

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Михайловская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа**

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ»
Протокол № 6 от «26» августа 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДОД
«Михайловская ДШИ»
М.В.Петухов
«28» августа 2013 г.



Разработчики: преподаватели фортепиано МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ» – Соколкина Л.В. 1КК, Петрушайтис Л.Н. 1 КК, Кузнецова О.В. 1КК, Бутырина С.В. 1КК, Галимова Е.В., Токовенко А.В.

Рецензент: Матвеева Кара Викторовна,
канд. пед. наук, профессор
(кафедра музыкального образования)
Института музыкального и му-
зыкально-педагогического образования
УрГПУ)

Рецензент: Соколкина Лариса Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
МКОУ ДОД «Михайловская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном предмете.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторских занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок усвоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для поступивших в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок обучения 8 – 9 лет

Содержание	1 класс	2 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на	691		

аудиторные занятия		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом и в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв.метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное	1777								297

количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20 – 30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: 2 зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 4 произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- два этюда;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных способностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Тиграбян В.	Канон

2. Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, 25 маленьких этюдов

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины №№ 1,2
Мелартин Э.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонатины ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору)
Любарский Н.	Сборник легких пьес на тему украинских песен
Майкопар С.	Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано
Прокофьев С.	Детская музыка: Марш, Сказочка
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Детская тетрадь (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С.Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)
Л.Шитте	Этюд № 1
Е.Гнесина	Маленькие этюды № 11
А.Дебюк	Русская песня с вариацией

Вариант 2

И.С.Бах	Ария ре минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)
К.Черни-Гермер	Этюд № 15,16 (1-я часть)
Д.Штейбельт	Адажио

Вариант 3

И.С.Бах	Полонез соль минор
Л.Шитте	Соч. 160 Этюд № 22
А.Гедике	Соч. 32 Этюд № 24
И.Беркович	Вариации на тему Во саду ли, в огороде

Вариант 4

Ф.Э.Бах	Маленькая фантазия
К.Черни-Гермер	Этюды №№ 32,36 (1-я часть)
М.Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И.С.Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
А.Лешгорн	Этюды соч. 66, №№ 2, 4
В.Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония и два этюда, второй зачет – крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8 – 10 этюдов;
- 4 – 6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1.Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Скарлатти Д.	Ария
Циполи Д.	Фугетта ре минор

2.Этюды

Гедике А.	Соч. 32 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппе Ф.	Прогресс (по выбору)
Лак Т.	Соч. 132 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера

3.Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч.1

4.Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 Бусинки (по выбору)
Григ Э.	Соч. 43 Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес
Косенко В.	Соч. 15 24 детские пьесы для фортепиано
Лукомский Л.	10 пьес: разговор, Вальс
Майкопар С.	Соч. 28 Бирюльки: Маленькие новеллы, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч. 65 Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П.	Соч. 39 детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песнь жаворонка

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Д.Букстехуде	Сарабанда ми минор
А.Лемуан	Этюды соч. 37 №№ 10, 11
Л.Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К.Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В.Моцарт	Вариации на тему из оперы Волшебная флейта

Вариант 3

Д.Циполи	Фугетта ми минор
А.Лешгорн	Этюд соч. 66, № 7
А.Лемуан	Этюд соч. 37, № 32
М.Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

Г.Ф.Гендель	Ария ре минор, Си-бемоль мажор
К.Черни-Гермер	Этюд № 27 (2-я часть)
Г.Беренс	Соч. 70 Этюд № 33
Д.Чимароза	Соната ля минор

Вариант 5

И.С.Бах	Маленькая прелюдия соль минор
К.Черни	Соч.299 Этюды №№ 28, 29
Р.Шуман	Соч.118 Детская соната, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программ: 2 – 3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6 – 8 этюдов, 3 – 5 пьес (среди них обязательно пьесы кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования по гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2 – 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1.Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт № 3 до минор Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Кригер И.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Скарлатти Д.	Ария

2.Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 32 избранных этюда
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 33 - 40
Бертини А.	Соч. 29 28 избранных этюдов
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору) №№ 2-5, 9, 10, 12
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Соч. 139, тетради 3,4 Соч. 299 (по выбору)
Шитте А.	Соч. 68 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

3.Крупная форма

Андре А.	Соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор, ч.1
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина № 1, Рондо
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины До мажор, ч.2,3; Фа мажор; Соль мажор ч.1,2; Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

4.Пьесы

Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Соч. 43 Маленький марш
Кабалевский Д.	Соч. 27 Токката, соч. 39 Клоуны
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К.Черни-Гермер	Этюды №№ 1, 4 (2-я часть)
А.Диабелли	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И.С.Бах	Маленькая прелюдия ре минор
---------	-----------------------------

К. Черни-Гермер Этюды №№ 18, 24
Д. Чимароза Соната Ми-бемоль мажор

Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни Соч. 299, Этюды №№ 1, 2
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1,4 части

Вариант 4

И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты № 2 до минор
К. Черни Соч. 299, Этюды №№ 4,6
Д. Кабалевский Соч. 51 № 3 Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Вариант 5

И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн Соч. 66 Этюды №№ 16, 18
Й. Гайдн Пасторальная сонатина Ля мажор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И.С.Баха;
- 2 этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 Этюды №№ 11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, 2 этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 1, 3, 5-8, 11
 Тетр.2: №№ 1, 2, 3, 6
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Гондельвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор

Мясковский Н. Соч. 78 № Фуга си минор
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

2.Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 66 Этюды №№ 1-3, 24; соч. 88 Этюды №№ 5, 7
Бертини А. Соч. 29 Этюды №№ 4, 5, 9
Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1-4
Майкопар С. Соч. 31 Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды по ред. Гермера, ч.2:
№№ 6, 8, 12

3.Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор
и соль мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Дюссек М. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатины: № 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5
Соль мажор; соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина До мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонаты До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты соль минор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор,
до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч.118

4.Пьесы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч.119
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор,
Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса
Си-бемоль мажор
Гладковский А. Маленькая танцовщица.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная,
№ 11 Листок из альбома; соч. 34: № 15 Русская песня;
соч.35: № 8 Арлекин; соч. 43 № 3 Мазурка, №4 Утро,
№ 7 Ариетта; соч. 47 № 1 Эскиз
Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец
Эльфов, Песня Родины
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла, Шуточка, Скерцо,
Кавалерийская
Косенко В. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,

Прокофьев С.	Мазурка, Сказка, Балетная сцена Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч. 66, этюд № 18
Черни К.	Соч.299, этюд № 1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Р.Шуман	Соч. 68 Маленький романс

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.-Гермер	Этюд № 27
Крамер И.	Соч. 60, этюд № 8
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
Р.Глиэр	Соч. 31 № 11 Листок из альбома

Вариант 3

Н.Мясковский	Фуга (в старинном стиле) ми минор
Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 24, 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Э.Григ	Соч. 38 Халлинг

Вариант 4

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч. 299, этюды №№ 31, 34
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, 1-я часть
Э.Григ	Поэтическая картинка № 1 ми минор

Вариант 5

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ля минор
Черни К.	Соч. 299, этюд № 29
Мошковский М.	Соч. 72, этюд № 6
Бетховен Л.	Соната № 1 фа минор, 1-я часть
А.Лядов	Соч.53 Маленький вальс Соль мажор

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор Трехголосные инвенции Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор Тетр.2: Ре мажор ХТК Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Си-бемоль мажор
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Майкопар С.	Соч. 8 Фугетта соль-диез минор; соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль мажор
Купревич В.	Фуга ми минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон
Эйслер Г.	Соч. 32, № 4 Чакона До мажор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 32 избранных этюда: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А.	Соч. 29 и 42 28 избранных этюда: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Лешгорн А.	Соч. 66, этюды №№ 6, 7, 12, 18, 19, 20; соч. 136 Школа беглости. Тетр.1 и 2 (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды, ч.2 под ред. Гермера Этюды №№ 9-12, 15-21, 24-32

	Соч. 299 Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7-11
Шитте Л.	Соч. 68 25 этюдов: №№ 18,19
3.Произведения крупной формы	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор До мажор, си минор, до-диез минор
Гречанинов А.	Соч. 110 Сонатина Фа мажор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3\4) До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Чимароза Д.	Сонатини ля минор, Си-бемоль мажор
4.Пьесы	
Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 53 Романс Фа мажор, соч. 46 Незабудка
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Бизе Ж.	Колыбельная
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч. 3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61 Токката, Песня
Калинников В.	Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Пашетти Д.	Престо до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 детская музыка: Утро, Вечер, Вальс Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.	Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф.	Соч. 50 Вальс Соль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки соч. 7, соч. 17
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Г.Пахульский	Двухголосная fuga Ре мажор
Черни К.	Соч. 299, этюды №№ 24, 28
М.Глинка	Вариации на тему Среди долины ровные

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Крамер И.	Соч. 60, этюд № 10
Черни К.	Соч. 299, этюд № 21
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция Фа мажор
Черни К.	Соч. 299, этюд № 34; соч. 299, этюд № 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И.С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч. 740, этюд № 37
Мошковский М.	Соч. 72, этюд № 2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И.С.	Трехголосная инвенция Ля мажор
Черни К.	Соч. 740, этюд № 41
Мошковский М.	Соч. 72, этюд № 6
Моцарт В.	Фантазия ре минор

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: трехголосная fuga № 4 До мажор
фуга № 5 До мажор,
прелюдия с фугеттой №60 ре минор;
Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор
№ 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор,
№ 12 Ля мажор, № 15 си минор;
Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор,
№ 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор,
№ 11 соль минор, № 15 си минор;
Французские сюиты: № 3 си минор – Аллеманда,
Сарабанда, Менуэт; № 5 – Ми-бемоль мажор –
Сарабанда, Ария, Менуэт;
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор,
ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор,
Си-бемоль мажор
- Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч. 34 Канон до минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 41, этюд № 1 Ми-бемоль мажор
- Беренс Г. Соч. 61, этюды
- Гуммель И. Соч. 125, этюды
- Краммер И. Соч. 60, этюды
- Лак Т. Соч. 75 и соч.95, этюды
- Лешгорн А. Соч. 66, этюды №№ 15, 17-19, 23, 25, 28,31
Соч. 136 Школа беглости (по выбору)
- Мошковский М. Соч. 18, этюды №№ 3, 8, 10, 11
Соч. 72, этюды №№ 2, 5, 6, 10

- Черни К. Соч. 299, этюды №№ 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30, 35
Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: №№ 23, 25, 321

3. Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор, ч.1; Легкая соната № 2 фа минор, ч.1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
- Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч.2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч.2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч.2,3; № 21 Фа мажор, ч.1; № 28 Ля мажор, ч.2,3; № 29 Ми мажор, ч.3; № 30 Си-бемоль мажор, ч.1,2
- Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.47 Соната № 3 Си-бемоль мажор; Соч.26 Соната Ре мажор
- Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, ч.2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 2,3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор
- Парадизи П. Соната Ля мажор
- Скарлатти Д. 60 сонат, по ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
- Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор
Соч. 119 Багатели: № 3 Ре мажор; № 5 до минор
- Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
- Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
- Глиэр Р. Соч.1 № 1 Мазурка; соч. 16 № 1 Прелюдия;
Соч. 31 № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор;
№ 9 Ми мажор; № 48 До мажор
- Мусоргский М. Слеза
- Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
- Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картинка, Подражание народному
- Чайковский П. Соч. 37 Времена года: песня жаворонка, Подснежник
Соч. 40 № 2 Грустная песенка, № 6 песня без слов
- Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор; Вальсы (по выбору)
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,

Воспоминание, Отзвуки театра

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд № 10
Черни К.	Соч. 299, этюд № 31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, ч.1

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740, этюды №№ 1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, ч.1

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч. 740, этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72, этюд № 2
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля мажор

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Лешгорн А.	Соч. 66, этюд № 15
Черни К.	Соч. 740, этюд № 11
Гайдн Й.	Соната № 3 Ми-бемоль мажор

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740, этюд № 8
Крамер И.	60 избранных этюдов, Этюд № 10
Парадизи П.	Соната Ля мажор

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару:

- две полифонии;
- две крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 74, Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
- Мошковский М. Соч. 72, Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, Этюды №№ 5, 9, 12; соч. 25, Этюды №№ 1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, соч. 10 № 1 до минор
Соч. 51 Рондо Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, ч. 1
- Клементи М. Соната фа-диез минор, ч. 1
- Моцарт В. Сонаты: № 10 До мажор, № 9 Ре мажор, № 12 Фа мажор, № 7 До мажор (ред. А. Гольденвейзера)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, ч. 1

4. Пьесы

- Григ Э. Соч. 52 Сердце поэта, соч. 19 Свадебный день в Тролльхаугене
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч. 31 Пожелтевшие страницы, соч. 25 Причуды (по выбору)
- Прокофьев С. Соч. 25 Гавот и Классической симфонии, Соч. 22 Мимолетности
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца, соч. 34 Прелюдии
- Чайковский П. Времена года, соч. 10 Юмореска, соч. 72 Нежные упреки
- Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор, до минор
- Шуберт Ф. Соч. 142 экспромт Си-бемоль мажор, Соч. 94 Музыкальные моменты

Шуман Р. Лесные сцены, Детские сцены, Арабески

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч. 299, этюд № 33
Мошковский М. Соч. 72, этюд № 2
Бетховен Л. Сонатина № 5, ч.1

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч. 740, этюды №№ 13, 37
Гайдн Й. Соната до минор, ч.1

Вариант 3

Бах-Буззони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч.740, этюд № 17
Мошковский М. Соч.72, этюд № 6
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч. 740, этюды №№ 20, 24
Бетховен Л. Соната № 9, ч.1

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. Этюд № 12
Шопен Ф. Соч. 10, этюд № 12
Бетховен Л. Соч. 2 Соната № 1 Фа минор

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класс – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, ХТК, Партиты Соль мажор, до минор
	Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 36, соч. 41, Этюды
Клементи М.	Этюды (по выбор)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Этюды: ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72, этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Мясковский Н.	Соч. 25 Причуды
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор, соч. 50 Баркарола соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.И.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор, соч. 51 Полька си минор, соч. 5 Романс фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740, этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, ч.1
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)
Черни К.	Соч. 740, Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, ч.1
Шопен Ф.	Вальс фа минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК, 1-й том Прелюдия и fuga до минор
Мошковский М.	Соч. 72, этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, ч.1
Хачатурян А.	Токката

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч. 740, этюд № 50
Шопен Ф.	Соч. 10, этюд № 5
Бетховен Л.	Соната № 7, ч.1
Чайковский П.	Соч. 5 Романс фа минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч. 10, этюд № 14
Мошковский М.	Искорки
Григ Э.	Соната ми минор
Шостакович Д.	Соч.34 Три прелюдии

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 части Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 прелюдии и фуги

2. Этюды

Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды, соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюды
Шорен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Г.	Соната ми минор, Концерт ля минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Глинка М.	Вариации на шотланскую тему Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Соч. 42 Сонаты ми минор, ля минор

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Глазунов А.	Баркорола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета Золушка Соч. 75 Сюита из балета Ромео и Джульетта Соч. 22 Мимолетности

Чайковский П.	Времена года, соч. 72 Размышление, соч. 59 Думка
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№ 2, 3; Скерцо №№ 1, 2
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, соч. 99 Пестрые листки, Соч. 124 Листки из альбома

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), ч.1
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соч. 79 Соната До мажор, ч.1
Клементи М.	Этюд № 4
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5
Чайковский П.	Соч. 72 Размышление

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1- том Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната № 6, ч.1
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М.	Этюд № 3
Щедрин Р.	В подражание Альбенису

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Шуман Р.	Бабочки

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Моцарт В.	Концерт № 23, ч.1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими неточностями (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные способности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред.

- Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Милич Б. 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005

- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 2 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки

- педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

