

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**ФОРТЕПИАНО**

**Срок обучения 5 лет**

**Программа по учебному предмету**

**НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**Михайловск 2018**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУДО Михайловская ДШИ  
Протокол от 28.08.2018 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАУДО Михайловская ДШИ  
Л.Н. Петрушайтис  
Приказ от 28.08.2018 № 50-У



**Разработчик:** Кузнецова Оксана Васильевна, преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ



## Структура программы учебного предмета

### Введение

#### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Организация образовательного процесса*
- *Методы обучения*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Организация самостоятельной работы*
- *Структура урока по народно-хоровому пению*
- *Репертуарная направленность*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### II. Содержание учебного предмета

- *Младшие классы.*
- *Средние классы.*
- *Старшие классы.*

#### III. Формы и методы контроля.

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*
- *Критерии оценки качества исполнения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

#### IV. Список рекомендуемой литературы



## **Введение**

Программа разработана на основе программы «Хоровое пение» Министерства культуры СССР, ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

### **I. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И.Писарев, Л.Н.Толстой, Н.Р.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А.Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Народная культура во всем ее многообразии является важным средством воспитания и формирования активной творческой личности. Программа «Народное хоровое пение» построена на глубоком изучении фольклорного материала и направлена на воспитание в детях уважительного и бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель программы** - Приобщение учащихся к традиционной народной культуре, воспитание творческой личности, знающей свою культуру. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов, народных хоров и современных коллективов.

Обучение строится как подготовка и проведение календарных праздников. Соответственно весной дети поют весенние песни, летом - летние, зимой – рождественские, колядки. Для желающих заниматься народным пением необходимо наличие



удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические

#### **Задачи**

##### **Развивающие:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций;
- развивать творческие способности учащихся, их мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность, способствовать утверждению индивидуальности каждого.

##### **Обучающие:**

- научить детей ценить культуру своих предков при помощи народного песенного творчества, многообразия жанров и обрядовости;
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, игры на народных инструментах.

##### **Воспитательные:**

- привлечь учащихся к активному участию в пропаганде фольклорного искусства через исполнительскую практику (участие коллективов на различных концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.);
- способствовать воспитанию чувства любви к Родине, труду, семье;
- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.
- формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;

#### **Направленность программы**

Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

**Новизна программы** заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им







### ***Организация самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по хоровому классу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра мелодии на инструменте, самостоятельное разучивание партитур исполняемых произведений, пение хоровых партий сольфеджио, со словами, с игрой на фортепиано и а саррелла, работа над звуком и конкретными деталями. Следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### ***Структура урока по народно-хоровому пению***

Традиционный урок по предмету «Народное хоровое пение» включает в себя следующие основные разделы:

1. Распевание;
2. Разучивание нового материала;
3. Повторение и закрепление пройденного материала.

Сводная репетиция состоит из следующих разделов:

1. Распевание;
2. Работа над песенным материалом;
3. Работа над постановкой танцев и хороводов;
4. Работа над сценическим воплощением фольклорного материала;
5. Постановочная работа фольклорного праздника или обряда.

Распевание – использование вокально-хоровых упражнений, направленных на выработку навыков народной манеры пения, грамотного звукоизвлечения, голосоведения, дыхания, дикции, артикуляции расширения диапазона и др. Распевание основывается на образном восприятии звукоизвлечения: мысленно рисуем звуком «качели» - раскачиваем вверх и вниз, «радугу» - рисуем звуком дугу-радугу; на принципах подражания голосу учителя. Упражнения выполняются первые 10-15 минут каждого урока.

Музыкальная игра, хоровод – служит для развития музыкального слуха и голоса, музыкальной памяти, координации пения и движения, развития чувств, внимательности, наблюдательности, мышления, творческой инициативы. Музыкальная игра содержит все виды музыкальной деятельности, изменяется с ростом ребенка в соответствии с изменениями его психической жизни. В раннем возрасте именно игра должна подарить ребёнку «уроки» музыкального общения, развития, образования. В более старшем возрасте – самостоятельной деятельности, в которой дети свободно от взрослых выражают свои чувства, приобретают и развивают различные умения и навыки, познают мир и обновляют его. Лучшими образцами музыкально-игровой практики были и остаются традиционные народные игры.

В процессе занятий в хоре (ансамбле) проявляет такое ценное качество как умение «пристраивать» свой голос, а именно манеру, тембр, выразительность, динамические нюансы, интонирование, вокально - технические приемы к общему исполнительскому характеру. Но ответственность исполнения в ансамбле усиливается, так как каждый голос партитуры исполняется не более, чем тремя-четырьмя поющими, а зачастую, особенно в



малых ансамблях, исполняющих многоголосие, каждый певец – единственный исполнитель одного из голосов музыкального произведения.

### ***Репертуарная направленность***

При составлении учебного репертуара следует отдавать предпочтение подлинным образцам народного творчества, так как лишь на фольклорном материале можно изучить и познать многообразие и самобытность народно-песенной культуры. Кроме фольклорных образов в учебный репертуар включаются обработки народных песен и оригинальные авторские произведения, написанные для народных голосов без сопровождения и в сопровождении народных инструментов.

Для учебного репертуара подбираются произведения, соответствующие по содержанию возрасту исполнителя, высокохудожественные, разнообразные по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности.

Для каждого класса рекомендуется подбирать репертуар с учетом конкретных на данном этапе задач. При выборе репертуарных произведений учитывается степень музыкальной подготовки и вокально-технические возможности учащихся класса.

С целью создания концертного репертуара педагог вправе оставлять наиболее лучшие и выигранные произведения из предыдущих лет обучения для более глубокой их доработки и совершенствования навыков исполнения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно – гигиеническим нормам, а также:

Кабинет.

Сцена.

Музыкальный инструмент – баян.

Музыкальный центр, компьютер.

Нотные сборники.

Учебно- методическая литература.

Концертные костюмы.

Реквизиты.

Русские народные инструменты.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределен для хора младших, средних и старших классов. Он имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

### ***Младшие классы***

#### ***Содержание курса:***

В содержании теоретические часы совмещены с практическими, т.к. вся теория усваивается в процессе практической работы.

#### ***Постановка голоса.***

1. Введение, певческая установка, знакомство с голосовым аппаратом, звукообразование, дыхание, артикуляционная гимнастика, дикция.

Настройка голосового аппарата. Распевание.

Проверка слуха, чувства ритма

Пение любой песни (желательно русскую народную)

Знакомство и проведение русской народной игры.

2. Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении. Посадка.



Практика: выполнение упражнений для раскрепощения корпуса и правильной посадки.

### 3. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: особенности строения голосового аппарата, работа связок и образование звука.

#### 4. Дыхание.

Теория: Виды дыхания и его особенности.

Практика: Выполнение упражнений на дыхание.

#### 5. Дикция.

Теория: Понятие дикции и ее значение в пении.

Практика: Проговаривание скороговорок.

#### 6. Артикуляционная гимнастика.

Теория: значение артикуляции в пении.

Практика: артикуляционная гимнастика

#### 7. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для распевания.

*Развитие вокально-хоровых навыков.*

#### 1. Унисон.

Теория: понятие «унисон».

Практика: чистое, выразительное интонирование.

#### 2. Строй.

Теория: понятие «строй».

Практика: Работа над стройным звучанием между голосами.

#### 3. Ансамбль.

Теория: виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический и т. д.)

Практика: работа над различными видами ансамбля при разучивании песен.

#### 4. Двухголосие.

Практика: введение в распевание элементов двухголосия.

#### 5. Пение а, саpella.

Практика: пение произведений без сопровождения.

*Вокально-хоровая работа.*

#### 1. Упражнения для развития певческих навыков.

Практика: пение небольших попевок направленных на развитие каких-либо навыков (плавного звуковедения, кантиленного звучания).

#### 2. Работа над песней.

Теория: народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа, к его характерным чертам. Показ песни педагогом.

Практика: разучивание по следующему принципу – работа над текстом без мелодии (проговаривание в ритме на дыхании); разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, нотами, без сопровождения); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистой интонацией, строем, ансамблем и звукообразованием.

*Народный календарь.*

#### 1. Праздники осени.

Теория: повседневные хлопоты русского человека в осенний период. Сбор урожая, ярмарки, заклички солнцу и дождю.

Практика: разучивание величальных песен, игр « Капустка» и т.д. Игровые песни «Репка», «Где был Иванушка» и т.д.

#### 2. Зимние праздники.

Теория: знакомство с праздниками зимнего народного календаря (Рождество, Васильев вечер, Крещение)

Практика: пение колядок народные игры святочного периода.



## 3. Масленица.

Практика: разучивание масленичных закличек.

## 4. Праздники весеннего календаря.

Теория: пасха.

Практика: Разучивание весенних игр с напевами. Заклички весне, солнцу.

*Изучение элементов хореографии.*

1. Положение рук, корпуса и головы, изучение позиций ног.

2. Поклоны.

3. Шаги (простой, переменный, шаг приставка).

4. Изучение танцевальных элементов («ковырялочка», «моталочка», «припадание»).

5. Разновидности хороводных рисунков («змейка», «капустка»).

*Знакомство с русскими народными инструментами.*

1. Ложки.

2. Трещотки.

3. Бубен.

4. Коробочка.

Теория: рассказ об инструментах.

Практика: использование инструментов во время выступления.

*Развитие творческих способностей.*

Практика: выполнение заданий направленных на раскрепощение учащихся.

Инсценировка разучиваемых произведений.

*Концертная деятельность.*

Практика: выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление полученных навыков на практике.

*Требования к уровню подготовки.*

Учащиеся должны:

- владеть певческой постановкой;
- пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- слушать и анализировать свое исполнение;
- достигать чистой интонации при распевании;
- достигать активного унисона;
- исполнять одноголосные произведения, а также песни с элементами двухголосия;
- бережно относиться к своему голосу;
- уметь сопровождать пение несложными танцевальными движениями.

*Годовые требования:*

6-8 песен ежегодно. На отчетные концерты 2-4 песни с сопровождением народных инструментов и 1-2 без.

*Примерный репертуар:*

Русские народные песни

«Баю – баю»

«Луковка»

«Про кота»

«Гори, гори ясно»

«Ехал Тит на дрожках»

«Зайчик»

«Ой, ребята та- ра - ра»

«Как у наших у ворот»

«Блины»

«Ой кулики, жаворонушки»

«Ехала деревня»

«Мы на луг ходили»



«Посеял дед репку»

«Как пошли наши подружки»

*Примерная программа концерта хора учащихся:*

Сценическая композиция «Про козлика»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки», р.н.п. «Жил у бабушки козел», р.н.п. ««Ой, ребята та-ра-ра»».

### *Средние классы*

*Постановка голоса.*

1. Введение. Диагностика певческих навыков. Распределение учащихся по голосам. Повторение выученных песен.

2. Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении. Посадка.

Практика: повторение выученных упражнений.

3. Гигиена голосового аппарата.

Теория: особенности строения голосового аппарата, работа связок и образование звука. Голос и методы его сохранения.

4. Дыхание.

Практика: Выполнение выученных упражнений на дыхание, разучивание новых.

5. Дикция.

Практика: Проговаривание более сложных скороговорок.

6. Артикуляционная гимнастика.

Практика: артикуляционная гимнастика новые упражнения.

7. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для распевания.

*Развитие вокально-хоровых навыков.*

1. Единая манера звукообразования.

Теория: правила звукообразования и распевания гласных и согласных, резонаторы звука, унисон, канон.

Практика: чистое, выразительное интонирование, пение каноном, кантиленное пение.

2. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория: понятие «Народная манера».

Практика: Работа над звучанием головного и грудного резонатора, проговаривание «нараспев».

3. Ансамбль.

Теория: виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический и т. д.)

Практика: работа над различными видами ансамбля при разучивании песен.

4. Двухголосие.

Практика: пение двухголосия, распевки с элементами трехголосия.

5. Пение а, capella.

Практика: пение произведений без сопровождения.

*Вокально-хоровая работа.*

1. Упражнения для развития певческих навыков.

Практика: пение небольших попевок направленных на развитие каких-либо навыков (плавного звуковедения, кантиленного звучания).

2. Работа над песней.

Теория: народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа, к его характерным чертам. Показ песни педагогом.

Практика: разучивание по следующему принципу – работа над текстом без мелодии (проговаривание в ритме на дыхании); разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, нотами, без



сопровождения); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистой интонацией, строем, ансамблем и звукообразованием.

*Народный календарь.*

1. Праздники осени.

Теория: день Семена - летопроводца. День Кузьмы и Демьяна.

Практика: повторение ранее выученных и разучивание более сложных календарных песен и игр этого периода, разработка и проведение мини- праздника «Осенние посиделки».

2. Зимние праздники.

Теория: продолжение знакомства с праздниками зимнего народного календаря (Рождество, Васильев вечер, Крещение)

Практика: пение колядок выученных ранее и разучивание более сложных колядок и песен зимнего календаря.

3. Масленица.

Теория: особенности празднования дней масленичной недели.

Практика: Разработка сценария «Масленица».

4. Праздники весеннего календаря.

Теория: весенние праздники «Троица», «Семик».

Практика: Разучивание весенних песен и игр с напевами. Хороводные и плясовые песни.

*Изучение элементов хореографии.*

1. Повторение разученных элементов.

2. построения из круга в шеренгу, «шен».

3. Шаги (простой, переменный, шаг приставка, тройной).

4. Изучение танцевальных элементов («ковырялочка», «моталочка», «припадание», «веревочка»).

5. Разновидности более сложных хороводных рисунков.

*Развитие творческих способностей.*

Практика: выполнение заданий направленных на раскрепощение учащихся. Инсценировка разучиваемых произведений, театрально – сценические постановки.

*Концертная деятельность.*

Практика: выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление полученных навыков на практике.

*Требования к уровню подготовки.*

Учащиеся должны овладеть следующими навыками и знаниями:

- закрепить навыки, полученные в младших классах;
- уметь пользоваться цепным дыханием;
- развивать навыки двухголосного пения без сопровождения;
- развивать дикционные навыки в быстрых темпах;
- развивать навыки трехголосного пения;
- уметь соединять при пении различные танцевальные движения;
- развивать художественно исполнительские навыки;

В средних классах учащиеся знакомятся с более сложными жанрами: календарные, хороводные, свадебные, величальные, частушки.

*Годовые требования:*

9 - 10 песен в течении года. На отчетные концерты 3-4 песни с сопровождением народных инструментов и 2-3 без сопровождения.

*Примерный репертуар:*

«Дуня, моя Дуня»

«Виноград»

«Золотые ворота»

«Про комара»

«Ой, сад во дворе»



«Пчелочка золотая»  
 «Барыня»  
 «Плыла лебедь»  
 «По полю, полю»  
 «Синтитюреха»  
 «Улица широкая»  
 «Во горнице во новой»  
 «Трава моя травушка»  
*Примерная программа концерта хора учащихся:*  
 Сценическая композиция «Ярмарка»  
 Р.н.п. «Вдоль по ярмарке купчик идет»  
 Р.н.п. «Золотые ворота»  
 Р.н.п. «Барыня»

### *Старшие классы.*

#### *Постановка голоса.*

1. Введение. Диагностика певческих навыков. Распределение учащихся по голосам.  
 Повторение выученных песен.
  2. Певческая установка.  
 Теория: положение корпуса и головы при пении. Посадка.  
 Практика: повторение выученных упражнений
  3. Гигиена голосового аппарата.  
 Теория: особенности строения голосового аппарата, работа связок и образование звука. Голос и методы его сохранения.
  4. Дыхание.  
 Практика: Выполнение выученных упражнений на дыхание, разучивание новых.
  5. Дикция.  
 Практика: Проговаривание более сложных скороговорок,.
  6. Артикуляционная гимнастика.  
 Практика: артикуляционная гимнастика новые упражнения.
  7. Настройка голосового аппарата. Распевание.  
 Практика: Выполнение комплекса упражнений для распевания.
- Развитие вокально- хоровых навыков.*
1. Единая манера звукообразования.  
 Теория: правила звукообразования и распевания гласных и согласных, резонаторы звука, унисон, канон.  
 Практика: чистое, выразительное интонирование, пение каноном, кантиленное пение.
  2. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.  
 Теория: понятие «Народная манера».  
 Практика: Работа над звучанием головного и грудного резонатора, проговаривание «нараспев».
  3. Ансамбль.  
 Теория: виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический и т. д.)  
 Практика: работа над различными видами ансамбля при разучивании песен.
  4. Многоголосие.  
 Практика: пение двухголосия, трехголосия.
  5. Пение а, capella.  
 Практика: пение произведений без сопровождения.
- Вокально-хоровая работа.*
1. Упражнения для развития певческих навыков.



Практика: пение небольших попевок направленных на развитие каких-либо навыков (плавного звуковедения, кантиленного звучания).

## 2. Работа над песней.

Теория: народная песня и ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа, к его характерным чертам. Показ песни педагогом.

Практика: разучивание по следующему принципу – работа над текстом без мелодии (проговаривание в ритме на дыхании); разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, нотами, без сопровождения; соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистой интонацией, строем, ансамблем и звукообразованием.

### *Народный календарь.*

#### 1. Праздники осени.

Теория: Русская свадьба, ярмарка.

Практика: повторение ранее выученных и разучивание более сложных календарных песен и игр этого периода, разработка и проведение мини- праздника «Ярмарка».

#### 2. Зимние праздники. Святки. Наум – грамотник.

Теория: продолжение знакомства с праздниками зимнего народного календаря.

Практика: пение выученных ранее и разучивание более сложных песен зимнего календаря. Сценическая постановка «Зимние вечерки»

#### 3. Пасха.

Теория: особенности празднования

Практика: Разработка сценария «Светлый день».

#### 4. Праздники весеннего календаря.

Теория: весенние праздники «Иван - Купала», «Семика».

Практика: Разучивание весенних песен и игр с напевами. Хороводные и плясовые песни.

### *Изучение элементов хореографии.*

#### 1. Повторение разученных элементов.

#### 2. Дроби.

#### 3. Работа с предметами (платочек, лента, веточка)

#### 4. Изучение танцевальных элементов («молоточек», «хлопушка», «веревочка»).

#### 5. Разновидности более сложных хороводных рисунков.

#### 6. Работа в парах.

### *Развитие творческих способностей.*

Практика: выполнение заданий направленных на раскрепощение учащихся. Инсценировка разучиваемых произведений, театрально – сценические постановки.

### *Концертная деятельность.*

Практика: выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление полученных навыков на практике.

### *Требования к уровню подготовки.*

Учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать;
- работать над художественным образом в произведениях;
- владеть навыками многоголосного пения;
- самостоятельно разбирать музыкальный материал;
- сочетать пение со сложными танцевальными движениями;
- владеть навыками артикуляции, дикции.

### *Годовые требования:*

10-12 песен в течение года, из них 3-5 без сопровождения. На отчетные концерты 6-8 песен с сопровождением народных инструментов и 3-4 без сопровождения.

### *Примерный репертуар:*

«Как под наши ворота»



«Я по травкам шла»  
 «Веретенце»  
 «На горе то калина»  
 « Вейся плетень»  
 « Поружка – Параня»  
 «Вдоль по улице молодчик идет»  
 «Ой, со вечора»  
 « Полети стрела»  
 «Во горнице»  
 «Светлая Русь»  
 «Многая лета»  
 «Горенка»

*Примерная программа концерта хора учащихся:*

Сценическая картинка «Зеленые святки»

Р.н.п «Ты не радуйся»

Р.н.п. «Березонька»

Р.н.п. «Во поле березка стояла»

### **III. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждый урок оценивается преподавателем; отметка выставляется в журнал. Урок может быть безоценочным, методическим, если он посвящен выбору программы, разбору новых произведений, методическим рекомендациям.

В конце каждой четверти все учащиеся сдают контрольный урок по народно-хоровому пению, на который выносятся по 2-4 хоровых произведения от каждого класса. В зависимости от численности обучающихся допускается слияние классов во время учебного процесса (1-2,3-4,5-6).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета в конце каждого года обучения. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, индивидуальной сдачи партий.

Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- оценка выступления обучающегося в течение учебного года.



### ***Критерии оценки качества исполнения***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При проведении контрольной работы, а также для проведения текущего контроля качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.



На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

#### **IV. Список рекомендуемой литературы**

1. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
2. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному пению. М., 2006.
3. Возрастная и педагогическая психология. Ред. Гамезо. М.: Просвещение, 2004.
4. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. М 2005.
5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. М.: Мнемозина, 2007
7. Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., 2008.
8. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Советская Россия, 1974.
9. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов, 2004.
10. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.
11. Фольклорный театр. – М.: Современник, 1988.
12. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М: Советский композитор, 1984.
13. Частушки. – М.: Современник, 1987.
14. Черноскутова С. Про Семёна – летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... Народный календарь и дети. Часть 1, 2, 3.
15. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. – М.: ВНИЦНТ, 1984.
16. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: МГФЦ «Русская песня», ВМО, 1997.
17. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М.: МГИК, 1994.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 313610560361790834405897087696873934965033578842

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 15.01.2024 по 14.01.2025