

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

Михайловск 2018

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО Михайловская ДШИ
Протокол от 28.08.2018г. №

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО Михайловская ДШИ

Л.Н. Петрушайтис

Приказ от 28.08.2018г. № 50-08



Разработчик: Соколкина Лариса Витальевна, преподаватель по классу фортепиано
МАУДО Михайловская ДШИ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе «Рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства. Программа предназначена для обучающихся класса фортепиано МАУДО Михайловская ДШИ (далее ДШИ).

Актуальность овладения навыками ансамблевой игры том что:

- фортепианный ансамбль использует и развивает навыки, полученные на занятиях в классе по специальности;
- радость и удовольствие от совместного музицирования - залог интереса ученика к этому виду искусства, способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте;
- при игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коммуникабельность, умение слушать не только себя, но и партнёра, а также звучание всей фактуры, активизируется фантазия и творческое начало;
- игра в ансамбле позволяет расширить репертуар, что важно для всестороннего развития.

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, умения исполнять ансамблевые произведения в соответствии с художественным содержанием и особенностями формы. В процессе обучения, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями, созданными как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых произведений, а также с камерно-ансамблевым репертуаром.

Уникальность данной программы состоит в том, что она даёт возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому учащемуся, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учётом индивидуальных музыкальных способностей учащихся.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Согласно учебному плану предмет «Ансамбль» вводится со второго года обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения									
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и внеаудиторные (самостоятельную работу). Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка аудиторных занятий по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 аудиторного часа в неделю со 2 по 5 класс. Внеаудиторная нагрузка составляет 0,5 часа в неделю. Общая трудоёмкость учебного предмета «Ансамбль» при сроке обучения 4 года составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 20 минут (половина аудиторного часа). По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков игры в ансамбле и подготовка обучающихся к демонстрации в ансамблевой игре единства исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла;

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;

- развитие чувства ансамбля - чувства партнёрства при игре в ансамбле, понимание характера каждой партии, умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

- развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие навыков самостоятельной работы, а также навыков чтения с листа в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся таких качеств, как дисциплина, ответственность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, умение анализировать свои выступления;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта, принимающего активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, в наличии два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В ДШИ имеется концертный зал с концертным фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется понятие о фортепианном ансамбле, роли каждой партии в ансамбле; вырабатывается навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Постепенно музыкальный материал усложняется, участники ансамбля подбираются как по близкому уровню подготовки, так и по различному уровню подготовки, где более сложная партия отводится ученику, имеющему больший опыт исполнения ансамблевых произведений. Преподавателем ведётся работа над единым ансамблевым метром, над выразительностью исполнения мотива, фразы, каждого голоса. Уделяется большое внимание работе над выразительностью исполнения музыкальных произведений. Ведётся работа над рациональными приёмами исполнения произведений, совершенствованием исполнительских навыков, что в дальнейшем облегчает исполнительский процесс и позволяет переключить внимание на задачи художественного плана. За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном или школьном концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Александрова Н. «Игра вперегонки»
2. Батхач А. «Марш первого корпуса»
3. Весняк Ю. «Колыбельная»
4. Витлин В. «Дед Мороз»
5. Калинин В. «Кошечка»
6. Красев М. «Колыбельная»
7. Литовко Ю. «Весёлые лягушки»

- | | |
|-------------------------|---|
| 8. Литовко Ю. | «Колыбельная» |
| 9. Моцарт Л. | «Песня» |
| 10. Назарова-Метнер Т. | «Немецкая народная шуточная песня» |
| 11. Римской-Корсаков Н. | «Здравствуй, гостя зима», обработка русской народной песни |
| 12. Свиридов Г. | «Романс» |
| 13. Сорокин К. | «Матушка моя» |
| 14. Сорокин К. | «Там за речкой, там за перевалом», обработка русской народной песни |
| 15. Шостакович Д. | «Вальс» |
| 16. Шуберт Ф. | «Вальс» |
| 17. Шуберт Ф. | «Швейцарская песня» |
| 18. Щуровский Ю. | «Балалайка» |

3 класс (2 год обучения)

Преподаватель продолжает работать над совершенствованием навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Ведётся работа над единым темпом, исполняемого произведения, ощущением внутреннего движения в произведениях кантленного склада, точной фразировкой и артикуляцией, единым ощущением цезур. Работа над определением рациональной аппликатуры, многократная проверка её в технически трудных местах. За год ученики должны пройти 4-5 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном или школьном концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. Бах И. С. | «Песня» |
| 2. Богословский Н. | «Скачки» |
| 3. Богословский Н. | «Прогулка» |
| 4. Гайдн Й. | «Учитель и ученик» |
| 5. Григ Э. | «Лесная песня» |
| 6. Косилова Е. | «Лебеди» |
| 7. Крылатов Е. | «Колыбельная Медведицы» |
| 8. Макаров Е. | «Частушка» |
| 9. Мошковский М. | «Испанский танец №2» |
| 10. Раков Н. | «Детский вальс» |
| 11. Соснин С. | «Марш мышей» |
| 12. Сорокин К. | «Украинская народная песня» |
| 13. Уилсон М. | «Леди-клоп» |
| 14. Хромушин О. | «Мартышка и очки» |

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением вести мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно аккомпанировать партнеру; умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Преподавателем ведётся работа над проявлением творческой природы и индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения и воли. Проводится работа над развитием голосов в динамическом отношении: какой голос и почему должен звучать в данном фрагменте на первом плане, а какие – на втором и на третьем. Работа над музыкальным образом, музыкальными средствами выразительности. Работа над единым темпом, работа над рациональными приёмами исполнения произведений. За год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из

1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном или школьном концерте, или академическом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Беркович | «Восточный напев» |
| 2. Бетховен Л. | «Контрданс» |
| 3. Бём К. | «Гавот» |
| 4. Блок В. | «Московская полька» |
| 5. Богословский Н. | «Игра в лошадки» |
| 6. Богословский Н. | «Заводная кукла» |
| 7. Дебюсси К. | «В лодке» |
| 8. Григ Э. | «Мелодия» |
| 9. Коровицын В. | «Полька» |
| 10. Литовко Ю. | «Марш сеньора Помидора» |
| 11. Металлиди Ж. | «Красная луна» |
| 12. Шитте Л. | «Чардаш» |
| 13. Шуберт Ф. | «Экосез» №1, №2, №3 |

5 класс (4год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением вести мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно аккомпанировать партнеру; умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Преподаватель продолжает работу над проявлением творческой природы и индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения и воли. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце обучения ученик сдаёт зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Брамс И. | «Колыбельная» |
| 2. Балакирев М. | «На Волге», «Хороводная» |
| 3. Бетховен Л. | «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки |
| 4. Бородин А. | Полька в 4 руки |
| 5. Брамс И. | Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) |
| 6. Вебер К. | Вальс из оперы «Волшебный стрелок» |
| 7. Гаврилин В. | «Часики» из цикла «Зарисовки» |
| 8. Гайдн Й. | «Учитель и ученик» |
| 9. Глинка М.
Людмила» | «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и |
| 10. Гречанинов А. | «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2 |
| 11. Иршаи Е. | «Слон- бостон» |
| 12. Куперен Ф. | «Кукушка» |
| 13. Прокофьев С.
рук | Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 |
| 14. Равель М. | «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки |
| 15. Рахманинов С. | «Итальянская полька в 4 руки |
| 16. Свиридов Г. | «Романс» |
| 17. Чайковский П. | Вальс из балета «Спящая красавица» |
| 18. Чайковский П. | «Уж ты, поле мое, поле чистое» |
| 19. Хачатурян А. | «Танец девушек» |
| 20. Шостакович Д. | «Контрданс», «Вальс», «Шарманка» |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов (народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* учащегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться школьные и классные концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственное выполнение домашнего задания, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой *промежуточной аттестации* является зачёт, а также могут учитываться выступления в концертах или участие в каких-либо творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится *зачёт* в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Синхронность в исполнении партий участников ансамбля, звуковой баланс, единство фразировки, грамотное исполнение произведения, отсутствие ошибок в тексте
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, недостаточная синхронность, ошибки в звуковом балансе.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие синхронности, остановки в игре.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Четвертные отметки выводятся на основании результатов текущей аттестации (по журналу). В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одним из необходимых условий для успешного освоения предмета «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя является работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Преподаватель совместно с учениками анализирует форму произведения, отмечает крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них очень сильно влияет на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров меняются местами в ансамбле, чередуются исполнения 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), преподаватель знакомит учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Необходимо работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / М.: Советский композитор, 1973
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ М.: Советский композитор, 1990
3. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / М.: советский композитор, 1982
4. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М.: Музыка, 2009
5. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ СПб.: Композитор, 2012
6. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М.: Музыка, 2008
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. / М.: Дека, 2002
8. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ СПб.: Композитор, 2005
9. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М.: Музыка, 2001
10. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки /М.: Музыка, 2010
11. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / СПб.: Феникс, 2006
12. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е./СПб.: Композитор, 2012
13. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян/ М.: Музыка, 2011
14. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян М.: Музыка, 2011
15. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, /СПб.: Композитор, 2006

16. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа ,Вып.1./ СПб.: Композитор,2006
17. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки./ М.: Музыка, 2011
18. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб.: Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971
2. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1./ М.: Музыка, 1976
3. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.:ЭПТА, 2001: № 4
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт/М.: Музыка, 1988
5. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е/М.: Музыка,1970