

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области художественного искусства**

«Изобразительное искусство»

Срок обучения 3 года

Программа по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

Михайловск 2021

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУДО Михайловская ДШИ

(протокол от 24.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАУДО Михайловская ДШИ

от 01.09.2021 № 69-д



Разработчик программы: Цуприкова Ирина Юрьевна, преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
1.5. Форма проведения учебных занятий.....	4
1.6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.7. Обоснование структуры учебного предмета.....	5
1.8. Методы обучения.....	5
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
2.3. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
2.4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
Список литературы и средств обучения.....	15

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом образовательных программ, разрабатываемых в МАУДО Михайловская ДШИ самостоятельно.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии. И наконец, — в условиях пространственной воздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» по предмету «Живопись» рассчитана на 3 летнее обучение детей 9-10 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них 198 часов – аудиторные занятия, 99 часа – самостоятельная работа. Самостоятельная работа детей предполагает и самостоятельное закрепление изучаемых тем, и помощь взрослых, а также участие детей в творческих мероприятиях.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	297

1.5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по

учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» дополнительная общеразвивающая программа составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 - 3 классы – 1 часу в неделю

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Задачи:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето - световых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Живопись» необходимо хорошо освещённое помещение, оснащённое мольбертами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Умение «лепить» форму цветом.

Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг /спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон, светлота; три характеристики цвета).

Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по - сухому и по - сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.

Знакомство с работами мастеров зарубежного, русского искусства.

Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тонадекоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.

Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.

Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры.

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения 1 полугодие

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	Раздел 1. Технические приемы в освоении живописи	
1.1.	Понятие «живопись». Природа цвета. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с художественными материалами, инструментами.	2

	<p>Формирование навыков работы с красками, умения достигать многообразия цветовых оттенков и гармоничных сочетаний. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.</p> <p>Формат А4. Материалы: бумага, акварельные краски, бумага, палитра.</p> <p>Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.</p>	
1.2.	<p>Цветовой круг И. Иттена. Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон (тепло холодность), светлота, насыщенность.</p> <p>Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.</p>	4
1.3.	<p>Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.</p> <p>Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Прием вливания цвета в цвет.</p> <p>Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».</p>	2
	Раздел 2. Изображение предметов плоской формы акварелью	
2.1.	<p>Приемы работы с акварелью.</p> <p>Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.</p>	2
2.2.	<p>Приемы работы с акварелью.</p> <p>Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Эюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)</p>	4
	Раздел 3. Нюанс. Цветовая гармония.	
3.1.	<p>Развитие представления о локальном цвете и нюансах.</p> <p>Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.</p>	4
3.2.	<p>Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт</p>	6

	из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	
3.3.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.	4
3.4.	Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.	4
Итого:		32 ч.

**Первый год обучения
2 полугодие**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	Раздел 1. Гармония по общему цветовому тону.	
1.1.	Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Подчинение общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти.	6
1.2.	Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Подчинение общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовой утвари.	6
1.3.	Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Передача цветовых контрастов (хроматических). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета	6

	предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти.	
1.4.	Постановка из одного-двух предметов на цветном фоне с ясным боковым освещением. Передача цветовых контрастов (хроматических). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Подобный натюрморт в домашних условиях.	6
1.5.	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Контрасты светотени на насыщенных цветах. Применение различных приемов гуаши (акварели). Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти.	6
1.6.	Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Передача тонких цветовых отношений. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов гуаши (акварели), передача взаимосвязи фона и предметов. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов домашней утвари.	4
Итого:		34 ч

**Второй год обучения
1 полугодие**

	Раздел 1. Фактура и материальность	
1.1.	Технические приёмы работы гуашью. Букет цветов в керамическом сосуде. Передача материальности предметов путём использования приёмов лессировки и пасты. Мазок как средство выразительности. Задача – передать основную фактуру предметов. Формат А3. Техника выполнения – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка букета из сухих цветов.	6
1.2.	Натюрморт с предметом из гипса. Для постановки используется два-три предмета, различных по материалу: металлический кувшин, гипсовый шар, фаянсовая чашка. Задача – передать материальность предметов. Знакомство с понятиями «блик», «рефлекс». Формат А3. Техника выполнения - гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка предмета из металла.	6

1.3.	Этюд с чучелом птицы. Для постановки рекомендуется чучело птицы простой формы с муляжами фруктов. Передача окраса птицы и материальности. Формат А3. Техника выполнения – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка меховой игрушки.	4
1.4.	Натюрморт на нейтральном фоне предметов, различных по материалу. Для постановки берутся предметы, различные по фактуре. Например: разделочная доска, чугунок, рушник, клубни картофеля, глиняная кружка или кувшин. Задача – передать материальность предметов. Формат А3. Техника выполнения – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка предметов быта, различных по материалу.	6
1.5.	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения прозрачных предметов. Задача: Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы гуашью (акварелью (по сырому, лессировка, мазок)). Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Этюд банки с водой на нейтральном фоне.	6
1.6.	Этюд фигуры человека (в различных позах). Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека.	4
	Итого:	32 ч.

Второй год обучения
2 полугодие

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.1	Формирование представления о большой форме в живописи. Роль силуэта в живописи. Контраст форм и размеров (букет в вазе, как единая большая форма и небольшой по сравнению с букетом лежащий рядом фрукт) Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Прием работы акварельными красками «По- сырому». Формат А3. Материалы: бумага, акварель	6
1.2.	Организация цветового пространства. Поиск динамической композиции. Цветовое равновесие «Осенний натюрморт» Натюрморт из 3-4 предметов быта с осенними листьями, корзиной (коробом) грибов, овощей и других природных форм. Художественный метод и образное мышление. Создание художественного образа средствами декоративной живописи. Поиск	6

	композиционного решения. Решение колористических задач в живописи натюрморта. Допускается применение черного контура, обрубочная трактовка формы, разбор формы по плоскостям. Гуашь. Формат А-3	
1.3.	Изображение сложной формы в живописи. Светотеневая моделировка формы. Повторение пройденного материала по преломлению потока света по тепло-холодности на свету и в тенях (от теплого на свету к холодным теням). Живопись отдельным мазком по форме. Изображение сложной формы в живописи. Светотеневая моделировка формы. Повторение пройденного материала по преломлению потока света по тепло-холодности на свету и в тенях (от теплого на свету к холодным теням). Живопись отдельным мазком по форме. Гризайль четырехцветная: белый с теплым охристым оттенком (для освещенных участков постановки), черный и синий (для теневых), охра красная (рефлексы). Приемы корпусного письма. Пастозная живопись. Приемы корпусного письма. Пастозная живопись. Гуашь. Формат бумаги А-3.	6
1.4.	Натюрморт двухуровневый предметов быта в интерьере. Освещение направленное. Решение пространственных задач в живописи интерьера с глубоким пространством. Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта, расположенных на разных уровнях и разных пространственных планах. Определить и выразить средствами живописи роль света в организации пространства. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	6
1.5.	Портрет человека. Этюд. Для постановки рекомендуется погрудный портрет. Конструктивного построения не требуется. Передать первое впечатление о характере человека. Формат А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка портрета человека.	4
1.6.	Тематический натюрморт. Для постановки рекомендуются предметы на тему «Сельский быт»: крышка молока, хлеб, лук, полотенце с вышивкой. Задача – лепка формы предметов, передача пространства. Формат А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – натюрморт с хлебом.	6
	Итого:	34 ч.

**Третий год обучения
1 полугодие**

	Раздел 1. Пространственные отношения.	
1.1.	Натюрморт с драпировкой. Для постановки рекомендуется натюрморт из двух-трех предметов и драпировки со складками. Основная задача – прописать драпировки. Формат А3. Материал – акварель. Самостоятельная работа – зарисовка яблок на фоне сложной	6

	драпировки.	
1.2.	Пленэр. Этюды выполненные с натуры Этюды выполненные с натуры. Для развития визуального мышления, объемно-пространственных представлений, формированию навыков работы различными художественными материалами. Формат – А4. Материал – акварель. Самостоятельная работа – зарисовки природы	2
1.3.	Многopредметный натюрморт. Для постановки берётся 4-5 предметов. Основная задача – правильно расположить предметы в пространстве при построении, нарисовать конструкцию предметов. Формат – А3. Материал – акварель. Самостоятельная работа – зарисовка многopредметного натюрморта.	6
1.4.	Натюрморт из бытовых предметов. Для постановки берутся предметы быта: кухонная утварь. Основная задача: передать колористическую гамму и создать объём предметов. Формат А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.	6
	Раздел 2. Колорит.	
2.1.	Этюд из цветов и фруктов на нейтральном фоне. Задача постановки – создание общего колорита букета. Формат – А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка живых цветов.	4
2.2.	Натюрморт из 5 предметов, различных по окраске и форме на фоне двух однотонных драпировок. Для натюрморта рекомендуются предметы в цветовом контрасте синий-оранжевый на фоне двух однотонных драпировок. Формат – А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка глиняного кувшина на синей драпировке.	8
	Итого:	32 ч.

**Третий год обучения
2 полугодие**

1.1.	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Подчинение общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовой утвари.	6
1.2.	Натюрморт из предметов неправильной формы. Для постановки берутся предметы неправильной формы. Основная задача – передать объём предметов. Формат – А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка предметов неправильной формы.	6

1.3.	Этюд предметов быта. Передать колористическую гамму и создать объём предметов. Формат А3. Материал – гуашь.	4
1.4.	Натюрморт тематический Для постановки рекомендуются предметы на тему «Школьные предметы»: лампа, раскрытая книга, стаканчик с карандашами и т.д. Формат А3. Материал – гуашь.	6
1.5.	Пленэр. Этюды выполненные с натуры Этюды выполненные с натуры. Для развития визуального мышления, объемно-пространственных представлений, формированию навыков работы различными художественными материалами. Формат – А4. Материал – акварель. Самостоятельная работа – зарисовки природы	2
1.6.	Натюрморт из старинных предметов быта сложной формы Беседа о конструктивном рисунке предметов быта сложной формы и фактуры. Для постановки используется самовар и другие предмета быта Формат А3. Материал – гуашь.	8
1.7.	Итоговая аттестация	2
	Итого:	34 ч.

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной и итоговой аттестации:

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 3 класса проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

«5» (*отлично*) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

«4» (*хорошо*) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

«3» (*удовлетворительно*) выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

«2» (*неудовлетворительно*) выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2.4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Список литературы и средств обучения

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты».- М.: Просвещение, 1989
2. Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка. – перевод О. Вартанова - Испания, 1994
3. Основы живописи и рисования/ пер. с англ. Л. Степановой.- М.: Издательство АСТ, 2017
4. Панксенов Г.И. «Живопись. Форма, цвет, изображение» Учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов – М.: Издательский центр «Академия», 2007
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 2. Основы живописи.— Обнинск: Титул, 1998

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575867

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 22.03.2022 по 22.03.2023