

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Народные инструменты»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
В.04.УП.05. Ритмика**

**2024 год**

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом

МАУДО Михайловская ДШИ

Протокол от 25.03.2024 № 10**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МАУДО Михайловская ДШИ

Л.Н. Петрушайтис

Приказ от 01.04.2024 № 48-дп

Разработчик: Кузнецова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО Михайловская ДШИ

Рецензент:

Кузнецова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО  
Михайловская ДШИ

Чагина М.А., преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО  
Верхнесергинская ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Требования по годам обучения
- Методические рекомендации
- Годовые требования
- Календарно-тематический план

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список рекомендуемой литературы**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано»

Учебный предмет «Ритмика» входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла. Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является спецификой данного предмета.

Известно, как велика сила эмоционального и нравственного воздействия музыки на детей, но эффект этого воздействия многократно усиливается, когда ребёнок переживает музыку через движение, что и происходит на уроках ритмики. Программное содержание предмета «Ритмика» направлено на развитие у учащихся ощущения гармоничной слитности своих движений с музыкой, что, в свою очередь, способствует активному развитию творческого воображения ребёнка. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых впечатлений с мышечными ощущениями значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка.

В ходе занятий по сольфеджио, хору, инструменту развивающий потенциал музыкального ритма используется недостаточно, а потому обуславливает введение специального предмета, который целиком ориентирован на овладение музыкально – ритмической составляющей через пластику движения.

Программа учебного предмета «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Этот учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально – ритмической культуры. Изучение учебного предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет по 33(32) часа в год (один раз в неделю).

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Виды учебной нагрузки	Общее количество часов в год		
	1 класс	2 класс	3 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0	0

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 3-летнем сроке обучения составляет 98 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного, и индивидуального подходов.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- календарно-тематический план
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

В Школе имеется зал, который оснащен пианино, звукотехническим оборудованием. Концертный зал используется для выступлений обучающихся.

## **2. Содержание учебного предмета**

### ***Требования по годам обучения***

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев. Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

#### ***Методические рекомендации***

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

#### ***Годовые требования***

#### **Первый год обучения**

##### ***Раздел I.***

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры:

##### ***Музыкальный материал к темам 1, 2, 3***

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М. Глинка Чувство

В. Витлин Бубенцы

Ан. Александров Вальс

Б. Годар Марш

Ф. Госсек Гавот

##### ***Раздел II.***

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

5. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения для развития выворотности,

- упражнения для развития мышц живота,

- упражнения для укрепления мышц спины,

- растяжки

### **Раздел III.**

1. Связь музыки и движения.

2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

4. Приставные шаги. Русский переменный ход.

5. «Припадание», «гармошка», «елочка».

6. Полька.

7. Галоп.

8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

## **Второй год обучения**

### **Раздел I.**

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

#### **Музыкальный материал**

А. Лядов Музыкальная табакерка

Н. Римский-Корсаков Хороводные песни из оперы «Садко» П.

Чайковский Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф. Шуберт Вальс

И.С. Бах. Гавот

### **Раздел II.**

1. Вальсовая дорожка

2. Притопы

3. «Ковырялочка», «моталочка», «молоточки»

### **Раздел III**

#### **Танцевальные этюды:**

1. Русский хоровод.

2. В ритме польки.

3. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

## **Третий год обучения**

### **Раздел I.**

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

#### **Музыкальный материал**

П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Д. Шостакович «Хороший день»

П.И. Чайковский «Январь» из цикла «Времена года»

### **Раздел II**

Закрепление выученных движений

1. Вальсовый шаг

**Раздел III**

1. Танцы в ритме вальса.

2. Танцы в ритме менуэта и гавота.

3. Сюжетные танцы.

4. Русские хороводы и пляски.

**Календарно-тематический план**

**Календарно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего	Теория	Практика
1	Понятие о характере музыки. Ходьба. Бег.	1	0,5	0,5
2	Метр. Доли. Сильная и слабая доли. Шаги простой, переменный, шаг приставка.	1	0,5	0,5
3	Понятие о регистрах (высоком, среднем, низком), звуках (долгих и коротких). Шаги закрепление.	1	0,5	0,5
4	Понятие о темпе: быстром, умеренном, медленном. Понятие о ладовой окраске музыки. Самостоятельная фиксация восьмых вращением кистей рук перед грудью, а четвертей хлопками в ладоши	1	0,5	0,5
5	Понятие о динамике: p, f, mp, mf. Музыкальный акцент. Исполнение простейших ритмических рисунков	1	0,5	0,5
6	Понятие о способах выполнения движения (плавном, мягком, энергичном). Шаг на полупальцах; бег на полупальцах,	1	0,5	0,5
7	Понятие о метрической пульсации. Доля-пульс. Исполнение ритма под музыку.	1	0,5	0,5
8	Понятие о метрическом акценте. Сильная и слабая доли. Повороты головы, наклоны головы.	1	0,5	0,5
9	Размер 2/4. Полька.	1	0,5	0,5
10	Длительности нот: четверть и восьмая (короткая и долгая), их соотношение в размере 2/4. Игровые упражнения	1	0,5	0,5
11	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
12	Понятие о музыкальной фразе. Сравнительный анализ фраз. Повторение фраз. Цезура. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	1	0,5	0,5
13	Понятие о куплете, запеве, припеве, вступлении и заключении. Реприза. Игровые упражнения	1	0,5	0,5
14	Половинная длительность в размере 2/4.	1	0,5	0,5
15	Работа над плясовыми движениями	1	0,5	0,5
16	Размер ¾. Длительность половинная с точкой. Подскоки.	1	0,5	0,5
17	Понятие о части произведения. 2-х частная и 3-х частная формы. Хоровод. Хороводный шаг.	1	0,5	0,5
18	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
19	Понятие о мелодии и аккомпанементе	1	0,5	0,5
20	Ритмические рисунки в размерах 2/4 и 3/4		0,5	0,5
21	Музыкальная фраза, музыкальное предложение. Бег с высоким подъемом колена вперед,	1	0,5	0,5



22	Кресцендо и диминуэндо. Ходьба разного вида в зависимости от характера и динамических оттенков пьесы	1	0,5	0,5
23	Понятие о кульминации.	1	0,5	0,5
24	Размер 4/4,	1	0,5	0,5
25	Целая длительность.	1	0,5	0,5
26	Ритмические рисунки в размере 4/4.	1	0,5	0,5
27	Ритмическая группа 4 шестнадцатых.	1	0,5	0,5
28	Контрольный урок.	1	-	1
29	Затакт в размере 2/4. 3/4.	1	0,5	0,5
30	Гимнастические построения и перестроения	1	0,5	0,5
31	Закрепление пройденного материала.	1	0,5	0,5
32	Контрольный урок.	1	0,5	0,5

### Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего	Теория	Практика
1	Повторение. Музыкальная фраза. Определение количества фраз в пьесе	2	0,5	0,5
2	Повторение. Музыкальное предложение	1	0,5	0,5
3	Сочинение небольших ритмических аккомпанементов (1-2 фразы) к звучащей музыке.	1	0,5	0,5
4	Повторение. Размер 4/4. Работа с инструментами шумового оркестра.	1	0,5	0,5
5	Повторение. Ритмическая группа: четверть и 2 восьмые в пройденных размерах.	1	0,5	0,5
6	Повторение. Затакт. Определение вступления в пьесах и песнях, чётко переходя от одного движения к другому в начале каждой части	1	0,5	0,5
7	Игровые упражнения	1	0,5	0,5
8	Затакт: четверть в пройденных размерах.	1	0,5	0,5
9	Контрольный урок.	1	-	1
10	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Подскоки.	1	0,5	0,5
11	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. «Воротца», «змейка».	1	0,5	0,5
12	Построения в колонну, шеренгу, круг.	1	0,5	0,5
13	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4.	1	0,5	0,5
14	Паузы в пройденных размерах.	1	0,5	0,5
15	Сочетание пауз с пройденными ритмическими группами.	1	0,5	0,5
16	Контрольный урок.	1	-	1
17	Музыкальная фраза. Музыкальное предложение. Период. Приставной шаг	1	0,5	0,5
18	2-х и 3-х частная форма. Вальс.	2	0,5	1,5
19	Вариационная форма. «Припадание», «гармошка», «елочка».	1	0,5	0,5
20	Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатых.	1	0,5	0,5
21	Ритмическая группа 2 шестнадцатых и восьмая. Умение слышать смену характера музыки в	2	0,5	0,5

	одном произведении и реагировать на это движением			
22	Сочетание ритмических групп восьмая и 2 шестнадцатых и 2 шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.	1	0,5	0,5
23	Триоль (определение на слух, исполнение условными жестами, исполнение в движении). Работа с мячом	2	0,5	1,5
24	Контрольный урок.	1	-	1
25	Триоль в размере 2/4. Работа с лентой	1	0,5	0,5
26	Триоль в размере 3/4. Работа с лентой	1	0,5	0,5
27	Сочетание восьмых и триолей.	1	0,5	0,5
28	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Притопы	1	0,5	0,5
29	Затакт: восьмая с точкой и шестнадцатая.	1	0,5	0,5
30	Развитие ритмической памяти (упражнение “эхо”). Выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения)	1	0,5	0,5
31	Сочетание ритмических групп четверть с точкой и восьмая и восьмая с точкой и шестнадцатая в размере 2/4. Русский хоровод.	1	0,5	0,5
31	Сочинение ритма ответных фраз в объёме 2-х тактов	1	-	1
32	Закрепление пройденного материала.	1	-	1
33	Контрольный урок.	1	-	1

### Календарно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего	Теория	Практика
1	Повторение. Ритмические группы восьмая — 2 шестнадцатых и 2 шестнадцатых — восьмая. Русский хоровод.	2	0,5	0,5
2	Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4	1	0,5	0,5
3	Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингины» и другие)	1	0,5	0,5
4		1	0,5	0,5
5	Затакт, равный 1 восьмой, 2 восьмым, 3 восьмым в пройденных размерах.	1	0,5	0,5
6	Работа с ударными инструментами	1	0,5	0,5
7	Импровизация танцевальных движений.	2	0,5	1,5
8	Изменение темпа.	1	0,5	0,5
9	Контрольный урок.	1	-	1
10	Размер 3/8. Хлопки (хлопки в ладоши, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнёром).	1	0,5	0,5
11	Музыкально-ритмические игры	1	0,5	0,5
12	Упражнения на ориентировку в пространстве -	2	0,5	1,5

	нумерация точек - линия, 2 линии - шеренга - колонна			
13	Образные танцы	1	0,5	0,5
14	Смена штрихов в произведении и их отражение через движение.	1	0,5	0,5
15	Контрольный урок.	1	-	1
16	Размер 6/8. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	1	0,5	
17	Ритмическая группировка из восьмых и шестнадцатых в размере 6/8.	2	0,5	1,5
18	Исполнение шагами ритмического рисунка, дирижирование одновременное	2	0,5	1,5
19	Танцы в ритме вальса.	1	0,5	0,5
20	Залигованные длительности	1	0,5	0,5
21	Синкопа. Виды синкоп. Работа с мячом	2	0,5	0,5
22	Танцы в ритме менуэта и гавота.	1	0,5	0,5
23	Исполнение движений индивидуально. Импровизация движений. Сочетание действий каждого отдельного ученика с действиями всего коллектива.	1	0,5	0,5
24	Исполнение ритмических рисунков в медленном темпе	1	0,5	0,5
25	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
26	Исполнение ритмических партитур различной сложности	2	0,5	1,5
27	Сюжетные танцы.	2	0,5	1,5
28	Переменные размеры.	2	0,5	1,5
29	Русская пляска	1	0,5	0,5
30	Прыжки (в повороте на $\frac{1}{2}$ , разножка, поджатый).	1	0,5	1
31	Повторение танцевальных упражнений	1	0,5	1
32	Закрепление пройденного материала.	1	-	1
33	Контрольный урок.	1	-	1

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

*знания:*

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

*умения и навыки:*

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

##### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении ритмических рисунков, и танцевальных движений;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

#### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцевальных движений, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о музыкальном искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

#### **6. Список рекомендуемой литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение - М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
18. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 313610560361790834405897087696873934965033578842

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 15.01.2024 по 14.01.2025