**Система и критерии оценок,**

**применяемых при индивидуальном отборе поступающих**

**для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе вступительного индивидуального прослушивания. Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1 до 4.

При подведении итогов комиссия выводит средний балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с критериями оценок.

**Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Балл | Слух | Ритм | Память |
| 5 | - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  - безупречное чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания;  - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;  - высокий уровень развития звыковысотного слуха;  - четкая дикция. | - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания;  - отличное чувство темпа;  - хорошая координация движений, двигательная свобода;  - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. | - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения. |
| 4 | - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  - допускаются отдельные неточности при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;  - эмоциональная отзывчивость на музыку. | - допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений;  - возникают небольшие отклонения от темпа;  - скоординированные движения;  - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. | - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, допускались отдельные неточности. |
| 3 | - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;  - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки. | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;  - темп неустойчивый;  - проблемы с координацией движений. | - при пении песни (попевки), предложенной преподавателем, требуются многократные проигрывания |
| 2 | - интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;  - не интонирует задания, предложенные преподавателем. | - не может выполнить задания, предложенные преподавателем;  - полная дезорганизация движений. | - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем. |