

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

**2013 год**

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ»  
Протокол № 6 от «26» августа 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДОД  
«Михайловская ДШИ»  
М.В.Петухов  
«29» августа 2013 г.



Разработчики: преподаватели баяна и аккордеона МКОУ ДОД  
«Михайловская ДШИ» Сидельникова Л.В. 1КК, Петухов М.В., 1КК

Рецензент: Матвеева Кира Леонидовна,  
канд. пед. наук, профессор  
кафедры музыкального образования  
Института музыкального и  
художественного образования

Рецензент: Петухов Михаил Васильевич, преподаватель  
классов баяна и аккордеона, воеводы  
кафедры музыкального образования МКОУ ДОД  
«Михайловская ДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном предмете.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторских занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянистов.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

## **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4.Форма проведения учебных аудиторских занятий**

Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

#### **5.Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6.Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут

варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.Однородные составы:

- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

### 1.Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет:

Распределение по годам	Распределение по годам					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1	1	1	1	1	1

Срок обучения 5(6) лет

Распределение по годам	Распределение по классам				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 5 (6) лет

### **2 класс**

В течение учебного года ученик должен сыграть 4 пьесы:

- конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- С.Шевченко Пьеса (для 2-х баянов)
- Р.Шуман Кукушка-невидимка (для 2-х баянов)
- В.Ребиков Игра в солдатики (для 2-х баянов)
- Б.н.т. Янка (для 2-х баянов)
- Д. Шостакович Шарманка (для 2-х баянов)
- Укр.н.п. Над рекою бережком (для 2-х баянов)

### **3 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.



Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- П.Чайковский Камаринская (для 2-х баянов)
- Р.н.п. Полосынька (для 2-х баянов)
- Укр.н.п. Засвистали казаченьки (для 2-х баянов)
- Д.Кабалевский Почему ж мне не петь (для 3-х баянов)
- Р.н.п. Во саду ли, в огороде (для 3-х баянов)
- Укр.н.п. На горе, горе обр.Н.Лысенко (для 3-х баянов)

#### **4 класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:  
конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- М.Глинка Ходит ветер у ворот (для 3-х баянов)
- Бел.н. п. Перепелочка (для 3-х баянов)
- А.Гурилев Не шуми ты, рожь (для 2-х баянов)
- Ю. Рожавская Новогодний праздник (для 2-х баянов)
- В.Селиванов Шуточка (для 2-х баянов)
- Р.н.п. На море утушка купалася обр. п.Чайковского (для 3-х баянов)

#### **5 класс**

В течение года ученик должен сыграть 5 пьес:  
конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- А.Мирек Шалуныя (для 2-х баянов)
- Р.н.п. Ах, ты, ноченька обр. А.Онегина (для 2-х баянов)
- А.Аверкин Польшка (для 2-х баянов)
- Н.Чемберджи Танец цыплят перел. В.Мурзина (для 4-х баянов)
- И.С.Бах Ария (для 2-х баянов)
- Татарская народная песня обр. Е.Славинского (для 3-х баянов)

#### **6 класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:  
конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

И. Дунаевский Галоп перел. Ю. Блинова (для 3-х баянов)

П. Чайковский Песня без слов (для 4-х баянов)

М. Глинка Марш Черномора из оперы Руслан и Людмила (для 2-х баянов)

В. Косенко Дождик (для 2-х баянов)

И. С. Бах Бурре из Английской сюиты ля минор (для 2-х баянов)

С. Прокофьев Гавот соль минор перел. В. Розанова (для 4-х баянов)

Срок обучения - 8 (9) лет

#### **4 класс**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

А. Гедике Вальс (для 2-х баянов)

Р. н. п. Во поле береза стояла обр. А. Онегина (для 2-х баянов)

Р. н. п. Пряха обр. А. Онегина (для 2-х баянов)

А. Флярковский, Р. Щедрин Жили да были два бойца (для 2-х баянов)

Р. н. п. Заинька, попляши обр. Н. Римского-Корсакова (для 2-х баянов)

П. Чайковский Марш деревянных солдатиков (для 2-х баянов)

#### **5 класс**

В течение года ученик должен сыграть 5 пьес:

конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

П. Чайковский Старинная французская песенка (для 3-х баянов)

А. Ярифельт Колыбельная (для 3-х баянов)

Укр. н. п. Летит галка через балку (для 3-х баянов)

И. Паницкий Крестьянская полька обр. Э. Аулова (для 3-х баянов)

В. Блок Хороводная перел. Ю. Зенкова (для 3-х баянов)

Р. н. п. На море утушка купалася (для 3-х баянов)

#### **6 класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Р.н.п. Ах ты, ноченька обр. А.Онегина (для 3-х баянов)  
П.Чайковский Песня жаворонка (для 3-х баянов)  
Карельская кадрили обр. Н.Чайкина (для 2-х баянов)  
М.Глинка Славься из оперы Иван Сусанин (отрывок) (для 3-х баянов)  
А.Гречанинов Мазурка (для 3-х баянов)  
В.Калинников Сосны (для 3-х баянов)

### **7 класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:  
конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,  
середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
начало марта - контрольный урок - 1 пьесы по нотам,  
начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

А.Лядов Прелюдия (для 3-х баянов)  
А.Бородин Грезы (для 3-х баянов)  
Д.Верди Вступление к опере Травиата (для 3-х баянов)  
В.Соловьев-Седой Нахимовский марш (для 3-х баянов)  
И.С.Бах Полонез из Французской сюиты ми минор (для 2-х баянов)  
А.Лядов Шуточная перел. Б.Розанова (для 2-х баянов)

### **8 класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:  
конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,  
начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

В.Моцарт Lacrimosa (для 4-х баянов)  
Й.Вагнер Марш (для 2-х баянов)  
Э.Григ Поэтическая картинка (для 3-х баянов)  
В.Иванов Плясовая (для 3-х баянов)  
И.С.Бах Прелюдия и фуга Фа мажор для органа (для 3-х баянов)  
И.С.Бах Гавот из Английской сюиты соль минор (для 3-х баянов)

## **9 класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:  
конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,  
начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

К.Сен-Санс Цыганский танец из оперы Генрих VIII (для 4-х баянов)

Р.Глиэр В полях (для 3-х баянов)

Г.Майборода Раздумье (для 4-х баянов)

К.Сен-Санс Кукушка в глубине леса (для 4-х баянов)

И.С.Бах Эхо из седьмой партиты ре минор (для 2-х баянов)

Р.н.п. Вейся, вейся, капустака обр. Ю.Зенкова (для 4-х баянов)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1.Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Педагогический репертуар для ансамблей баянов. Вып.1 Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В., М.,1966
2. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Составитель Онегин А., 1967
3. Школа игры на аккордеоне. Составитель Мирек А., 1966
4. Школа игры на аккордеоне. Составитель Онегин А.,1964

5. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. Составитель Соловьев Ю., 1964
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. Составитель В.Блок, 1967
7. Баян 2 класс. Составители Денисов А.Ф., Угринович В.В., 1985
8. Баян 4 класс. Составители Алексеев И.Д., Корецкий Н.И.
9. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.1985
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29. Составитель Розанов В.М., 1977
11. Русский народный ансамбль. Составитель Евдокимов В.М.,1965

## **2.Список рекомендуемой методической литературы**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005