

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Михайловская детская школа искусств»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ГИТАРА)**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»**

Срок обучения 1 год

Михайловск 2021

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО Михайловская ДШИ
Протокол от 28.05.2021 №

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО Михайловская ДШИ

Л.Н. Петрушайтис

Приказ от

01.06.2021 № 32-д

Автор / разработчик программы:

Петрушайтис Людмила Николаевна, директор МАУДО Михайловская ДШИ

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4-5
II. Учебно-тематический план.....	6-7
III. Содержание учебного предмета. Примерный репертуарный список.....	8-9
IV. Требования к уровню подготовки.....	9-10
V. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.....	10
VI. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	10-12
VII. Список литературы.....	12-13

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара) (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 « 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Программа обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития, способствует формированию музыкальной культуры, развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на обучающихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Обучение на гитаре направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий.

Направленность данной программы – развитие творческих способностей в области гитарного искусства, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка через музыку.

Новизна программы заключается в том, что сегодня гитара является очень популярным музыкальным инструментом среди населения. С гитарой можно посидеть у костра, со сверстниками во дворе и выступить в концерте. Подобрать самостоятельно аккомпанемент для песен любимой группы и исполнить её на гитаре интересно.

Актуальность. В настоящее время остро стоит вопрос о занятости подростков в свободное от уроков время. Многие ребята хотели бы научиться играть на гитаре, выступать с концертами, общаться друг с другом не только в школе, но и на вечерах отдыха, концертах.

Цель программы: обучение самостоятельному освоению музыкальных произведений для гитары, умению свободно аккомпанировать на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

образовательные:

- дать элементарные представления о музыкальной грамоте;
- познакомиться со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- освоить основные приёмы игры на гитаре;
- научить аккомпанировать на гитаре;

развивающие:

- развивать музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- развивать специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- развивать способность к импровизации и собственному сочинительству;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формировать коммуникативные компетенции учащихся;
- воспитывать любовь к прекрасному миру музыки через участие в концертах, мероприятиях, походах и т.д.

Возраст обучающихся: с 13 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Представленная программа учебного предмета «Специальность» (гитара) рассчитана на 1-летний срок обучения, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Затраты учебного времени</i>		<i>Всего часов</i>
Год обучения	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	
Аудиторные занятия	34	38	72
Самостоятельная работа	34	38	72
Максимальная учебная нагрузка	68	76	144

Объем учебного времени.

Общая трудоемкость программы учебного предмета «Специальность» (гитара) составляет 144 часа. Из них: 72 – аудиторные занятия, 72 – самостоятельная работа.

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая является основной формой работы. Данная форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению. При реализации теоретической части программы может быть использована фронтальная форма работы (лекционный тип занятия на основе мультимедийной презентации). На итоговых занятиях используется групповая форма работы, когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Дополнительными формами занятий являются:

- изучение аудио- и видеозаписей;
- выездные занятия – посещение различных мероприятий: концертов, тематических и творческих вечеров;
- концертные выступления;
- творческие работы: стихи, песни, мелодии.

Длительность занятий составляет 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация гитарных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

II. Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количество часов
<i>Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Посадка гитариста.</i>		
1	Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары.	1
2	Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).	1
3	Основные выразительные возможности гитар.	1
<i>Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.</i>		
4	Понятие аппликатуры. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.	1
5	Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение.	1
6	Строй и настройка шестиструнной гитары.	1
7-8	Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация.	2
9-10	Расположение нот на грифе. Знакомство с табулатурой.	2
<i>Техника игры правой и левой рукой.</i>		
11-12	Упражнения на развитие гибкости пальцев.	2
13-14	Штрихи и техника извлечения звука правой рукой.	2
15-16	Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.	2
<i>Основные аккорды.</i>		
17-18	Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm.	2
19-20	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.	2
21-22	Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.	2
23-24	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.	2
25-26	Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В. Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).	2
<i>Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.</i>		
27-28	Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой.	2
29-30	Основы перебора и боя. Рисунок перебора – арпеджио. Виды боя.	2
<i>Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре. Игра приёмом барре.</i>		
31-32	Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.	2
33	Работа над песнями предыдущих тем.	1
<i>Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента</i>		

34-35	Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов.	2
36	Работа над песнями предыдущих тем.	1
<i>Подготовка и проведение мероприятий.</i>		
37-38	Отбор материала для подготовки литературно-музыкальной композиции к празднику Победы. Разучивание песен военной тематики.	2
39-40	Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе. Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения любимых песен	2
<i>Знакомство с жанром авторской песни. Туристические песни. Походные песни.</i>		
41-42	Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность).	2
43-44	Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.	2
45-46	Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.	2
<i>Знакомство с творчеством бардов, авторов-песенников.</i>		
47-49	Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни.	3
50-52	Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.	3
53-55	Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.	3
56-58	Жизнь и творчество В. Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино.	3
59-61	Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.	3
62-64	Виктор Берковский и Сергей Никитин – признанные мастера композиторской авторской песни	3
65-67	Песни разных авторов о войне (Афганистан, Чечня, Молдавия), песни Великой Отечественной войны	3
68-70	Песни современных авторов С. Трофимова, Д. Майданова, О. Митяева, Ю. Варакина, А. Розембаума и т.д.	3
70-72	Подготовка к отчетному концерту	2

**III. Содержание учебного предмета.
Примерный репертуарный список.**

Тема 1. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Посадка гитариста. Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Основные выразительные возможности гитар.

Тема 2. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары. Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Нотный стан. Расположение нот на грифе. Знакомство с табулатурой.

Тема 3. Техника игры правой и левой рукой. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.

Тема 4. Основные аккорды. Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В. Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Тема 5. Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой. Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой. Основы перебора и боя. Рисунок перебора – арпеджио. Виды боя.

Тема 6. Что такое барре, аккорды барре, правила постановки барре. Игра приёмом барре. Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 7. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 8. Подготовка и проведение мероприятий. Отбор материала для подготовки литературно-музыкальной композиции к празднику Победы. Разучивание песен военной тематики. Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе. Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения любимых песен.

Тема 9. Знакомство с жанром авторской песни. Туристические песни. Походные песни. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю. Визбор); «Пожелание друзьям» (Б. Окуджава); «Атланты» (А. Городницкий); «За туманом» (Ю. Кукин) и др. Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», «Баллада об относительности возраста» (М. Анчаров) и др.

Тема 10. Знакомство с творчеством бардов, авторов-песенников.

Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино. Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания:

«Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др.

Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики. Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекаты», «Палаточные города», «У Геркулесовых столбов», «Над Канадой», «Острова в океане», «Аэропорты 19 века», «Воздухоплавательный парк» и др.

Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы. Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

Жизнь и творчество В. Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино. Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несл свою беду» и др.

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима. Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаянные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

Виктор Берковский - один из наиболее признанных мастеров композиторской авторской песни. Большой пласт в творчестве Берковского составляет написанная в соавторстве с Сергеем Никитиным музыка к театральным спектаклям, кинофильмам и радио-спектаклям.

Сергей Никитин - один из ведущих представителей авторской песни в России. Соавторство с Татьяной Никитиной. Произведения для слушания и разучивания: "Гренада" (стихи М. Светлова), "Песня шагом, шагом" (стихи Н. Матвеевой), "Ну что с того, что я там был" (стихи Ю. Левитанского), "Сороковые роковые" (стихи Д. Самойлова), "Лошади в океане" (стихи Б. Слуцкого), "Вспомните, ребята!", "Песенка про собачку Тябу", "Альма-матер" (стихи Д. Сухарева), "Черешневый кларнет" (стихи Б. Окуджавы), "Под музыку Вивальди" (музыка совместно с С. Никитиным, стихи А. Величанского).

Песни разных авторов о войне (Афганистан, Чечня, Молдавия), песни Великой Отечественной войны (подборка аккомпанимента по слуху). Песни современных авторов С. Трофимова, Д. Майданова, О. Митяева, Ю. Варакина, А. Розембаума и т.д.

IV. Требования к уровню подготовки

Ожидаемые результаты обучения – это овладение инструментом на любительском уровне и умение самостоятельно осваивать музыкальные произведения. Также знание жанровых особенностей бардовской песни, известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте.

К концу года обучающиеся должны знать и уметь:

- историю происхождения гитары;
- строение гитары;
- настройку гитары;
- правильную постановку аккордов;
- слова изучаемых песен;

- приемы игры на гитаре;
- правила игры на гитаре;
- извлечение 7 нот.

V. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, концерты. Форма проверки недифференцированная. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом поставленных задач. Формой аттестации является концерт, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма проверки недифференцированная.

Оценочные критерии текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Специальность» (гитара).

Оценка	Критерии (показатели) оценки
Зачет	1. Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2. Техническая оснащенность: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности
Незачет	1. 1. Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2. Техническая оснащенность: - грубые метроритмические и интонационные погрешностями; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3. Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

Посадка.

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола

небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

Постановка правой руки.

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение.

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе.

Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения.

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий

особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки.

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

VII. Список литературы

1. А.С. Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
2. Н.Г. Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
3. Программа обучения игре на шестиструнной гитаре. - М., 2003.
4. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
5. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А. Сухарев. – М. Киноцентр, 1989.
6. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
7. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне/ Авторсоставитель Л.П. Беленький. – М.: Мол. гвардия, 1990.
8. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.- ТОО «Диамант», ООО «Золотойвек», 1998.
9. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ. ст. Р. Рождественского. – М.: Фонд Высоцкого, 1998.
10. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство, 1991.
11. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет. лит., 1989.
12. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран, 1991

13. Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук, 1991.
14. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом, 1992.
15. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр, 1990.
16. Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч», 1994.
17. Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры, 1990.
18. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО, 2004.
19. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор, 1989.
20. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен/ Сост. В. Романовой. – М.: Аргус, 1994.
21. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка, 1989.
22. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит. - муз. Альманах. 2000-№5.
23. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.
24. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.
Интернет-ресурсы:
25. <http://muzuchitel.com/guitar.php> – Сайт Гитара от А до Я – музыкально-теоретический материал
26. <http://www.gtp-tabs.ru> – Сайт GTPTabs – музыкальные произведения в формате gtp.
27. <http://eythorsson.com> – Сайт «Исландская гитарная школа» – репертуар для классической гитары.
28. <http://www.classicalguitarschool.net> – Сайт The Guitar School – репертуар для классической гитары.
29. <http://www.gitaristu.ru> – биографии гитаристов, история гитары, аккорды, табулатуры.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575773

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022