

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

Михайловск 2018

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО Михайловская ДШИ
Протокол от 28.08.2018г. №

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО Михайловская ДШИ
Л.Н. Петрушайтис

Приказ от 28.08.2018г. № 50-09



Разработчик: Сидельникова Любовь Васильевна, преподаватель по классу баяна МАУДО Михайловская ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле.

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы писали, как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьей и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения									
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	

Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и внеаудиторные (самостоятельную работу). Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка аудиторных занятий по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 аудиторного часа в неделю со 2 по 5 класс. Внеаудиторная нагрузка составляет 0,5 часа в неделю. Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» при сроке обучения 4 года составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся: в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек) продолжительностью урока – 20 минут (половина аудиторного часа), а также сводных репетиций. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию. В ДШИ имеется концертный зал с концертным фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2 класс (1 год обучения)

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется понятие о фортепианном ансамбле, роли каждой партии в ансамбле; вырабатывается навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Постепенно музыкальный материал усложняется, участники ансамбля подбираются как по близкому уровню подготовки, так и по различному уровню подготовки, где более сложная партия отводится ученику, имеющему больший опыт исполнения ансамблевых произведений. Преподавателем ведётся работа над единым ансамблевым метром, над выразительностью исполнения мотива, фразы, каждого голоса. Уделяется большое внимание работе над

выразительностью исполнения музыкальных произведений. Ведётся работа над рациональными приёмами исполнения произведений, совершенствованием исполнительских навыков, что в дальнейшем облегчает исполнительский процесс и позволяет переключить внимание на задачи художественного плана. За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном или школьном концерте.

Примерные программы исполнения на зачете:

Пьесы для дуэта:

- 1) Белорусский народный танец «Янка»
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- 2) Бах И.С. «Волынка»
Филипп П. «Колыбельная»

Пьесы для трио:

- 1) Шевченко С. «Пьеса»
Русская народная песня «Летел голубь»
- 2) Шостакович Д. «Шарманка»
Русская народная песня «Ивушка»

Пьесы для квартета:

- 1) Штейбельт Д. «Адажио»
Чайкин Н. «Полька»
- 2) Савельев Б. «На крутом берегу»
Жилинский А. «Весёлые ребята»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
Бухвостов В. «Маленький триптих»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Филипп П. «Колыбельная»
Соловьев Ю. «Марш»

Пьесы для трио:

- Р. Шуман. «Песня».
О. Тевдорадзе. «Мелодия».
А. Спадавеккиа. «Добрый жук».
М. Качурбина «Мишка с куклой».
Обр. Ю.Лихачева. р.н.п. «На горе –то калина».
Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».
Бах И. «Шутка» из сюиты си минор.
Шаталов Б. «Цветок».

Пьесы для квартета:

- Камалдинов Г. «Концертный наигрыш»
Холминов А. Две пьесы.
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь» .
Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька».
Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица».
Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия».
Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца.

3 класс (2 год обучения)

Преподаватель продолжает работать над совершенствованием навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Ведётся работа над единым темпом, исполняемого произведения, ощущением внутреннего движения в произведениях кантленного склада, точной фразировкой и артикуляцией, единым ощущением цезур. Работа над определением рациональной аппликатуры, многократная проверка её в технически трудных местах. За год ученики должны пройти 4-5 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном или школьном концерте.

Примерные программы исполнения на зачете:

Пьесы для дуэта:

1) Коробейников А. «Песня»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

2) Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метет»

Коробейников А. «По грибы»

Пьесы для трио:

1) Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

Бажилин Р. «Танец кукол»

2) Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Пьесы для квартета:

1) Красев. Ю. «Русский напев»

Аверкин А. «Полька»

2) Григ Э. «Духовная песня»

Селиванов В. «Шуточка»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Шостакович Д. «Хороший день»

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Пьесы для трио:

Украинская народная песня «Над річкою бережком»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Бах И.С. «Волынка»

Русская народная песня «Липа вековая»

Томази А. «Флейта и барабан»

Шевченко С. «Пьеса»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Ребиков В. «Игра в солдатики»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Новая кукла»

Чайковский П. «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Пьесы для квартета:

Русская народная песня «Полосынька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Русская народная песня «Перевоз, Дуня держала»

Савельев Б. «На крутом бережку»

Веселое настроение

Русская народная песня «Летел голубь»

Белорусский народный танец «Янка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Штейбельт Д. «Адажио»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Чайкин Н. «Полька»

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением вести мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно аккомпанировать партнеру; умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Преподавателем ведётся работа над проявлением творческой природы и индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения и воли. Проводится работа над развитием голосов в динамическом отношении: какой голос и почему должен звучать в данном фрагменте на первом плане, а какие – на втором и на третьем. Работа над музыкальным образом, музыкальными средствами выразительности. Работа над единым темпом, работа над рациональными приёмами исполнения произведений. За год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном или школьном концерте, или академическом концерте.

Примерные программы исполнения на зачете:

Пьесы для дуэта:

1) Коробейников А. «Песня»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

2) Коробейников А. «На сон грядущий»

Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метет»

Пьесы для трио:

1) Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

2) Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

Пьесы для квартета:

1) Брукс Ш. «Однажды»

«Каждый вечер» (фольклорный блюз)

2) Вильямс Х.- Вершюрден А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачева В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

Коробейников А. «Песня»

Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»

Коробейников А. «На сон грядущий»

Пьесы для трио:

Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов, Танец кукол, Попрыгунья – стрекоза, Серебряная

флейта

Пьесы для квартета:

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Селиванов В. «Шуточка»

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Аверкин А. «Полька»

Двоскин А. «Скерцо»

Пуленк Ф. Четыре танца

Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Штраус И. «Полька»

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением вести мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно аккомпанировать партнеру; умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Преподаватель продолжает работу над проявлением творческой природы и индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения и воли. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце обучения ученик сдаёт зачет из 1-2 произведений.

Примерная программа исполнения на зачете:

Пьесы для дуэта:

1) Дербенко Е. «Русская песня»

Андреев В. «Вальс»

2) Дербенко Е. «Старый трамвай»

Куклин А. «Диптих»

Чюрленис М. «Прелюдия»

3) Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Штраус И. «Полька»

Пьесы для трио:

1) Штраус И. «Весенние голоса»

Дитель В. «Вариация на народную тему»

2) Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков».

Шостакович Д. «Три фантастических танца»

Пьесы для квартета:

1) Камалдинов Г. Концертная фантазия на народную тему

Григ Э. «Шествие гномов»

- 2) Гендель Г. «Менуэт»
Хиндемит П. «Танец»
3) Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
Прокофьев С. «Вальс»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

- Куклин А. «Любимая игрушка»
Куклин А. «Диптих»
Андреев В. «Вальс»
Лапченко В. «Танцевальная»
Дунаевский М. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
Дербенко Е. «В сельском клубе»
Дербенко Е. «Русская песня»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Новиков А. Ариозо матери из кантаты «За мир»

Пьесы для трио:

- Шишаков Ю. «Во горнице»
Лаптев В. «Липа вековая»
Дмитриев О. «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
Забутов Ю. «Полька»
Фроссини П. «Головокружительный фокстрот»
Пьяцолла А. «Танго»
Новиков В. «Одесская кадрили»
Быков Е. «Регтайм»
М. Глинка. Андалузский танец, Тарантелла
Р. Щедрин. Танец Царя Гороха из балета «Конек-Горбунок»
М. Чюрленис Прелюдия

Пьесы для квартета:

- Чайковский П. Неаполитанская песенка, II часть из Первого струнного квартета, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
Аверкин А. Волжские переборы, Скерцо – рондо
Винкин З. Родные напевы
Магиденко М. Две пьесы на болгарские темы.
Прокофьев С. Вальс
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», Скерцо
Динниц Г. Вариации на две народные темы
Дитель В. Вариация на народную тему
Шостакович Д. Прелюдия, Три фантастических танца
Вивальди А. «Лярга» из Концерта ре минор
Гендель Г. «Менуэт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* учащегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться школьные и классные концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственное выполнение домашнего задания, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой *промежуточной аттестации* является зачёт, а также могут учитываться выступления в концертах или участие в каких-либо творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится *зачёт* в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Синхронность в исполнении партий участников ансамбля, звуковой баланс, единство фразировки, грамотное исполнение произведения, отсутствие ошибок в тексте
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, недостаточная синхронность, ошибки в звуковом балансе.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие синхронности, остановки в игре.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

Четвертные отметки выводятся на основании результатов текущей аттестации (по журналу). В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля – это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива. Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и

желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть неизменной. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Необходимо работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли баянов в ДШИ, ДМШ вып. 6,8 сост. А. Судариков. А. Талакин 1990г.
2. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост. А. Лубянников 1994г.
3. Пьесы для дуэта баянов в пер. В. Липницкого, Украина.1990г.
4. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост.П.Нечипоренко,1990г.
5. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981г.
6. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981г.
7. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь №2. Р. Бажилин, 2006г.
8. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г. Бойцова, 2010г.
9. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
10. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998г.
2. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. 1998г.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971г.
5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979г.
6. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985г.
7. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров,1974г.

8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972г.
9. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. А. Поздняков. 1970г.
- 10.. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко, 1985г.
12. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
14. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне, 1980г.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004г.
16. Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
17. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.
18. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
19. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002.
20. Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : «Композитор», 2008.
21. В.И.Литвин «Методические рекомендации.
 - а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».
 - б) «Работа над музыкальным произведением».
 - в) «Развитие навыков чтения нот с листа».
22. И. Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».
23. А. А. Коновалов «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
24. С. Ф. Найко «К вопросу о постановке баяниста».
25. Г. М. Цыгин «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте».
26. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».
27. О. Паньков «О работе баяниста над ритмом».
28. В. Игонин «Об устранении дефектов постановки правой руки».
29. М. Говорушко «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».
30. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
31. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
32. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
33. Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
34. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
35. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
36. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
37. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
38. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
39. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

40. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
41. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
42. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
43. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
44. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
45. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
46. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
47. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
48. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
49. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
50. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
51. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
52. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
53. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
54. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
55. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
56. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон.
57. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
58. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
59. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
60. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
61. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
62. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
63. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
64. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
65. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
66. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6,7,9, 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
67. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – 5 СПб.: «Композитор», 1998г.
68. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.