

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Михайловск 2018

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО Михайловская ДШИ
Протокол от 28.08.2018г. №

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО Михайловская ДШИ
Л.Н. Петрушайтис

Приказ от 28.08.2018г. № 50-у



Разработчик: Токовенко Анна Валерьевна, преподаватель хора МАУДО Михайловская ДШИ

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебной и методической литературы

Введение

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа (ДООП) в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебному предмету «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативными документами: Устав МАУДО Михайловская ДШИ; Сан. Пин. 2.4.4.1251-03; «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на творческое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Аналогом общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки коллективного музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 -12 лет.

Хоровым занятиям придается особо важное значение, так как именно здесь закладываются основы хоровой культуры, прививаются первые навыки коллективного исполнительства, воспитываются организованность и ответственность друг перед другом и перед общим делом.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в детский период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки. Хоровое пение является одним из важнейших средств эстетического воспитания детей. Умение слушать и слышать вырабатывается в результате планомерного обучения.

Хоровое пение развивает художественный и музыкальный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и накоплению опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает обучающимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно – образному восприятию музыкального искусства, как части мирового культурного наследия.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 - 12 лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год, 1 час в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Хоровое пение» при 5-летнем обучении составляет 247,5 часа. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 82,5 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-5 классы – по 1 часу (40 минут) в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 – 5 классы – по 0,5 часа в неделю.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика (0,5 часа в неделю).

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев) и др.;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.д.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проводится в форме мелкогрупповых занятий от 4 человек, продолжительность академического часа составляет 40 минут, 1 раз в неделю.

Учебный предмет «Хоровое пение» может проводиться следующим образом: младшая группа хора состоит из обучающихся 1-2-х классов; старшая группа хора из обучающихся 3-5-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- научить детей воспринимать, осознанно и эмоционально исполнять хоровую музыку, привить художественный вкус.

Задачи:

Образовательные:

- освоение представлений о музыке, ее жанровом и стилевом многообразии;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

Развивающие:

- развитие творческой активности и способности учащихся;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие исполнительских навыков, вокальных способностей;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке;
- воспитание эстетического восприятия окружающего мира средствами хоровой музыки;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступность музыкального материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
- принцип сбалансированности сочетания разнообразных форм и видов деятельности;
- доступность, последовательность и систематичность обучения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно – гигиеническим нормам, а также:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стулья по количеству обучающихся в хоре;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот;
- станки для концертного выступления хора.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределен для хора младших классов (1-2) и хора старших классов (3-5) и имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Содержание. Вопросы теории и практики (1-2 классы) – младший хор.

Певческая установка. Атака звука. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твёрдой, придыхательной).

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звукообразование и звуковедение. Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Строй и ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных одноголосных и двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двухчастная, трёхчастная, куплетная, вариационная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе; сопоставление двух разных по исполнению темпов (быстрый – медленный); замедление в конце произведения; замедление

и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижёра, касающихся темповых изменений.

Примерный репертуарный список младшего хора

Произведения а cappella

1. Муз. А. Флярковского, сл. Ю. Тувима (пер. Е. Благиной). Скакалка.
2. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Л. Кондрашенко. Море спит.
3. Муз. Н. Холявченко, сл. народные. Песня-сказка про Курочку Рябу.
4. Муз. К.М. Вебера, рус. текст А. Некрасовой. Баркарола.
5. Р.н.п. в перел. для жен. хора Л. Бартеневой. Береза.
6. Муз. М. Ковалёва, сл. Ф. Тютчева. Лес зеленеет молодой
7. Муз. В. Лучука, сл. А. Фельца. Жук-жученко.

Произведения с сопровождением

1. «Родина» - муз. Б.Савельева сл. Т.Хайта
2. «Осень» муз. О. Смерновой сл. Л. Дубровина
3. «Осенние листья» - муз. и сл. Е.Никитиной
4. «Бабушка герой» - муз. Е. Зарицкой сл. Л.Куклина
5. «Подарок маме» муз. - К. Селеновой сл.О. Безымянной
6. «Чудеса под ёлкой» - муз. и сл. Е.Никитиной
7. «Дождик» - муз. и сл. Л. Петропольской - Барашкиной
8. «Весеннее утро» - муз. и сл. Л. Петропольской – Барашкиной
9. «Амер.н.п. в перел. С. Дунаевского, рус. текст Ю. Хазанова. Бубенчики.
10. Народ. слав. песнопение. Ночь тиха над Палестиной.

В плане ознакомления:

1. «О чём плачет дождик?» - муз. К. Селеновой сл. О.Безымянной
2. «Снеговик» - муз.и сл. Е.Никитиной
3. «Лесная песенка» - муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева
4. «Берёзовая песенка» - муз Е.Рыбкина сл. М. Яснова

Содержание. Вопросы теории и практики. (3-5 классы) – старший хор.

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Певческое дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Хоровой ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении и с элементами трёхголосного пения. Владение навыками пения без сопровождения (а капелла). Сольфеджирование хоровых партий. Навыки чтения нот с листа.

Работа над формированием исполнительских навыков. Рефлексия. Самоанализ. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения. Пение гармонических последовательностей.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания дирижёрских жестов, сознательное отношение ко всем указаниям и требованиям руководителя хора, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список старшего хора

Произведения а cappella

1. Муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова. В горнице.
2. Р.н.п. Ты, река ль моя, реченька.
3. Амер.н.п. в перел. С. Дунаевского, рус. текст Ю. Хазанова. Бубенчики.
4. Р.н.п. в перел. Т. Овчинникова. Во кузнице.
5. Неизв. итал. композитор XVI века. Фиалка.
6. Муз. А. Флярковского, сл. Ю. Тувима (пер. С. Михалкова). Азбука.
7. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. Колыбельная.

Произведения с сопровождением

1. Муз. О. Юдахиной, сл. Л. Куксо. Звонкий день.
2. Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского. Спасибо вам, учителя.
3. Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой. Музыка.
4. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. Всюду музыка живет.
5. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю. Богачева. Прощальная концертная.
6. Муз. Ф. Мендельсона. Осенняя песня.
7. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. Песня о Москве.
8. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. Звенигород.
9. Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского. Родина моя.
10. Муз. Г. Струве, сл. А. Викторова. Учитель музыки.
11. Муз. Г. Струве, сл. В. Викторова. Полонез дружбы.
12. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. Огромный дом.
13. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Пока не поздно!
14. Муз. Дж. Гершвина, рус. текст М. Павловой. Хлопай в такт!

В плане ознакомления:

1. «Мелодия дружбы» - муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского
2. «Из чего наш мир состоит» - муз Б. Савельев сл. М. Танича
3. «Пристань детства» Я. Дубравин
4. «Семицветная дорога» И. Кадомцев
5. «Я хочу услышать музыку» Г. Струве
6. «Облака» М. Парцхаладзе

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса:

- 1) Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- 2) А. Лядов «Зайчик»
- 3) В. Витлин «Дождинки»

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений.

Примерная исполнительская программа младшего хора учащихся 2-3 классов:

I вариант:

- 1) Музыка Б. Савельева, слова Т. Хайта «Родина»
- 2) Музыка и слова Е. Никитиной «Осенние листья»
- 3) Музыка К. Селеновой, слова О. Безымянной «Подарок маме»
- 4) Музыка и слова Л. Петропольской-Барашкиной «Дождик»
- 5) Американская народная песня в переложении С. Дунаевского, русский текст Ю. Хазанова «Бубенчики»
- 6) Музыка и слова Е. Никитиной «Чудеса под елкой»

II вариант:

- 1) Музыка А. Флярковского, слова Ю. Тувима (перевод Е. Благиной) «Скакалка»
- 2) Музыка В. Лучука, слова А. Фельца «Жук-жученко»
- 3) Музыка О. Смерновой, слова Л. Дубровина «Осень»
- 4) Музыка Зарицкой, слова Л. Куклина «Бабушка герой»
- 5) Музыка и слова Е. Никитиной «Снеговик»
- 6) Народное слав. песнопение «Ночь тиха над Палестриной»

III вариант:

- 1) Л. Бетховен «Пастушья песня»
- 2) Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостя зима»
- 3) Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)
- 4) Ж. Металлиди «Вперёдсмотрящий»
- 5) А. Ушкарев «Олененок»

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 6-8 произведений.

Примерная исполнительская программа старшего хора 4-5 классов:

I вариант:

- 1) Музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова «В горнице»
- 2) Русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька»
- 3) Музыка О. Юдахиной, слова Л. Куксо «Звонкий день»
- 4) Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского «Родина моя»
- 5) Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского «Мелодия дружбы»
- 6) Я. Дубравин «Пристань детства»

II вариант:

- 1) Русская народная песня в переложении Т. Овчинникова «Во кузнице»
- 2) Неизвестный итальянский композитор XVI века «Фиалка»
- 3) Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского «Спасибо вам, учителя»
- 4) Музыка Дж. Гершвина, русский текст М. Павловой «Хлопай в такт!»
- 5) Музыка Б. Савельева, слова М. Танича «Из чего наш мир состоит»
- 6) М. Парцхаладзе «Облака»

III вариант:

- 1) П. Чайковский «Легенда»
- 2) Д. Каччини «Ave Maria»
- 3) К. Монтеверди Канцонетта
- 4) М. Глинка «Жаворонок»
- 5) Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)
- 6) Русская народная песня «Землюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)
- 7) Е. Крылатов «Крылатые качели»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах вокального и хорового коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков

Обучающийся младшего хора к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твёрдой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 8-10 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Знать:

- правила гигиены певческого голоса;
- основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- названия и авторов исполняемых произведений;
- понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;
- понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Обучающийся старшего хора к концу обучения должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- свободно исполнять 1-голосные, двух – и трехголосные произведения;
- исполнять в хоре 6 – 8 разнохарактерных произведений;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;
- знать названия певческих голосов, различать их на слух;
- правила гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты и их значение.

Владеть навыкам:

- Вокально-певческого исполнения одной из партий хоровых произведений в сопровождении фортепиано и без сопровождения;
- всеми видами вокально – хорового дыхания;
- чуткого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соответствии с его функциональным значением;
- уверенного пения в простых и сложных музыкальных размерах.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. При наборе обучающихся в хоровой коллектив, как правило, проводится стартовая диагностика в форме прослушивания (певческие данные, музыкальный слух, чувство ритма и т.д.). Дальнейшее наблюдение за личностным ростом обучающихся осуществляется в различных формах и видах.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 1, 2, 3, 4, 5 годов обучения. Зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, индивидуальной сдачи партий.

Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- оценка выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

При проведении контрольной работы, а также для проведения текущего контроля качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одноголосные произведения и произведения с элементами двухголосия. В проведении уроков учитываются возрастные и психофизические особенности детей данного возраста. При выборе репертуара и вокальных упражнений выбираются примарные («ми» - «ля» первой октавы) удобные зоны и небольшой диапазон («ре» первой октавы – «ре» второй октавы). Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Тембр при этом очень неровен, задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона.

Дети в этом возрасте быстро утомляются, поэтому педагог должен приложить максимум усилий и творчества, для того, чтобы детям было интересно. Целесообразно на каждом уроке работать не более чем над двумя произведениями, содержание которых должно быть интересным, а музыкальный материал, должен быть доступным и, в то же время, обучающим.

В начале урока детей необходимо распеть. Используются такие упражнения, которые помогают переключиться с разговорной речи на пение и помогают сконцентрировать внимание и слух.

Так как детям приходится часто задерживать дыхание (из-за слабости у некоторых детей начинается головокружение), рекомендуются специальные дыхательные упражнения, разработанные А.Н. Стрельниковой.

В работе с младшей группой применяется методика Г.А. Струве (хоровое сольфеджио). Материал хорового сольфеджио предусматривает постепенную подготовку учащихся к активной групповой сольмизации, необходимой для разучивания хоровых партий. Начинается этот процесс с самых элементарных методов обучения, позволяющих используя игровые приемы, привлечь внимание учащихся к нотам (ручные знаки).

Младший хор (1-2 классы)

1.Вокальные навыки:

а) Певческая установка

При пении сидя находиться в спокойном не напряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову, свободно опустив руки. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

б) Дыхание

Не допускать ключичное, верхнереберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Все это неблагоприятно отражается и на звуке, и на организме. Чтобы ликвидировать этот недостаток надо сосредоточить внимание детей на диафрагме, просить их взять дыхание «в пояс», спокойно, вдохнув через рот и нос одновременно, плечи при этом спокойно опущены. Дыхание должно браться бесшумно, фиксируя вдох перед фонацией (пением). Дыхание расходуется экономно с тем, чтобы его хватало до конца фразы. Дыхание должно быть активным при тихом пении и одновременным перед началом пения.

в) Работа над звуком

- звук ровный, без напряжения при головном резонировании;
- единая манера звукообразования, округление гласных;
- ровное звуковедение, преимущественно кантиленное пение, достижение чистого, красивого, выразительного исполнения;
- работа над протяженностью отдельных звуков и над унисоном;
- постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ми» («фа») второй октавы.

г) Работа над дикцией

Необходимо добиться свободы лицевых мышц, произношения согласных с опорой на гласные. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата – работать с дикционными упражнениями (скороговорками).

д) Вокальные упражнения:

- дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой
- выстраивание унисона от примарных тонов на слоги (лю, му, да, зи, ри, брю и т.д.);
- смена гласных на повторяющемся звуке (ма, ме, ми, мо, му) и т.д.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- упражнения на развитие ладового чувства и строя;
- пение отдельных ступеней лада, интервалов, звукорядов и гамм;
- сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

2.Строй и ансамбль

а) работа над строем ансамблем.

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Выработать умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Усвоение дирижерских указаний:

«внимание», «дыхание», вступление» и «снятие», «усиление и ослабление звучности», «фермата» и т.д.

б) работа над нотным текстом в произведениях.

Уверенное знание музыкального текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных песен (после освоения основ музыкальной грамоты).

3. Работа над исполнением песен

а) разбор.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и по ее строению. Средства музыкальной выразительности: темп, размер, характер ритма, динамические оттенки (*f, p, cresc., dim.*).

б) исполнение.

Правильная передача художественного образа музыкального произведения, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Правильно выставленные логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

4. Музыкальная грамота

Различать: высокие и низкие звуки, восходящие - нисходящие, плавное – скачкообразное движение, громкость, долготу и повторяемость звуков. Различать тон и полутон. Знать и уметь показывать с помощью ручных знаков 7 ступеней. Уметь их спеть. Точно повторять любой заданный звук звукоряда. Усвоить понятие ладового чувства, тоники. Знать нюансы, понимать длительности (четверть и восьмую). Различать быстрые и медленные темпы. Уметь прохлопать ритм исполняемой песни.

Старший хор (3-5 классы)

До 11 лет голосам свойственно головное резонирование. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, - голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон - «ре» первой октавы – «фа» второй октавы. Альты звучат более плотно с оттенком металла и имеют диапазон «си» малой октавы – «до» второй. В начале урока надо детей распеть. Используются такие упражнения, которые помогают переключиться с разговорной речи на пение и помогают сконцентрировать внимание и слух. В этом возрасте в диапазоне детских голосов различают три регистра: головной, грудной и смешанный. У девочек преобладает головной регистр и явного различия в тембре С. и А. не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр (смешанный тип звукообразования). Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

11-13 лет предмутационный период, соответственно возрасту и приобретенным хоровым навыкам, усложняется хоровой репертуар. Пение одноголосия с эпизодическим двухголосием.

Так как детям приходится часто задерживать дыхание (из-за слабости у некоторых детей начинается головокружение), рекомендуются специальные дыхательные упражнения, разработанные А.Н. Стрельниковой.

1. Вокальные навыки:

а) Певческая установка

При пении сидя находиться в спокойном не напряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову, свободно опустив руки. Тяжесть тела распределять на обе ноги. Каждый учащийся должен знать свое место.

б) Дыхание

Не допускать ключичное, верхнеберберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Все это неблагоприятно отражается и на звуке, и на организме. Чтобы ликвидировать этот недостаток надо сосредоточить внимание детей на диафрагме, просить их взять дыхание «в пояс», спокойно, вдохнув через рот и нос одновременно, плечи при этом спокойно опущены. Дыхание должно браться бесшумно, фиксируя вдох перед фразой (пением). Дыхание расходуется экономно с тем, чтобы его хватало до конца фразы. Дыхание должно быть активным при тихом пении и одновременным перед началом пения. Научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

в) Работа над звуком

- звук ровный, без напряжения при головном резонировании;
- правильное формирование при округлении гласных;
- ровное звуковедение, достижение чистого, красивого, выразительного пения;
- работа над протяженностью отдельных звуков и над унисоном;
- постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы – «фа»

(«соль») второй октавы.

г) Работа над дикцией

Надо добиться того, чтобы у детей не напрягались лицевые мышцы. Должно быть, ясное произношение согласных с опорой на гласные. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата – работать с дикционными упражнениями (скороговорками). Быстро, легко и активно произносить слова при исполнении произведения быстрого темпа, а также плавно и напевно в произведениях кантиленного характера. Полезно произносить текст в ритме песен, при этом правильно присоединять согласные (декламация текста).

д) Вокальные упражнения

- дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой
- выстраивание унисона от примарных тонов на слоги (лю, му, да, зи, ри, брю и т.д.);
- смена гласных на повторяющемся звуке (ма, ме, ми, мо, му) и т.д.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- упражнения на развитие ладового чувства и строя;
- пение отдельных ступеней лада, интервалов, звукорядов и гамм;
- сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

2. Строй и ансамбль

а) работа над строем ансамблем.

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Выработать умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «вступление» и «снятие», «усиление и ослабление звучности», «фермата» и т.д. Уметь чисто интонировать унисон, петь мелодию без поддержки инструмента, исполнять произведения с элементами полифонии (имитации, подголоски, каноны). Четко исполнять ритмический рисунок своей партии, в том числе пунктирный ритм и синкопы.

б) работа над нотным текстом в произведениях.

Уверенное знание музыкального текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных песен (после освоения основ музыкальной грамоты). Определение зависимости партий в двухголосии и их звукового соотношения (совпадение или несовпадение ритма, интервальное соотношение, главная партия или нет).

3. Работа над исполнением песен

а) разбор.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характер ритма, динамические оттенки (*f*, *p*, *крещендо*, *диминуэндо*). Музыкально-теоретический разбор: лад, тональность, строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов.

б) исполнение.

Правильная передача художественного образа музыкального произведения, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Правильно выставленные логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Выразительность и эмоциональность исполнения.

4. Музыкальная грамота

Различать: высокие и низкие звуки, восходящие - нисходящие, плавное – скачкообразное движение, громкость, долготу и повторяемость звуков. Знать и уметь показывать с помощью ручных знаков 7 ступеней. Уметь их спеть. Точно повторять любой заданный звук звукоряда. Усвоить понятие ладового чувства, тоники. Знать нюансы, понимать длительности. Различать быстрые и медленные темпы. Уметь прохлопать ритм исполняемой песни.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Основные педагогические принципы обучения:

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив хорового отделения ДШИ имеет ступенчатую структуру:

Младшая группа хора - 1 - 2 классы

Старшая группа хора - 3 - 5 классы

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от «простого» к «сложному».

Этот принцип, позволяет осуществлять процесс обучения вокально-хоровым навыкам на доступном для обучающихся музыкальном материале с его постепенным усложнением.

4. Принцип практической направленности позволяет на практике применять обучающимися полученные знания, умения и навыки, чувствовать уверенность в своих силах, понимать значимость своего труда.

5. Принцип индивидуального подхода даёт возможность развиваться каждому обучающему как личности, способствует саморазвитию и самореализации в сфере музыкально-хорового творчества.

6. Принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка позволяет обучаться детям с различными стартовыми возможностями (музыкальный слух, голос, чувство ритма), совершенствуя их в процессе обучения.

7. Принцип успешности

Этот принцип способствует формированию роста личностных достижений обучающихся через успешное решение общей задачи, повышение у них мотиваций к занятиям хоровым пением, формирование хорошей самооценки своего труда в коллективе.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Участников хора распределяют по партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качество музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.), полученных при индивидуальном прослушивании. Желательно, чтобы каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально – хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися.

Формы работы в хоровом коллективе

- коллективное пение;
- индивидуальная работа;
- контрольная работа;
- сводные репетиции;
- концертные выступления.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического и нравственного воспитания детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями, и произведениями современных композиторов разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся, оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты отдельных частей произведения и всего произведения.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Большое значение имеет пение произведений без сопровождения (*a cappella*), которое наилучшим образом влияет на развитие слуха и интонации, являясь высшей формой хорового исполнительства. Для роста мастерства юных певцов необходимо включать в репертуар произведения с элементами полифонии (каноны, имитации). Работу над полифонией можно начинать с пения русских народных песен подголосочно-полифонического склада, а также канонов.

В процессе работы над произведением важную роль играет пение по нотам. Это важнейший фактор развития музыкального слуха, чувства ритма и навыка чтения с листа. Пение по нотам, начиная с первых уроков, а позже – пение своей партии с игрой партитуры на фортепиано, способствует сознательному и углубленному усвоению музыкального произведения.

Большим подспорьем в работе является хоровое сольфеджио, развивающее мелодический, гармонический и ладофункциональный слух, чувство ритма и формирующее навыки многоголосного пения.

Уроки хорового пения должны включать в себя пение вокально-хоровых упражнений, которые подбираются с учетом возраста, уровня развития учащихся и вокально-хоровых трудностей репертуара.

Используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами школы искусств, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Поэтому, при организации

учебного процесса необходимо координировать эту работу с групповыми и индивидуальными занятиями всех обучающихся. Учитывая необходимость в бережном отношении к детскому певческому голосу, необходимо периодически проводить тематические занятия здоровьесберегающей направленности. Знакомить обучающихся хора с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере необходимости организовывать консультации со специалистами в данной области (врач – фоноиатр).

Для реализации данной программы преподаватель может использовать учебно-методические пособия:

- ритмические схемы и таблицы в виде двухдольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- плакаты с нотными таблицами Д. Огородного;
- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- видео - уроки по системе В. Емельянова и А. Стрельниковой;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио – и видеозаписи известных хоровых коллективов и исполнителей и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - 1-2 раза в неделю;
- количество занятий в неделю – 0,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по хоровому классу.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра мелодии на инструменте, самостоятельное разучивание партитур исполняемых произведений, пение хоровых партий сольфеджио, со словами, с игрой на фортепиано и а саррелла, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
4. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.

7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.- 56 с.
8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1990. - 207 с.
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.- 1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Чельшева. - М.: Музыка, 1993. – 75 с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - 2-е изд., доп., перераб. - М.: Советский композитор, 1988. — 71 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. – 83 с.