

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Михайловская детская школа искусств»

Методическое сообщение на тему:

**Организация внеурочной работы  
с разновозрастными детьми и их родителями.**

Работу выполнила:  
Преподаватель Первой КК  
Сидельникова Любовь Васильевна

Михайловск  
2025 г.

Музыканты большую часть времени занимаются самостоятельно, и лишь небольшую часть – на уроках с учителем. Для успешных занятий музыкой недостаточно одного стремления научиться играть, хотя увлеченность, интерес и являются основной движущей силой.

Занятия музыкой – это труд и тем более приятный, чем сильнее желание овладеть инструментом. Музыка дарит много радости тому, кто много и настойчиво работает.

Для впервые приступающего к занятиям музыкой начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости. В классе ученик получает задание от педагога, необходимые объяснения и указания по поводу проходимого музыкального материала, но главная работа по овладению этим материалом проводится в домашних занятиях.

С самого начала занятий, педагогу следует объяснить, как ученик должен работать дома над выполнением задания. Если учащийся не будет заниматься дома, то вся работа в классе с педагогом не принесет никакой пользы. Заниматься нужно столько, чтобы результатами домашней работы был доволен и учащийся, и педагог.

Первоочередная задача для учителя – не заставлять ученика сутками проводить за инструментом, но научить его заниматься правильно в моменты самостоятельных занятий. Не нужно забывать, что прежде чем добраться до красот звучания музыкального произведения, ученику нужно проделать неприятную работу. Многие из обучающихся так и остаются в рамках работы по разучиванию произведения, и о чем-либо более серьезном не может быть и речи. Этого не должно быть, так как нужно задумываться над философией и образностью произведения.

Проблемы начального уровня здесь следовало бы назвать «технологией». Любой учитель желает, чтобы его ученик оторвался как можно раньше от технологии и начал играть саму музыку. Этого хотят все: учитель, ученик, родители.

Как правильно заниматься – это задача по уменьшению времени, затрачиваемого на рутинный разбор текста и переход к работе над образом. В условиях запинаний, остановок, беспрерывных ошибок работа над образом невозможна и преждевременна. Прежде чем заставлять начинающего ученика расходовать большое количество времени на ежедневные самостоятельные домашние занятия музыкой, педагог обязан изначально инсценировать на уроке процесс домашних занятий ученика, из которого должно быть исключено лишнее и оставлено необходимое.

В дальнейшем по мере роста ученика также необходимо указывать, как правильно заниматься, опираясь на выводы, следующие из его игры и правдивые отчеты родителей о количестве времени, проводимом за инструментом. Для учителя есть большой соблазн наконец то услышать от ученика полноценное исполнение произведения с начала до конца. Поэтому часть педагогов на занятиях преждевременно и необоснованно часто привыкают устраивать прогоны произведений от начала до конца.

Симптомами таких занятий является невозможность начать исполнение с любого указанного педагогом места. Для самого ученика ситуация представляется таким образом: легкие места он озвучивает, вроде бы, уверенно, сложные – невнятно озвучивает, пытаясь сыграть правильно. Стабильности в исполнении такие занятия для ученика не принесут. Не все дети начинают самостоятельно заниматься именно так, встречаются дети с дотошностью в чертах характера, способные без указания педагога самостоятельно разрешить данную ситуацию.

Педагог должен быть артистом в работе с учеником, должен всегда находиться в творческом поиске наиболее ярких и красочных образов, должен добиваться наиболее простых, разумных способов решения сложных художественных задач. Грамотно организованная самостоятельная работа учащегося – это хорошо построенные преподавателем уроки. Именно во время урока учащийся, во-первых, осознает всю важность полноценных многочасовых самостоятельных занятий, во-вторых, совершенствует свои способы работы над произведением под руководством опытного наставника, понимает над чем и как заниматься вне урока.

Урок должен служить образцом того, как надо работать и над пьесой и над собой, какие задачи ставить и их решать. Самая большая опасность для начинающего музыканта – не играть мало, а играть не то. Первоочередная задача – играть исключительно то и сразу, пусть это будет совсем мало, но на малом участке (это может быть всего 1 или 2 такта), но чтобы это было уверенное исполнение, правильная аппликатура, артикуляция и характер, пусть даже в самом медленном темпе.

Ученика нужно приучать сразу на уроке исключать ошибочное исполнение текста. Первые неоднократные проигрывания фрагмента дадут четкий не расплывчатый мышечный образ, дальнейшие проигрывания впоследствии окончательно закрепят его. Любая пометка в тексте должна вызывать настороженность у ученика дома при занятиях, и это позволит критически относиться к занятиям, вновь и вновь возвращаясь именно к тем фрагментам, где наличествует вероятность ошибок, для того, чтобы выучить все сомнительные места.

Работу над штрихом, динамикой, силой и насыщенностью звука нужно начинать также уже при фрагментном разборе нотного текста. Одной рукой или двумя сразу начинать играть исполнителю – все это зависит только от уровня его подготовки. Но на любом уровне необходимо исключить ошибочное исполнение. Если этому научить ученика с первых шагов в самообучении, он покажет хорошие результаты даже при непродолжительных и редких занятиях.

Какое же количество времени в классной и домашней работе затрачивается при обучении ученика. Согласно учебному плану, ученик работает с педагогом в класс 2 часа в неделю, а на самостоятельную (домашнюю) работу падает основная нагрузка. Можно сделать, таким образом, два вывода:

1. Педагог должен за 2 часа в неделю, с одной стороны, развитие у ученика музыкально-слуховых, ритмических моторных данных; развитие мышления учащегося, приобретение и совершенствование профессионально-исполнительских навыков; должен способствовать расширению кругозора учащегося; его художественному росту, развитию творческой инициативы.

2. С другой стороны, педагог должен обеспечить рациональную домашнюю работу ученика. По вопросам работы педагога с учеником в классе есть немало методической литературы. Классная работа – ежедневная практическая работа каждого педагога по специальности. Как любая область знания, она подчиняется законам прогрессивного развития, благодаря исканиям педагога, методистов.

Процесс домашней работы скрыт от контроля педагога. Он слышит на уроке лишь тот или иной результат этого процесса. Домашней работе музыкантов посвящено меньшее количество методических разработок.

Пути и способы соотношения классной и домашней работы:

1. Это системность занятий, организованность занятий в определенном режиме.

2. Запоминание учащимися замечаний педагога (на уроке) и исправление всех недостатков при работе дома.

Занятия ученика дома должны быть ежедневными, нельзя допускать перерывов, накапливать недоработанный материал. Для впервые приступившего к занятиям музыкой начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости, о чем ученик всегда должен помнить. В классе ученик получает задание от педагога, необходимые объяснения и указания по поводу проходимого материала; но главная работа по овладению этим материалом проводится в часы его ежедневных домашних занятий.

Желательно, чтобы домашние занятия проходили, по возможности несколько раз в день, в том числе обязательно утром на свежую голову. Построение наиболее рациональной системы домашних занятий является одной из основных проблем музыкальной педагогики. Под системой домашних занятий следует понимать такую организацию и методику проведения их, которая ставит своей целью наиболее продуктивное использование рабочего времени, имеющегося в распоряжении учащегося для индивидуальной самостоятельной работы вне класса.

В каждое занятие необходимо включать гаммы и арпеджио. Домашнее задание учащегося определяется содержанием занятий в классе. С самого начала занятий педагогу следует объяснить и указать ученику, как он должен работать дома над выполнением того или иного задания. Педагог должен добиваться правильной, организованной и серьезной самостоятельной работы ученика. Если учащийся не будет заниматься дома, то вся работа в классе с педагогом не принесет никакой пользы. Поэтому педагогу следует

наблюдать за режимом домашних заданий учащегося, за целесообразностью распределения времени.

Необходимость ежедневных систематических занятий дома для учащегося нужна для приобретения правильных исполнительских навыков, поддержания технического аппарата в хорошей игровой форме и совершенствования профессиональных способностей. Работа учащихся будет более плодотворной в домашних условиях, если в каждом индивидуальном случае будет решена проблема рационального использования рабочего и свободного времени.

Из бесед с учащимися, родителями учащихся было установлено, что только 20% учащихся имеют режим дня и строго его выполняют, от 70% до 75% учащихся имеют режим дня, но часто его нарушают, остальные вообще не имеют режима дня.

Вопрос организации домашних занятий учащегося очень важен. Занятия дома должны проводиться в одно и то же время. Когда нет возможности выделить одно и то же время ежедневно, надо сделать постоянное еженедельное расписание, то есть в каждый день недели отводить определенное время для занятий по специальности, и оно должно быть постоянно от недели к неделе.

Учащимся младших классов следует заниматься дома по 30 минут дважды в день, а в третий год обучения – 2-2,5 часа в день, в последующие годы общий регламент занятий от 2 до 3 часов в день, устанавливается в зависимости от возраста учащегося. Только тогда происходит психическая и физическая «настройка» на занятия. Важна при этом продуктивность занятий. Конечно, продуктивность занятий зависит от нервной деятельности учащегося и сложившихся привычек. При составлении расписания занятий все это надо учитывать. Все это продиктовано возросшими требованиями к детям, к усложнившимся программам обучения на инструменте.

Для того чтобы получился и закрепился тот или иной прием, необходимо внимание к его выработке, а чтобы это внимание было сосредоточенным и активным, необходимо сознательные усилия воли учащегося. Проявляется воля ученика, в первую очередь, в выполнении в домашних условиях без чьей либо помощи определенно намеченной программы точно по намеченному расписанию.

Итак, одно постоянно выделяемое время для домашних занятий по специальности, постоянная последовательность разделов в домашних занятиях, планомерность в изучении тех или иных игровых приемов вырабатывают стереотип в работе, что обеспечивает плодотворность самостоятельных занятий.

На первых порах, с того момента как ученик научился хлопать ритм в ладошки, а в дальнейшем по своим коленкам, ритмически озвучивая партии правой и левой руки – нужно приучать ученика считать и играть именно под счет в рамках соблюдения условий: не играть неправильно. Озвученный вслух учеником счет даст родителям дополнительную систему контроля и

позволит не исполнять неправильно. При занятиях без родителей ученик может отсчитывать доли про себя. Как правильно считать учат в первые годы обучения в музыкальной школе на сольфеджио и на специальности тоже показывают.

Только отсчет долей даст правильную организацию нот в музыкальном времени. Пусть сначала будет очень трудно, пусть темпы будут медленными, необходимо сразу играть правильно, не перенасыщая память недостоверной информацией. Сможет ученик делать это сразу двумя руками – разучивайте двумя руками, не сможете – сначала одной, потом другой, потом совместно.

Домашние занятия учащегося должны проводиться по определенному плану, в который включаются основные технические и художественные разделы из индивидуального плана, рассчитанного на определенный срок, четверть или полугодие. Рекомендуются следующий план для ученика 3 класса:

1. Гамма, арпеджио длинное и короткое, трезвучия.
2. Специальные упражнения для правой руки, для пальцев.
3. Этюды
4. Пьесы

Для учащихся средних и старших классов следует отметить следующие разделы:

1. Основные виды техники правой и левой рук (гаммы, упражнения)
2. Этюдный материал
3. Пьеса
4. Часть сонаты или другого полифонического произведения
5. Повторение пройденной пьесы
6. Чтение с листа

При соблюдении определенного режима домашних занятий стандартизация двигательного процесса приводит к выработке стереотипности движений, их закреплению, что является основой выработки профессионально-исполнительских навыков.

В результате планомерных занятий «игровое» состояние учащегося всегда в «рабочем» виде и каждое последующее занятие учащихся, одна из которых умение подбирать по слуху. Если дети научились подбирать мелодии и сопровождение к ним по слуху, аккомпанировать себе, то эти умения обязательно будут востребованы на любых школьных или семейных праздниках, а так же в дальнейшей жизни учащихся.

При этом развиваются музыкальные способности:

- мелодический и гармонический слух;
- приобретаются навыки транспонирования;
- логическое мышление;
- улучшается ориентировка на клавиатуре.

Занимаясь гармонизацией мелодий, учащиеся более осмысленно подходят к разучиванию музыкальных произведений по специальности, лучше запоминают их наизусть, свободнее ориентируются в музыкальной форме, смене тональностей, что, несомненно делает процесс музыкального воспитания более плодотворным и разнообразным.

Когда ребенок видит, что благодаря своим музыкальным достижениям он может доставить удовольствие родным, друзьям, он становится интереснее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность, у него появляется уверенность к себе.

Занимаясь подбором по слуху, мы выполняем задачу – приблизить обучение игре на баяне запросам детей и их родителей, чтобы овладение инструментом нашло практическое применение в жизни. Наша общая цель воспитывать любителей музыки, умеющих играть на музыкальных инструментах.

**Список используемой литературы:**

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Учебно- методическое пособие. М.: В. Катанский 2004г.
2. Цатурян К.А. Чтение с листа. Москва 2001 г.
3. Онегин Е. Школа игры на баяне. Москва 2004 г.
4. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М.: Музыка 1989 г.
5. Акимов Ю. Баян и баянисты. Советский композитор. Москва 1978 г.
6. Бендерский Л.Г. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск 1986г.