

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Михайловск 2018

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации (от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Данная программа, разработанная с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий школы, региональных особенностей и педагогических традиций, предназначена для обучающихся дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства с 5-летним сроком обучения – обучающихся 3-5 классов.

На уроках предмета «Музыкальная литература» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, накопление слухового багажа, приобретение знаний о зарубежных, русских и отечественных композиторах, музыкальных жанрах и стилях. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки курса «Музыкальная литература» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с учебными предметами исполнительской подготовки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской практической деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 3 года (3, 4, 5 классы общеразвивающих программ с 5-летним сроком обучения). Продолжительность учебного года составляет 33 недели, 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 148,5 часов. Из них – 99 часов – на аудиторные занятия, 49,5 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – один академический час (40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающихся, основанное на формировании, выявлении и развитии творческих способностей и индивидуальности детей, общекультурных компетенций с параллельным приобретением основных навыков учебно-творческой деятельности, овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков в рамках образовательного процесса, а также достижение уровня образованности, соответствующего функциональной грамотности в рамках любительской музыкальной деятельности.

Целью предмета является: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формировать первичные знания о композиторских индивидуальностях и их музыкальных сочинениях;
- приобретать первичные знания в области музыкальной терминологии, основных средств музыкальной выразительности;
- формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- поддерживать познавательный интерес;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- вести личность обучаемого в художественную культуру;
- формировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Предлагаемые музыкальные темы и примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения (3 класс)

№ урока	Разделы и темы уроков
Сентябрь	1 четверть
1	Эпоха Средневековья
2	Музыка в церковном храме. Месса
3	Рыцарская культура
4	Великие имена эпохи Возрождения
Октябрь	
5	Искусство полифонии
6	Танцы и песни Возрождения. Красавица лютня
7	Эпоха Барокко
8	Рождение оперы
9	Антонио Вивальди. Концерты «Времена года»
Ноябрь	2 четверть
10	Французские клавесинисты. Франсуа Куперен
11	Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество. «Хорошо темперированный клавир»
12	Его Величество – Орган. Прелюдия и fuga
Декабрь	
13	Танцевальная сюита
14	Эпоха классицизма
15	Йозеф Гайдн. Жизнь и творчество. Клавирная соната
16	Симфонии

Январь	3 четверть
17	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизнь и творчество. Симфония № 40
18	Музыкальный театр. Опера «Свадьба Фигаро»
19	Опера «Волшебная флейта»
Февраль	
20	Людвиг ван Бетховен. Жизнь и творчество. Героическая тема в искусстве. Рождение фортепиано. Фортепианные сонаты
21	Симфонии Бетховена. «Обнимитесь, миллионы!»
22	Эпоха Романтизма
23	Франц Шуберт. Жизнь и творчество. Фортепианная миниатюра
Март	
24	Песни. Вокальные циклы
25	«Неоконченная симфония»
26	Фредерик Шопен. Жизнь и творчество. Цикл «24 Прелюдии»
Апрель	4 четверть
27	Этюды. Мазурки. Вальсы. Ноктюрны
28	Р. Шуман. «Карнавал»
29	Феликс Мендельсон. Творческий облик
30	Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония»
Май	
31	Оперы Дж. Верди
32	Мистерия Р. Вагнера
33	Контрольный урок

Второй год обучения (4 класс)

№ урока	Разделы и темы уроков
Сентябрь	1 четверть
1	Импрессионизм. К. Дебюсси и М. Равель
2	Великая музыка великих городов – Вена
3	Великая музыка великих городов – Григ
4	Обзор оперного творчества Дж. Пуччини
Октябрь	
5	Общая характеристика зарубежной музыки XX века. Историческая характеристика. Характерные черты и особенности творчества композиторов европейского зарубежья. Немецкая музыкальная культура. Экспрессионизм. Обзор творчества Р. Штрауса
6	Творческий портрет Г. Малера. Симфоническое творчество
7	«Новая венская школа» - представители, творчество, стиль. А. Шёнберг
8	Романтик додекафонии – А. Берг. Творческий портрет
9	Пуантилизм. Обзор творчества А. фон Веберна
Ноябрь	2 четверть
10	Французская музыкальная культура. «Группа шести»
11	Музыкальная культура Венгрии. Творческий портрет Б. Бартока
12	Творческий портрет П. Хиндемита
Декабрь	
13	К. Орф. Симфоническая кантата «Кармина Бурана»
14	Дж. Гершвин. Черты стиля композитора. Опера «Порги и Бесс»

15	Польская композиторская школа XX века
16	Обзор творчества Ч. Айвза, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа. Направления развития современной музыки
Январь	3 четверть
17	Русская музыкальная культура
18	Знаменный распев. Музыка в православном храме
19	Музыка петровской эпохи. Кант. Хоровой концерт
Февраль	
20	Рождение музыкального театра. Е. Фомин. Опера «Орфей»
21	Городская песня. Романс. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилёв
22	Жизнь и творчество М. И. Глинки. Романсы
23	Вальс-фантазия. Камаринская. Арагонская хота
Март	
24	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
25	Опера «Руслан и Людмила»
26	А.С. Даргомыжский. Романсы и песни
Апрель	4 четверть
27	Опера «Русалка»
28	Русская музыка 2 пол. 19 века. Содружество «Могучая кучка»
29	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество
30	«Картинки с выставки»
Май	
31	Опера «Борис Годунов»
32	Симфонические картины. «Ночь на Лысой горе». «Рассвет на Москва-реке»
33	Контрольный урок

Третий год обучения (5 класс)

№ урока	Разделы и темы уроков
Сентябрь	1 четверть
1	А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Романсы
2	Опера «Князь Игорь»
3	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество
4	Симфоническая сюита «Шехеразада»
Октябрь	
5	Опера «Снегурочка»
6	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество
7	Цикл «Времена года»
8	Симфонии
9	Опера «Евгений Онегин»
Ноябрь	2 четверть
10	Балет «Лебединое озеро»
11	Романсы
12	Русское искусство рубежа XIX – XX веков
Декабрь	
13	Русская музыка 80-90-х годов XIX века. Творческие портреты: А.С. Аренский, А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев

14	Творчество С.В. Рахманинова. Симфонические произведения
15	Фортепианные произведения. Романсы
16	Творчество А.Н. Скрябина. Симфонические и фортепианные произведения
Январь	3 четверть
17	И.Ф. Стравинский. Балетное творчество («Петрушка», «Жарптица»)
18	Русская история и русская музыка XX века. Жанр песни в русской музыке XX века: «советская массовая песня»
19	Жизненный путь С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество
Февраль	
20	Симфоническое, оперное и балетное творчество
21	Кантата «Александр Невский»
22	Жизненный путь Д.Д. Шостаковича. Фортепианное творчество
23	Симфоническое творчество
Март	
24	Фортепианное творчество
25	Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна. Балет «Спартак»
26	Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром
Апрель	4 четверть
27	Творческий портрет Г.В. Свиридова
28	Творческий портрет Р.К. Щедрина
29	Творческие портреты В.А. Гаврилина и А.П. Петрова
30	Русский музыкальный авангард. Новые композиторские техники. Творческие портреты С.А. Губайдулиной и Э.В. Денисова
Май	
31	Творческий портрет А.Г. Шнитке
32	Искусство джаза
33	Контрольный урок

Годовые требования

Первый год обучения (3 класс)

1. Эпоха Средневековья

Культура эпохи. Средневековый город: замок, площадь, церковь.

Музыкальный материал: народная музыка средневековья

2. Музыка в церковном храме. Месса

Музыка между Богом и человеком. Григорианский хорал. Рождение многоголосия. Изобретение нотной записи.

Музыкальный материал: Григорианский хорал. Органум. Месса

3. Рыцарская культура

История рыцарства. Серия докладов и презентаций «Рыцари средневековья». Замковая культура. Виреле. Мадригал.

Музыкальный материал: Светская музыка средневековья. Мотет. Виреле. Баллада. Качча. Мадригал

4. Великие имена эпохи Возрождения

Культура эпохи Возрождения. Серия докладов и презентаций «Великие имена Возрождения».

Музыкальный материал: Песни и танцы эпохи Возрождения. Сюиты В. Галиллея. Пavana и гальярда, Пастулелла, Ричеркар, Спаньолетта

5. Искусство полифонии

Месса Возрождения. Нидерландская школа «Полифонии строгого письма».

Музыкальный материал: Ж. Дебре, О. Лассо, Дж. Палестрина, Окегем

6. Танцы и песни Возрождения. Красавица лютни

История лютни. Старинная сюита. Павана и гальярда.

Музыкальный материал: Старинные танцы. Сюиты. Лютневая музыка

7. Эпоха Барокко

Искусство XVII–пер. пол. XVIII вв. Стиль барокко в музыке. Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Музыкальный материал: Ж.Б. Люлли Марш, И.С. Бах – Г. Гуно «Аве Мария», Г.Ф. Гендель «Аллилуйя», «Музыка на воде», к/ф «Фаринелли» Ария Г.Ф. Генделя

8. Рождение оперы

«Флорентийская камерата». Первые оперы. Музыкальный театр. Оперы Монтеверди, Перселла и Люлли.

Музыкальный материал: К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней». Ж.Б. Люлли. Марш. Пролог к опере «Изида». Х/ф «Танцующий Король». А. Скарлатти. Ария «Солнце Ганга». Ф. Кавалли Дуэт из оперы «Орминдо». М. Чести Ария «Нежные ветры»

9. А. Вивальди. Концерты «Времена года»

Жизнь и творчество. Жанр сольного концерта.

Музыкальный материал: Концерты «Времена года»

10. Французские клавесинисты. Ф. Куперен

История клавирной музыки. Жизнь и творчество Ф. Куперена

Музыкальный материал: Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо

11. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир»

Жизнь и творчество. Темперация. «ХТК» – энциклопедия творчества Баха.

Музыкальный материал: «Хорошо темперированный клавир» I том C - dur и c - moll, «Страсти по Матфею» (№1, №47)

12. Его Величество – Орган. Прелюдия и fuga

История органа. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха.

Музыкальный материал: И.С. Бах «Токката и fuga» d- moll, органные хоральные прелюдии

13. Танцевальная сюита

Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. Старинная сюита.

Музыкальный материал: И.С. Бах «Французская сюита» № 2

14. Эпоха классицизма

Идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Господство гомофонии. Преобразование музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть, В.А. Моцарт Опера «Дон - Жуан» Ария Лепорелло, Л. Бетховен Концерт № 5

15. Й. Гайдн. Клавирная соната

Жизнь и творчество. Создание классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Клавирная соната. Сонатное аллегро.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Сонаты D – dur, e - moll

16. Симфонии Гайдна

Симфонизм – творческий метод Венских классиков. Значение и образный мир симфоний. Оркестр Гайдна. Народно– бытового тип симфонизма.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №103 Es - dur

17. В.А. Моцарт. Симфония №40

Жизнь и творчество. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт Соната A–dur, «Маленькая ночная серенада», Реквием: «Dies irae», «Lacrymosa», Симфония № 40 g - moll

18. Музыкальный театр. Опера «Свадьба Фигаро»

Опера в творчестве. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро».

Музыкальный материал: В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»

19. Опера «Волшебная флейта»

История создания оперы. Музыкальные образы и темы.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»

20. Л. ван Бетховен. Героическая тема в искусстве. Рождение фортепиано.

Фортепианные сонаты

Жизнь и творчество. Вызов судьбе. Гражданственность мировоззрения. Рождение фортепиано. Виртуозный стиль. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной классики.

Музыкальный материал: Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», Сонаты № 8 и 14

21. Симфонии Бетховена. «Обнимитесь, миллионы!»

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы,

Музыкальный материал: Л. Бетховен Симфония №5 (1ч.), Симфония №9 (4ч.)

22. Эпоха Романтизма

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых тем, новых жанров, музыкальный театр.

Музыкальный материал: Р. Вагнер «Полет валькирий», Ж. Бизе опера «Кармен»: Хабанера, Сегидилья, 1 д.; Куплеты Тореадора

23. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Фортепианная миниатюра

Жизнь и творчество. Первый романтик, основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор

24. Песни. Вокальные циклы Ф. Шуберта

Песня – главный жанр в творчестве. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Песенные циклы.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Аве Мария», «Форель», «Серенада», баллада «Лесной царь», Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»

25. Ф. Шопен. Жизнь и творчество

Жизнь и творчество. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист.

Музыкальный материал: Ф. Шопен Цикл «24 Прелюдии»

26. Этюды. Мазурки. Вальсы. Ноктюрны

Поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам.

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Мазурки» (Op.7 №1 B - dur, Op.17 № 4 a moll, Op.45 №5 F- dur), «Полонез» A - dur, «Прелюдии» (№ 4 e - moll, № 6 h - moll, № 7 A - dur, № 15 Des - dur, № 20 c - moll), «Ноктюрны» (Op.48 № 1 c - moll, Op.55 № 1 f - moll), «Этюды» (Op.10 № 3 E - dur, № 12 c - moll)

27. Р. Шуман. «Карнавал»

Р. Шуман - композитор и музыкальный критик.

Музыкальный материал: Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»

28. Ф. Мендельсон

Жизнь и творчество. Возрождение музыки И.С. Баха

Музыкальный материал: Ф. Мендельсон «Свадебный марш», Скрипичный концерт

29. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»

Жизнь и творчество. Музыкальное и теоретическое.

Музыкальный материал: Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»

30. Оперы Дж. Верди

Жизнь и творчество. Разные пути развития оперного жанра

Музыкальный материал: фрагменты из опер Дж. Верди: «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло»

32. Мистерия Рихарда Вагнера

Музыкальная драма, как синтез различных искусств (поэзии, драмы, музыки, сценографии, пластики)

Музыкальный материал: фрагменты из опер Р. Вагнера

33-34 Повторение пройденного материала

33. Контрольный урок.

Обобщение пройденного материала.

Второй год обучения (4 класс)

1. Обзор оперного творчества Джакомо Пуччини

Жизнь и творчество Дж. Пуччини

Музыкальный материал: фрагменты из опер Дж. Пуччини: «Турандот» «Мадам Баттерфляй», «Тоска»

2. Импрессионизм. К. Дебюсси и М. Равель

Импрессионизм. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности.

Музыкальный материал: К. Дебюсси Ноктюрны, Прелюдии, М. Равель Болеро

3. Великая музыка великих городов. Вена

4. Великая музыка великих городов – Григ

5. Общая характеристика зарубежной музыки XX века.

Историческая характеристика. Характерные черты и особенности творчества композиторов европейского зарубежья. Немецкая музыкальная культура. Экспрессионизм.

Обзор творчества Р. Штрауса

Музыкальный материал: фрагменты из произведений Р. Штрауса

6. Творческий портрет Г. Малера. Симфоническое творчество

Музыкальный материал: фрагменты из симфоний Г. Малера №№ 1, 5, 6, 8, 9

7. «Новая венская школа» - представители, творчество, стиль. А. Шёнберг.

Экспрессионистский и атональный периоды творчества

Музыкальный материал: фрагменты из монодрамы А. Шёнберга «Ожидание», Вокальный цикл «Лунный Пьеро»

8. Романтик додекафонии - А. Берг

Творческий портрет композитора

Музыкальный материал: фрагменты из оперы А. Берга «Воцтек»

9. Пуантилизм. Обзор творчества А. фон Веберна

Музыкальный материал: А. фон Веберн Пьесы для фортепиано ор. 5

10. Французская музыкальная культура

«Группа шести» – представители, творческие взгляды, особенности стиля и музыкального мышления композиторов.

Музыкальный материал: фрагменты из произведений Э. Сати Д. Мийо, А. Онеггера, Ж. Орика, Ф. Пуленка

11. Музыкальная культура Венгрии. Творческий портрет Б. Бартока.

Музыкальный театр Б. Бартока

Музыкальный материал: Б. Барток «Для детей», Балет «Чудесный мандарин»

12. П. Хиндемит. Личность универсального масштаба

Многообразие жанров в творчестве

Музыкальный материал: фрагменты из «Ludus Tonalis», оперы «Художник Матис»

13. Творческий портрет К. Орфа

Музыкальные взгляды композитора

Музыкальный материал: К. Орф Симфоническая кантата «Кармина Бурана»

14. Дж. Гершвин. Черты стиля композитора

Музыкальный материал: фрагменты из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

15. Польская композиторская школа XX века. Творческие портреты В. Лютославского и К. Пендерецкого. Сонористика

Музыкальный материал: фрагменты из произведений В. Лютославского и К. Пендерецкого

16. Обзор творчества Ч. Айвза, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа

Направления развития современной музыки

Музыкальный материал: фрагменты из произведений Ч. Айвза, Дж. Кейджа, К. Штокхаузена

17. Русская музыкальная культура.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности.

Музыкальный материал: Д. Бортнянский «Херувимская» №7, В. Титов «Многолетие»

18. Знаменный распев. Музыка в православном храме

Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Особенности нотации (крюки и знамена).

Музыкальный материал: знаменный распев, примеры раннего многоголосия (стихира, тропарь и кондак).

19. Музыка петровской эпохи. Кант. Хоровой концерт

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Светское музицирование. Музыка военных оркестров. Ассамблеи. Жанры канта, партесного концерта.

Музыкальный материал: Канты «Орле Российский», «Буря море раздымает», В. Титов Хоровой концерт Полтавскому торжеству, М. Березовский Концерт для хора «Не отвержи мене во время старости»

20. Рождение музыкального театра. Е.И. Фомин. Орфей

Музыкальная культура XVIII в. Первые русские оперы. Мелодрама Е.И. Фомина «Орфей»

Музыкальный материал: В. Пашкевич Монолог Скрягина из оперы «Скупой», Е. Фомин Увертюра и хор «Высоко сокол» из оперы «Ямщики на подставе», Увертюра к мелодраме Е. Фомина «Орфей»

21. Городская песня. Романс. А.А. Алябьев. А.Л. Варламов. А.Е. Гурилёв

Новый выразительный характер бытовой городской песни. Аккордовогармоническое сопровождение. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал: Ф. Дубянский «Стонет сизый голубочек», А. Алябьев «Иртыш», «Соловей», А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», А. Гурилев «Колокольчик»

22. М. И. Глинка. Романсы

Жизнь и творчество. Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания. Романсы.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Не искушай»

23. «Вальс- фантазия». «Камаринская». «Арагонская хота»

Произведения для оркестра. Народный характер «Камаринской» и ее значение для русской музыки. Лирический симфонизм в «Вальсе- фантазии». Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев.

Музыкальный материал: М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»): Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; хор «Славься», Эпилог

25. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Эпическая опера. Монументальные образы Киевской Руси, фантастические картины восточный колорит. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев.

Музыкальный материал: М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, Сцена похищения Людмилы, Канон «Какое чудное мгновенье», Каватина Людмилы 1 д., Баллада Финна, Ария Руслана 2 д., Ария Людмилы, «Марш Черномора» 4 д.

26. А.С. Даргомыжский. Романсы и песни

Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского. «Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа.

Романсы и песни.

Музыкальный материал: Романсы и песни Даргомыжского

27. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского.

Музыкальный материал: А. С. Даргомыжский Опера «Русалка»

28. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Содружество «Могучая кучка»

Литература, живопись и музыка того времени. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал: М.А. Балакирев «Увертюра на три русские народные темы», М.П. Мусоргский Опера «Хованщина», А. Рубинштейн Романс «Ночь»

29. М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество

Жизнь и творчество М.П. Мусоргского. Социальная направленность и новаторство творчества. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации.

Музыкальный материал: Песни: «Колыбельная Еремушке», «Светик Саввишна», «Семинарист», «Сиротка», «Озорник», «Блоха».

30. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора

31. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы.

Музыкальный материал: Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама 2 д., Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.; песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

32. М.П. Мусоргский. Симфонические картины. «Ночь на Лысой горе»

Красочность оркестровых картин. Выразительность и изобразительность музыкального языка.

33-34 Повторение пройденного материала

35. Контрольный урок. Обобщение пройденного материала

Третий год обучения (5 класс)

1. А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Романсы

Творческий облик композитора. Многогранность творческой деятельности. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений.

Музыкальный материал: А.П. Бородин романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», квартет №2 III ч., Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 ч.

2. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Опера «Князь Игорь» — значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Музыкальный материал: А.П. Бородин опера «Князь Игорь»

3. Н.А. Римский- Корсаков. Жизнь и творчество

Творческий облик. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель.

Музыкальный материал: Н.А. Римский- Корсаков Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть, Романс «Редеет облаков летучая гряда»

4. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Особенности симфонизма. Мировое признание программной сюиты «Шехеразада». Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита.

Музыкальный материал: Н.А. Римский- Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»

5. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Музыкальная характеристика Снегурочки.

Музыкальный материал: Вступление, Песни и пляски птиц, Пролог, Проводы Масленицы, Ария Снегурочки; Шествие и каватина Берендея 2 д.; Третья песня Леля 3 д.; Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

6. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности гения второй половины XIX в. Преломление национальных традиций и стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского.

Музыкальный материал: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

7. П.И. Чайковский. Цикл «Времена года»

Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Времена года»

8. П.И. Чайковский. Симфонии

Симфоническое наследие, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский Симфония № 1 «Зимние грезы»

9. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

А.С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии.

Музыкальный материал: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы - красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремина, 6 к., Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

10. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»

Музыкальный материал: Балет «Лебединое озеро»

11. П.И. Чайковский. Романсы

Камерное вокальное творчество - лирический дневник. Черты «оперности». Тематическое и жанровое разнообразие.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Нет, только тот, кто знал», «Отчего?», «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана», «Хотел бы в единое слово», «То было раннею весной»

12. Русское искусство рубежа XIX – XX веков

Литература, живопись, музыка, театр конца XIX- начала XX века

13. Русская музыка 80-90-х годов XIX века. Творческие портреты: А.С. Аренский, А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев

Творческая деятельность музыкантов. Меценаты и общественные деятели. Развитие музыкального образования. А.К. Лядов - композитор, представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка.

Музыкальный материал: А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора», А.К. Глазунов «Раймонда»

14. Творчество С.В. Рахманинова. Симфонические произведения

С.В. Рахманинов – композитор, пианист, дирижер. Масштабность, широта и напряженность развития единого содержательного замысла в симфонических

произведениях, отличающихся ярким индивидуальным своеобразием образного строя, языка и стиля.

Музыкальный материал: С.В. Рахманинов Оркестровая фантазия «Утès», Каприччио на цыганские темы, фрагменты из симфоний

15. С.В. Рахманинов. Фортепианные произведения. Романсы

Гениальный пианист. «Концертность» – особенность фортепианного творчества, характерная не только для крупных симфонизированных композиций для фортепиано с оркестром, но и для многих фортепианных пьес малой формы. Романсы - мир личных чувств и настроений, образцы высокой лирики. Истоки общей эмоциональной «открытости», искренности и непосредственности выражения - в наследии П.И. Чайковского.

Музыкальный материал: Прелюдии, Концерт №2, Вокализ, Рапсодия на тему Паганини, «Островок» «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне»

16. Творчество А.Н. Скрябина. Симфоническая и фортепианная музыка

Поэтический мир музыки Скрябина. Жанр симфоническая поэма.

Музыкальный материал: А.Н. Скрябин Этюды, прелюдии, поэма «Прометей»

17. И.Ф. Стравинский. Балетное творчество («Петрушка», «Жар-птица»)

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века.

Музыкальный материал: И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.

18. Русская история и русская музыка XX века. Жанр песни в русской музыке XX века: «советская массовая песня»

Лучшие образцы советской массовой песни отличаются мелодической яркостью, злободневностью содержания, простота и четкость формы. Лирическая бытовая песня 30-50-х гг. XX века

Музыкальный материал: Д.Д. Шостакович «Песня о встречном», И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», А.В. Александров «Священная война», М.И. Блантер «Катюша», В.Г. Захаров «Ой, туманы мои», Л.К. Книппер «Полюшко», Дм.Я. и Дан.Я. Покрасс «Москва моя», В.П. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера», К. Листов «В землянке», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце» и др.

19. Жизненный путь С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество

Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века, пианист-виртуоз. Яркая личность. Новаторство и смелость творческих проявлений. Взаимовлияние жанров: воздействие симфонической и театральной музыки на фортепианную при сохранении инструментальной специфики фортепианного жанра.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», «Мимолётности»

20. Симфоническое, оперное и балетное творчество

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Трагедия и сказка в балетах. Жанровые особенности. История создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта». Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Опера «Война и мир»: правдивое раскрытие душевной драмы героев, показ широких картин быта, исторических событий; лирическое начало, углубленный психологизм и величавая эпичность.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев Симфония №7, «Классическая» симфония, Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта - девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 д., 2 к., Ариозо Наташи 3 к., Вальс 2 к.

21. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Кантата «Александр Невский» — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»

22. Жизненный путь Д.Д. Шостаковича

Традиции и новаторство, гуманистическая направленность творчества. Композитор, мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Музыкальный материал: Д.Д. Шостакович Романс к кинофильму «Овод»

23. Д.Д. Шостакович. Фортепианное творчество

Тяготение к аскетизму изложения музыкального материала, к эмоциональной сдержанности и «строгости чувств», к методам тематического развития, основанным на развертывании. Прозрачность звучания не только пасторали, но и образов, выражающих трагическую боль через простоту музыкальной ткани. В некоторых прелюдиях и фугах - сфера музыкальных образов, обращенных к детству.

Музыкальный материал: Д.Д. Шостакович «Танцы кукол», «24 Прелюдии и фуги»

24. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество

Огромные масштабы содержания, обобщенность мышления, динамичность и строгая логика развития музыкальной мысли острота конфликтов. Глубокий философски-психологический и напряженно драматический симфонизм Шостаковича продолжает линию симфонизма Чайковского. Симфония № 7, «Ленинградская» — живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал: Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»

25. Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна. Балет «Спартак»

Талант мирового масштаба. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Балеты Хачатуряна – одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене; история создания, постановки, драматургия. Монументальная композиция. Полифонический талант автора. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Музыкальный материал: А. Хачатурян. Балет «Спартак»: Триумфальный марш 1д. 1к., Смерть гладиатора 2д. 4к., Адажио Спартака и Фригии 3д. 7к, Торжество Красса, 3д. 8к., Реквием 4д., 9к.

26. А.И. Хачатурян Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром

Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Балеты Хачатуряна – одна из вершин балетного искусства XX в. Скрипичный концерт, посвященный Д. Ойстраху, – классика современной скрипичной музыки. Выражение народной песенности.

Музыкальный материал: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»: Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д., Концерт для скрипки с оркестром

27. Творческий портрет Г.В. Свиридова

Творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Тема Родины. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Центральное место вокальных жанров в творчестве. Пушкинская тема – обращение к творчеству поэта. Жанр хорового концерта

Музыкальный материал: фрагменты из произведений Г. Свиридова: «Курские песни», Симфоническая сюита «Время, вперед!» 6 ч., Вокальный цикл на стихи Р. Бернса, Хоровой концерт «Пушкинский венок», Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

28. Творческий портрет Р.К. Щедрина

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина: «Кармен-сюита» – творение французского и русского авторов, разделенных столетием. М. Плисецкая – муза Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображение классической оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Музыкальный материал: фрагменты из произведений Р. Щедрина: Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра, Ж. Бизе – Р. Щедрин «Кармен-сюита», Балет «Конек-Горбунок».

29. Творческие портреты В.А. Гаврилина и А.П. Петрова

Разносторонность интересов и увлечений, литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве В. Гаврилина. Многожанровость творчества А. Петрова: от песен до крупных симфонических полотен, балетов, опер, инструментальных концертов.

Музыкальный материал: фрагменты из произведений В. Гаврилина: Балет «Анюта», Симфония – действие «Перезвоны», Фортепианный цикл «Картинки из старой книги», А. Петров Музыка к кинофильмам

30. Русский музыкальный авангард. Новые композиторские техники. Творческие портреты С.А. Губайдулиной и Э.В. Денисова

Взаимодействие западных и восточных традиций в музыке С. Губайдулиной, стиль свободен, подвижен и не принадлежит к определенному направлению. Лейтмотив творческой жизни – слово-напутствие Д. Шостаковича: «Я вам желаю идти вашим «неправильным» путем». Сотрудничество с Московской экспериментальной студией электронной музыки. Мировое признание с 1981 г. Предпочтение инструментальным формам небольших масштабов, часто с оригинальным составом инструментов, вокально-инструментальные композиции. Э. Денисов – композитор, музыковед, общественный деятель, получил физико-математическое образование. Пропагандист русского музыкального авангарда 1920-х гг. Широкий жанровый диапазон творчества: опера, сочинения для оркестра и солирующих инструментов с оркестром, крупные вокально-инструментальные формы.

Музыкальный материал: фрагменты из произведений С. Губайдулиной и Э. Денисова

31. Творческий портрет А.Г. Шнитке

Российский композитор. Писал аналитические труды о современной музыке, ввел в обиход термин «полистилстика». В 60-е годы начал «новое обучение после консерватории» – эксперименты с авангардными композиторскими техниками. Сочинения практически во всех музыкальных жанрах, предпочтение крупным формам. Написал музыку к шестидесяти кино- и мультфильмам

Музыкальный материал: фрагменты из произведений А. Шнитке

32. Искусство джаза

Род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, элементов афроамериканского фольклора. Понятие джазовой импровизации.

33-34. Повторение пройденного материала

33. Контрольный урок. Обобщение пройденного материала

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающихся, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у детей формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» для обучающихся общеразвивающих программ не проводится.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль может осуществляться в конце каждой крупной пройденной темы.

Система оценки – пятибалльная: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также может быть использована зачетная система (зачет / незачет).

В качестве завершающего обучение мероприятия по учебному предмету «Музыкальная литература» может быть использован заключительный обобщающий урок, любая творческая форма (игра, брейн-ринг, презентации и пр.) по выбору преподавателя.

Примерная форма проведения зачета

1 Вариант (тесты, музыкальная викторина)

1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией

(Бах; Бетховен; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев).

2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной

(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список

(Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)

4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора

«К Элизе» Р. Шедрин

«Кармина Бурана» В. А. Моцарт

«Волшебная флейта» К. Орф

«Кармен — сюита» Л. Бетховен

5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы

А. Вивальди (опера)

Й. Гайдн (соната)

Ф. Шуберт (концерт)

Н. Римский-Корсаков (симфония)

А. Скарлатти (песня)

6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту

Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)

М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)

М. Равель. Болеро

Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7)

А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)

Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)

7. Верни каждому музыкальному жанру его определение

Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе. (балет)

Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. (опера)

Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением. (фуга)

Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии. (романс)

8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения

«Пер Гюнт» Л. Бетховен

«Аппассионата» А. Бородин

«Детский уголок» Ф. Шопен

«Революционный» этюд Э. Григ

«Богатырская» симфония Д. Гершвин

«Порги и Бесс» К. Дебюсси

9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание

Два металлических круглых (медных) диска, издающих звук неопределенной высоты. (валторна)

Самый низкий медный духовой инструмент, басовая опора оркестра. (флейта)

Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), происходит от пастушьей свирели. (туба)

В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», медный духовой инструмент с системой вентиляей. (тарелки)

10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова

«Не ручей, океан ему имя» А. Даргомыжский

«У него нот мало, а музыки много» Ф. Шопен

«Учитель музыкальной правды» И. С. Бах

«Богатырь русской музыки» Л. Бетховен

«Бард, дух, рапсод фортепиано» А. Бородин

«Шекспир масс» Г. Свиридов

11. Докажи, что знаешь оперу

Развернутое оркестровое вступление. (ария к опере)

Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз. (речитатив)

Самостоятельный сольный номер в опере. (увертюра)

Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов. (лейттема)

Род музыки, интонационно и ритмически близкий напевной речи. и так далее... (хор)

2 Вариант (творческий)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за курс обучения (не менее 10-15 вопросов).

2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, не совпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе. Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.

3. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке предмета «Музыкальная литература» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок «Музыкальной литературы», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные

словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример,

сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Реализация данной программы наряду с аудиторными учебными занятиями предусматривает внеаудиторную нагрузку. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев, цирков и пр.), участие в творческих мероприятиях, проводимых школой.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая З.Т., Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В. П. Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О. И., Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.
8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.

15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.И., Москва, 2008 г.
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский Д. и др. Музыка. Москва. 1981 г.
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лисянская Москва, 1988 г.
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.
23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.
25. Я. Островская, Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор» 2010г.
26. Я. Островская, Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.
27. Я. Островская, Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.
28. Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор» Серия «История одного шедевра»
29. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
30. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
31. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э. С.: «Музыка», 1968
32. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
33. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва.
34. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.
35. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.
36. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва.
37. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва.
38. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г. Москва.
39. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.
40. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.
41. Н. Перельман В классе рояля. Классика – XXI 2007. Москва.
42. Ю. Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.
43. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва.
44. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
45. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.

46. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
47. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.