

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

ФОРТЕПИАНО

Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Михайловск 2018

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО Михайловская ДШИ
Протокол от 28.08.2018 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУДО Михайловская ДШИ
Л.Н. Петрушайтис
Приказ от 28.08.2018 № 50-п



Разработчик: Соколкина Лариса Витальевна, преподаватель по классу фортепиано
МАУДО Михайловская ДШИ

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Введение

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент: фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	264
Самостоятельная работа	32	34	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	48	51	48	51	48	51	48	51	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 2 часа в неделю.

2-5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 класс – по 2 часа в неделю.

2-5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета **Годовые требования**

Учебная программа по предмету рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год ученик должен проходить 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой. В первом полугодии обучающиеся сдают зачет в форме академического концерта. Во втором полугодии сдают переводной экзамен в конце учебного года. Требования – 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

Примерный репертуарный список

Этюды

- | | |
|------------|---|
| Гнесина Е. | «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих» |
| Лешгорн А. | «Избранные этюды для начинающих» соч.65 |

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды
К. Черни Избранные этюды (ред. Г. Гермер) №№1-6

Пьесы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие по выбору
Гречанинов А. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ
Гедике А. Танец
Королькова И. «Грустно-весело», «Обезьянки», «Догонялки»
Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
Маленький пианист под ред. М. Соколова (по выбору)
Маленькому пианисту под ред. Б. Милича (по выбору)
Майкапар А. Соч. 28: «В садике», «Мотылек».

Примеры программ на зачет 1 класс

1 вариант

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Ю. Слонов «Полька»
Польская народная песня «Висла»

2 вариант

И. Королькова «Обезьянки»
Русская песня «Заинька»
И. Беркович Этюд

3 вариант

С. Майкапар «Мотылек»
И. Беркович Марш
К. Черни Этюд

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета в форме академического концерта. Требования: 1 полугодие - произведение полифонического склада, пьеса; 2 полугодие - крупная форма, пьеса, этюд. Возможна замена крупной формы на пьесу.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

гаммы До мажор, ля минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№15-32
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32
Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной

	техники (по выбору)
Лекуппэ Ф.	Азбука. 25 легких этюдов соч.17
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч.65: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29
Черни К.	Избранные этюды для фортепиано под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 10, 11, 13018, 20, 21, 23-29, 40.
Шитте А.	25 маленьких этюдов соч.108: №№ 16, 21-23
Пьесы	
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Бетховен Л.	Танец
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Пьесы соч.6: №№ 5, 8, 15, 19
	Прелюдии соч.58
Гречанинов А.	Детский альбом соч.98 (по выбору)
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Танец, Дятел и кукушка, «Игра в мышки»
Кабалевский Д.	Избранные пьесы соч.27: Старинный танец, Печальная история., «Клоуны»
Шуман Р.	Первая утрата
Хуторянский И.	Кукольный вальс

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт До мажор, Менуэт ре минор, Вольнка Ре мажор, Полонез соль минор №2, Маленькие прелюдии
Моцарт В.	Вольнка, Бурре, Менуэт
Гендель Г.	Две сарабанды: фа мажор, ре минор, Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт
Павлюченко В.	Фугетта
Щуровский Ю.	Канон

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина
Гедике А.	Сонатина
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Вариации Фа мажор соч.51
Клементи М.	Сонатина До мажор соч.36 №1
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина 1ч.
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор 1ч.

Примеры программ на зачет 2 класс

1 вариант

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

Д. Кабалевский «Клоуны»
Л. Шитте Этюд ре мажор (соч.160 №19)

2 вариант

И. Беркович Сонатина
Х. Хартман «Миниатюра»
А.Шитте 25 маленьких этюдов соч.108: №№ 16

3 вариант

М. Клементи Сонатина До мажор соч.36 №1
Э Григ «Танец Эльфов»
К. Черни Этюд

3 класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений (полифония, крупная форма, 2 -3 пьесы, этюды), из которых выбирается итоговая экзаменационная программа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Требования: 1 полугодие - произведение полифонического склада, пьеса; 2 полугодие - крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды №№ 33-40
Гедике А.	40 мелодических этюдов для начинающих соч.32: №№ 23, 29 - 32; 30 легких этюдов соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26, 29-32 25 легких пьес соч. 58: №№ 13, 18, 20.
Черни К.	Этюды соч.821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 Избранные этюды под ред.Г. Гермера ч.1: №№ 17-18, 21-23, 25-26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45-46
Шитте Л.	25 этюдов соч.68: №№ 2,3,6,9
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих Тетр.4: №№ 31, 33
Зиринг В.	Этюды соч.36: №№ 1, 2
Лак Т.	Этюды соч.172: №3 5-8
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Пьесы

Геворкян Ю.	Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
Гедике А.	20 маленьких пьес для начинающих соч.6: №3, 14, 16-20, соч.58: Прелюдия
Глинка М.	Полька, Чувство
Глиэр Р.	соч.43: Маленький марш
Гнесина Е.	Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке
Гречанинов А.	соч.109: День ребенка, Сломанная игрушка, Восточный напев,

	Бусинки, Грустная песенка
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
Кабалевский Д.	Токката, Клоуны
Коровицын В.	Первая проталинка
Прокофьев С.	Прогулка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Чайковский П.	Деткий альбом
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник», «Дед Мороз»
Шостакович Д.	Шарманка

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №№ 1,3,5-8, 11-12. Тетр.2:№ № 1-3,6 Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор
Бах Ф. Э.	Менуэт, Маленькая фантазия
Бем Г.	Менуэт
Гендель Г.	Ария
Персел Г.	Сарабанда
Майкапар С.	Прелюдия и fuga до диез минор соч.28
Моцарт Л.	Бурре ре минор
Щуровский Ю.	Инвенция, Песня
Корелли А.	Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Рондо соч.151
Кабалевский Д.	Сонатина соч.27 ля минор
Клементи М.	Сонатина До мажор соч.36 ч.1.2; Сонатина Соль мажор ч.1.2
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, Вариации
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Примеры программ на зачет 3 класс

1 вариант

М. Клементи Сонатина До мажор 1ч.

М. Глинка Полька

А. Шитте 25 этюдов соч.68: №9

2 вариант

Ф. Кулау Вариации

В. Ребиков Восточный танец

И. Беркович Маленькие этюды № 38

3 вариант

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

С. Прокофьев Прогулка

К. Черни Этюды соч.821 №35

4 класс

С 4 класса учащиеся начинают сдавать гаммы (технический зачет) во втором полугодии.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма и этюд. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования: 1 полугодие - произведение полифонического склада, пьеса; 2 полугодие - крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, миминор, ля минор Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
Гендель Г.	Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда
Скарлатти Д.	Ария
Мясковский Н.	Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61, №№4-9, 12, 16, 18-20, 25, 30
Бертини А.	Соч.29 и 42, №№1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Лешгорн А.	Этюды соч.66 №№6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	под ред. Г. Гермера, Соч 139
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Произведения крупной формы

Моцарт В.	Сонатины Ля мажор, До мажор
Кулау Ф.	Соч. 59 Сонатина Ля мажор
Чимароза Д.	Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Гайдн И.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Ре мажор

Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
Глинка М.	«Прощальный вальс» (Соль мажор), Чувство
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома», Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч. 27 «30 детских пьес»
Прокофьев С.	Соч. 65 Сказочка, Прогулка
В. Калинин	Соч. 61 «Грустная песенка»
	Соч. 72. Шесть детских пьес
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
П. Чайковский	Соч. 39 Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»

Примеры программ на зачет 4 класс

Вариант 1

- К. Вилтон Сонатина Соль мажор
- В. Коровицын Первая проталинка
- К. Черни под ред. Г. Гермера, №6,

Вариант 2

Ф. Кулау Соч. 59 Сонатина Ля мажор
М. Глинка «Прощальный вальс» (Соль мажор)
А. Лешгорн Этюды соч.66 №6

Вариант 3

И. Гайдн Соната Соль мажор
П. Чайковский Соч. 39 Детский альбом: «Сладкая греза»
М. Мошковский Соч.18 №3, этюд Соль мажор

5 класс

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

I полугодие

Первое прослушивание – исполняются два произведения (полифония, этюд)

II полугодие

Второе прослушивание – выпускная программа целиком, решение вопроса о допуске к экзамену, замечания по исполнению программы.

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции, трехголосные инвенции Маленькие прелюдии и фуги
Гендель Г. Сюита Соль мажор
Сарабанда с вариациями ре минор
Четыре двухголосные фуги
Глинка М.
Мясковский Н. Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом стиле»

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88, №13-15, 26-29
Бертини А. Соч. 29 и 32
Черни К. Соч. 299 №5, 8, 9, 12, 13, 15
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов», №21, 23, 25
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т2
Соч. 139, тетради 3,4
Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1
Гайдн И. Сонаты №2, 5, 7, 12
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
В. А. Моцарт Сонатины До мажор, Ре мажор
Сонатины: до минор, Си-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом», Соч.37 «Времена года»
Шопен Ф.	Полонезы
Шостакович Д.	«Танцы Кукол»

Примеры программ на зачет 5 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
С. Прокофьев Прогулка
К. Черни-Гермер Этюд №23

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46
П. Чайковский Сладкая греза
К. Черни-Гермер 1 тетрадь, №43

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
В. А. Моцарт Сонатина Ре мажор
П. Чайковский Песнь жаворонка
К. Черни Соч. 299 №15

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

График промежуточной аттестации

Зачет в форме академического концерта в конце 1, 2, 3, 4 года обучения.

Итоговая аттестация

Оценка, выставленная на зачете (академическом концерте) в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Полифонические произведения:

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – ред. Л.И. Ройзмана / М., Музыка 1968г. - 60с.

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано – ред. Н. Кувшинникова / М., Музыка 1985г. -63с.

Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано – ред. Ф. Бузони /М., Музыка 1989г.- 93с.

Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано – ред. Э.Петри /М., Музыкальное издательство 1962г. - 70с.

Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1 – ред. Б. Муджилини / М., Музыка 1974г.- 115с.

Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, т.2 – ред. Б. Муджилини / М., Музыка 1987г.- 143с.

Бах, И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано – ред. Б. Муджилини / Л., Музыка 1964г.-103с.

Произведения крупной формы:

Альбом сонатин для фортепиано, средние и старшие классы ДМШ – ред. К.Сорокина / М., Музыка 1972-150с.

Бах, И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром – ред. Л. Ройзмана / М., Киев1976-27с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.1-2. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-379с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.3. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-246с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.4. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-263с.

Бетховен, Л.В. Две сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1977-11с.

Библиотека юного музыканта: Сонатины и вариации для фортепиано – ред. Ю.Курганова / Л., Музыка 1988-127с.

Бетховен, Л.В. Сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1992-63с.

Гайдн, Й. Избранные сонаты для фортепиано т.1-2 / М., Музыка 1969-127с., 106с.

Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Музыка 1984-28с.

Клементи, М. Сонатины для фортепиано / Б., Музыка 1982- 89с.

Моцарт, В.А. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано / Л., Музыка 1981-79с.

Этюды:

- Гедике, А.Ф. Двенадцать мелодических этюдов / М., Советский композитор 1960-43с.
Избранные этюды / М., Музыка 1960-63с.
Избранные этюды зарубежных композиторов – ред. А. Руббах / М., Музыка 1965-71с.
Крамер, И. Этюды / М., Музыка 1965-48с
Лешгорн, А. Этюды соч.66 / М., Музыка 1989-78с.
Лекуппэ, Ф. Азбука 25 очень легких этюдов / М., Государственное музыкальное издательство 1940-26с.
Черни, К. Этюды и пьесы для начинающих/Ростов н/Д Феникс 2000-56с.
Черни, К. Избранные этюды – ред. Г. Гермера / М., Музыка 1981-98с.
Черни, К. Школа беглости соч.299 / К., Музыкальная Украина 1973-103с.
Черни, К. Искусство беглости пальцев соч.740 / М., Музыка 1988-176с.
Этюды для развития техники левой руки – ред. А.Кантор/М., Советский композитор 1992-87с.
Этюды для фортепиано – ред. А.Кантор, А. Трауб/М., Советский композитор 1986-62с.

Пьесы:

- Артаболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой (учебное пособие) / М., Сов. Композитор 1985-100с.
Артаболовская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста / М., Сов. Композитор 1991-135с.
Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л., Сов. Композитор 1988-168с.
Гавриоин, В. Пьесы для фортепиано / Л., Сов. Композитор 1990-143с.
Гедике, А. Избранные детские пьесы для фортепиано / М., Музыка 1953-31с.
Григ, Э. Лирические пьесы / М., Музыка 1988-64с.
Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Сов. Композитор 1983-27с.
Мендельсон, Ф. Песни без слов для фортепиано / М., Музыка 1970-143с.
Прокофьев, С. Детская музыка / М., Музыка 1987-35с.
Пьесы русских и зарубежных композиторов – сост. Б.Березовский / М., Музыка 1990-66с.
Сборник фортепианных пьес для начинающих – ред. Л. Баренбойма / Л., Музыка 1948-105с.
Хачатурян, А. Детский альбом / М., Музыка 1967-28с.
Чайковский, П.И. Детский альбом / М., Музыка 1987-39с.
Чайковский, П.И. Времена года / М., Музыка 1993-79с.
Школа игры на фортепиано – ред. А.Николаева составитель Л.Рощина / М., Музыка 1994-191с.
Шопен, Ф. Сочинения для фортепиано / М., Музыка 1962-106с.
Шуман, Р. Альбом для юношества – ред. В. Мерисанова / М., Музыка 1976-68с.
Элегии для фортепиано / Л., Музыка 1988-63с.
Юморески для фортепиано / Л., Музыка 1988-63с.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев, А. История фортепианного искусства / М., Музыка 1967-282с.
Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л., Советский композитор 1973-269с.
Вопросы фортепианного исполнительства – ред. М.Соколова / М., Музыка 1968-282с.
Гофман, И. Фортепианная игра / М., Государственное музыкальное издательство 1961-221с.
Голубовская, Н. Искусство педализации / М., Музыка 1967-110с.
Коган, Г. Работа пианиста / М., Государственное музыкальное издательство 1963-200с.
Коган, Г. Вопросы пианизма / М., Советский композитор 1968-460с.
Либерман, В. Работа над фортепианной техникой / М., Музыка 1971-144с.
Майкапар, С.М. Как работать на рояле / Л., Государственное музыкальное издательство 1963-31с.

Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / К., Музыкальная Украина 1979-63с.
Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / М., Государственное музыкальное издательство 1961-318с.
Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / Л. Советский композитор 1963-117с.
Савшинский, С. Пианист и его работа / Л., Советский композитор 1964-270с.
Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / М., Советский композитор 1984-126с.
Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / Л., Музыка 1985-70с.
Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / М., Советская Россия 1960-166с.