

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

Михайловск 2018

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО Михайловская ДШИ
Протокол от 28.08.2018г. №

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО Михайловская ДШИ
Л.Н. Петрушайтис
Приказ от 28.08.2018г. № 50-дг



Разработчик: Токовенко Анна Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин
МАУДО Михайловская ДШИ

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список учебной и методической литературы

Введение

Эстетическое воспитание активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика подрастающего поколения. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы и школы искусств. В них обучающиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с лучшими образцами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве. В музыкальной школе или школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио развиваются музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет: 5 лет для детей 9-12 лет. При реализации учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них 165 часов – на аудиторные занятия, 165 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1 2		3 4		5 6		7 8		9 10		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения независимо от изучаемой темы).

Распределение учебного материала по годам обучения Первый класс

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<u>I четверть</u> <u>Сентябрь - Октябрь</u>	Высокие и низкие звуки. Первоначальные навыки нотного письма. Знакомство с клавиатурой. Регистры. Октава. Название октав. Скрипичный ключ. Длительности. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Затакт.	9
<u>II четверть</u> <u>Ноябрь - Декабрь</u>	Паузы. Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Порядок диезов и бемолей. Ключевые и встречные знаки. Басовый ключ. Темп. Динамические оттенки.	7
<u>III четверть</u> <u>Январь - Март</u>	Мажор и минор. Звукоряд. Гамма. Ступени. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Аккорд. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Опевание. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор. Размер 3/4.	10
<u>IV четверть</u> <u>Апрель - Май</u>	Закрепление пройденного материала. Работа в тональностях Соль мажор, Фа мажор. Минорная гамма. Тональность ля минор (натуральный). Фраза. Куплет. Реприза.	7
Всего 33 часа		

Второй класс

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<u>I четверть</u> <u>Сентябрь - Октябрь</u>	Тетрахорд. Бекар. Параллельные тональности. Минор гармонического и мелодического видов. Тональности До мажор. Соль мажор. Ре мажор. Ля минор. Ми минор.	9
<u>II четверть</u> <u>Ноябрь - Декабрь</u>	Интервалы (ступеневые величины). Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	7
<u>III четверть</u> <u>Январь - Март</u>	Секвенция. Мотив. Фраза. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Транспозиция. Знакомство с музыкальными терминами. Тональности Фа мажор. Си-бемоль мажор. Ре минор. Соль минор (трёх видов).	10
<u>IV четверть</u> <u>Апрель - Май</u>	Обращение. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Фермата. Канон. Закрепление пройденного материала.	7

Всего 33 часа

Третий класс

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<i><u>I четверть</u></i> <i><u>Сентябрь - Октябрь</u></i>	Параллельные тональности. Интервалы (от звука полностью). Обращение интервала. Переменный лад. Тоническое трезвучие с обращениями. Работа в мажорных и минорных тональностях с двумя ключевыми знаками.	9
<i><u>II четверть</u></i> <i><u>Ноябрь - Декабрь</u></i>	Транспозиция. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия. Обращения главных трезвучий лада. Повторение тональностей до 3-х ключевых знаков. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.	7
<i><u>III четверть</u></i> <i><u>Январь - Март</u></i>	Размер 3/8. Обращения и разрешение главных трезвучий лада. D7 в основном виде в тональности и от звука с разрешением (от звука – в одноимённые тональности). Тритоны на IV – VII натурального мажора и гармонического минора. Ми б мажор. До минор. Ля мажор. Фа # минор.	10
<i><u>IV четверть</u></i> <i><u>Апрель - Май</u></i>	Секвенция. Трёхчастная форма. Реприза. Канон. Переменный лад. Работа в мажорных и минорных тональностях до четырёх знаков в ключе. 2 ув. с разрешением в гармоническом миноре. Проигрывание на фортепиано главных трезвучий лада с обращением и разрешением. D7 с разрешением. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	7
<i>Всего 33 часа</i>		

Четвёртый класс

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<i><u>I четверть</u></i> <i><u>Сентябрь - Октябрь</u></i>	Тритоны на IV – VII натурального мажора и гармонического минора. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Септаккорд. Построения D7 в ладу. Построение интервалов от звука (вверх и вниз по цепочке) и в тональности. Мелодические интервалы. Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе. Построение аккордов от звука. Обращения и разрешение главных трезвучий лада, их обращений.	9
<i><u>II четверть</u></i> <i><u>Ноябрь - Декабрь</u></i>	Тональности H dur и gis moll. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Лады народной музыки. 8 ладов. Проигрывание гамм, отдельных ступеней, интервалов, выученных мелодий в пройденных тональностях. Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых.	7

<u>III четверть</u> <u>Январь - Март</u>	Триоль. Отклонение. Модуляция. Тональности Des dur и b moll. Характерные интервалы 2 ув. и 7 ум. В ладу с разрешением. Ритмические группы триоль и синкопа в размере 3/8	10
<u>IV четверть</u> <u>Апрель - Май</u>	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. MVII7 и УmVII7 с разрешением в ладу. Закрепление всего материала. Проигрывание на фортепиано пройденных интервалов и аккордов. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	7
Всего 33 часа		

Пятый класс

Четверти	Темы и содержание занятий	Количество часов
<u>I четверть</u> <u>Сентябрь - Октябрь</u>	Повторение пройденных тем. Гармонический мажор. Квинтовый круг тональностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Обращения D7 от звука с разрешением в одноимённые тональности. Fis dur и dis moll.	9
<u>II четверть</u> <u>Ноябрь - Декабрь</u>	Характерные интервалы. MVII7 в мажоре, УmVII7 в гармоническом миноре. Тональности Ges dur и es moll. Период. Предложение. Каденция. Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	7
<u>III четверть</u> <u>Январь - Март</u>	Переменный размер. Разрешение тритона во все возможные тональности. Квинтовый круг тональностей. Cis dur и ais moll. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	10
<u>IV четверть</u> <u>Апрель – Май</u>	Органьный пункт. Фигурация. Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Имитация. Тональности Ces dur и as moll. Тональности до шести знаков (обзор). Ритмические группы в размере 6/8. Проигрывание на фортепиано пройденных интервалов и аккордов. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе.	7
Всего 33 часа		

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных

тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Эти упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные

трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из новых интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность,

психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация при 5-летнем сроке обучения проводится в форме зачёта в конце 1, 2, 3, 4 годов обучения.

Итоговая аттестация

В 5 классе проводится выпускной экзамен (или зачетные уроки) - письменный и устный. Письменный экзамен включает в себя практическое задание: построение ладов, звукорядов, интервалов, последовательностей аккордов, слуховую работу и музыкальный диктант.

На устном экзамене учащиеся поют звукоряды, интервалы, аккорды от звука и в тональности, по памяти исполняют одноголосную мелодию с дирижированием, а также двухголосный пример с исполнением одного голоса, проигрыванием второго на инструменте (с помощью педагога) и дирижированием.

По итогам выпускного экзамена учащиеся получают оценку в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В 5 классе проводится выпускной экзамен (или зачетные уроки) - письменный и устный. Письменный экзамен включает в себя практическое задание: построение ладов, звукорядов, интервалов, последовательностей аккордов, слуховую работу и музыкальный диктант.

На устном экзамене учащиеся поют звукоряды, интервалы, аккорды от звука и в тональности, по памяти исполняют одnogолосную мелодию с дирижированием, а также двухголосный пример с исполнением одного голоса, проигрыванием второго на инструменте (с помощью педагога) и дирижированием.

По итогам выпускного экзамена учащиеся получают оценку в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Требования для итогового контроля - 5 класс.

Письменно:

1. Написать диктант в одной из знакомых тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; для более подвинутых учащихся - с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Объем: период из 8-10 тактов.

2. Построить тональности, интервалы в тональности и от звука, аккорды с обращениями в тональности и от звука, буквенное обозначение тональностей, семиступенные диатонические лады и т.д., т.е. в соответствии с теоретическими материалами по всему курсу обучения.

3. Определить на слух интервалы, аккорды, диатонические лады, для подвинутых учащихся - последовательность их нескольких интервалов и аккордов и записать в услышанном порядке.

Устно:

1. Проанализировать и спеть по памяти мелодию с дирижированием. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1, №№ 402, 600, 536.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера с проигрыванием второго (с помощью педагога) на инструменте. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, «Двухголосие», часть 2, №№ 70-80.

3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов, аккордов, интервальную цепочку, последовательность аккордов, секвенцию.

4. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.

5. Ответить на теоретический вопрос, поставленный преподавателем по всему курсу предмета сольфеджио.

Примерные варианты билетов для 5 класса

Вариант 1

1. Спеть гамму Соль мажор $\uparrow\downarrow$:
2. Спеть от звука «ре»: $\uparrow\downarrow$; б3; D7 с разрешением в мажоре.
3. Спеть по памяти мелодию с дирижированием. Напр. Калмыков Б., Фридкин Г., 1ч. № 536.
4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера с проигрыванием педагогом второго на инструменте. Напр. Калмыков Б., Фридкин Г., 2ч. №78.

Вариант 2

1. Спеть гармонический си минор $\uparrow\downarrow$.
2. Спеть в си мин гармоническую последовательность: $\uparrow\downarrow$; t₅₃ ; t₆ ; s₅₃ ; s₆ ; D₅₃ ;t₆₄
3. Спеть по памяти мелодию с дирижированием. Напр. Калмыков Б.,Фридкин Г.,1 ч. № 404
- 4.Спеть один из голосов выученного двухголосного примера с проигрыванием педагогом второго на инструменте. Калмыков Б., Фридкин Г. 2 ч.№ 75

V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетраордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).
- Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Паузы – половинная, целая.
Упражнения на ритмическое остинато.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетракордов в пройденных гаммах.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

- Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.
- Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
 - пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
 - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; □ затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, гармонических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности (в натуральном и гармоническом миноре и мажоре) - ум2, ум7, ум5, ум4, тритоны.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 5-ти знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Осознание структуры в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример



Творческие упражнения

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз, предложений.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий с использованием пройденных мелодических и гармонических оборотов.

Сочинение ритмических партитур.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Анализ на слух или нотному тексту музыкальных произведений (лучше по специальности).

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;

- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано интервалов, аккордов;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Г.Ф. Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф. Калинина «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл» 2008г
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
5. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
6. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
7. А. Ротенберг «Музыкальный компромисс» г. «Композитор» 2011г.
8. В. Мазель «Теория и практика движения». «Композитор»2010г.
9. Н. Нестерова «Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
10. Л. Борухзон Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
11. Е. Жигалко, Е. Казанская «Музыка, фантазия, игра» 2 части «Композитор» 2009г.
12. Н. Бергер «Сначала-ритм». «Композитор» 2004г
13. Л. Ефремова «Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
14. Т. Огороднова - Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». «Композитор» 2008г.
15. А. Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
16. Е. Поплянова «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки «Композитор» 2004г
17. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для ДМШ, 3класс, М., «Музыка» 2005г.
18. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ, 4класс, М., «Музыка», 2005г.
19. О. Тимофеева «Сказки О музыкальных инструментах» «Композитор» 2010г.
20. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. «Композитор» 1996г.
21. Н. Белая Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио «Композитор» 1996г.
22. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки М, 1968
23. Т.Ф. Калинина Рабочие тетради 1-7кл.
24. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио 1ч., 2ч., М.2000г.
25. Г. Шатковский Развитие музыкального слуха. М., 1996г.
26. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М, 1998г.
27. Н. Баева Т., Зебряк Сольфеджио 1-2 кл. 1989г
28. Л. Н. Лехина Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI» 2010г

29. Л.Н. Лехина «Путешествие в страну интервалов «Классика XXI» 2010г
30. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
31. Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова «Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция». «Классика XXI» 2008г.
32. Л.Н. Синяева Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. «Классика XXI» 2009г.
33. Л. Чустова. «Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. Владос 2003г.
34. Е. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». Орел. 1999г.
35. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
36. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI. 2004г.
37. М. Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.
38. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., ., 1974г.
39. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986год
40. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
41. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
42. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
43. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
44. П. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. «Композитор» 1996 г.
45. А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио. «Композитор» 2008 г.
46. С. Мелешина. Задачи по гармонии по материалам народно-песенных мелодий. Орел. 2008 г.
47. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» 1966 г. Москва.
48. Т. Калужская. Сольфеджио 6 кл. «Музыка» 1988 г. Москва.
49. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
50. О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. «Владос» 2003 г. Москва.
51. Т. Зебряк. Соль + фа = сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. «Кифара» 2008 г. Москва.
52. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
53. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота» . «Музыка» 1973 г. Москва.
54. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» 1993 г. Москва.
55. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор» 1994 г. Москва.
56. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005 г.
57. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
58. Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. Орел, изд. Светлана Зенина 2010 г.
59. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. «Музыка» 1997 г. Москва.
60. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. «Композитор» 2011 г. С.-П.
61. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. «Композитор» 1998 г. С.-П. вып. 2.
62. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы. «Композитор» 1999г. С.-П. вып 3.

63. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни «Композитор» 1999 г. С.-П. вып. 5.
64. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождением и без сопровождения. «Композитор» 1999 г. С.П. вып. 4.
65. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а саррелла «Композитор» 1997г. С.-П. вып. 1.
66. С. Бублей. Детский оркестр. «Музыка» 1993 г. Москва.
67. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел. 1995 г.
68. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
69. В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.
70. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
71. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва.
72. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г. Москва.
73. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей) Москва 1989 г.
74. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
75. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. «Классика-XXI в.» 2001 г Москва.
76. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
77. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) «Композитор» 2011 г. С.-П.
78. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006 г. С.-П.
79. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» 2003 г Москва
80. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.
81. Н. Ладухин. Вокализы. «Классика-XXI в.» 2008 г Москва.
82. М. Резник. Музыкальные диктанты. «Композитор» 1994 г Москва.