

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Михайловская детская школа искусств»  
(МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ»)

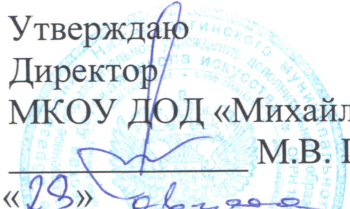
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Михайловск 2013

Принято  
Педагогическим советом  
МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ»  
Протокол № 4 от «26» августа 2013г.

Утверждаю  
Директор  
МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ»  
М.В. Петухов  
«29» августа 2013г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»  
ПО.02. «Теория и история музыки»

## Содержание

- I. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 4 стр.
- II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" \_\_\_\_\_ 6 стр.
- III. Учебный план \_\_\_\_\_ 11 стр.
- IV. График образовательного процесса \_\_\_\_\_ 14 стр.
- V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «народные инструменты» \_\_\_\_\_ 18 стр.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» \_\_\_\_\_ 19 стр.
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности \_\_\_\_\_ 24 стр.

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет; в возрасте с 10 до 12 лет – 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

**II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».**  
**Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты".**

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам **обязательной части** должны отражать:

***2.4.1. Специальность:***

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **2.4.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **2.4.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;



- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **2.4.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.4.5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.4.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.4.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### III. Учебный план.

3.1. Программа «Народные инструменты» включает четыре учебных плана в соответствии со сроками обучения. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство:</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность	363 часа
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132 часа
ПО.01.УП.03	Фортепиано	82,5 часов
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	33 часа
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки:</b>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	247,5 часа
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа

3.2.2. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1550 часов, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство:</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	445,5 час
ПО.01.УП.02	Ансамбль	198 часов
ПО.01.УП.03	Фортепиано	82,5 часов
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	33 часа
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки:</b>	

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	477,5 часов
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	280,5 час
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	33 часа

3.2.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство:</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность	559 часа
ПО.01.УП.02	Ансамбль	165 часа
ПО.01.УП.03	Фортепиано	99 часов
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	98 часа
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки:</b>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	378,5 часа
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа

3.2.4. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1793,5 часа, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство:</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	641,5 час
ПО.01.УП.02	Ансамбль	165 часов
ПО.01.УП.03	Фортепиано	99 часов
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	98 часа
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки:</b>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	428 часов
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	33 часа

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части,

предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет

<b>Вариативная часть В.00</b>		
В.01.01.	Хоровой класс	165 часов
В.02.01	Сольфеджио	16 часов
		181 час

3.5. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет

<b>Вариативная часть В.00</b>		
В.01.01.	Хоровой класс	33 часа
		33 часа

3.6. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.7. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).











**V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»  
5 (6) лет обучения**

**Обязательная часть**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01.Специальность

ПО.01.УП.02.Ансамбль

ПО.01.УП.03.Фортепиано

ПО.01.УП.04.Хоровой класс

**ПО.02.Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки

**Вариативная часть В.00**

В.01.01.Хоровой класс

В.02.01.Сольфеджио

**8 (9) лет обучения**

**Обязательная часть**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01.Специальность

ПО.01.УП.02.Ансамбль

ПО.01.УП.03.Фортепиано

ПО.01.УП.04.Хоровой класс

**ПО.02.Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.02.Слушание музыки

ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**Вариативная часть В.00**

В.01.01.Хоровой класс

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

### **Система и критерии оценок результатов освоения обучающихся образовательной программы «Народные инструменты»**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости образовательным учреждением могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторских учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках *промежуточной аттестации и итоговой аттестации* предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо»; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### ***Музыкальное исполнительство***

##### ***Оценка «5» (отлично):***

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических оттенков, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

***Теория и история музыки***

**Сольфеджио**

**Музыкальный диктант**

**Оценка «5» (отлично):**

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка «4» (хорошо):**

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в

записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

**Оценка «5» (отлично):**

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо):**

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

**Оценка «5» (отлично):**

- определены все отклонения и модуляция (тональный план) – для старших классов;

- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности;

- осмысленная форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо):**

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;

- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;

- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения

**Оценка «5» (отлично):**

- чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка «4» (хорошо):**

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

***Оценка «2» (неудовлетворительно):***

- грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточностью медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

***Оценка «5» (отлично):***

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

***Оценка «4» (хорошо):***

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

***Оценка «2» (неудовлетворительно):***

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Творческие навыки

***Оценка «5» (отлично):***

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

***Оценка «4» (хорошо):***

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

***Оценка «2» (неудовлетворительно):***

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические сведения

***Оценка «5» (отлично):***

- свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

***Оценка «4» (хорошо):***

- некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

***Оценка «2» (неудовлетворительно):***

- незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

**Музыкальная литература и слушание музыки**

***Оценка «5» (отлично):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  
- владение музыкальной терминологией;  
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «4» (хорошо):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  
- владение музыкальной терминологией;  
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;  
- не уверенное владение музыкальной терминологией;  
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «2» (неудовлетворительно):***

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;  
- не владение музыкальной терминологией;  
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Слушание музыки**

***Оценка «5» (отлично):***

- умение определить характер и образный строй произведения;  
- умение выявить выразительные средства музыки;  
- узнавать тембры музыкальных инструментов;  
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;  
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

***Оценка «4» (хорошо):***

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;  
- неполное выявление выразительных средств музыки;  
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;  
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- плохое выявление выразительных средств;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

**Элементарная теория музыки**

***Оценка «5» (отлично):***

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

***Оценка «4» (хорошо):***

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

***Оценка «3» (удовлетворительно):***

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

***Оценка «2» (неудовлетворительно):***

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ»**

7.1. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;



- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профильного и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей. А также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

## **7.2. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.**

7.2.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

### **Задачи:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ»;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ДШИ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города и района.

7.2.2. Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общественным и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7.2.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

***Общешкольные, городские, районные, областные мероприятия***

- участие в конкурсах исполнительского мастерства, фестивалях, мастер-классах, творческих проектах таких как «;
- участие в тематических вечерах, обменных концертах, концертах отделений, отчетных концертах школы;
- участие во внешкольных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города, района.

***Праздничные мероприятия***

- участие в концертных, театрализованных, музыкально-развлекательных программах таких как «

***Детская филармония***

- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

***Работа с родителями***

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

***Информационная работа***

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами;
- проведение мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

7.2.4. В школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условия для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие

коллективы (ансамбли, хоры, фольклорный коллектив). Всем учащимся отделения фортепиано предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских исполнительских коллективах реализуют свои исполнительские потребности преподаватели отделения фортепиано: вокальный ансамбль «Грезы».

Деятельность коллективов регулируется локальными актами образовательного учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеурочного времени.

Образовательное учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей. Педагогов и жителей социума.

### **7.3. Программа методической деятельности**

7.3.1. Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;

- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;

- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);

- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### 7.3.2. Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;

- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы Методического совета

- План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация)

- План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

### 7.3.3. Организация методической работы

№ п/п	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1	Педагогический совет	Не менее 4-х раз в год	Зам. директора по УВР
2	Методический совет	Не реже 4-х раз в год	Зам. директора по УВР
3	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.)	По плану методических мероприятий	Преподаватели, зам. директора по УВР
4	Взаимопосещение уроков	Не менее 2-х раз в четверть	Преподаватели, зам. директора по УВР
5	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов.	По плану РМО	Директор
6	Работа с молодыми и новыми кадрами	По плану	Назначенные наставники
7	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Директор
8	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	По плану	Зам. директора по УВР
9	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Зам. директора по УВР
10	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения	В течение года	Преподаватели, зам. директора по УВР
11	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.)	В течение года	Преподаватели, зам. директора по УВР
12	Пополнение методического фонда школы	В течение года	Директор, зам директора по УВР
13	Мониторинг программно-	В течение года	Зам. директора по

	методического сопровождения образовательного процесса		УВР
--	---	--	-----

#### **7.4.Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.**

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;
- участие в областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

#### **7.5.Прогнозируемый результат**

Создание в образовательном учреждении ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетенции преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровье сберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет образовательного учреждения.

Разработанная образовательным учреждением программа «Народные инструменты» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ.