

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ФОРЕПИАНО)**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

Срок обучения 1 год

Михайловск 2021

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУДО Михайловская ДШИ

Протокол от 28.05.2021 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО Михайловская ДШИ

 Л.Н. Петрушайтис

Приказ от 28.05.2021 № 32-Д



Автор / разработчик программы:

Складная Елена Владимировна, преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4-6
II. Учебно-тематический план.....	6-7
III. Содержание учебного предмета.	7-8
IV. Примерный репертуарный список.....	8-9
V. Требования к уровню подготовки.....	9
VI. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.....	9-10
VII. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	10-11
VIII. Список литературы.....	11-12

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» (фортепиано) (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на обучающихся с различными музыкальными данными и различного возраста, на всех, кто желает научиться играть на фортепиано. Обучение направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий.

Направленность данной программы – художественно-эстетическая. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его эстетическое восприятие окружающего мира, влиять на его духовный мир в целом.

Новизна программы состоит в том, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию человеку для успешной социализации в жизни.

Актуальность. Творчество - актуальная потребность человека. Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками человека. Индивидуальное занятие является основой саморазвития личности. Исследования показали, что обучающиеся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Все, кто берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на фортепиано требует координации рук и глаз что улучшает общую координацию человека. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научиться правильно распределять свое время, поэтому приходится часто составлять режим дня, чтобы успевать совмещать школьные задания, занятия спортом и занятия по фортепиано. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем учащийся музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Цель программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей учащегося, а также обучение самостоятельному освоению произведений для фортепиано.

Задачи программы:

образовательные:

- дать элементарные представления о музыкальной грамоте;
- познакомиться со строением и происхождением фортепиано;
- освоить основные приёмы игры на фортепиано;
- научить подбирать на слух несложные мелодии;

развивающие:

- развивать музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- развивать специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- развивать способность к импровизации и собственному сочинительству;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формировать коммуникативные компетенции;
- воспитывать любовь к прекрасному миру музыки через участие в концертах, мероприятиях и т.д.
- воспитывать эстетический вкус, художественное мышление;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Отличительные особенности программы:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- раскрепощение инициативы учащегося.

Возраст обучающихся: с 13 лет.

Набор в группу обучения игре на фортепиано по собеседованию. Задача преподавателя - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Срок реализации учебного предмета.

Представленная программа учебного предмета «Специальность» (фортепиано) рассчитана на 1-летний срок обучения, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Затраты учебного времени</i>		<i>Всего часов</i>
Год обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	34	38	72
Самостоятельная работа	34	38	72
Максимальная учебная нагрузка	68	76	144

Объем учебного времени.

Общая трудоемкость программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» составляет 144 часа. Из них: 72 – аудиторные занятия, 72 – самостоятельная работа.

Формы обучения:

Основная форма обучения - индивидуальное занятие. Данная форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению. При реализации теоретической части программы может быть использована фронтальная форма работы (лекционный тип занятия на основе мультимедийной презентации).

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и концертные выступления.

Длительность занятий составляет 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Методы обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на фортепиано);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- хорошо настроенный инструмент;
- удобный стул и подставки на стул;
- учительский стол.

II. Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количество о часов
1	Знакомство. Введение в специальность, правила техники безопасности.	1
<i>1. Знакомство с фортепиано. Посадка пианиста. Постановка рук.</i>		
2	Экскурс в историю фортепиано, его разновидности и строение.	1
3-5	Физиологические основы правильной посадки за фортепиано (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное положение рук, кистей и пальцев, правильное положение ног).	3
6-10	Постановка рук (положение рук, кистей, пальцев во время игры).	5
<i>2. Знакомство с основными аппликатурными принципами. Нотная грамота. Штрихи.</i>		
11	Понятие аппликатуры. Обозначение пальцев правой и левой руки.	1
11-16	Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ, ноты, длительности, размер, метрическая организация, ориентирование на клавиатуре.	6
17-22	Освоение основных пианистических штрихов: нон легато, легато, стаккато.	6
23-25	Басовый ключ. Знакомство с терминологией. Понятие о динамике и динамических оттенках. Этюды и пьесы в одноголосном изложении.	6
<i>3. Развитие технических навыков.</i>		

27-30	Мажорные гаммы: «до», «соль» двух октавные. Упражнения и этюды. Произведения на смену рук с поддержкой в басу.	4
31-34	Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.	4
35-38	Снятие зажатости кистей рук во время исполнения гамм, аккордов, арпеджио.	4
4. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.		
39-41	Знакомство с музыкальной формой. Музыкальное предложение, музыкальная фраза.	3
42-51	Произведения зарубежных и современных композиторов. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах.	10
52-57	Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.	6
58-63	Развитие навыков чтения с листа.	6
64-68	Игра в ансамбле с педагогом.	4
5. Зачёты и выступления.		
69-72	Подготовительная работа к участию в школьных мероприятиях и концертах. Подготовка к зачётам.	4

III. Содержание учебного предмета

Введение. Знакомство. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности и правилах поведения. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

Тема 1. Знакомство с музыкальным инструментом-фортепиано, общие характеристики.

Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходство и различия.

Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность.

Понятия: тон, полутон; диэз, бемоль, бекар.

Физиологические основы правильной посадки за фортепиано: выпрямленный и расслабленный корпус, естественное положение рук, кистей и пальцев, правильное положение ног.

Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

- ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента);

- работа над посадкой за инструментом;

- работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Непосредственная работа над постановкой рук: положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

Тема 2. Понятие аппликатуры. Обозначение пальцев правой и левой руки.

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения нот. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы». Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании

расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Понятие об основных пианистических приёмах игры: non legato, legato, staccato.

Басовый ключ: изучение нот малой и большой октав. Знакомство с музыкальной терминологией. Понятие о динамике и динамических оттенках.

Тема 3. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка четких задач в игре упражнений и этюдов.

Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Мажорные гаммы: «до», «соль» двух октавные, в среднем темпе, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма. Снятие зажима кистей рук при игре гамм.

Произведения на смену рук с поддержкой в басу.

Тема 4. Знакомство с музыкальной формой выбранного произведения. Понятие о периоде, музыкальном предложении, музыкальной фразе. Исполнение педагогом, прослушивание в интернет - ресурсах, разбор характера, образа, содержания произведения.

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Для развития навыков чтения нот с листа, на каждом занятии учащемуся предлагается разбор несложного музыкального произведения, либо его фрагмента.

Игра в ансамбле с педагогом помогает обучающемуся наладить слуховой контроль, научиться чувствовать себя важной частью совместного музицирования и ощутить всю меру ответственности, лежащей на нем во время исполняемого произведения.

Тема 5. В течение учебного года учащийся участвует в школьных концертах и мероприятиях, а также исполняет две разнохарактерные пьесы на контрольном уроке в декабре и в мае сдаёт зачёт из двух разнохарактерных пьес (одна из пьес может быть заменена ансамблем (игра с педагогом) или этюдом).

IV. Примерный репертуарный список

1) Гаммы.

До, соль мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении, аккорды, арпеджио (отдельно каждой рукой).

2) Этюды.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.

2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).

3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

4. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки.

5. Мяковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.

6. Слонов Ю. Пьесы для детей.

7. Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон.

8. Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон.

9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
10. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.

2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

б) Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

V. Требования к уровню подготовки

Ожидаемые результаты обучения – это овладение инструментом на любительском уровне и умение самостоятельно осваивать музыкальные произведения.

К концу года обучающиеся должны знать и уметь:

- историю происхождения фортепиано;
- строение фортепиано;
- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- деление длительностей, паузы;
- приемы игры на фортепиано;
- штрихи, динамические оттенки;
- понятия темп, лад;
- правильно сидеть за инструментом;
- следить за постановкой рук и пальцев во время исполнения произведения;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- подбирать на слух несложные знакомые мелодии.

VI. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, концерты. Форма проверки недифференцированная. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом поставленных задач. Формой аттестации является зачет или концерт, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма проверки недифференцированная.

В течение учебного года учащийся должен участвовать в школьных концертах и мероприятиях, проработать 8-10 разнохарактерных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, легкие этюды, включая 2-3 ансамбля, 2 гаммы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<i>декабрь</i> – контрольный урок 2 разнохарактерные пьесы.	<i>май</i> – зачет 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть заменена ансамблем (игра с педагогом) или этюдом).

Оценочные критерии текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Специальность» (гитара).

Оценка	Критерии (показатели) оценки
Зачет	1. Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2. Техническая оснащенность: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности
Незачет	1. 1. Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2. Техническая оснащенность: - грубые метроритмические и интонационные погрешностями; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

VII. Методическое обеспечение образовательного процесса**Методические рекомендации преподавателям.**

Задача преподавателя - пробудить у учащихся любовь к игре на инструменте, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в музицировании.

Педагог должен следить за формированием и развитием музыкально - исполнительскими навыками учащихся: слухом, памятью, Различными приёмами звукоизвлечения, развивая эмоциональную сферу учащихся.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемого музыкального произведения. Для организаций домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Методическая литература для преподавателей.

1. Аникиенко Е.В., Гасанова Е.Г., Загоринская В.М., «Общее фортепиано».
2. Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, «Музыка», 1974 г.
3. Зими́на А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», Москва, «Владос», 2000 г.
4. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика», Ростов - на - Дону, «Феникс», 2002
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
6. «Музыкальный инструмент» (фортепиано), программа для детских музыкальных школ, ред. Исакова О. В. , Москва - 1988 г.
7. Сафарова И. Э. «Игры для организации пианистических движений».
8. Фридкин Г. «Педагогическое руководство по музыкальной грамоте», Москва, «Музыка», 1980 г. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. Композитор. - С- Пб, 2001 г.
9. Юдина Е.К. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - Москва 1997

VIII. Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
3. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
4. Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».
5. Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
6. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
8. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
9. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
10. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
11. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
12. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
13. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
14. «Музыкальный инструмент» (фортепиано), программа для детских музыкальных школ, ред. Исакова О. В. , Москва - 1988 г.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
16. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
17. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
18. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
20. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
21. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
22. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка,

1989

23. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575773

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022