

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области художественного искусства**

«Изобразительное искусство»

Срок обучения 2,5 года

Программа по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

Михайловск 2020

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАУДО Михайловская ДШИ

(протокол от 24.12.2020 № 2)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАУДО Михайловская ДШИ

от 25.12.2020 № 95-д



Разработчик программы: Цуприкова Ирина Юрьевна, преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
1.5. Форма проведения учебных занятий.....	4
1.6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.7. Обоснование структуры учебного предмета.....	5
1.8. Методы обучения.....	5
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
2.3. Формы и методы контроля, система оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2.4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
Список литературы и средств обучения.....	14

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом образовательных программ, разрабатываемых в МАУДО Михайловская ДШИ самостоятельно.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии. И наконец, — в условиях пространственной воздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» по предмету «Живопись» рассчитана на 2,5 летнее обучение детей 9-10 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 2,5-летнем сроке обучения составляет 249 часов. Из них 166 часов – аудиторные занятия, 83 часа – самостоятельная работа. Самостоятельная работа детей предполагает и самостоятельное закрепление изучаемых тем, и помощь взрослых, а также участие детей в творческих мероприятиях.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	-	17	16	17	16	17	
Количество недель	-	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	-	34	32	34	32	34	166
Самостоятельная работа	-	17	16	17	16	17	83
Максимальная учебная нагрузка	-	51	48	51	48	51	249

1.5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по

учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» дополнительная общеразвивающая программа составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 - 3 классы – 1 часу в неделю

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Задачи:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето - световых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Живопись» необходимо хорошо освещённое помещение, оснащённое мольбертами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Умение «лепить» форму цветом.

Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг /спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон, светлота; три характеристики цвета).

Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по - сухому и по - сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.

Знакомство с работами мастеров зарубежного, русского искусства.

Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тонадекоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.

Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.

Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры.

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Второе полугодие

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	Раздел 1. Технические приемы в освоении живописи	
1.1.	Понятие «живопись». Природа цвета. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с художественными материалами, инструментами. Формирование навыков работы с красками, умения достигать	2

	<p>многообразия цветовых оттенков и гармоничных сочетаний. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.</p> <p>Формат А4. Материалы: бумага, акварельные краски, бумага, палитра.</p> <p>Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.</p>	
1.2.	<p>Цветовой круг И. Иттена. Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон (тепло холодность), светлота, насыщенность.</p> <p>Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.</p>	4
1.3.	<p>Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.</p> <p>Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Прием вливания цвета в цвет.</p> <p>Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».</p>	2
	Раздел 2. Изображение предметов плоской формы акварелью	
2.1.	<p>Приемы работы с акварелью.</p> <p>Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.</p>	2
2.2.	<p>Приемы работы с акварелью.</p> <p>Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)</p>	4
	Раздел 3. Нюанс. Цветовая гармония.	
3.1.	<p>Развитие представления о локальном цвете и нюансах.</p> <p>Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.</p>	4
3.2.	<p>Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.</p> <p>Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.</p>	4

	Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	
3.3.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.	4
3.4.	Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.	4
3.5.	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Подчинение общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовой утвари.	4
Итого:		34 ч.

**Второй год обучения
1 полугодие**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	Раздел 1. Гармония по общему цветовому тону.	
1.1.	Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Подчинение общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти.	6
1.2.	Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Подчинение общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги	6

	различных форматов. Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовой утвари.	
1.3.	Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Передача цветовых контрастов (хроматических). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти.	6
1.4.	Постановка из одного-двух предметов на цветном фоне с ясным боковым освещением. Передача цветовых контрастов (хроматических). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Подобный натюрморт в домашних условиях.	6
1.5.	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Контрасты светотени на насыщенных цветах. Применение различных приемов гуаши (акварели). Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти.	4
1.6.	Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Передача тонких цветовых отношений. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов гуаши (акварели), передача взаимосвязи фона и предметов. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов домашней утвари.	4
Итого:		32 ч
2 полугодие		
	Раздел 1. Фактура и материальность	
1.1.	Технические приёмы работы гуашью. Букет цветов в керамическом сосуде. Передача материальности предметов путём использования приёмов лессировки и пасты. Мазок как средство выразительности. Задача – передать основную фактуру предметов. Формат А3. Техника выполнения – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка букета из сухих цветов.	6

1.2.	Натюрморт с предметом из гипса. Для постановки используется два-три предмета, различных по материалу: металлический кувшин, гипсовый шар, фаянсовая чашка. Задача – передать материальность предметов. Знакомство с понятиями «блик», «рефлекс». Формат А3. Техника выполнения - гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка предмета из металла.	6
1.3.	Натюрморт с чучелом птицы. Для постановки рекомендуется чучело птицы простой формы с муляжами фруктов. Линейно-конструктивное построение чучела птицы, передача окраса птицы и материальности. Формат А3. Техника выполнения – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка меховой игрушки.	6
1.4.	Натюрморт на нейтральном фоне предметов, различных по материалу. Для постановки берутся предметы, различные по фактуре. Например: разделочная доска, чугунок, рушник, клубни картофеля, глиняная кружка или кувшин. Задача – передать материальность предметов. Формат А3. Техника выполнения – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка предметов быта, различных по материалу.	6
1.5.	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения прозрачных предметов. Задача: Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы гуашью (акварелью (по сырому, лессировка, мазок)). Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Этюд банки с водой на нейтральном фоне.	6
1.6.	Этюд фигуры человека (в различных позах). Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Материалы: Использование гуаши (акварели), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека.	4
	Итого:	34 ч.

**Третий год обучения
1 полугодие**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.1	Формирование представления о большой форме в живописи. Роль силуэта в живописи. Контраст форм и размеров (букет в вазе, как единая большая форма и небольшой по сравнению с букетом лежащий рядом фрукт) Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Прием работы	4

	акварельными красками «По- сырому». Формат А3. Материалы: бумага, акварель	
1.2.	Организация цветового пространства. Поиск динамической композиции. Цветовое равновесие «Осенний натюрморт» Натюрморт из 3-4 предметов быта с осенними листьями, корзиной (коробом) грибов, овощей и других природных форм. Художественный метод и образное мышление. Создание художественного образа средствами декоративной живописи. Поиск композиционного решения. Решение колористических задач в живописи натюрморта. Допускается применение черного контура, обрубочная трактовка формы, разбор формы по плоскостям. Гуашь. Формат А-3	6
1.3.	Изображение сложной формы в живописи. Светотеневая моделировка формы. Повторение пройденного материала по преломлению потока света по тепло-холодности на свету и в тених (от теплого на свету к холодным теням). Живопись отдельным мазком по форме. Изображение сложной формы в живописи. Светотеневая моделировка формы. Повторение пройденного материала по преломлению потока света по тепло-холодности на свету и в тених (от теплого на свету к холодным теням). Живопись отдельным мазком по форме. Гризайль четырехцветная: белый с теплым охристым оттенком (для освещенных участков постановки), черный и синий (для теневых), охра красная (рефлексы). Приемы корпусного письма. Пастозная живопись. Приемы корпусного письма. Пастозная живопись. Гуашь. Формат бумаги А-3.	6
1.4.	Натюрморт двухуровневый предметов быта в интерьере. Освещение направленное. Решение пространственных задач в живописи интерьера с глубоким пространством. Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта, расположенных на разных уровнях и разных пространственных планах. Определить и выразить средствами живописи роль света в организации пространства. Акварель. Гуашь. Формат бумаги А-3.	6
1.5.	Портрет человека. Этюд. Для постановки рекомендуется погрудный портрет. Конструктивного построения не требуется. Передать первое впечатление о характере человека. Формат А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка портрета человека.	4
1.6.	Тематический натюрморт. Для постановки рекомендуются предметы на тему «Сельский быт»: крынка молока, хлеб, лук, полотенце с вышивкой. Задача – лепка формы предметов, передача пространства. Формат А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – натюрморт с хлебом.	6
	Итого:	32 ч.
2 полугодие		

	Раздел 1. Пространственные отношения.	
1.1.	Натюрморт с драпировкой. Для постановки рекомендуется натюрморт из двух-трёх предметов и драпировки со складками. Основная задача – прописать драпировки. Формат А3. Материал – акварель. Самостоятельная работа – зарисовка яблок на фоне сложной драпировки.	6
1.2.	Многopредметный натюрморт. Для постановки берётся 4-5 предметов. Основная задача – правильно расположить предметы в пространстве при построении, нарисовать конструкцию предметов. Формат – А3. Материал – акварель. Самостоятельная работа – зарисовка многopредметного натюрморта.	6
1.3.	Натюрморт из предметов неправильной формы. Для постановки берутся предметы неправильной формы. Основная задача – передать объём предметов. Формат – А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка предметов неправильной формы.	6
1.4.	Натюрморт из бытовых предметов. Для постановки берутся предметы быта: кухонная утварь. Основная задача: передать колористическую гамму и создать объём предметов. Формат А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта.	6
	Раздел 2. Колорит.	
2.1.	Этюд из живых цветов и фруктов на нейтральном фоне. Задача постановки – создание общего колорита букета. Формат – А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка живых цветов.	4
2.2.	Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске и форме на фоне двух однотонных драпировок. Для натюрморта рекомендуются предметы в цветовом контрасте синий-оранжевый на фоне двух однотонных драпировок. Формат – А3. Материал – гуашь. Самостоятельная работа – зарисовка глиняного кувшина на синей драпировке.	6
	Итого:	34 ч.

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной и итоговой аттестации:

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 3 класса проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

«5» (*отлично*) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

«4» (*хорошо*) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

«3» (*удовлетворительно*) выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

«2» (*неудовлетворительно*) выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2.4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Список литературы и средств обучения

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты».- М.: Просвещение, 1989
2. Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка. – перевод О. Вартанова - Испания, 1994
3. Основы живописи и рисования/ пер. с англ. Л. Степановой.- М.: Издательство АСТ, 2017
4. Панксенов Г.И. «Живопись. Форма, цвет, изображение» Учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов – М.: Издательский центр «Академия», 2007
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.— Обнинск: Титул, 1998

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575773

Владелец Петрушайтис Людмила Николаевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022