**Система и критерии оценок,**

**применяемых при индивидуальном отборе поступающих**

**для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства**

 Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе вступительного индивидуального прослушивания. Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

 При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1 до 4.

При подведении итогов комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценок.

**Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Балл | Слух | Ритм | Память |
| 5 | - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;- безупречное чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания;- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;- высокий уровень развития звыковысотного слуха;- четкая дикция. | - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания;- отличное чувство темпа;- хорошая координация движений, двигательная свобода;- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. | - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения. |
| 4 | - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;- допускаются отдельные неточности при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;- эмоциональная отзывчивость на музыку. | - допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений;- возникают небольшие отклонения от темпа;- скоординированные движения;- возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. | - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, допускались отдельные неточности.  |
| 3 | - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки. | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;- темп неустойчивый;- проблемы с координацией движений. | - при пении песни (попевки), предложенной преподавателем, требуются многократные проигрывания |
| 2 | - интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;- не интонирует задания, предложенные преподавателем. | - не может выполнить задания, предложенные преподавателем;- полная дезорганизация движений. | - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем. |