



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Е. Давыдова

**СОЛЪ
ФЕД.
ЖИЮ**

5 для
-го класса
ДМШ

Е. Давыдова

СОЛЬФЕДЖИО

ДОПУЩЕНО
УПРАВЛЕНИЕМ КАДРОВ,
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР
В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНИКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

5 для
-го класса
ДМШ

Переиздание

МОСКВА "МУЗЫКА" 1991

Раздел первый

§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ СИ МАЖОР И СОЛЬ ДИЕЗ МИНОР

ПОВТОРЕНИЕ

Сыграйте отрывок из Вальса Шопена и начало пьесы „Старый замок” Мусоргского. Определите их лад и тональность.

Ф. Шопен. Вальс

1 Moderato



М. Мусоргский. „Старый замок”

2 Andantino molto cantabile e con dolore
[Не скоро, очень певуче. Скорбно]



Запомните: знаки при ключе в этих параллельных тональностях пишутся так:

При повышении VII ступени в гармоническом соль-диез миноре ставится знак **х** (дубль-диез):

Упражнения

1. Постройте и запишите в тетради гаммы си мажор и соль-диез минор трех видов (натуральную, гармоническую и мелодическую).

2. Спойте гамму си мажор в следующих ритмах:

a)

б)

в)

г)

При некоторых ритмах гамму следует петь не до тоники, а выше, но затем надо придумать конец на I ступени. То же и при движении вниз:

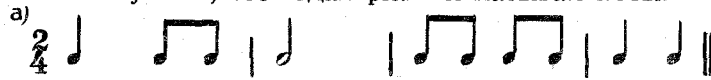
a)

б)

3. Сыграйте тоническое трезвучие си мажор, а затем спойте в этой же тональности следующие ступени:

а) I, III, IV, I; б) I I, VI, IV, V, I I; в) III, IV, II, I.

4. Спойте указанные ступени, соблюдая ритм и называя ноты:

а) 
I III V IV VI V IV II III I

б) 
I VI V VI II↑ III II V IV VII I

Повторите это упражнение в других знакомых мажорных тональностях.

5. Спойте гамму соль-диез минор трех видов в указанных ниже ритмах:


а)  и т. д.

б) 

в) 

6. Спойте указанные ступени, соблюдая ритм и называя ноты.

Пойте это упражнение в соль-диез миноре и других ранее пройденных тональностях:

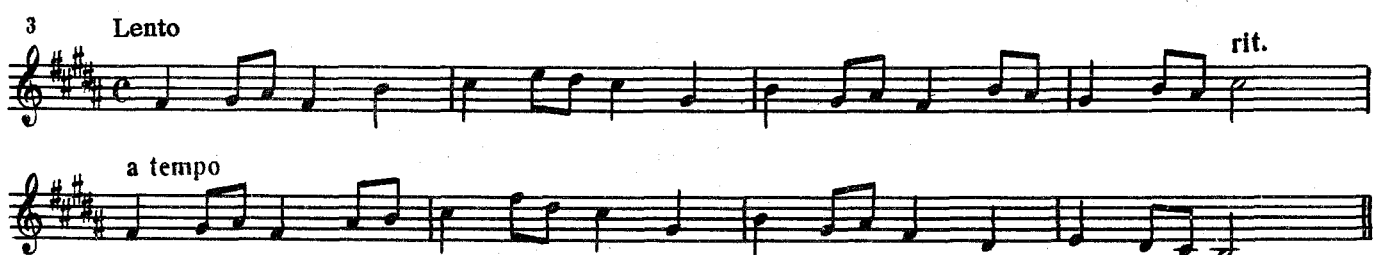
а) 
V VI IV V III II VII# I

б) 
V VI VII I↑ V VI# VII# I↓ V III IV II III I↓ и т. д.

в) 
I↑ VII# VI V VI V IV III IV II III IV I

7. Спойте с листа примеры 3-9.

Э. Григ. „Лесная тишь”



6

Л. Бетховен. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром

4 Adagio

5 Темп марша Американская песня

6 Non lento, doloroso Э. Григ. Колыбельная

7 Медленно Финская песня

8 **Решительно** **Шведская песня**

9 **Умеренно** **Валашская песня**

§ 2. ТРИТОНЫ, СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Как вы уже знаете, на IV ступени мажора и гармонического минора образуется интервал увеличенной кварты (ув. 4). Это неустойчивый интервал, требующий разрешения:

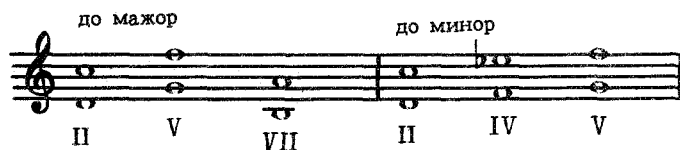
Обратите внимание: при разрешении увеличенной кварты в мажоре образуется малая секста (м. 6), в миноре – большая секста (б. 6).

Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 4 с разрешением в одноименных мажорных и минорных тональностях: до, соль, ре, фа, ля, ми. Например:

2. Постройте, сыграйте и запишите в тетради большие септимы (б. 7) на I, IV ступенях в мажоре и на I, III и VI в гармоническом миноре во всех пройденных тональностях. Например:

3. Постройте малые септимы (м. 7) на II, V и VII ступенях в мажоре и на II, IV, V ступенях в миноре, сыграйте их. Например:



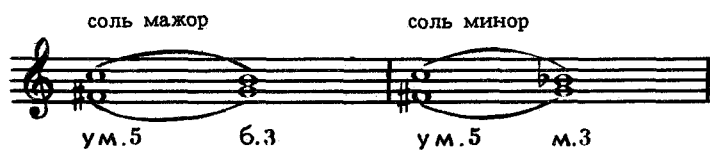
Постройте септиму на VII ступени гармонического минора.

Обратите внимание: на VII ступени гармонического минора находится септима, в которой всего четыре с половиной тона. Это уменьшенная септима (ум. 7). Она разрешается в ч. 5 на тонике. Например:



4. Постройте м. 7 и ум. 7 от звуков: ми, фа-диез, си. Определите тональности, в которых они могут встретиться на VII ступени, и разрешите эти интервалы.

5. Такое же упражнение выполните с ум. 5 на VII ступени. Например:



При пении внимательно и чисто пойте ход при разрешении IV ступени в III ступень – в мажоре на полутон, в миноре – на целый тон.

6. Разделившись на два голоса, спойте следующие примеры сначала с разрешением в мажор, а затем в одноименный минор. Прежде чем петь, сыграйте интервал и найдите партию своего голоса.



7. Спойте с листа примеры 10 – 15.

Д. Шостакович. Квартет № 3

10 Moderato



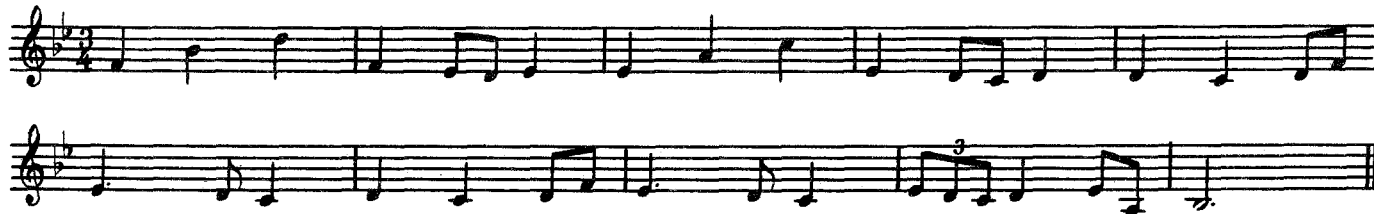
Г. Гендель. Жига из сюиты XIII

11 Allegro



12 Спокойно

Немецкая песня



13 Не спеша

Югославская песня



14 Выразительно, медленно

Чешская песня



15 Широко

Б. Мокроусов. „Зацветает степь лесами”



8. Разучите следующие секвенции:



10

6)



9. Сыграйте эти секвенции в гармоническом виде на фортепиано. Начинайте от разных звуков. Например:



10. Разучите примеры 16 – 17.

16 Allegretto moderato

Ф. Шуберт. „В путь”



17 Бодро, но не слишком быстро

Ф. Шуберт. „Альпийский охотник”

Взобратся на вершину, где
лес от солнца пьян, и глянуть вниз долину сквозь

-та ю-щий ту-ман о-хот-ни-ку от-ра-да, о-

-хот-ни-ку от-ра-да. Чем даль-ше к во-до-па-ду тро-

-пин-ки бег о-пас-ный, чем про-пас-ти у-жас-ней, тем

ды-шит грудь воль-ней, тем ды-шит грудь воль-ней.

§ 3. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

ПОВТОРЕНИЕ

Вы уже знаете, что на любой ступени каждой тональности можно построить трезвучия:

Главными являются трезвучия I, IV и V ступеней. Например:



Обратите внимание: в мажоре все три главных трезвучия мажорные, в миноре – трезвучия I и IV ступеней минорные, а трезвучие V ступени изменяется в зависимости от вида минора: в натуральном оно минорное, в гармоническом – мажорное.

Запомните: нижний звук трезвучия называется основным тоном, средний звук – терцовым тоном, верхний звук – квинтовым тоном.

В мажорном трезвучии между основным тоном и терцовым тоном образуется интервал большая терция, а между основным и квинтовым тоном – чистая квинта. В минорном трезвучии между основным тоном и терцовым тоном образуется интервал малая терция, а между основным и квинтовым тоном – чистая квинта.



Упражнения

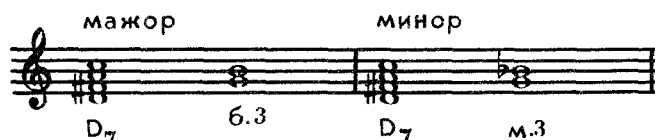
1. Определите лад и строение следующих трезвучий:



2. Постройте, сыграйте на инструменте и спойте отдельно каждую терцию в мажорных трезвучиях от звуков: фа, ми-бемоль, ля-бемоль, ре, си-бемоль; в минорных – от звуков фа, до-диез, ре, си, соль. Например:



3. От тех же звуков постройте, сыграйте на инструменте и спойте доминантсептаккорды (D7) с разрешением в одноименных мажоре и миноре. Обратите внимание на величину терции, образующейся при разрешении. Например:



4. Спойте с листа примеры 18 – 28.

Ф. Шуберт. Романс

18 Andante con moto

pp

p

19 Умеренно

Словацкая песня

20 Умеренно

Украинская песня

21 Быстро

В. Дякар. Эстонская песня

22 Живо

Украинская песня

14

23 Умеренно

Польская песня

24 Подвижно

Югославская песня

25 Умеренно

Украинская песня

26 Темп марша

В. Мурадели. „Едем мы, друзья”

Мы при-шли чуть свет друг за дру-гом вслед. Нам вру-чил пу-
 -тев-ки ком-со-моль-ский ко-ми-тет. Е-дем мы, дру-зья,
 в даль-ни-е кра-я, ста-нем но-во-се-ла-ми и ты, и я.

27 Весело

Польская песня

Эй, вста-вай-те, со-ни! Солн-це над о-пуш-кой.
 На зе-ле-ном скло-не кли-чет вас ку-куш-ка! Ку-ку, ку-
 -ку, кли-чет вас ку-куш-ка, ку-ку, ку-ку,
 пол-но, со-ни, спать! Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

28 Бодро

15
В. Локтев. Песня и пляска юных моряков

§ 4. СЕКВЕНЦИИ

Упражнения

1. Разучите и пойте написанные здесь секвенции во всех пройденных тональностях. Обязательно дирижируйте.



Научитесь их петь: а) „цепочкой” – каждый поет одно звено;

б) чередуя пение вслух и про себя, хором и поодиночке.

2. Разучите и пойте двухголосные секвенции:



3. Разучите и пойте с аккомпанементом педагога или товарища следующий пример:

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы „Снегурочка”

31 Allegretto giocoso

p

pp cresc.

Più lento, maestoso

ff = p — mf — pp

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась: « Ты, гре -

rit.

- ми, гром, а я дождь ра - зо - лью, вспрыс - нем зем - лю ве -

ppp

Tempo I

- сен - ним дож - дем. То - то цве - ти - ки воз - ра - ду - ют -

- ся, вый - дут де - ви - цы за я - го - да - ми, вслед им

росо гіт.
мо - лод - цы у - вя - жут - ся Лель мой, Лель мой,

a tempo
лє - ли, лє - ли, Лель!

18

4. Разучите двухголосную русскую песню и пойте ее, транспонируя на секунду вниз (в тональности ре мажор):

32 Русская песня

§ 5. СИНКОПЫ И СЛИГОВАННЫЕ НОТЫ

Сыграйте, а затем научитесь петь отрывок из Симфонии № 6 А. Глазунова.

33 *Moderato*

А. Глазунов. Симфония № 6

Внимательно следите за тем, чтобы точно допевать, дотягивать слитованные звуки. Обязательно дирижируйте.

Упражнения

1. Простучите ритм следующих примеров:

a) $\frac{2}{4}$

б) $\frac{3}{4}$

в) $\frac{4}{4}$

2. Простучите дуэтом (вдвоем):

a) 

b) 

Это упражнение может выполнить и один ученик, простучав его двумя руками.

3. Отрывок из оперы Римского-Корсакова „Сказание о невидимом граде Китеже” разучите так: сперва простучите, потом назовите ноты в ритме и затем спойте.

Н. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы „Сказание о невидимом граде Китеже”

34 Poco larghetto



Так же разучите примеры 35 – 42.

М. Глинка. Песня Вани из оперы „Иван Сусанин”

35 Allegro moderato



36 Умеренно

Ф. Лукин. „Пою, Россия, о тебе”



20

37 Не торопясь

М. Блантер. „Солнце скрылось за горю“

Солн-це скры-лось за го-ро-ю, за-ту-ма-ни-лись реч-ны-е пе-ре-ка-ты, а до-ро-го-ю степ-но-ю
шли свой-ны до-мой со-вет-ски-е сол-да-ты. А до-да-ты

38 Не спеша

В. Соловьев-Седой. Песня

39 Быстро

М. Глинка. Тема из оперы „Руслан и Людмила“

40 Умеренно

К. Глюк. Мелодия

М. Глинка. Хор девушек из оперы „Иван Сусанин”

41 Andante grazioso

М. Климов. Сольфеджио

42 Спокойно

4. Найдите примеры на слитованные ноты через тактовую черту в тех произведениях, которые вы играете. Простучите их ритм на память.

5. Спойте с листа примеры 43 – 46.

Революционная песня „Мы кузнецы”

43 Бодро

Мы кузне-цы и дух наш мо-лод, ку-ем мы сча-сти-я клю-чи, взды-май-ся
вы-ше, наш тяж-кий мо-лот, в сталь-ную грудь силь-ней сту-чи, сту-чи, сту-чи!

Русская песня „Слобода ль моя, слободушка”

44 Медленно

22

45 Соро

Молдавская песня



46 Не скоро

Русская песня „Веселая беседа“



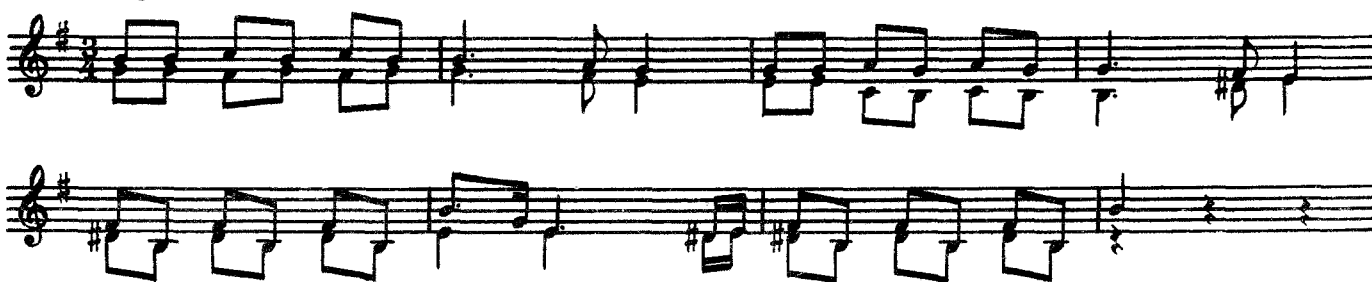
§ 6. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Упражнения

1. Спойте с листа, разделившись на два голоса, примеры 47 – 55.

А. Верстовский. Хор девушек из оперы „Аскольдова могила“

47 Умеренно



48 Умеренно

Украинская песня „Летіла зозуля“



49 Быстро

А. Новиков. „Про Чапаева“





50 Широко

Украинская песня



51 Умеренно

Украинская песня „То не орел сизокрылый”



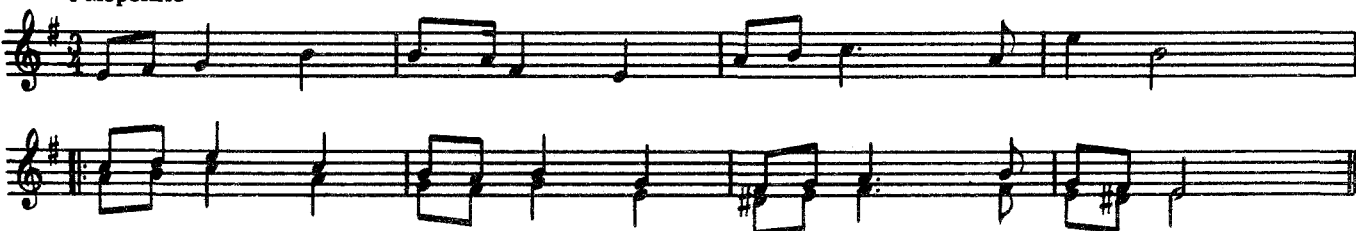
52 Спокойно

Украинская песня „Клен-дерево в саду”



53 Умеренно

Украинская песня „Похилилася на воду”



54 Неторопливо

Русская песня „Уж как пал туман”



55 Напевно

Русская колыбельная песня



2. Разучите и пойте со словами примеры 56 – 60.

56 Оживленно

Русская песня „Ты не стой, колодец“

Ты не стой, не стой, ко - ло - дец, по - лон сво - до - ю, ой, ка - ли - на, ой, ка - ли - на.

57 Умеренно

С. Богуславский. „Песня о пограничниках“

Лес дре - му - чий сне - га - ми по - крыт, на по - сту по - гра - нич - ник сто - ит. Ночь тем - на и кру - гом ти - ши - на. Спит Со - вет - ска - я на - ша стра - на.

М. Шверджиев. „Дровосек“

58 Умеренно

Мой то - пор, то - пор тя - же - лый я не

Чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук,

вы - пу - щу из рук. Днем и но - чью слы - шен
 чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук.
 стук. Дро - во - сек стук, чит ве - се - лый чук, чук, чук.
 Чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук, чук.

Б. Барток. „Я иду”

59 Очень спокойно

Я и - ду по лу - гу, я и - ду по по - лю,
 Я и - ду по лу - гу, я и - ду
 я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по - ю, я и - ду
 по по - лю, я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по - ю,
 по ле - су у - зень - кой тро - по - ю.
 я и - ду по ле - су у - зень - кой тро - по - ю.

Е. Лайош. „Попутная”

60 Оживленно

Ты ве - ди нас в путь, за - ря крас - на - я, пе - ред на - ми даль в ста - ет яс - на - я.

На сы-рой зем-ле ро-са све-тит-ся. Сколь-ко нам чу-дес в пу-ти встре-тит-ся.
 Ты ве-ди нас в путь, за-ря крас-на-я, пе-ред на-ми даль вста-ет яс-на-я.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
 На сы-рой зем-ле ро-са све-тит-ся. Сколь-ко нам чу-дес в пу-ти встре-тит-ся.

3. Разучите и спойте дуэтом (вдвоем) следующие каноны:

61 Оживленно Белорусская песня „Кума”

62 Умеренно Немецкая песня „Музыканты”

63 Умеренно Русская песня „Тропина”

§ 7. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

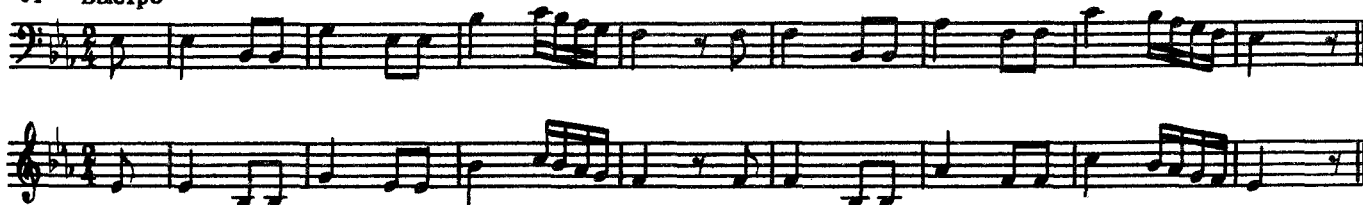
Запомните: транспонировать, то есть переносить мелодию. (или музыкальное произведение) с одной высоты на другую можно:

1) перенося все звуки-ступени в другую тональность. Например, из тональности ре мажор в ля мажор;

2) изменяя ключевой знак и перенося мелодию в другой регистр. Например, из басового ключа в скрипичный:

Ф. Шуберт. „Гребец”

64 Быстро



3) сдвигая все звуки на нужный интервал вверх или вниз. Например, дана мелодия:



Транспонируем ее на б. 2 вверх:



Ясно, что при этом изменится и тональность.

Всматриваясь в рисунок мелодии, соблюдайте соотношение звуков мелодии по интервалам. Выполнять задания следует письменно, устно (называя ноты) и сольфеджируя.

Упражнения

1. Перепишите в тетради следующие примеры, транспонируя их в указанные тональности: пример 65 – в тональность фа минор, 66 – в фа мажор, 67 – в ми мажор, 68 – в соль мажор.

М. Глинка. „Ах ты, ночь ли, ноченька”

65 Andantino

Ах, ты ночь ли, но-чень-ка, ах, ты ноч-ка бур-на-я! От-че-го ты
све-че-ра до глу-бо-кой пол-но-чи не бли-ста-ешь звез-да-ми,
не си-я-ешь ме-ся-цем? Всё тем-не-ешь ту-ча-ми.

66 Неторопливо

Русская песня

Д. Шостакович. „Любит, не любит“

67 Moderato con moto

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня из оперы „Садко“

68 Довольно скоро

За - иг - рай - те, мо - и гу - сель - ки, за - иг - рай - те, стру - ны
звон - ча - ты. Как под час - ты пе - ре - бо - ры мо - и рас - пля -
- са - ли - ся ле - бе - душ - ки. Ле - ли, ле - ли,
ле - бе - ди, ле - ли, ле - ли, бе - лы - е.

2. Спойте с листа примеры в басовом ключе, транспонируя их на октаву вверх в скрипичный.

69 Неторопливо

Английская песня

Австрийская песня „Песня строгальщиков“

70 Подвижно

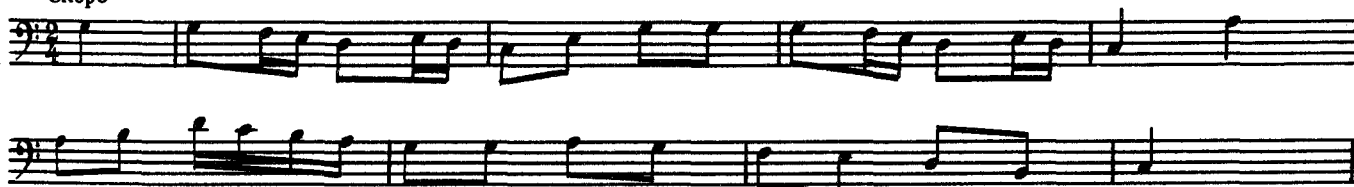
71 Живо

Венгерская песня „Старый холостяк”



72 Скоро

Русская песня „Вечер младшенька”



3. Транспонируйте с листа на секунду вверх или вниз следующие примеры. Сперва установите, какая это будет тональность, а затем пойте с листа, называя звуки новой тональности. Внимательно следите за интервалами.

73 С движением

Чешская песня



74 Умеренно

Украинская песня



75 Умеренно

Ж. Рамо. „Крестьянка”



76 Умеренно

Испанская песня



Раздел второй


§ 1. РИТМ 

Сыграйте Рондо из сонаты Гайдна.

Й. Гайдн. Рондо

77 Presto



Обратите внимание на ритм в тактах 2 и 6 – четверть с точкой и две шестнадцатых: 

Чтобы яснее представить себе этот ритм, можно записать его так:



Упражнения

1. Простучите ритм Менуэта Гайдна, играя левую руку.

Й. Гайдн. Менуэт

78 Allegretto



2. Спойте следующие примеры. Сперва просольмизируйте их, обязательно дирижируя, затем, настроившись в тональности, спойте.

Русская песня „Ой на дворе вечер весенний”

79 Спокойно



Русская песня „Уж ты сад”

80 Певуче



Русская песня „Уж ты поле мое”

81 Медленно



Украинская песня „На чужбине”

82 Moderato



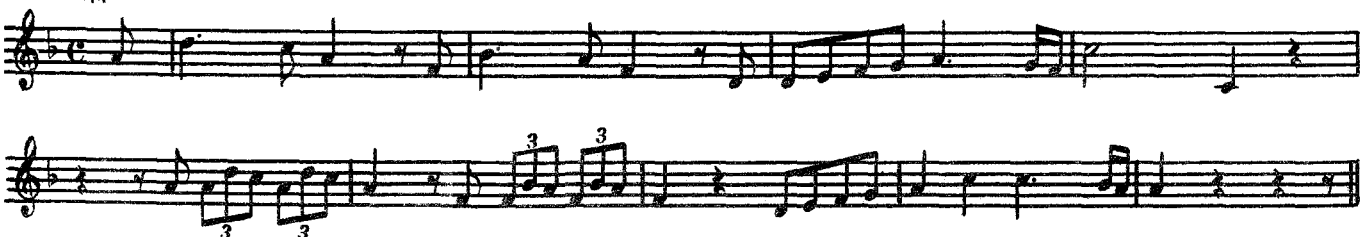
Украинская песня

83 Спокойно



А. Дворжак. Симфония № 2

84 Медленно



32

85 Умеренно

Армянская песня

86 Andantino

Й. Гайдна. Трио

3. Разучите примеры 87 и 88. „Жаворонка” Глинки пойте с аккомпанементом педагога.

87 Moderato

М. Глинка. „Жаворонок”

Меж - ду не - бом

и зе - млей пес - ня раз - да - ет - ся, не - ис - ход - но -

ю стру-ей гром-че, гром-че льет-ся. Не ви-дать пев-ца по-лей,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ю стру-ей гром-че, гром-че льет-ся. Не ви-дать пев-ца по-лей,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a melodic line with slurs and a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

где по-ет так гром-ко над под ру-жень-кой сво-ей

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "где по-ет так гром-ко над под ру-жень-кой сво-ей". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

жа-во-ро-нок звон-кой. Над под-ру-жень-кой сво-ей

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "жа-во-ро-нок звон-кой. Над под-ру-жень-кой сво-ей". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

жа-во-ро-нок звон-кой.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "жа-во-ро-нок звон-кой.". The piano accompaniment ends with a final chord and a dynamic marking of *mf*.

88 Allegro vivace

М. Глинка. Опера „Иван Сусанин“

4. Разучите со словами отрывок из арии Снегурочки из оперы Римского-Корсакова „Снегурочка“.

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы „Снегурочка“

89 Adagio

5. Найдите примеры на данный ритм в произведениях, которые вы играете, и простучите их ритм по памяти.

6. Пойте секвенции хором, цепочкой и чередуя пение вслух и про себя:

а)

б)

§ 2. УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Сыграйте и спойте Менуэт Векерлена.

Ж. Векерлен. Менуэт

90 Allegretto non troppo

Не ба свод гладь ю вод без мя теж ных

от ра жен так жи во, бле щет пе ре ли вом кра сок неж ных.

Обратите внимание: в тактах 5 и 6 мелодия движется по звукам трезвучия VII ступени тональности соль мажор.



Это трезвучие состоит из двух малых терций (м. 3), а его крайние звуки образуют уменьшенную квинту (ум. 5). Такое трезвучие называется уменьшенным и встречается на VII ступени мажора и гармонического минора. Например:

фа мажор ум. 5з фа минор ум. 5з

I VII I VII гарм.

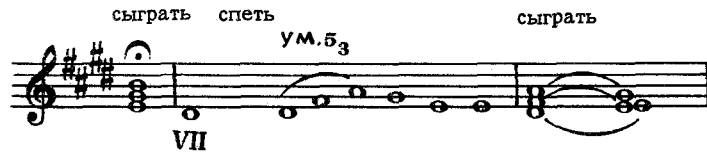
Как и уменьшенная квинта, уменьшенное трезвучие звучит неустойчиво и требует разрешения:

VII I VII гарм. I

При этом основной и терцовый тоны трезвучия разрешаются в тонику (I ступень), а квинтовый тон идет вниз в III ступень.

Упражнения

1. Взяв на инструменте тоническое трезвучие, найдите VII ступень этой тональности и от \sharp постройте уменьшенное трезвучие, сыграйте и разрешите его, затем спойте. Например:



Выполните это упражнение во всех пройденных тональностях мажора и минора.

2. Сыграйте следующие трезвучия, вслушайтесь в них и определите, какие они. Уменьшенные трезвучия разрешите:



3. Спойте с листа примеры 91 – 93.

91 Польская песня

92 *Andante* Польская песня

93 *Живо* Украинская песня

Обратите внимание: уменьшенное трезвучие входит в состав D₇, придавая ему особенно неустойчивое звучание:



4. Спойте с листа примеры 94 – 97.

94 Моравская песня

95 Легко Польская песня

96 Р. Шуман. „Привет”

97 Moderato Русская песня „Раскинулось море широко”

Рас - ки - ну - лось мо - ре ши - ро - ко, и вол - ны бу - шу - ют в да - ли, то -
- ва - рищ, мы е - дем да - ле - ко, по - даль - ше от на - шей зем - ли.

5. Научитесь строить и играть на фортепиано D_7 и ум. 5_3 от данных звуков: *си, ля, соль, ми*. Каждый аккорд разрешите в одноименные мажор и минор, определите тональности.

6. Спойте упражнение на перемещение звуков D_7 :

Обратите внимание на секунды, образующиеся при перемещении между основным тоном и септимой доминантсептаккорда.

7. Повторите упражнение с D_7 в тональностях: до мажор, ми-бемоль мажор, ми мажор, си мажор, ре минор, до минор, соль минор.

8. Разучите „Песню о Волге” Дунаевского и чешскую песню „Потеряла поясочек”.

И. Дунаевский. „Песня о Волге”

98 Темп марша-песни



Мно-го пе-сен про Вол-гу про пе-то, но е-ще не сло-жи-ли та-кой, что-бы
солн-цем со-вет-ским со-гре-та, за-зве-не-ла над Вол-гой ре-
-кой. Кра-са-ви-ца на-род-на-я, как мо-ре пол-но-вод-на-я, как
Ро-ди-на сво-бод-на-я, ши-ро-ка, глу-бо-ка, силь-на!

Чешская песня „Потеряла поясочек”

99 Умеренно



По-те-ря-ла по-я-со-чек, по-и-щи со мной, дру-жо-чек. А паль-тиш-ко
не най-ду, по-те-ря-ла я в са-ду. Тра-ля, лю-ля, тра-ля, ля-ля,
тра-ля, лю-ля, тра-ля-ля-ля. А паль-тиш-ко не най-ду, по-те-ря-ла я в са-ду.

9. В примере 100 играйте нижнюю строку, а пойте верхний голос.

Н. Мясковский. „Тревожная колыбельная”

100 Andantino



§ 3. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

Упражнения

1. Спойте мажорную гамму с проходящими хроматическими звуками между IV и V ступенями:

a)

IV IV# V

б)

2. Транспонируйте это упражнение во все пройденные тональности.

3. Спойте мажорную гамму с проходящими хроматическими звуками между VI и V, VI и I, а также между II и I ступенями при движении вниз:

a)

б)

4. Спойте секвенцию с хроматическими проходящими звуками:

5. Спойте с листа примеры 101 – 107.

101 Умеренно

Чешская песня

102 Подвижно

Чешская песня

А. Гурилев. „Песнь моряка”

103 Allegretto



А. Алябьев. Пьеса для фортепиано

104 Andantino



Р. Шуман. „Весеннее путешествие”

105 Andante



Д. Кабалевский. Комсомольская песня из оперы „Семья Тараса”

106 Moderato



Р. Шуман. „Карнавал”

107 Non allegro



6. Спойте секвенцию с хроматическими вспомогательными звуками:



7. Разучите мелодии 108 – 113. Обратите внимание на хроматические звуки, чисто пойте их.

108 Allegro non troppo

Ф. Мендельсон. „Песня без слов” № 20



109 Andante

А. Виколю. Сольфеджио



110 Живо

Румынская песня



Г. Свиридов. Песня из музыки к трагедии Шекспира „Гамлет”

111 Andante



С. Прокофьев. „Урок родного языка” из оратории „На страже мира”

112 Allegro

Дж. Россини. Опера „Севильский цирюльник”

113 Allegro

8. В следующих примерах играйте нижнюю строчку (бас), а пойте верхнюю.

Б. Барток. „Микрокосмос”

114 Allegro moderato

Б. Барток. „Микрокосмос”

115 Allegro

Б. Барток. „Микрокосмос”

116 Andante

9. Разучите следующие мелодии, повторяйте их и дальше, чтобы запомнить наизусть. Там, где мелодия переходит в очень высокий регистр, можно высокие звуки петь октавой ниже.

Л. Бетховен. „К далекой возлюбленной”

117 Allegro assai

Л. Бетховен. Трио из менуэта № 3

118 Andante

* - перенесено на октаву ниже

Л. Бетховен. Рондо из сонаты для фортепиано

119 Allegro non troppo

120 Moderato

Т. Хренников. Колыбельная

121 Adagio

Д. Шостакович. „Смерть героев”

122 Очень быстро

Д. Кабалевский. „В лагере”

§ 4. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ V СТУПЕНИ

Сыграйте отрывок из „Ноктюрна” Шостаковича:

и отрывок из песни „На озере” Шуберта:

Встречающиеся здесь аккорды представляют собой обращения трезвучий разных ступеней. Например, в последнем примере начало – секстаккорд I ступени, такт 3 – секстаккорд V ступени:

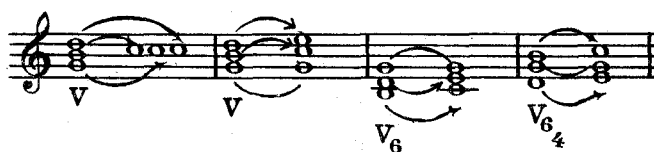


Попробуйте определить, какие обращения трезвучий от указанных ступеней использованы в правой руке отрывка из „Ноктюрна” Шостаковича.

Запомните: всякое трезвучие имеет два обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд, образующиеся от перемещения звуков трезвучия:



Если трезвучие и его обращения взяты от I ступени (тоники), то все эти аккорды будут устойчивыми. Если трезвучие или его обращения взяты от V ступени (доминанты), эти аккорды будут неустойчивы и потребуют разрешения. Например, в тональности до мажор:

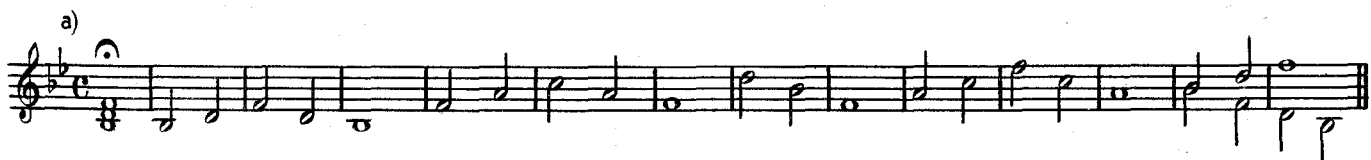


Упражнения

1. Письменно постройте трезвучия T и D и их обращения в тональностях: ре мажор, ми мажор, фа мажор, си мажор, ля-бемоль мажор.
2. Сыграйте эти аккорды на фортепиано.
3. Научитесь играть обращения трезвучия V ступени с разрешениями во всех пройденных мажорных тональностях. Например, в тональности ля мажор:



4. Спойте написанные здесь аккорды сперва одногласно (а, б), затем разделившись на три голоса (в):



5. Повторите четыре предыдущих упражнения во всех пройденных гармонических минорных тональностях. Не забудьте о повышенной VII ступени, входящей в состав трезвучия V ступени:



Обратите внимание: в натуральном миноре трезвучие V ступени и его обращения минорные:

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing the following chords: V (E3-G3-B3), I (F3-A3-C4), V (E3-G3-B3), I₆₄ (F3-A3-C4), V₆ (E3-G3-B3), I (F3-A3-C4), V₆₄ (E3-G3-B3), and I₆ (F3-A3-C4). The chords are marked with their respective Roman numerals and figured bass symbols.

6. Спойте одногласно, а затем на три голоса:

а)

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing a single melodic line with a starting fermata.

б)

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing a single melodic line with a starting fermata.

7. Определите аккорды в следующем примере:

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing a sequence of chords for identification: V, I, V, I₆₄, V₆, I, V₆₄, I₆.

8. Спойте с листа примеры 123 – 127.

123 Подвижно

Финская песня

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing a melodic line for exercise 123, marked 'Подвижно' (Allegretto).

124 Умеренно

Чешская песня

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing a melodic line for exercise 124, marked 'Умеренно' (Moderato).

125 Скоро

Польская песня

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing a melodic line for exercise 125, marked 'Скоро' (Allegro), with first and second endings.

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing a melodic line for exercise 125, marked 'Скоро' (Allegro), with first and second endings.

126 Подвижно

Немецкая песня

A musical staff in a natural minor scale (one sharp, F#) showing a melodic line for exercise 126, marked 'Подвижно' (Allegretto).

127 Умеренно скоро

Ф. Шуберт. „Моя”

9. Разучите хором пример 128.

128 Умеренно

Словацкая песня „Вечер”

10. Дома играйте следующие примеры на фортепиано, внимательно вслушивайтесь в звучание аккордов:

11. Попробуйте подпевать один из голосов написанных здесь аккордов, играя весь аккорд на фортепиано. Сперва пойте верхний, затем нижний голос. Если удастся, найдите голосом звуки среднего голоса:

в)

г)

5. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ

Многие музыкальные произведения и мелодии должны быть исполнены в быстрых темпах: Allegro, Vivo, Presto, Allegretto. Чтобы их просольфеджировать, надо развить технику пения и научиться быстро произносить названия звуков. Разучите „Рондо о потерянном гроше” Бетховена:

129 Allegro vivace Л. Бетховен. „Рондо о потерянном гроше”

Упражнения

1. Пойте гаммообразные секвенции в разных тональностях:

а)

б)

в)

Обратите внимание: исполняя группу из четырех шестнадцатых, надо произносить названия нот слитно, делая ударение на первом звуке, и вести до следующей четверти: *До́, реми́фасоль, ля́.*

2. Разучите следующие примеры. Пойте их в указанном темпе.

Сперва сольмизируйте их, затем пойте.

130 Allegro

131 **Vivace**

132 **Allegro**

133 **Allegretto**

С. Прокофьев. Отрывок из оперы „Семен Котко”

134 **Allegro**

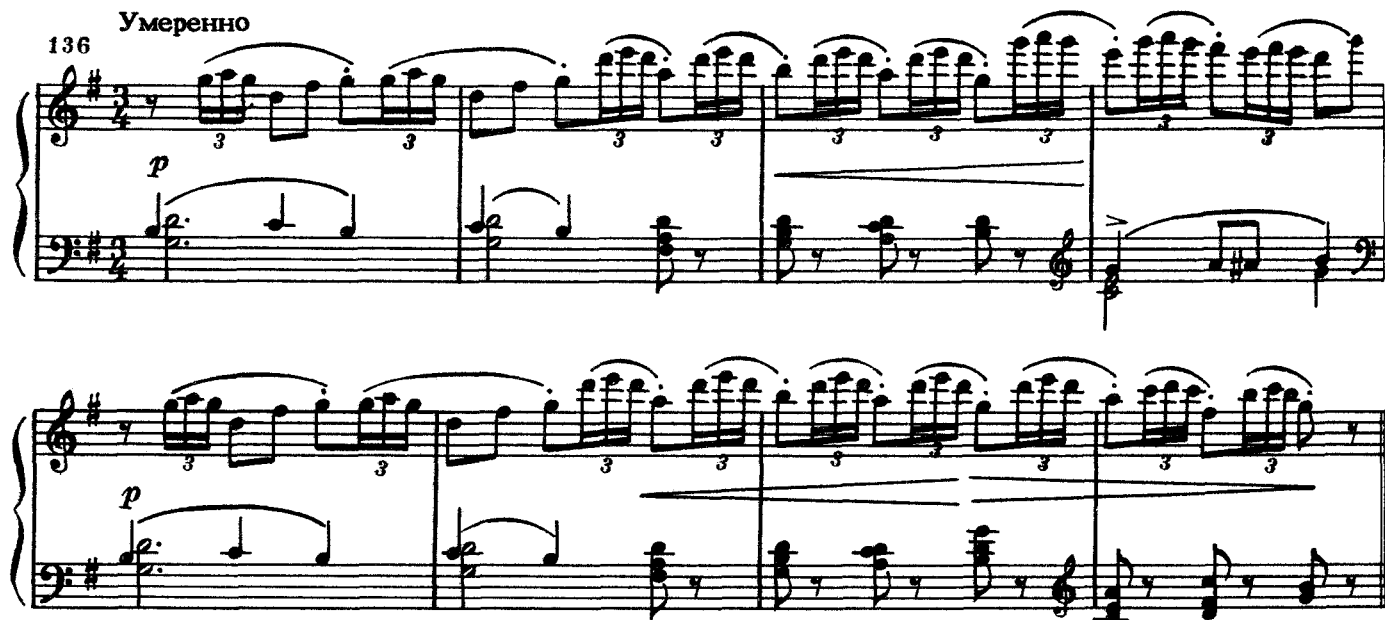
В. Моцарт. „Маленькая ночная серенада”

135 **Allegro**

§ 6. РИТМ 

П. Чайковский. „Песня жаворонка“

136 Умеренно



Сыграйте „Песню жаворонка“ П. Чайковского.
В ней использована триоль, состоящая из шестнадцатых; она заполняет длительность одной восьмой.

Упражнения

1. Спойте пример 137.

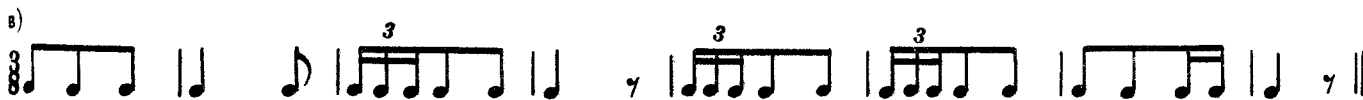
137 Умеренно Дж. Перголези. Ария




2. Простучите ритм следующих примеров:

a) 

б) 

в) 

3. Простучите ритм дуэтом или двумя руками одновременно:



4. Просольмизируйте с дирижированием, а затем спойте с листа примеры 138 – 141.

138 **Умеренно** Неаполитанская песня


139 **Живо** М. Балакирев. „Испанская песня”


140 **Скоро** Белорусская песня


141 **Умеренно** Русская песня


Раздел третий
§ 1. ТОНАЛЬНОСТИ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР
И СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Сыграйте примеры 142 – 143. Определите их лад и тональность.

О. Тактакишвили. „Утешение“

142 *Andante*

cresc. *mf* *dim.* *pp*

В. Мурзин. „Листок из альбома“

143 *Larghetto*

mp *mf* *pp* *f*

148 Умеренно

Чешская песня

149 Умеренно

Французская песня

150 Оживленно

М. Балакирев. Песня

151 Умеренно

П. Чайковский. „Средь шумного бала”

10. Разучите двухголосные песни 152 – 154. Пойте их со словами, соблюдая оттенки.

Русская песня „Среди долины ровныя”

152 Певуче

на глад-кой вы-со-те цве-

1. Сре- ди до- ли- ны ров- ны- я

1. 2.
-тет, рас- тет вы- со- кий дуб в мо- гу- чей кра-со- те. Цве- -те.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,
Как рекрут на часах. } 2 раза

3. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него. } 2 раза

Русская народная песня „Песня о Зое Космодемьянской”

153 Умеренно
pp

1. Ти- ши- на, ни о- гонь- ка, ни зву- ка... В по- луть -

pp *sf*

- ме де- ревь- я ти- хо спят. В тыл вра- га, без

mf *sf*

шо-ро-ха и сту-ка пар-ти-зан-ский у-хо-дил от-ряд.

p

2. Шли и старики, и комсомольцы,
Над землей туманился рассвет.
С ними уходила добровольцем
Девушка семнадцати лет. } 2 раза

3. Девушка в поношенной кубанке
Обрывала связи, жгла мосты.
И отряд гордился партизанкой –
Комсомолкой Зоей из Москвы. } 2 раза

В. Макаров. „Над рекой”

154 Moderato

1. Пах-нут мё-дом, пах-нут мя-той зо-ло-ты-е ве-че-

mf *f*

-ра Се-ли ве-че-ром ре-бя-та у ве-се-ло-го кост-

f

-ра. Над ре-кой над О-кой раз-го-вор ве-ли-та-кой.

mp *p*

2. Вот окончим школу скоро,
Разбредемся кто куда.
Вася хочет быть шофером,
Боря – строить города.
А Сергей, хоть и мал,
Быть Буденным обещал.

Все три песни исполняются без аккомпанемента, а саррелла. Можно сопровождать пение легким постукиванием (как бы барабаном).

58 § 2. РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ В РАЗМЕРЕ 6/8

Разучите „Утреннюю серенаду” Шуберта. Пойте ее с аккомпанементом педагога или товарища. Сперва сольфеджируйте, затем пойте со словами. Дирижируйте на $\frac{6}{8}$, соблюдая обозначенный в нотах темп.

Ф. Шуберт. „Утренняя серенада”

155 Allegretto

Музыкальный фрагмент из «Утренней серенады» Ф. Шуберта. Музыка записана в 6/8 такта, тональность — две октавы выше (два диэза). Темп — Allegretto. В начале каждого предложения нотного рисунка (и в начале каждого предложения текста) стоит знак * — это означает, что в этих местах нужно топнуть ногой.

Чу, слышь, как жа - вро - нок по - ет, прос - ну - ла - ся зем -
- ля и ро - за вся в ро - се бле - стит, ал -
- ма - за - ми го - ря, ал - ма - за - ми го - ря.

Упражнения

1. Простучите следующие двухголосные упражнения вдвоем или поодиночке правой и левой рукой. Обратите внимание: знаком * отмечены места, где надо топнуть ногой.

а)

Двухголосное ритмическое упражнение в 6/8 такта. Верхний голос состоит из восьмых и шестнадцатых нот, нижний — из шестнадцатых и восьмых нот. Знаки * под нотами в нижнем голосе указывают на места, где нужно топнуть ногой.

6)

2. Разучите примеры 156 – 159. Сперва сольмизируйте их, затем пойте. Обязательно дирижируйте.

Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада”

156 *Andantino quasi allegretto*

Н. Римский-Корсаков. „Шехеразада”

157 *Grazioso*

М. Глинка. Вальс из оперы „Иван Сусанин”

158 *Allegro moderato*

М. Глинка. „Венецианская ночь”

159 *Andante quasi allegretto*

3. Спойте с листа примеры 160 – 164.

В. Моцарт. Соната для фортепиано

160 Andante grazioso



Л. Бетховен. Сонатина для мандолины

161 Andantino



Л. Бетховен. Песня

162 Allegro



Э. Григ. „Избушка”

163 Allegretto



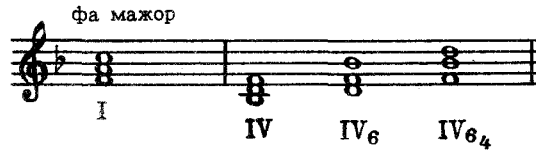
Чешская песня

164 С движением



§ 3. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ IV СТУПЕНИ

Как и все трезвучия, трезвучие IV ступени имеет два обращения:



Упражнения

1. Постройте устно и на фортепиано следующие группы аккордов во всех пройденных тональностях:

- а) T₅₃, IV₆₄, T₅₃; б) T₆₄, IV₆, V₆, T₅₃;
- в) T₅₃, T₆, IV₅₃, IV₆, T₆₄; г) T₅₃, IV₆, V (D₇), T₅₃.

2. Спойте следующие упражнения:



Научитесь играть их и петь во всех пройденных тональностях.

3. Определите аккорды в следующих примерах:



Выучите эти последовательности и играйте их во всех тональностях.

4. Спойте, разделившись на три голоса. Дома играйте эти примеры и подпевайте отдельные голоса:



5. Спойте с листа примеры 165 – 168.

165 Подвижно

Словацкая песня

166 Умеренно

Словацкая песня

167 Широко

Украинская песня

168

Д. Кабалевский. Этюд

6. Разучите и пойте хором:

169 Легко

В. Моцарт. „Азбука”

o, p, q, l, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, ip-si-lon, z.

170 Торжественн

А. Новиков. „Гимн Родине”

1. Солн-це вста-ет над ве-ли-кой и силь-ной Со-вет-ской стра-ной.

Солн-це по-ет об От-чиз-не о-биль-ной, на-ве-ки род-ной.

2. Быстро идут над счастливой державой
Времен корабли,
Вольный наш труд – это гордая слава
Советской земли.

7. Определите аккорды (отдельно в правой и в левой руке):

171 Allegretto

Д. Кабалевский. Сонатина

o, p, q, l, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, ip-si-lon, z.

o, p, q, l, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, ip-si-lon, z.

Л.Бакалов. „Мой спутник“

172 Allegretto

А. Хачатурян. „Детская пьеса“

173 Allegro moderato

Обратите внимание: трезвучие IV ступени (S), как и его обращения, в последовательности аккордов имеет характер мягкой неустойчивости. Оно переходит в тонику, как бы разрешается. Но его тяготение в тонику не так ярко, как тяготение доминанты в тонику.

Часто субдоминантовое трезвучие (IV_{53} , S) предваряет доминанту, и все это вместе создает впечатление полной законченной музыкальной мысли.

8. Сыграйте следующие отрывки, вслушайтесь в их звучание и определите аккорды:

В. Моцарт. „Вы, птички, каждый год“

174 Allegretto

С. Прокофьев. Сцена из балета „Ромео и Джульетта”

175 Allegretto

Й. Гайдн. Соната для фортепиано

176 Allegro con brio

177 Allegretto non troppo

Ж. Векерлен. Менуэт

Не- ба свод глядь-ю вод без- мя- теж- ных
от- ра-жен так жи- во, блещет пе- ре- ли- вом кра-сок неж- ных.

178 Moderato

Ж. Б. Люлли. Гавот

179 Adagio

В. Моцарт. „Ave verum“

9. Найдите примеры на субдоминантовые аккорды в произведениях, которые вы играете.

§ 4. ФИГУРАЦИЯ АККОРДОВ

В музыкальных произведениях для фортепиано аккорды часто используются в разных ритмах, в различном изложении. Это фигурация аккордов, их фактура. Чтобы определить аккорд, нужно собрать все звуки начиная от басового голоса в наиболее тесное положение. Например:

а)

б)

в)

Упражнения

1. Сыграйте примеры 180 – 186 и определите аккорды, которые в них использованы.

Г. Гендель. Оратория „Израиль в Египте“

180

В. Моцарт. Соната для скрипки

181

Ф. Шуберт. „Весенний сон”

182 Довольно подвижно

А. Даргомыжский. Песня

183 Allegro vivo

Ф. Шуберт. Экспромт

184 Allegretto

В. Моцарт. Соната для фортепиано

185 Allegro

В. Моцарт. Соната для фортепиано

186 Allegro

2. Из написанных аккордов сыграйте фигурированный аккомпанемент:

а) б)

Это нужно делать так. Например, даны аккорды:

Из них можно сделать такой аккомпанемент:

а) б)
 в) и т. д.

3. Подберите аккомпанемент к примерам 187–192. Сперва найдите аккорды, а затем сыграйте из них фигурацию.

187 Медленно Русская песня

188 Медленно Польская песня

189 Умеренно Украинская песня

190 Спокойно

Украинская песня



191 Живо

Русская песня „Самара-городок”



192 Живо

Русская песня „Перевоз Дуня держала”



§ 5. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Посмотрите на записанную здесь народную песню. В ней нет постоянного размера, а чередуются такты на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Это переменный размер, особенно часто встречающийся в народных песнях:

193 Не спеша

Русская песня „Соловей, соловушка”

Со - ло - вей, со - ло - вьюш - ка, что ж ты не по - ешь? Как
ве - ща - ешь го - ло - вонь - ку кор - му в по - ле не клю - ешь.

Упражнения

1. Сыграйте и затем научитесь петь с дирижированием следующие народные песни.

194 Живо

Белорусская песня „Чернушечка”



195 Не спеша

Латышская песня



196 Умеренно

Украинская песня „Ой, у полі три криниченьки”



197 Умеренно

Русская песня „Под березою”



198 Медленно

Русская песня „Научить ли ты, Ванюша”



При дирижировании таких мелодий со сменой размера меняется и дирижерский жест.

Если вначале трудно уследить за жестом руки, можно сперва просольфеджировать пример, отстукивая каждую долю:



Помните: хотя размер меняется, но продолжительность каждой доли сохраняется, то есть доли всегда равные и темп остается прежним.

§ 6. МОДУЛЯЦИЯ

Вы уже знаете, что в музыкальных произведениях часто встречаются переходы из одной тональности в другую – модуляции.

Сыграйте примеры 199 – 202. Определите тональность в начале и в конце каждого примера.

М. Глинка. „Свадебная песня”

199 *Andante maestoso*

Див - ный те - рем сто - ит, и хо - ром мно - го

в нем, но свет - ле - е из всех есть хо - ро - ма од - на.

А. Гедике. Маленькая пьеса

200 *Allegretto*

Ф. Шуберт. Менуэт

201 *Allegretto*

А. Даргомыжский. „Шестнадцать лет”

202 *Allegretto*

Мне ми - ну - ло шест - надцать лет, но серд - це бы - ло в вс - ле. Я

ду- ма, ла: весь бе- лый свет, весь бе- лый свет наш бор, по- ток и по- ле.

Упражнения

1. Определите аккорды и модуляции в следующем примере:

Л. Бетховен. Соната для фортепиано

203 Allegro

2. Спойте упражнение:

а) Тема

1-й вариант окончания

2-й вариант

б) Тема

1-й вариант окончания

2-й вариант

3-й вариант

4-й вариант

3. Спойте примеры 204 – 210 и определите в них модуляции.

Р. Глиэр. „Гимн великому городу” из балета „Медный всадник”

204 Умеренно

А. Гурилев. „Отгадай, моя родная”

205 Andantino

206 Andantino Й. Гайдн

207 Andante Ж. Бизе. Песня

Вста_вай, вста_вай ско_рей! Вес_на уж на_сту_па_ет, в до_ли_не на лу_

_гах блес_тит ту_ман про_зрач_ный. И все по_ет во_круг, тре_

_пе_щет жиз_нью но_вой. В отк_ры_то_е ок_но ла_зур_ный льет_ся свет.

208 **Vivo**

С. Прокофьев. „Летний день”

209 **Allegro non troppo**

Ф. Мендельсон. „Песня пажа”

210 **Allegro moderato**

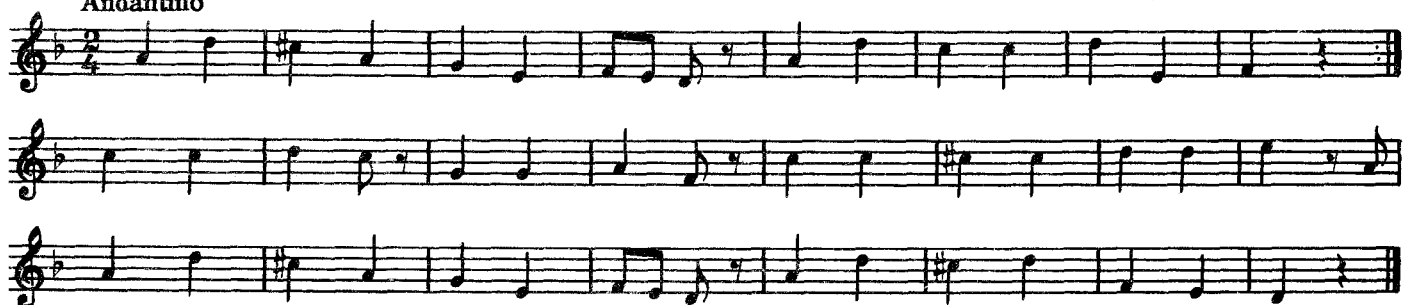
П. Чайковский. Вальс из симфонии № 5



Сыграйте и просольфеджируйте пример 211.

211 **Andantino**

А. Рубец. Сольфеджио



Обратите внимание: основная тональность сохраняется до конца. Но в середине звучит изжорная тональность, которая потом вновь сменяется основной тональностью. Такая кратковременная модуляция называется отклонением.

4. Просольфеджируйте примеры 212 – 214 и определите в них отклонения.

А. Александров. „Священная война”

212 **Умеренно**

Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

213 Allegretto



Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

214 Allegretto



5. Сыграйте примеры 215 – 221 и попробуйте определить отклонения и модуляции в них.

215 Moderato

А. Рубец. Сольфеджио



216 Moderato

А. Рубец. Сольфеджио



217 Allegretto

А. Рубец. Сольфеджио



М. Глинка. Краковяк из оперы „Иван Сусанин”

218 Allegretto

Ф. Мендельсон. „Песня без слов”

219 Adagio non troppo

Ф. Шуберт. Песня

220 Медленно

П. Аедоницкий. „Репка”

221 Allegretto grazioso

6. Определите модуляции и отклонения в произведениях, которые вы играете.

§ 7. ДВУХГОЛОСНОЕ И ТРЕХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ

Разучите следующие двухголосные примеры:

Русская песня „При бережку, при лужку”

222 Весело

При бе-реж-ку, при луж-ку, при счаст-ливой до-ле при зна-ко-мом та-бу-не
ко-нь гу-лял на во-ле, ко-нь гу-лял на во-ле, ка-зак по-не-во-ле.

Русская песня „Ах, на что ж было”

223 Умеренно

Ах, на что ж бы - ло, да ко - муж бы - ло
по го - рам хо - дить, по го - рам хо - дить.

Русская песня „Ночка темная”

224 Спокойно

Ноч - ка тем - на - я, ночь о - сен - ня - я, яс - но сол - ныш - ко в не - бе спря - та - лось.

Обратите внимание, как разнообразны закономерности сочетания двух голосов. Например, в русской песне „Все мы песни перепели” голоса все время поют вместе в одном ритме, образуя гармонические интервалы.

Русская песня „Все мы песни перепели”

225 Живо

В следующей песне голоса более подвижны, самостоятельны, ритм нижнего голоса другой, чем ритм верхнего:

Болгарская песня

226 Неторопливо

А в примере 227 голоса как бы подражают друг другу, имитируют главную тему. Такое двухголосие вы встречаете в произведениях для фортепиано Баха, Генделя. Это полифонический склад.

Я. Свелинк. Вариации

227 Спокойно

78

Упражнение

1. Разучите хором отрывки из полифонических произведений И. С. Баха, его сына В. Ф. Баха, а также З. Кодая:

З. Кодай. „Соревнование”

228 *Con moto*

Exercise 228 by Zoltan Kodaly, titled "Соревнование" (Competition), is marked "Con moto". It consists of three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system concludes the piece with a final cadence.

229 *Cantabile*

В. Ф. Бах. Пьеса

Exercise 229 by Wilhelm Friedemann Bach, titled "Пьеса" (Prelude), is marked "Cantabile". It consists of two systems of two staves each. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The first system features a treble clef and a key signature of three flats. The second system continues the piece with a more complex texture.

230 *Оживленно*

И. С. Бах. Фугетта

Exercise 230 by Johann Sebastian Bach, titled "Фугетта" (Fugetta), is marked "Оживленно" (Allegro). It consists of two systems of two staves each. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The first system features a treble clef and a key signature of three flats. The second system continues the piece with a more complex texture.

2. Спойте с листа примеры с разнообразным сочетанием голосов:

231 Быстро

Болгарская песня

232 Подвижно

Болгарская песня

233 Живо

Русская песня „У ворот”

234 Темп менуэта

Й. Гайдн. Менуэт

80

Fine

D. C. al Fine

235 **Распевно**

П. Шидловский. „Урожайная”

3. Сыграйте „Колыбельную песню” Свиридова и отметьте все имитации темы.

Г. Свиридов. „Колыбельная песня”

236 **Andantino**

4. Научитесь определять темы в полифонических произведениях, которые вы разучиваете по специальности, например в произведениях Баха.

При трехголосном пении сочетания голосов также очень разнообразны.

5. Разучите примеры 237 – 242.

Болгарская песня „Партизанская” (Обр. Н. Райчева)

237 **Умеренно**

Я. Степовой. „Садок вишневый”

238 Весело

239 Умеренно

Ц. Кюи. „Закатилась зорька”

240 Andante

Е. Евпак. Распевка

241 Andante

Е. Евпак. Распевка

242 Moderato

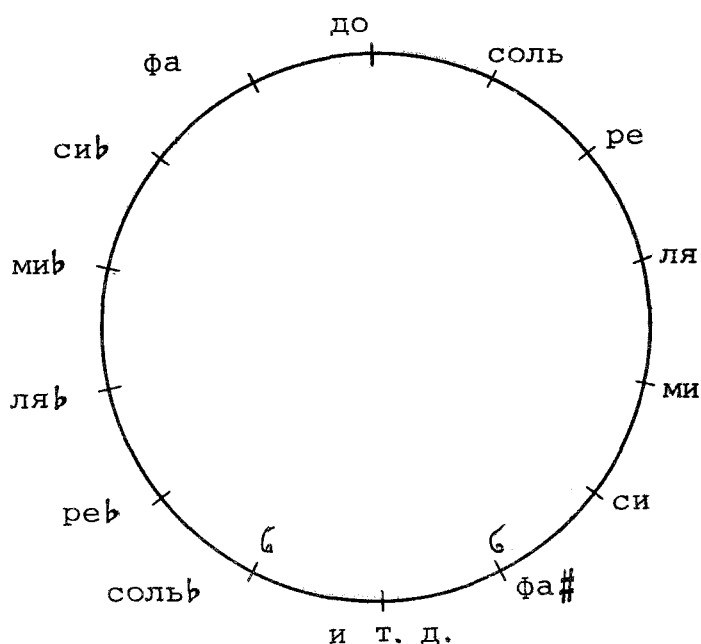
Е. Евпак. Распевка

Раздел четвертый

§ 4. КВИНТОВЫЙ КРУГ

Вы уже знаете тональности до пяти знаков при ключе. Перечислив их по порядку появления знаков, можно заметить, что тоника каждой следующей диезной тональности находится на расстоянии квинты вверх или кварты вниз от предыдущей: до мажор – соль мажор – ре мажор – ля мажор – ми мажор – си мажор, а тоника каждой следующей бемольной – на расстоянии квинты вниз или кварты вверх: до мажор – фа мажор – си-бемоль мажор – ми-бемоль мажор – ля-бемоль мажор – ре-бемоль мажор и т. д.

Посмотрите на эту схему. Она называется: квинтовый круг.



Обратите внимание: последние две тональности – фа-диез мажор и соль-бемоль мажор начинаются с одних и тех же клавиш, но с разными названиями. В них по шести ключевых знаков.

Упражнения

1. Попробуйте сами построить гаммы фа-диез мажор и соль-бемоль мажор. Какие знаки в них? Напишите их в тетради.
2. Определите параллельные к ним минорные гаммы. Постройте их и запишите.
3. Нарисуйте в тетради или отдельном листке квинтовый круг. Поставьте количество знаков около каждой тональности и добавьте названия параллельных минорных тональностей.
4. Определите тональности примеров 243 – 247 и попробуйте сыграть и спеть их.

243 С движением Румынская песня

Fine D. C. al Fine

244 Спокойно Украинская песня „Лугом иду”

245 Andante Украинская песня

246 Умеренно Украинская песня

247 Живо Польская песня

Если продолжить квинтовый круг тональностей дальше, получатся тональности с большим количеством знаков – с семью и больше. Это малоупотребительные тональности, которые можно заменить тональностями с меньшим количеством знаков. Например, до-бемоль мажор можно заменить тональностью си мажор, до-диез мажор – тональностью ре-бемоль мажор.

Попробуйте сами продолжить круг диезных мажорных тональностей по квинтам. Когда дойдете до тональности си-диез мажор (то есть до мажор), круг будет завершен.

§ 2. МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

Спойте секвенцию:

и т. д.

84

Каждое ее звено состоит из доминантсептаккорда и его разрешения. Мелодия звеньев одинакова, но тональность в каждом звене меняется. Такая секвенция называется модулирующей.

Упражнения

1. Определите тональности, по которым перемещаются звенья этой секвенции. Научитесь играть и петь ее. Если вначале секвенция дается трудно, можно сыграть на инструменте первый звук, с которого начинается звено секвенции.

2. Пойте и играйте следующую секвенцию. Определите тональности каждого звена:



Научитесь играть ее на фортепиано, каждый раз называя тональность.

3. Повторите секвенции из ув. 4 и ум. 5, пройденные раньше (см. § 2 в разделе первом).

§ 3. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП

Упражнения

1. Простучите следующие ритмы:



2. Разучите украинскую песню „Ідуть дні за днями”. Сперва простучите ритм, затем сольмизируйте с дирижированием. Когда ритм будет хорошо усвоен, спойте песню с названием нот или на слог ля.

Украинская песня „Ідуть дні за днями”

248 Умеренно



3. То же проделайте с примерами 249 – 253.

Русская песня „Вниз по Волге реке”

249 Медленно

250 Allegro vivace

Э. Григ. Соната для скрипки

251 Moderato

М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

252 Allegro

В. Юцанц. Вокализ

253 Lento

В. Волков. „Маленькая баллада”

4. Спойте с листа примеры 254 – 258.

Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

254 Allegretto



Д. Шостакович. Квартет № 3

255 Moderato



Русская песня „Ах, что это”

256 Оживленно



Л. Бетховен. „Краса родимого села”

257 Умеренно



Русская песня „Зимушка”

258 Неторопливо



§ 4. АККОРДЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Вы уже знаете много аккордов: трезвучия мажорные, минорные и уменьшенные, доминантсепт-аккорд.

Чтобы закрепить ваши знания, проделайте следующие упражнения.

Упражнения

1. Письменно постройте три вида трезвучий от звуков: *ля, ми, ре, фа-диез, соль*. Внимательно проверьте состав трезвучий по терциям. Для проверки сыграйте написанные аккорды и вслушайтесь в них.

2. Письменно постройте D_7 и ум. 5_3 от звуков: *фа, соль, ля, си, фа-диез* и *ре* и разрешите их. Определите тональность, в которой будет этот аккорд (помните: D_7 строится на V ступени, ум. 5_3 – на VII ступени).

3. Напишите указанные аккорды в тональностях: *ре мажор, ми-бемоль мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си мажор*:

а) $T_{5_3}, S_{6_4}, T_{5_3}, D_{6_4}, D_6, T_{5_3}$;

б) $T_{5_3}, VII_{5_3}, T_3, D_6, T_{5_3}, T_6, S_{5_3}, S_6, D_7, VI_{5_3}, S_6, T_{6_4}, D_7, T_3$;

в) $D_{5_3}, D_6, T_{5_3}, S_{6_4}, T_{5_3}, VII_{5_3}, T_3, VI_{5_3}, S_6, T_{5_3}$;

г) $IV_{5_3}, T_6, D_{6_4}, D_6, D_7, VII_{5_3}, T_3, S_{6_4}, T_{5_3}$.

При построении можно пользоваться клавиатурой фортепиано, то есть проигрывать эти аккорды.

4. Повторите упражнения 2 и 3 за фортепиано, не глядя в тетрадь.

5. Научитесь играть во всех пройденных тональностях минора и мажора следующие обороты:

Тем, кто занимается по специальности фортепиано, это задание следует играть двумя руками. В левой руке нужно играть ступень, от которой построен аккорд. Например:

6. Спойте следующие аккорды. Нижний звук берите на фортепиано. Или пойте по заданию педагога отдельные голоса.

7. Сыграйте написанные здесь аккорды. Затем спойте по очереди каждый звук, составляющий аккорд, и, если нужно, спойте его разрешение.



8. Настроившись в тональности, спойте следующие аккорды на указанных ступенях в разных тональностях.

а) D_7 , VII_{5_3} , V_6 , T ; б) T_{5_3} , IV_6 , V_{5_3} , D_7 , T ; в) IV_{5_3} , IV_6 , T_{6_4} , D_7 , T ; г) T_{5_3} , VII_{5_3} , T_3 , IV_6 , T .

§ 5. ИНТЕРВАЛЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Упражнения

1. Письменно постройте следующие интервалы на всех ступенях, где они встречаются:

а) м. 2, б. 3, ч. 4, м. 6 – в мажоре и миноре;

б) б. 2, м. 3, ч. 8, ч. 5 – в мажоре и миноре;

в) б. 3, ув. 4, ум. 5, м. 7 – в мажоре;

г) ув. 2, б. 6, м. 7, ч. 5, ум. 5 – в миноре.

В заданиях в и г неустойчивые интервалы разрешите.

2. Сыграйте на фортепиано и разрешите интервалы из задания в и г в тональностях си мажор и си минор, ля мажор и ля минор, до мажор и до минор, фа мажор и фа минор.

3. Спойте, настроившись в тональности, следующие интервалы на указанных ступенях с разрешением:

V, VII, IV, IV, V, VII, I

б. 3 м. 3 ув. 4 б. 2 м. 7 ум. 5 б. 3

Пойте их во всех пройденных тональностях (по заданию педагога).

4. Устно определите написанные здесь интервалы:



Назовите тональности, где эти интервалы могут встретиться, и, если нужно, разрешите их.

5. Спойте указанные ниже интервалы от данных звуков. Первый звук сыграйте, следующий интервал пойте от того звука, на котором кончился первый интервал.

а) Спойте следующие интервалы вверх. Например, от *фа*: ч. 5 – *фа* – *до*, б. 2 – *до* – *ре*, б. 3 – *ре* – *фа-диез* и т. д.

от *си*: б. 2, м. 3, ч. 4, м. 2, б. 3, б. 2;

от *ля*: ч. 5, б. 3, м. 2, м. 2, ч. 4.

б) Так же спойте интервалы вниз. Например, от *фа* второй октавы: б. 6, м. 2, ч. 4, б. 2, м. 3, м. 2.

в) Пойте интервалы, чередуя их направление (один интервал вверх, другой вниз) от *соль*: ↑ м. 6, ↓ б. 2, ↑ ч. 4, ↓ ч. 5, ↑ м. 3, ↓ б. 6, ↑ м. 3, ↓ ч. 4, ↑ м. 2.

Приложение

§ 1. ПЕНИЕ С АККОМПАНЕМЕНТОМ

Для тех, кто занимается по специальности фортепиано, всегда полезно и приятно сольфеджировать с аккомпанементом.

В примерах 259 – 265 нужно играть нижнюю строку, а сольфеджировать верхнюю. Можно петь, не называя ноты, а напевая на слог *ля*.

Й. Гайдн. Соната для фортепиано

259 Allegro

Й. Гайдн. Менуэт

260 Andante

261 Allegretto

И. Беркович. Этюд

262 Allegro

И. Беркович. Этюд

263 Allegro

З. Кодай. „Valse”

Б. Барток. „Обертоны”

264

А. Арутюнян. „Кантата о Родине”

265

Медленно

В примере 261 пойте поочередно то верхний, то нижний голос.
Разучите песни 266 – 271 и пойте их с аккомпанементом.

Г. Комраков. „Я, ты, он”

266

Allegro

тро- е ма- лень- ких дру- зей, мы лю- бим смех и звон! О-

и звон

- дин дру- го- го ве- се- лей и ты, и я, и он!

Т. Попатенко. „Юные мушкетеры”

267 Энергично, с воодушевлением

1. По- бле- ски- ва- ют

шпа- ги, гла- за го- рят. Ко- рот- ки-е а- та- ки гро- зой зве-
 - нят. Нам нын- че не до сме- ха, ведь бой су- ров, — мы слов- но слышим
 э- хо бы- лых ве- ков. *mf* 2. Серд-//

Для повторения

Для окончания

стать, до- стой- ным стать, до- стой- ным стать!

2. Сердца полны задором,
 Отвага есть.
 Быть юным мушкетером
 Большая честь.
 Недаром тренировки,
 Напор, напор.
 Кто сильный, смелый, ловкий,
 Тот — мушкетер.

3. Признаемся, ребята,
 При блеске шпаг:
 Дается трудноато
 Нам каждый шаг.
 Ведь надо быть упорным,
 Всегда дерзать,
 Чтоб званья мушкетера
 Достойным стать.

С. Абакумов. „Зимняя колыбельная“

268 С движением

tr

tr

1. В го-лу-бом кра-ю да-ле-ком, средь кам-ней и льдин,

спит, за-рыв-шись в снег глу-бо-кий, ма-лень-кий пинг-вин.

mf

На пень-ках из сне-га шап-ки в снеж-ном се-ре-

-ре. Креп-ко спят, под-жав-ши лап-ки,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет две пометки: "Для повторения" и "Для окончания".

Вокальные ноты: бе - лоч - ки в дуп - ле. // спят.

2. Вот, повиснув вверх ногами
На стропилах крыш,
Спят летучие мышата,
Спи и ты, малыш.

На притихшие игрушки
Звездочки глядят.
Под щекой теплы подушки,
Дети крепко спят.

А. Островский. „Кролик”

269 Неторопливо. Очень просто

tr

1. Мне се - го - дня о - чень

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет пометку *tr*.

груст - но: бе - лый кро - лик за - бо - лел. Да - же

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

вкус - ный лист ка - пуст - ный бед - ный кро - лик мой не

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

- ел. Что мне де - лать? Как мне быть? Как мне

кро - ли - ка ле - чить? Что мне де - лать? Как мне быть?

Как мне кро - ли - ка ле - чить? Хоть ле..лел!

Для повторения
rit.
Для окончания

2. Хоть лекарство очень горько,
Но в лекарстве польза есть.
И невкусную касторку
Я ему велела съесть.

Кролик мой
Касторку съел
И опять повеселел! } 2 раза

Е. Тиличеева. „Родина моя”

270

Не спеша, мягко

mp

Вот зем_ля род - на - я, ми - лы - е кра -
Нет стра - ны чу - дес - ней нет зем_ли ми -

- я. Свет - ла - я боль - ша - я Ро - ди - на мо - я!
- лей! В са - мых луч - ших пес - нях мы по - ём о ней:

Го - ры и до - ли - ны, ре - ки и мо - ря, паш - ни и пло -
вот зем_ля род_на - я, ми_лы_е кра_я. Свет_ла_я боль -

Для повторения

- ти - ны, мир - ны - е по - ля.
- ша - я -

98

Для окончания

Ро_ди-на мо- я!

271

Умеренно

А. Островский. „Дождик”

tr

1. Кто не лю- бит

tr

дож- ди- ка на зем- ле? Как свер-ка- ют ка- пельки на стек-

- ле!.. По кры-леч- ку пры- га- ют, как го- рох,

Для повторения Для окончания rit.

спать ло-жат-ся ка-пель-ки в теп-лый мох. // дать.

2. Кто не любит дождика на земле?
Голубые бусинки на стекле,
Точки темносиние в небесах,
Птичек потревоженных голоса.

3. Дождики, пролитые на поля!
Ваши капли чистые пьёт земля.
Пьёт и поит зёрнышко, словно мать,
Чтобы людям хлебушка больше дать.

§ 2. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Ю. Чичков. „Торжественное обещание”

272 Величественно

mf
I. Ти. ши.

- на, ти-ши-на! При-сми-рел да-же ве-тер. И звучит наша

клят-ва, как при-зыв-ный на-бат. Точ-но так-же ко-гда-то в пер-вый

cresc. раз на пла-не-те клят-ву вер-ности дал са-мый пер-вый от-ряд. Клят-ву дал

f Припев*

Ро-ди-не, клят-ву дал в вер-ности, са-мый пер-вый от-ряд! Са-мый

Для повторения

пер-вый от-ряд! *mf* 2. Ти-ши-

* Во втором куплете в припеве хор молчит, солист на фоне музыки читает пионерскую клятву.


Для окончания


- ряд!

2. Тишина, тишина! Встали в строй рядом с нами
 Годы грозных сражений, годы мирных побед.
 И сияет над нами нашей Родины знамя,
 И отрядные горны торопят рассвет!

Припев.

Перед нами ноты песни „Торжественное обещание” (пример 272). Какая она? Сыграть сразу и спеть ее трудно. Но вы уже достаточно хорошо знаете, что до того, как играть, нужно, глядя в нотный текст, предварительно представить себе характер музыки, то есть сделать предварительный анализ произведения. Для этого:

1. Прочтите указанный автором темп – *Maestoso* (величественно), размер $4/4$. С первых же тактов вступления главная ритмическая фигура  чередуется с половинными нотами и четвертями. Динамические оттенки от *f* до *mf*. В изложении преобладают многоголосные аккорды. Уже из этих данных можно сделать вывод: это маршеобразная, торжественная музыка. В песне два куплета, начинается она с большого вступления.

2. Теперь рассмотрим мелодическую линию песни. Ее тональность до минор. Четкие короткие фразы, исполняемые одним голосом, подводят к хоровому, трехголосному припеву. Вначале ритм спокойный, мелодия движется плавно. В припеве ритм обостряется: . Это как бы возгласы. Конец плавный и торжественный.

3. Чтобы лучше почувствовать характер музыки, прочтем слова первого куплета в ритме мелодии:



ти - ши - на, ти - ши - на

Затем простучим ритм этой мелодии. Простучим и ритм вступления, чередуя хлопки с отмеченными значком* притопываниями ног:



* * * * * * * * * * и т. д.

4. Настроимся в тональности до минор. Просольфеджируем первые восемь тактов. В них мелодия заканчивается на звуке соль. В сопровождении здесь используется трезвучие ми-бемоль мажор, и вся вторая фраза (такты 5–8) звучит в мажорном ладу. Следующие шесть тактов снова возвращают и закрепляют до минор, с ходом голоса по звукам мелодического минора и заключением на тонике:

а)



б)



5. Рассмотрим трехголосные аккорды припева. В такте 1 – это трезвучие IV ступени (S), к которому добавлен звук ре:



В такте 2 оно разрешается в трезвучие тоники:



такты 3 и 4 повторяют такты 1 и 2, только в такте 4 вместо T_{5_3} звучит VI_{5_3} .

В тактах 5–8 припева гаммообразная мелодия верхнего голоса (фа, ми-бемоль, ре, до, си-бемоль, до) дополнена аккордами, в которых используется альтерированный (измененный) звук – фа-диез.

Заканчивается произведение на тоническом трезвучии тональности до минор. Оно звучит полно и торжественно.

В заключение споем мелодию сперва с названиями нот, затем со словами.

Теперь мы уже знаем музыку этой песни. Но ее характер выявится полностью только тогда, когда мы споем ее с аккомпанементом педагога или, если сможем, с собственным или аккомпанементом товарища.

Упражнения

1. Научитесь делать предварительный анализ произведений, которые вам заданы в классе по специальности.

2. Выполните задание: сделайте предварительный устный анализ примеров 273 – 274.

В. Мурадели. „Мир нужен всем”

273 В темпе марша

3 а -

mf

f *mf*

- чем шу-мель и ссо- рить-ся? Нам не- че-го де- лить! У
- тит о- но над стра- на- ми, не- сет- ся сквозь э- фир, - за-

друж - ных де - ло спо - рит - ся, во - дой их не раз -
- вет - но - е, же - лан - но - е, боль - шо - е сло - во

Припев

- лить.
Мир! Мир - э - то глав - но - е сло - во на све - те,

мир о - чень ну - жен на - шей пла - не - те! Мир ну - жен взрос - лым,

мир ну - жен де - тям, мир ну - жен всем! Мир ну - жен взрос - лым,

| | |
|----------------|---------------------------|
| Для повторения | Для окончания
замедляя |
|----------------|---------------------------|

мир ну - жен де - тям, мир ну - жен всем! Ле - // мир ну - жен всем!

Ю. Слонов. Прелюдия

274 Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The sixth system concludes the piece with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

The image displays three systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass clef staff. The first system features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with dynamics *mf* and *mp*. The second system continues the piece, showing a change in dynamics to *mp*. The third system concludes the piece with a *rall.* (rallentando) marking and a final dynamic of *p* (piano).

В музыкальных произведениях темп исполнения обозначается большей частью по-итальянски. Выучите значение основных, наиболее употребительных темпов:

| | |
|------------|---|
| Adagio | – медленно, протяжно |
| Andante | – неторопливо (средняя скорость, шаг) |
| Vivo | – живо, оживленно, весело |
| Vivace | |
| Agitato | – возбужденно, взволнованно |
| Allegro | – быстро, скоро |
| Andantino | – более скоро, чем Andante |
| Allegretto | – легко, чуть медленнее, чем Allegro |
| Grave | – важно, медленно, торжественно |
| Largo | – широко, торжественно |
| Larghetto | – более подвижно, чем Largo |
| Lento | – медленно, мягко |
| Maestoso | – величественно, торжественно |
| Presto | – стремительно, быстро (самый скорый бег) |
| Scherzando | – шутя, с юмором. |

§ 3. КАДЕНЦИИ

Для заключительных оборотов мелодии чаще всего используют главных ступеней: IV – V – I. Это наиболее полный оборот, приводящий к каденции.

Для конца первого предложения (середины мелодии) характерна остановка на доминанте или на тонике в каком-либо ее обращении. Неустойчивый характер таких оборотов как бы подводит к продолжению, то есть ко второму предложению.

Проанализируйте аккорды в следующем отрывке:

1-е предложение 2-е пред-

275

- ложение

Упражнения

1. Сыграйте во всех знакомых мажорных тональностях следующие заключительные обороты (полные каденции):

а)

б)

в)

г)

д)

Обратите внимание: чтобы движение каждого голоса в аккорде было плавным, можно использовать обращения этих аккордов.

2. Сыграйте в разных мажорных и минорных тональностях следующие аккорды, образующие неустойчивые обороты (половинные каденции):

а) I₅₃ I₆ IV IV₆ V₅₃

б) I₅₃ V₆ I₅₃ I₆ IV II₆ V

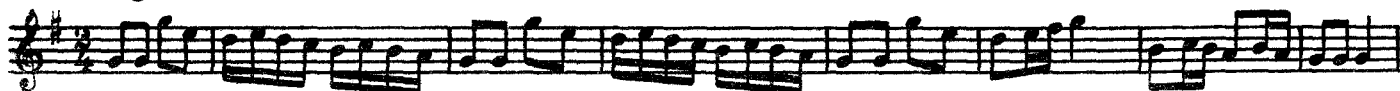
в) I₆ IV₅₃ I₆₄ IV₆ D₇

3. Играя последовательность аккордов в каденции, попробуйте подпевать к ним мелодию. Это не только верхний голос, но свободная импровизация на фоне гармонии.

§ 4. ПОДБИРАНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА С ФИГУРАЦИЕЙ

Научитесь подбирать аккомпанемент к мелодии, используя знакомые аккорды с фигурацией. Для этого сперва сыграйте или спойте мелодию, почувствуйте ее характер и темп. Например:

Allegretto



Мелодия веселая, легкая, быстрая, напоминает польку.
Подберем нижний голос:



и те аккорды, которые будут подходить к этой мелодии:



Какую выбрать фигурацию? Для этого вспомним Польку Глинки:



или пьесу „Клоуны” Кабалевского:



Эта фигурация характерна для мелодии танцевального жанра польки. Сыграем из записанных аккордов аккомпанемент Польки:



Теперь соединим мелодию с аккомпанементом:



Для мелодий в жанре вальса чаще всего используют такую фигурацию:

Ф. Шуберт. Вальс

А вот еще один пример вальса:

М. Глинка. „Мелодический вальс”

Для облегчения исполнения левую руку можно играть так:

Мелодии маршевого характера требуют более тяжелого, четкого изложения аккордов. Например:

Ф. Шуберт. Марш

Упражнения

1. В примерах 276 – 278 даны бас и мелодия. Найдите нужные аккорды и сыграйте нижнюю строчку с фигурацией.

Русская песня „Ах, что ж было”

276 Allegretto

Русская песня „Я пойду, пойду”

277 Allegro

Musical score for exercise 277, Russian song „Я пойду, пойду”. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo Allegro. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Русская песня „Ах, деревня, деревня”

278 Allegro

Musical score for exercise 278, Russian song „Ах, деревня, деревня”. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo Allegro. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

2. Найдите аккорды и сочините аккомпанемент к следующим мелодиям.

Венгерская песня „Марш пионеров”

279 В темпе марша

Musical score for exercise 279, Hungarian song „Марш пионеров”. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo В темпе марша. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

М. Глинка. „Ходит ветер у ворот”

280 Allegretto

Musical score for exercise 280, M. Глинка. „Ходит ветер у ворот”. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo Allegretto. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Чешская песня „Аннушка”

281 Весело

Musical score for exercise 281, Чешская песня „Аннушка”. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo Весело. It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The melody is written in the treble clef, and the bass lines are in the two bass clef staves.

110

Польская песня „На охоту”

282 Vivo

Гей, ре-бя-та, все за мно-ю на о-хо-ту в лес! Тра-ля-ля-ля,
тра, ля, ля, тра-ля-ля-ля, тра, ля, ля. На о-хо-ту в лес!

283 Allegretto

Русская песня „Перевоз Дуня держала”

284 Оживленно

Русская песня „Тройка”

Вот мчит-ся трой-ка у-да-ла-я вдоль по до-ро-ге стол-бо-
-вой. И ко-ло-коль-чик, дар Вал-да-я, гудит у-ны-ло под ду-
-гой, и ко-ло-коль-чик, дар Вал-да-я, гудит у-ны-ло под ду-гой.

Сл. М. ЛЕРМОНТОВА

Русская песня „Спи, младенец мой прекрасный”

285 Спокойно

1. Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный, ба-юш-ки, ба-ю. Ти-хо смот-рит
ме-сяц яс-ный в ко-лы-бель тво-ю, в ко-лы-бель тво-ю.

* вариант для тактов 5 и 6:

Ти-хо смот-рит ме-сяц яс-ный
2. Стану сказывать я сказки,
Песенку спюю.
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки, баю. Баюшки, баю.

Не забудьте прежде всего определить характер и жанр мелодии.

Конечно, фигуры аккордов могут быть очень разнообразными. Придумайте сами другие типы фигуры.

§ 5. О НАЗВАНИЯХ ЗВУКОВ

Мир нашей планеты населен разными народами, большими и малыми. У каждого народа свой язык и своя музыка. Веками создавалась письменность народов, их алфавит. Вы все знаете наш славянский алфавит, знаете латинский алфавит, необходимый при изучении английского, французского, немецкого и других языков. Есть и другие письменности. А вот музыкальная письменность – ноты, знаки – у всех одна.

Примерно в 995 – 1050 годах итальянец Гвидо Аретинский изобрел точный и удобный способ записи высоты звуков при помощи ноты и слогов, обозначающих высоту нотных знаков. Он назвал их: *ут, ре, ми, фа, соль, ля*, взяв эти слоги из начальных звуков церковных песнопений. Позже для большей точности, для определения абсолютной высоты каждого звука их стали называть по буквам алфавита: *a, b, c, d, e, f, g, h*. И те и другие названия сохранились до наших дней, но в разных странах применяются разные. Основной, международной системой названий является буквенная система. У нас в СССР используются и слоговая и буквенная системы.

Посмотрите на таблицу:



Постарайтесь запомнить буквенные обозначения звуков. Для обозначения звука с бемолем к букве добавляют слог *es*: *ре-бемоль* называют *des*. *Ля-бемоль* и *ми-бемоль* сокращенно называют *as* и *es*, *соль-бемоль* – *ges*.

Исключение составляет *си-бемоль*. Его называют *b*.

Для обозначения звуков с диезами добавляют к букве слог *is*: *фа-диез* – *fis*, *до-диез* – *cis*, *ля-диез* – *aïs*.

Для сольфеджирования удобнее называть ноты по слоговой системе – *до, ре, ми* и т. д. При назывании тональности произведения приняты и слоговая и буквенная системы. Мажор называется *dur* (твердый), минор – *moll* (мягкий):

до мажор – *C-dur*, *ре мажор* – *D-dur*, *ре минор* – *d-moll*, *соль минор* – *g-moll*.

Например, соната Моцарта *G-dur*, инвенция Баха *h-moll*.

Запомните: мажорные тональности в буквенной системе обозначаются заглавными буквами, минорные – строчными.

Упражнение



Запишите по буквенной системе тональности тех произведений, которые вы играете в классе по специальности.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

| | |
|--|----|
| § 1. Тональности си мажор и соль-диез минор (повторение) | 3 |
| § 2. Тритоны, сексты и септимы (повторение) | 7 |
| § 3. Аккорды главных ступеней (повторение) | 11 |
| § 4. Секвенции | 15 |
| § 5. Синкопы и слигованные ноты. | 18 |
| § 6. Двухголосное пение | 22 |
| § 7. Транспонирование | 27 |

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

| | |
|---|----|
| § 1. Ритм  | 30 |
| § 2. Уменьшенное трезвучие | 35 |
| § 3. Хроматические проходящие и вспомогательные | 39 |
| § 4. Обращения трезвучия V ступени. | 44 |
| § 5. Сольфеджирование в быстром темпе. | 48 |
| § 6. Ритм  | 50 |

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

| | |
|--|----|
| § 1. Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор | 52 |
| § 2. Различные ритмические группы в размере 6/8 | 58 |
| § 3. Обращения трезвучия IV ступени | 61 |
| § 4. Фигурация аккордов. | 66 |
| § 5. Переменный размер | 69 |
| § 6. Модуляция | 70 |
| § 7. Двухголосное и трехголосное пение. | 76 |

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

| | |
|---|----|
| § 1. Квинтовый круг. | 82 |
| § 2. Модулирующие секвенции | 83 |
| § 3. Сочетание разных ритмических групп | 84 |
| § 4. Аккорды (повторение). | 86 |
| § 5. Интервалы (повторение). | 88 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| § 1. Пение с аккомпанементом | 89 |
| § 2. Самостоятельный анализ | 99 |
| § 3. Каденции | 105 |
| § 4. Подбирание аккомпанемента с фигурацией. | 107 |
| § 5. О названиях звуков | 111 |

Учебник

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА

СОЛЬФЕДЖИО

5 класс детской музыкальной школы

Редактор С. Котомина. Худож. редактор А. Головкина.

Техн. редактор Т. Сергеева.

Н/К

Подписано в набор 06.02.90. Подписано в печать 14.12.90. Формат 60х90 1/8.
 Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 14,0.
 Усл. п. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 15,0. Уч.-изд. л. 12,16. Тираж 100000 экз. (2-й завод 50001 – 100000 экз.).
 Изд. № 11353. Зак. № 235. Цена 1 р. 40 к.

Издательство „Музыка”, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24