

**МАУДО «Михайловская ДШИ»**

**Статья на тему: Специальные методы  
стимулирования учебно-познавательной деятельности**

**Подготовил:  
Преподаватель Пузакова О.А.**

**Михайловск**

**2025 г**

## **Введение**

При проведении занятий по фортепиано в ДМШ особенно важно найти индивидуальный подход к каждому ученику.

Индивидуальный подход требует от преподавателя хорошего уровня подготовки. Нужно увидеть и развить положительные качества ребенка и постепенно устранить недостатки, мешающие процессу обучения. Каждый ребенок усваивает информацию по-своему. Кто-то воспринимает на слух, кому-то нужно прочитать и усвоить, а кто-то в игре запоминает пройденный материал. Все дети совершенно разные и не похожи друг на друга. Некоторые дети очень медлительны, с ними нужно проявить терпение, не прерывать, не торопить с ответом, а другие очень активны, таких детей нужно сдерживать и направить активность в правильном направлении, отбрасывая ненужную информацию. Поэтому преподавателю в ходе занятия нужно пытаться находить разные варианты объяснения материала для каждого ученика.

Умение анализировать любую ситуацию, разбираться в сложных проявлениях поведения, в особенностях характера ученика – необходимые качества педагога в процессе обучения в индивидуальном порядке.

Индивидуальный подход – это четко организованный процесс определенных действий для эффективности обучения.

**Поэтому важно включать в занятия специальные методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: метод исполнительского показа, эмоционального стимулирования, музыкальной игры.**

## **Специальные методы стимулирования учебно-познавательной деятельности**

**Метод исполнительского показа** необходим при начальном изучении музыкального произведения. Суть метода состоит в том, что преподаватель проигрывает музыкальное произведение, предназначенное для изучения конкретным учеником. Стил, характер произведения, его уровень сложности должен соответствовать возрасту, индивидуальным способностям ученика, уровню его пианистической подготовки.

В зависимости от того какую цель ставит педагог, знакомя ученика с определенным музыкальным произведением он выбирает форму показа, проигрывая произведение целиком или отдельными фрагментами. Это может быть предварительное ознакомление, просто разбор при освоении новой темы или же непосредственная подготовка к концертному исполнению. Главная задача преподавателя – составить целостное впечатление о музыкальном произведении, чтобы ученик эмоционально мог прочувствовать произведение, чтобы оно побудило у него музыкальный интерес.

Данный метод используется преподавателем на начальном этапе подбора произведения из музыкального репертуара ученика. В дальнейшем происходит оттачивание технических моментов. В этом случае произведение исполняется преподавателем частями, определенными фрагментами для устранения определенных пианистических трудностей.

**Метод эмоционального стимулирования** заключается в пробуждении эмоций, которые активизируют процессы внимания, запоминания, осмысления и повышают эффективность достижения определенных целей при обучении игре на фортепиано.

Для успешности использования данного метода можно включать в содержание занятия интересные факты о композиторе, написавшем музыкальное произведение. Например, если ученик разучивает «Болезнь куклы» П.И. Чайковского преподаватель находит интересные факты о композиторе, что он очень любил детей и «Детский альбом» – цикл детских

фортепианных пьес (24 произведения), в который входит «Болельщик куклы» он посвятил одному из своих племянников – Володе Давыдову, которого очень любил.

Можно почитать стихи непосредственно по теме музыкального произведения, дать возможность ученику самому сочинить пару строк на актуальную тему.

В интернет-сети в свободном доступе существуют фильмы или даже мультфильмы с небольшой продолжительностью о знаменитых композиторах. С имеющегося под рукой интернет-источника – мобильного телефона – устроить познавательный просмотр.

Важно, чтобы ученик чувствовал эмоциональную открытость от учителя. Ведь любой разговор о музыке – это погружение в услышанное, эмоциональное переживание. В результате, в процессе изучения произведения ученик может интерпретировать мелодию по-своему, полагаясь на свои чувства и эмоции. Можно использовать видео или аудио записи игры изучаемого произведения другими детьми, чтобы ученик анализировал игру своих сверстников.

**Метод музыкальной игры.** Игра – одна из форм развития интереса к обучению и непосредственно к фортепианным занятиям. В этом случае нужно учитывать возрастные особенности детей. Именно в игре дети проявляют свое отношение к чему-либо.

В нашем случае возраст детей 8-9 лет. Можно предложить в игровой форме сочинить свою мелодию на заданную тему, угадать настроение, образ музыки, попробовать угадать композитора по фрагменту, проигранному преподавателем. Преподаватель и ученик могут поменяться местами и учитель на месте ученика, станет отгадывать музыкальные загадки.

Можно предложить ученику с помощью интернет-сети самостоятельно найти интересные факты из жизни композитора и рассказать о них на ближайшем уроке. Самые способные ученики составят презентацию о жизни композитора и написанных им музыкальных произведениях. Так ученик

может играть роль лектора и показать учителю свою работу. Можно предоставить презентацию в распечатанном виде, если нет возможности показа презентации на экране проектора.

Такое общение развивает музыкальный кругозор ученика, способствует активизации познавательной деятельности. Ученик узнает много нового о музыке, у него развиваются навыки ассоциативного мышления, развиваются познавательные, коммуникативные способности, которые формируют умения работать с информацией.

### **Вывод**

Обучение на начальном этапе в ДМШ должно строиться на уровне реальных учебных возможностей учеников, чтобы они не чувствовали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок.

Современный педагог должен обладать гибкостью мышления, способностью к творчеству и саморазвитию. Его профессионализм определяется не столько исполнительским мастерством, сколько умением разбудить в ребенке творческие качества, в полном объеме раскрыть музыкальные способности.

Музыкальный контакт учителя и ученика способствует появлению творческой инициативы у ребёнка, то есть желание самому исполнить, попытаться по-своему донести настроение и смысл музыки.

Внимательное отношение преподавателя к личности ученика – индивидуальный подход к каждому. Проводя занятия, педагог должен быть предельно внимателен: подмечать проявление или отсутствие интереса, негативные проявления характера, а также анализировать реакции и действия ребенка на предлагаемые ситуации. Если педагог научится видеть и использовать эту информацию в своей практической деятельности, уроки фортепиано будут вызывать у ребенка положительный отклик и стимулировать появление интереса к игре на фортепиано.

## **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1987. – 101с. – Текст: непосредственный.
2. Артоболевская, А.Д. Малыши и музы / А.Д. Артоболевская. – М.: 1972. – с. 78. – Текст: непосредственный.
3. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1969. – 288с – Текст: непосредственный.