвету.

Анализ процесса деятельности:

1. Регуляция деятельности:

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, увеличивается темп работы; при замечании снижает, деятельность замедляется);
- безразличен к оценке взрослого.

б) оценка ребёнком созданного предмета:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует.

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

2. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

3. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ проводится по трехбалльной системе: первый высокий уровень - 3 балла; второй средний балл - 2 балла; третий низкий - 1 балл.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Очень важно, чтобы на занятиях по изобразительному искусству детям было интересно. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – то, что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы преподаватель всякий раз создавал новую

ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Основным методом при организации занятий с дошкольниками является метод от простого к сложному. При таком подходе к обучению, при создании изображения доступных предметов доступными им средствами выразительности, у детей формируется уверенность в себе и своих возможностях.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (беседа, рассказ)
- Наглядный (показ учителем правильного выполнения задания, демонстрация наглядного материала)
- Практический (выполнение заданий учащимися)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Репродуктивный – учащиеся применяют полученные знания и способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с преподавателем;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для проведения занятий по изобразительному искусству необходимо хорошо освещённое помещение оснащённое столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя.- М., “Просвещение”, 1984.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М. «Владос», 2004.
3. Детское художественное творчество. Составитель Т. С. Комарова- издательство «Мозаика-Синтез» Москва 2006 год.
4. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Составитель Т. С. Комарова. «Просвещение» Москва 1991 год.
5. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. - М., “Просвещение”, 1979.
6. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
7. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира).- Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
8. Подласый И.П. Педагогика, Учебник для студентов пед. ВУЗов: в 2-х кн. – М: Гуманит. Изд. Центр ВАЛДОС, 1999.
9. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя.- М., “Просвещение”, 1982.
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л. В. Компанцева «Просвещение» Москва 1985 год.

11. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой – М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-ом классе. Пособие для учителей. - М., "Просвещение", 1981.
13. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370964

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027