

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
В.04.УП.04 Сольное пение**

**2023 год**

**Принята**

Педагогическим советом

МАУДО Михайловская ДШИ

Протокол от 29.08.2023 н1**Утверждаю**

Директор

МАУДО Михайловская ДШИ

 Л.Н. ПетрушайтисПриказ от 29.08.2023 н44-дг

Разработчики: Петрушайтис Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории;  
Складная Е.В., преподаватель

Рецензент: Галишина Юлия Викторовна,  
преподаватель высшей квалификацион  
ной категории МАУДО  
Верхнесергеевская ДШИ

Рецензент: Шкобенко Анна Валерьевна, преподаватель  
высшей квалификационной категории МАУДО  
Михайловская ДШИ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок;

### **5. Методическое обеспечение учебной программы**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чем свидетельствует появление большого числа вокальных конкурсов для детей, показ по телевидению выступлений детей- солистов.

Следует заметить, что профессиональные занятия вокалом, сольным пением рекомендуется начинать с 15-16 лет. В данном случае занятия сольным пением с 10-летнего возраста служит комплексным певческим развитием учащихся в рамках обучения по образовательной программе «Фортепиано». Завершение полного курса обучения по УП Сольное пение в рамках образовательной программы «Фортепиано» есть сформированный комплекс, базовая основа предпрофессиональной подготовки учащихся для дальнейшего профессионального образования.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Данный учебный предмет реализуется в 4-8 классах.

Срок реализации программы учебного предмета Сольное пение, для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет - 5 лет.

В соответствии с ФГТ учебный предмет «Сольное пение» разработан школой и введен в реализацию как предмет вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

*Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:*

#### **Срок обучения - 8 лет**

<b>Класс</b>	<b>4-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Консультации	45

Предполагаемая недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» 1 час в неделю.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### *Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»*

Цель учебного предмета «Сольное пение» заключается в формировании и развитии у детей вокально-художественных навыков, для будущей вокальной деятельности.

Ключевыми установками являются следующие:

- расширение музыкально-художественных представлений детей;
- развитие образного мышления;
- развитие художественного вкуса.

Предмет предполагает освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки в ее жанровом и стилевом многообразии, что позволит достаточно свободно ориентироваться в музыкальном искусстве в целом и в вокальной литературе в особенности.

Основные задачи программы учебного предмета:

- овладение комплексом навыков и умений в области «постановки голоса»

посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата;

постепенное формирование вокального слуха, индивидуальных певческих ощущений и слуховых впечатлений, обеспечивающие возможность самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу;

- развитие у детей музыкальности, работа над образным строем произведения;
- развитие индивидуально-психологических качеств, формирование эмоциональной сферы личности ребенка, работа над внутренней психологической настройкой в пении и приобретение опыта концертных выступлений.

*Образовательные задачи учебного предмета:*

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования: дыхание (нижнереберно-диафрагмальное); атака звука; регистр голоса: работа голосового и грудного резонатора; опора певческого голоса; развитие дикции; установка певческого положения гортани; выработка подвижности гортани; развитие ощущения ритмической точности; точное соблюдение пауз; динамического развития музыкальной ткани; принципы построения, ведения музыкальной фразировки; развитие чувства темпа; точное соблюдение штрихов.

*Методы обучения:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- репродуктивные – многократное повторение, заучивание, самостоятельное исполнение.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации учебной программы «Сольное пение» требуется: просторная аудитория, стулья, пульта, фортепиано (рояль), учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе. Репетиции и выступления – концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, концертный залы; инструментарий, пианино.

Созданы все материально-технические условия для реализации учебного предмета «Сольное пение» ОП «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## 2. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Консультации не проводятся.

*Требования по годам обучения*

4 класс

I полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (песня русского

(советского) композитора, песня или романс зарубежного композитора)

II полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (Два разнохарактерных произведения- песня или романс, Русская нар. песня)

5 класс

I полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (романс, народная песня)

II полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (романс, ариетта)

6 класс

I полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (романс, народная песня)

II полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (романс, ариетта)

7 класс

I полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (русская нар. пенья и романс)

II полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (старинная ария, песня (народная))

8 класс

I полугодие – на зачете необходимо исполнить два произведения (ария, романс)

II полугодие – на зачете исполнить два произведения (ария, романс)

**Годовые требования по классам. Примерный репертуарный список**

#### 4 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный – 49,5 часов

Аудиторный – 33 часа

Внеаудиторный – 16,5 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### Примерный репертуарный список

1. Черчилль "Улыбайся и пой"
2. Моцарт "Тоска по весне"
3. Плешак "Колыбельная слоненка"
4. Лепин "Песня Элизы"
5. Чичков "Самая счастливая", "Мой цветок"
6. Спадевеккиа "Песня Золушки"
7. Кюи "Осень", "Майский день", "Лето"
8. Гладков "Новогодняя песня"
9. Шуберт "Розочка на поле"
10. Гречанинов "В лесу"
11. Григ "Детская песенка"
12. Левина "Колыбельная", "Ручеек", "Незабудки"
13. Пахмутова "Добрая сказка"
14. Дунаевский "Колыбельная"
15. Бетховен "Малиновка"
16. Брамс "Соловей"

17. Р.Н.П. "Уж как пал туман", "Сел комарик на дубочка"
18. Н.Потоловский «Золотая рыбка»
19. В.Герчик «Осенние листья»
20. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

**Примерная программа зачета I полугодия:**

Я.Дубравин «Веселые карусели», "Радость"  
Черчилль. "Улыбайся и пой"

**Примерная программа зачета II полугодия:**

Брамс "Соловей"  
Спадавеккиа "Песня Золушки"

**5 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный- 49,5 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 16,5 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Примерный репертуарный список**

1. С.Роза Ариетта
2. Дж. Паизиелло "Ариетта мельничихи"
3. Моцарт "Колыбельная", "Детские игры"
4. Гречанинов "Вербочки"
5. Бетховен "Сурок"
6. Аренский "Птичка летит", "Расскажи, мотылек"
7. Григ "Лесная песнь"
8. Кюи "Весенняя песенка"
9. Глинка "Ты, соловушка, умолкни"
10. Паулс "Колыбельная"
11. Гурилев "Улетела пташечка"
12. Моцарт "Жил был на свете мальчик"
13. Векерлен "Младая Флора", "Менуэт Экзоде"
14. Шуберт "Дикая роза"
15. Шуман "Мотылек", "Незабываемая страна"
16. Александров "Веселые чижи"
17. Р.Н.П. "В низенькой светелке", "Я на камушке сажу"
18. В.А.Моцарт «Детские игры», «Весенняя»
19. И.Брамс «Колыбельная»
20. Р.Шуман «Совенок»

**Примерная программа зачета I полугодия:**

Р.Н.П. "В низенькой светелке"  
М.Глинка "Ты соловушка, умолкни"

**Примерная программа зачета II полугодия:**

Гречанинов "Вербочки"  
С.Роза Ариетта

**6 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный- 49,5 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 16,5 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Моцарт "К Цитре"
2. Каччини "Ариетта"
3. Фальконьери "Ария"
4. Кальдара Старинные арии
5. Глюк. Ария Орфея из оперы "Орфей и Эвридика"
6. Вивальди Ариетта("Vieni, vieni.")
7. Металиди "Estrofa" - песня
8. Капуа "Солнце мое", "Санта Лючия"
9. Гурилев "Домик-крошечка"
10. Аренский "Спи, дитя мое, усни"
11. Шуман "Свенок", "Песочный человечек"
12. Брамс "Колыбельная"
13. Булахов "Колокольчики мои"
14. Чайковский "Осень", "Мой садик"
15. Швейцарская песня "Пастушок"
16. Монюшко "Молитва"
17. Пахмутова "Беловежская пуща"
18. Р.Н.П. "У зори-то у зореньки", "Я с комариком плясала", "Улица ты -улица"
19. Ц.Кюи «Ласточка», «Весенняя песенка», «Белка», «Май»
20. С.Танеев «Колыбельная»

#### **Примерная программа зачета I полугодия:**

Р.Н.П. "У зори-то, у зореньки"

В.А.Моцарт "К цитре"

#### **Примерная программа зачета II полугодия:**

Глюк Ария Орфея из оп. "Орфей и Эвридика"

Пахмутова "Беловежская пуща"

#### **7 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный- 49,5 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 16,5 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Скарлатти "Стрелы амура"- ария
2. Кавалли "Ариетта"
3. Каччини "Ave Maria"
4. Чимароза Арии ("Resta in piace..", "Caro volta...")



5. Паизиелло Ариетта ("Nelcorpiunon...")
6. Векерлен "Пастушка-резвушка"
7. Кюи "Царскосельская статуя", "Юноша и дева"
8. Мусоргский "Вечерняя песня"
9. "Прекрасный алмаз" швейцарская песня
10. Шуман "Орешник", "Приход весны"
11. Алябьев "Зимняя дорога"
12. Варламов "Горные вершины"
13. Римский-Корсаков "Белка", "Не пой, красавица"
14. Чайковский "Лизочек", "Весна" ("Травка зеленеет")
15. Бах-Гуно "Ave Maria"
16. Ипполитов-Иванов "Курский соловей"
17. Варламов "Ты не пой, душа-девица"
18. Р.Н.П. "Ходила младшенька", "Волга-реченька", "Ах ты ,душечка"
19. В.Ренев «Белая дорожка»
20. М.Кей «Клеон и я»

**Примерная программа зачета I полугодия:**

Скарлатти "Стрелы амура"

Алябьев "Зимняя дорога"

**Примерная программа зачета II полугодия:**

Каччини "Ave Maria"

Шуман "Приход весны"

**8 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный- 49,5 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 16,5 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Примерный репертуарный список**

1. Гайдн "Жизнь наша - сон" - ария
2. Моцарт "Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"
3. Шенберг "Ария Козетт"
4. Вебер "Методу"
5. Глюк «Ариетта»
6. Ди Кьяра "Испанское болеро"
7. Дебюсси "Чудесный вечер", "Бабочки"
8. Ипполитов-Иванов "Желтенькая птичка"
9. Варламов "Белеет парус одинокий"
10. Алябьев "Незабудочка"
11. Гурилев "Отвернитесь, не смотрите"
12. Шостакович "Звездочки"
13. Перголези Ария Серпины из оперы "Служанка -госпожа"
14. Р.Н.П." Вижу чудное приволье", "Как на этой на долинке"
15. А.Скарлатти «Нет мне покоя»
16. Ж.Векерлен «Приди поскорее весна»

17. Г.Гендель «Dignare»

18. И.С.Бах «Зима» (ария)

19. Немецкая нар. песня в обр. Й.Брамса «Песочный человечек»

**Примерная программа зачета I полугодия:**

Варламов "Белеет парус одинокий"

Глюк «Ариетта»

**Примерная программа зачета II полугодия:**

Алябьев "Незабудочка"

Моцарт "Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-академическому исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей сольного академического пения;
- художественно-исполнительских возможностей голоса в искусстве сольного пения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки ансамблевого исполнительского творчества, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей.

При прохождении аттестации

По УП «Сольное пение» учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки сольного вокально-исполнительского творчества;
- знание профессиональной терминологии, вокально репертуара;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**4. Формы и методы контроля, система оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Форма текущего контроля успеваемости:

- итоговый урок.

Перед завершением каждой учебной четверти преподаватель проводит итоговый урок по учебному предмету индивидуально с каждым учеником. Виды опроса на итоговом уроке преподаватель устанавливает самостоятельно - устный опрос, контроль выученной программы наизусть (или часть программы). Учитывая работу в четверти и результат итогового урока, выставляется четвертная оценка.

Форма промежуточной аттестации:

- зачет, в виде концертного исполнения программы наизусть, учащиеся сдают в конце первого и второго полугодий, а также – выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, выступления на концертах ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по УП «Сольное пение» не предусмотрена.

### **Критерии оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации в выпускном классе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны в школе на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» по УП «Сольное пение» и его учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» по УП «Сольное пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание произведений в исполняемой программе.

\*\*Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В соответствии с учебным планом занятия сольным пением проводятся в индивидуальной форме. Такая форма работы дает наиболее плодотворные результаты, возможность учитывать индивидуальные голосовые возможности и эмоциональные, психологические свойства каждого ребенка.

Учебный материал подбирается, исходя из вокальных и психофизических возможностей, и дает развитие не только вокально-технических навыков, но и совершенствование исполнительских качеств в раскрытии образной сферы произведения. Достаточно сложная, кропотливая работа с голосовым аппаратом требует особого отношения к выбору репертуара для каждого ребенка.

Первостепенное значение на индивидуальных занятиях по вокалу имеет яркое, выразительное исполнение, осмысленная передача музыкального произведения.

Вокально-технические навыки и умение их использовать для воплощения художественного замысла. Непосредственная работа с детьми должна быть направлена на правильную установку корпуса, свободное певческое положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата. Особое внимание должно быть уделено певческому дыханию с глубоким бесшумным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при пении.

На занятиях используются распевки-упражнения, необходимые для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков. Для выравнивания гласных рекомендуются упражнения, в которых ровные, наиболее удобные для ребенка гласные чередуются с менее удобными. Систематическая тренировка помогает добиться артикуляции, сохраняющей единообразную работу гортани, а вместе с ней и единый певческий тембр. Варианты распевок многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса.

Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания и научиться без помощи текста раскрыть характер мелодии и придать ей нужную выразительность.

Репертуар формируется в зависимости от способностей обучающихся, помогает в развитии художественного вкуса, чувства стиля, знакомит с лучшими образцами русской, западноевропейской, современной музыки, с народным музыкальным творчеством.

Постановка голоса и пение в классической манере предполагают наличие вокальной школы, овладение которой под руководством педагога-вокалиста дает возможность грамотно исполнить не только сольные произведения, но и ансамбли.

#### *Принципы отбора репертуара*

- Высокая художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность изучаемого материала по tessiture и соответствие его голосовым возможностям ребенка;
- включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры;
- сочетание в репертуаре обучающихся по учебной программе «сольное пение» классической, народной и современной музыки.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо учитывать следующие аспекты в работе над каждым произведением:

- дыхание (нижне-реберное диафрагмальное);
- атака звука;

- регистр голоса;
- голосовой и грудной резонаторы;
- опора певческого голоса;
- дикция;
- певческое положение гортани;
- выработка подвижности гортани;
- работа на легато.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; исполнение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой.

А также участие в фестивалях, конкурсах.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы.***

1. "20 классических вокализов" учебно-педагогический репертуар для уч-ся средних и старших классов ДШИ. Издат. "Союз художников". СПб 2008
2. "Альбом вокалиста" Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Издат. "Союз художников" СПб 2011
3. "Ave Maria" Издат. "Союз художников" СПб 2011
4. П.И.Чайковский "Романсы" Музгиз. 1961
5. "Русские романсы XIX века" Издат. "Союз художников" СПб. 2010
6. Моцарт "Песни для детей и юношества" Музгиз. 1972
7. Популярные русские народные песни для голоса с фортепиано. Музгиз. 1963
8. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII в.в. Издат. "Союз композиторов" СПб. 2004
9. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие. Издат. "Союз художников" СПб. 2010
10. Алябьев Романсы и песни для голоса с фортепиано. Полное собрание сочинений. Издат. "Музыка". Москва. 1974
11. Даргомыжский Романсы и песни" Издат. "Музыка". Москва. 1971
12. Гурилев. "Сборник романсов" Издат. "Музыка". Москва. 1972

13. Шуберт. Песни. Издат. "Музыка". Москва. 1971
  14. Ваккаи. Вокализы. Немецкое издат. 1982
  15. Шаинский "Песни для детей" Издат. "Музыка". Москва., 1986
  16. "Неаполитанские канцонетты" Сборник песен. издат. "Союз художников"., 2008
  17. Сборник популярных старинных арий. издат. "Союз художников"., 2008
  18. "Советские композиторы детям" Сборник песен. издат. "Музыка"., Москва., 1972
  19. Варламов Романсы. издат. "Музыка" Москва., 1974
  20. Сборник популярных классических дуэтов. Составитель А.Матвеев. издат. "Лири"., 1998
  21. Е.Дробот "Песенки-распевки"
- Список рекомендуемой методической литературы***
1. С.П.Юдин "Формирование голоса певца" Музгиз., 1962
  2. Н.Добровольская. Н.Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе" изд. «Музыка» Москва., 1972
  3. П.В.Голубев "Советы молодым педагогам- вокалистам" Музгиз., 1963
  4. А.Бандина "Уроки пения в школе" Музгиз. 1963
  5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. вып. 1. Госуд. муз. издательство «Москва», 1962
  6. В. Богатуров, Н. Орлова, А. Сергеев – Начальные приемы развития детского голоса. М. 1954
  7. К. Васенина – правильное произношение слова, как важнейший фактор в пении. М, 1962
  8. А. Вербов – Техника постановки голоса.
  9. И. Левидов – Охрана и культура детского голоса. М, 1939
  10. Е. Малинина – Вокальное воспитание детей. Л, 1967
  11. К. Бернд, Н. Войков – О пении и прочем умении. Изд-во «Аграф», 1990
  12. Л. Дмитриев – Основы вокальной методики. М, 2000
  13. В. Юшков – Вокальная техника и ее парадоксы. Изд-во «Диан», 1999
  14. Б. Прохоров – Как стать певцом. СПб, 2000
  15. Е. Дробот – Вокальная техника и ее значение. СПб, 2002
  16. Модифицированная образовательная программа по специальности «Сольное пение» сост. Е.Дробот ДШИ им. П.А.Серебрякова 2005
  17. Индивидуальная певческая практика. Примерные программы предмета по выбору. Сост. И.В.Роганова Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 644336974853228904002341178330791503358059491648

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 24.01.2023 по 24.01.2024