

М. ШОРНИКОВА

Музыкальная литература

*Русская музыка
XX века*

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ



М. ШОРНИКОВА

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
РУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА**

4 год обучения

Рабочая тетрадь

Ростов-на-Дону

Феникс
2014

УДК 78(07)
ББК 85.31я7
КТК 860
Ш79

Шорникова Мария Исааковна,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
музыковед Ростовской областной филармонии,
член Союза композиторов России

Шорникова М. И.

Ш79 Музыкальная литература. Русская музыка XX века.
4-й год обучения : рабочая тетрадь / М. И. Шорникова — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 158 с. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-21752-8

Рабочая тетрадь содержит практические задания по темам, изложенным в учебнике «Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-й год обучения». Эти задания разнообразны по формам: теоретические, практические, творческие, обобщающие, тестовые. В нее также включены дополнительные материалы, кроссворды. Все это расширяет кругозор учащихся, помогает в формировании собственного мнения о музыке и приучает к творческой работе.

Рабочая тетрадь точно соответствует содержанию учебника, для которого предназначена.

ISBN 978-5-222-21752-8

УДК 87(07)
ББК 85.31я7

© Шорникова М. И., 2013
© Оформление: ООО «Феникс», 2013

ЗАНЯТИЕ 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА

• Какое место русская музыка занимала в мировой музыкальной культуре в конце XIX века? _____

• Какое объединение музыкантов сыграло в музыкальной жизни страны той поры большую роль? _____

• Что было главной целью деятельности кружка? _____

• Расскажи о Митрофане Беляеве: _____

• Какие циклы концертов были организованы по его инициативе? _____

• Какие конкурсы устраивал Беляев? _____

• В каком городе находился Беляевский кружок? _____

- Что в это время происходило в Москве? _____

- Как звали создателя Частного оперного театра в Москве?

- Перечисли оперы, поставленные в Частной опере С. Мамонтова: _____

- Кто из выдающихся певцов начинал свою карьеру в этом театре? _____

- Назови имена художников, которые сотрудничали с Мамонтовым: _____

- Как ты считаешь, какой жанр выдвинулся на первый план в русской музыке в начале XX века? _____

- С чьим именем это было связано? _____

- Как называлось объединение молодых талантливых художников? _____

• Кто был идейным руководителем объединения?

• Перечисли имена художников, вошедших в него:

• Что воспевали члены объединения, к какой идее они пришли к середине 1900-х годов? _____

• В каком жанре проявились принципы «Мира искусства»?

• Сколько лет существовали «Русские сезоны» в Париже?

• Сколько балетных спектаклей было поставлено за эти годы? _____

• Перечисли имена композиторов, писавших музыку для дягилевского балета: _____

• Кто из известных артистов балета и балетмейстеров работал с Дягилевым? _____

• Какие процессы происходили в других музыкальных жанрах в этот период? _____

• Назови имена русских музыкантов, пользовавшихся большой известностью: _____

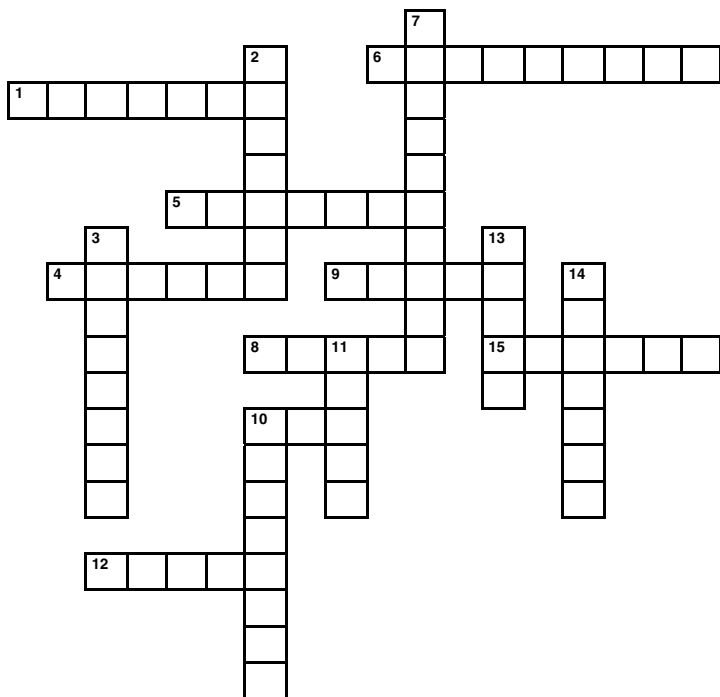
• Раздели фамилии композиторов на 3 группы:
старшее поколение: _____

среднее поколение: _____

молодое поколение: _____

- Как ты считаешь, почему это время (начало XX века) называли Серебряным веком? Кому принадлежат эти слова?

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Театр, основанный С. Мамонтовым «... опера».
4. Русский меценат, чье имя носил кружок русских композиторов в Петербурге.
5. Великий русский певец, начинавший свою карьеру в Частной опере.
6. Замечательная русская балерина, участница труппы Дягилева.
8. Идеальный вдохновитель объединения.
9. Художник, член объединения «Мир искусства».
10. Творческое объединение «... искусства».
12. Великий русский танцор и балетмейстер, соратник Дягилева.
15. Как называлось объединение композиторов в Петербурге?

По вертикали:

2. Русский антрепренер и деятель балета.
3. Композитор, писавший для Русских сезонов.
7. Великий композитор и пианист, прославившийся в это время.
10. Создатель Частной оперы в Москве.
11. Художник, член объединения «Мир искусства».
13. Опера Римского-Корсакова, поставленная в Частной опере.
14. Художник, член объединения «Мир искусства».

Внимательно прочти имена художников и музыкантов. В левый столбец таблицы выпиши всех, кто связан с Беляевским кружком, в средний столбец — с «Миром искусства», а в правый — Дягилевскими сезонами: Н. Римский-Корсаков, Н. Черепнин, И. Стравинский, М. Фокин, С. Прокофьев, А. Павлова, Ц. Кюи, А. Лядов, А. Бородин, П. Чайковский, А. Бенуа, В. Нижинский, А. Белый, Л. Бакст, Т. Карсавина, Н. Рерих, В. Серов, М. Врубель.

Беляевский кружок	
Мир искусства	
Русские сезоны в Париже	

Это интересно

В статье В. В. Стасова в журнале «Нива» (1904 г., № 2, с. 38) было написано:

«Митрофан Беляев (1836–1903) — выдающийся музыкальный деятель, которому русская музыка за последние двадцать пять лет очень многим обязана. Отец его — богатый лесопромышленник; он сам в молодости принимал участие в делах отца, прожив для этого несколько лет на берегах Белого моря. В Архангельске, как и раньше в Петербурге, он организовал любительский кружок квартетной музыки, сам исполняя преимущественно партию второй скрипки. В Петербурге он устраивал у себя с 1882 года еженедельные музыкальные вечера камерной музыки, которые в первое время не прерывались даже и летом. Обычными посетителями «Беляевских пятниц» бывали Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, А. К. Лядов и многие другие выдающиеся музыканты — композиторы и исполнители. Здесь можно было встретить и А. П. Бородину, и П. И. Чайковского, и Ц. А. Кюи, и приезжих артистов: например, Никиша и др. Исполнялись на этих вечерах — преимущественно любительским квартетом, в котором сам Митрофан Петрович играл на альте, — наряду с классическими произведениями иностранной музыки и только что написанные сочинения русских композиторов. Большое число мелких отдельных пьес, специально для Беляевских пятниц написанных, изданы затем Б. в двух сборниках под заглавием «Пятницы» (см. «Вестник Самообразования», 1904, № 6). По пятницам разыгрывались и сочинения, присылавшиеся ежегодно на конкурс, учрежденный Беляевым при Санкт-Петербургском обществе камерной музыки. Последние годы Беляев состоял председателем этого общества. Под влиянием своего увлечения новейшей русской музыкой, в особенности сочинениями А. К. Глазунова, Беляев с начала 1880-х годов оставил все свои торговые дела и предался всецело служению интересам русской музыки. В 1884 году им было положено начало ежегодным русским симфоническим и квартетным концертам, а в 1885 году в Лейпциге была основана русская музыкальная нотопечатательская фирма. Этой фирмой за двадцать лет издано огромное число русских музыкальных сочинений, начиная с романсов и кон-

чая симфониями и операми (в 1902 году Беляев пожертвовал в Императорскую Публичную библиотеку 582 тома своих изданий). Эта сторона деятельности Беляева потребовала расхода в несколько сот тысяч рублей, о возврате которых он и не мечтал. За неделю до его кончины, когда болезнь сломила его крепкий организм и заставила его лечь в постель, обычный пятничный квартет по его настоянию все-таки не был отменен. Завещал он на продолжение и расширение начатого им музыкального дела значительные капиталы».

Действительно, М. П. Беляев завещал 1,5 млн рублей «Попечительскому совету для поощрения русских композиторов и музыкантов». Долгие годы совет работал во благо развития культуры Отечества.

Савва Иванович Мамонтов (15.10.1841–6.4.1918) — крупный промышленник, меценат, деятель в области русского искусства, театра и музыки. Учился в Петербургском горном институте, затем на юридическом факультете Московского университета. Разбогател на железнодорожном строительстве, был главным акционером общества Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги, Товарищества Невского механического завода и общества Восточно-Сибирских чугуноплавильных заводов. Несколько лет жил в Италии, где занимался пением, изучал живопись. В 1870–1890 годах его подмосковное имение Абрамцево стало центром художественной жизни; здесь собирались виднейшие русские художники (И. Е. Репин, М. М. Антокольский, В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, В. Д. и Е. Д. Поленовы, К. А. Коровин) и музыканты (Ф. И. Шаляпин и др.). При поддержке Мамонтова были созданы художественные мастерские, развивавшие традиции народного творчества и ремесел. В 1885 году он основал на свои средства Московскую частную русскую оперу (существовала до осени 1904 года), пропагандировавшую творчество передовых деятелей русского музыкального искусства, утверждавшую новые принципы в оперно-театральном искусстве, реалистический тип оперного спектакля (действенный хор, оформление).

Художественное объединение «Мир искусства» заявило о себе выпуском одноименного журнала на рубеже XIX–XX веков. Выход первого номера журнала «Мир искусства» в Петербурге в конце

1898 года стал итогом десятилетнего общения группы живописцев и графиков во главе с Александром Николаевичем Бенуа (1870–1960).

Главная идея объединения была выражена в статье выдающегося мецената и знатока искусства Сергея Павловича Дягилева (1872–1929) «Сложные вопросы. Наш мнимый упадок». Основной целью художественного творчества объявлялась красота, причем красота в субъективном понимании каждого мастера. Такое отношение к задачам искусства давало художнику абсолютную свободу в выборе тем, образов и выразительных средств, что для России было достаточно ново и необычно.

«Мир искусства» открыл для русской публики немало интересных и не известных ей ранее явлений западной культуры, в частности финскую и скандинавскую живопись, английских художников-прерафаэлитов и графика Обри Бердсли. Огромное значение для мастеров, объединившихся вокруг Бенуа и Дягилева, имело сотрудничество с литераторами-символистами. В двенадцатом номере журнала за 1902 год поэт Андрей Белый опубликовал статью «Формы искусства», и с тех пор крупнейшие поэты-символисты регулярно печатались на его страницах. Однако художники «Мира искусства» не замкнулись в рамках символизма. Они стремились не только к стилевому единству, но и к формированию неповторимой, свободной творческой личности.

Как цельное литературно-художественное объединение «Мир искусства» просуществовало недолго. Разногласия между художниками и литераторами привели в 1904 году к тому, что журнал закрыли. Возобновление в 1910 году деятельности группы уже не могло вернуть ее былой роли. Но в истории русской культуры это объединение оставило глубочайший след. Именно оно переключило внимание мастеров с вопросов содержания на проблемы формы и изобразительного языка.

«Русские сезоны» — гастрольные выступления русских артистов балета и оперы, организованные известным деятелем культуры и антрепренером Дягилевым за границей (с 1907 года — в Париже, с 1912 года — в Лондоне, с 1915 года — в других странах). Основным

видом деятельности антрепризы стал балет. Оперы ставились редко и преимущественно до 1914 года.

«Русские сезоны» поддерживались кругами русской художественной интеллигенции («Мир искусства», музыкальный Беляевский кружок и др.). «Русские сезоны» начались в Париже в 1907 году историческими концертами с участием Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, А. К. Глазунова, Ф. И. Шаляпина. В 1908–1909 годах были исполнены оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина и др.

В 1909 году впервые наряду с оперными спектаклями показаны балеты М. М. Фокина, ранее поставленные им в Петербурге: «Павильон Армиды» (художник А. Н. Бенуа), «Половецкие пляски» (художник Н. К. Рерих), «Сильфиды» («Шопениана») на музыку Шопена, «Клеопатра» («Египетские ночи») Аренского (художник Л. С. Бакст) и дивертисмент «Пир» на музыку Глинки, Чайковского, Глазунова, Мусоргского.

Балетная труппа состояла из артистов петербургского Мариинского и московского Большого театров. Солисты — А. П. Павлова, В. Ф. Нижинский, Т. П. Карсавина, Е. В. Гельцер, С. Ф. Федорова, М. М. Мордкин, В. А. Каралли, М. П. Фроман и др. Балетмейстер — Михаил Фокин.

С 1910 года «Русские сезоны» проходили без участия оперы. Во 2-м сезоне (Париж, Берлин, Брюссель) были показаны новые постановки Фокина: «Карнавал» (художник Бакст), «Шехеразада» на музыку Римского-Корсакова (художник тот же, занавес по эскизам В. А. Серова), «Жар-птица» (художники А. Я. Головин и Л. С. Бакст), а также «Жизель» (в редакции М. И. Петипа, художник А. Бенуа) и «Ориенталии» (хореографические миниатюры, включавшие фрагменты из «Клеопатры», «Половецких плясок», номера на музыку Аренского, Глазунова и др., «Сиамский танец» на музыку Синдинга и «Кобольд» на музыку Грига, поставленные Фокиным для Нижинского).

В 1911 года Дягилев принял решение о создании постоянной труппы, которая окончательно сформировалась к 1913 году и получила название «Русский балет Дягилева».

ЗАНЯТИЕ 2. АНАТОЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЯДОВ

- Назови годы жизни А. Лядова: _____

- В какой семье родился будущий композитор?

- Где Лядов получил образование? _____

- Кто был его педагогом? _____

- С кем из русских композиторов довелось ему общаться в это время? _____

- Благополучно ли проходило его обучение в консерватории? С чем это было связано? _____

- Перечисли первые опусы молодого композитора:

- Когда Лядов был восстановлен в консерватории?

- Какую работу он представил на экзамен? _____

- С какой наградой Лядов закончил консерваторию?

- Какой деятельностью Лядов стал заниматься после окончания консерватории? _____

- Перечисли имена учеников А. К. Лядова: _____

- К какому творческому объединению примкнул Лядов?

- Чем занимались участники кружка? _____

- Как ты понимаешь слова Римского-Корсакова: «Кружок Балакирева соответствовал периоду «бури и натиска» в развитии русской музыки, кружок Беляева — периоду спокойного шествия вперед»? _____

- Перечисли произведения, написанные Лядовым в этот период: _____

• К каким жанрам тяготел композитор? _____

• Назови наиболее известные фортепианные произведения А. К. Лядова: _____

• Какие события произошли в его жизни в 1905 году?

• К каким жанрам обратился Лядов в 1900-е годы?

• Как композитор назвал свои симфонические произведения? _____

• Расскажи их краткую программу. Какие образы воплощены в этих произведениях? _____

- В чем значение творчества А. Лядова в развитии русской музыки рубежа веков? _____
-
-
-

Ответь на вопросы теста:

1. Годы жизни А. К. Лядова:

- 1850–1919
- 1855–1914
- 1905–1955

2. Кем был отец композитора?

- пианистом
- вокалистом
- дирижером

3. Лядов учился в:

- Петербургской консерватории
- Московской консерватории
- Берлинской консерватории

4. Учителем Лядова был:

- Мусоргский
- Балакирев
- Римский-Корсаков

5. Лядов закончил консерваторию:

- с большой золотой медалью
- с серебряной медалью
- с малой золотой медалью

6. В своем творчестве Лядов тяготел к:

- симфонии
- опере
- миниатюре

7. Лядов был членом:

- объединения «Мир искусства»
- Беляевского кружка
- Русского музыкального общества

8. Свои симфонические миниатюры Лядов назвал:
- чудесными портретами
 - волшебными зарисовками
 - сказочными картинками
9. В 1905 году Лядов:
- в знак протеста уехал из Петербурга
 - ушел из консерватории
 - перешел на работу в Московскую консерваторию
10. В каком жанре особенно ярко проявились черты самобытного стиля Лядова?
- вокальных произведениях
 - симфонических миниатюрах
 - квартетах

ЗАНЯТИЕ 3.

ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ КАЛИННИКОВ

- Назови годы жизни Василия Калинникова: _____

- Где прошло детство будущего композитора?

- Каковы были его первые музыкальные впечатления?

- Чем он зарабатывал себе на жизнь? _____

- В каком возрасте и с какой целью он приехал в Москву?

- Где он начал обучение в Москве? _____

- По какой причине молодому музыканту пришлось оставить консерваторию и перейти в Филармоническое училище? _____

- На каком инструменте он учился играть в училище и почему? _____

- Перечисли произведения, которые были им написаны к концу обучения: _____

- Какое из них было высоко оценено П. И. Чайковским?

- Как это повлияло на дальнейшее творчество молодого композитора? _____

- Какое обстоятельство вынудило его переехать в Ялту?

• Назови самое значимое произведение Калининкова:

• Где и когда состоялась его премьера? _____

• Перечисли произведения, написанные композитором в последний период творчества: _____

• Сколько лет прожил замечательный композитор?

• Сказался ли неизлечимый недуг на характере его симфонии? _____

• Какие черты творческого дарования Калининкова проявились в его Первой симфонии? _____

• Какому произведению в русской симфонической музыке близка эта симфония? _____

• Как построена симфония? _____

• Опиши главные темы первой части симфонии: _____

• Какие приемы их развития используются в разработке части? _____

• Каков характер второй части симфонии? _____

• Форма третьей части симфонии — _____

• Что рисует эта часть симфонии? _____

• Продолжает ли финал Первой симфонии Калининкова традиции русских симфонических финалов? _____

• Что он представляет собой? _____

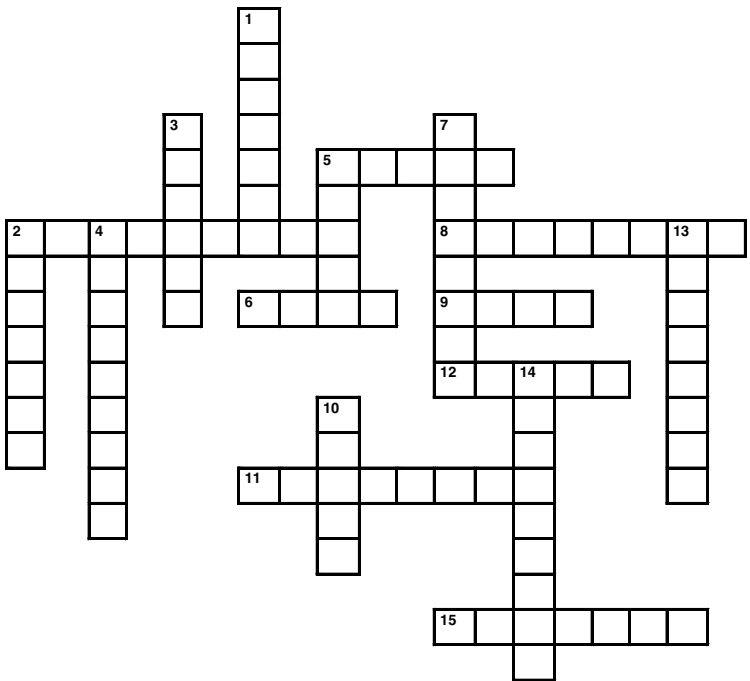
• Что отличает многотемные финалы, характерные для русской музыки? _____

• Как видоизменяется в финале лирическая тема второй части? _____

• Чем завершается финал симфонии? _____

• Почему эту симфонию называют «истинно русской»?

Реши кроссворд:



По горизонтали:

2. Город, с которым связана вся жизнь А. Лядова.
5. Эта часть симфонии Калинникова — жанровая картина народного праздника.
6. Город, где закончилась жизнь Василия Калинникова.
8. Сборник фортепианных пьес Лядова.
9. Симфоническая картина Калинникова «... и пальма».
11. Сборник фортепианных пьес Лядова.
12. Одно из юношеских произведений Калинникова — симфоническая поэма.
15. Отец Лядова по профессии.

По вертикали:

1. Фортепианная пьеса Лядова «Про...».
2. Театр, в оркестре которого работал Калинников в годы учебы.
3. Третья часть Первой симфонии Калинникова.
4. Пьеса Лядова «Музыкальная...».
5. Инструмент, на котором обучался Калинников в училище.
7. Кантата Калинникова «Иоанн...».
10. Музыка Калинникова к пьесе А. Толстого «Царь ...».
13. Симфоническая картина Лядова.
14. Жанр, к которому тяготел Лядов в своем творчестве.

Великие о Лядове и Калинникове

Б. В. Асафьев:

«Калинников — это Кольцов русской музыки».

В. В. Пасхалов:

«В царстве Калинникова солнце никогда не заходит».

В. Г. Каратыгин:

«Лядов был не плодovit, но каждое его произведение представляет высшую школу вкуса и отменного мастерства».

Лядов и Калининников о музыке и творчестве

А. Лядов:

«Русское в русской музыке — то, что для слуха делает ее русским, — словами не уловить. Такое свойство передается только средствами самой музыки, составляя ее душу».

В. Калининников:

«Высшим достижением музыкального творчества является не опера, а симфония».

«Путь художника очень тернист, начиная с трудного и скучного приобретения техники и кончая муками творчества».

«В хоре все голоса должны быть одинаковой силы, и выделять в нем всегда верхний голос — это показывать дурной вкус».

ЗАНЯТИЕ 4. СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ

«Я предсказываю ему великую будущность», — сказал П. И. Чайковский.

Сергея Рахманинова часто называют «самым русским композитором». В этой краткой характеристике выражен как стиль произведений С. В. Рахманинова, так и место его наследия в мировой музыке.

«Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка», — говорил Сергей Рахманинов.

Творческий путь композитора охватывает большой исторический период. Мы должны понимать, что начало XX века было смутной порой революций и войн. Исторические события не могли не повлиять на формирование взглядов и на творчество С. В. Рахманинова. Он воспитан

вался на музыке русских композиторов — Чайковского, Римского-Корсакова, Лядова. Он жил в эпоху колоссальных перемен. И в музыкальном мире появлялись новые направления и стили, новые имена. Но Рахманинов всегда сохранял свою ярко выраженную творческую индивидуальность, свой неповторимый «колокольный» голос. Это был голос России, глубоко и нежно любимой Родины.

• Назови годы жизни композитора: _____

• Где прошло детство композитора? _____

• Известно, что композитор был верующим человеком. Колокольность, пронизывающая все его творчество, уходит своими корнями в далекое детство. Кто в семье Рахманинова привил любовь к церковной музыке?

• Где и какое образование получил Рахманинов?

• В Московской консерватории его обучали: _____

• Назови ранние сочинения и дипломную работу композитора: _____

• После 3-летней депрессии наступает расцвет творчества композитора, душевный подъем. С какими событиями это было связано? _____

• Какие произведения сочинены в этот период (перечислить по жанрам)?

Для фортепиано: _____

Оперы: _____

Симфоническая музыка: _____

Вокальная музыка: _____

• Музыкальные критики Рахманинова называли «свечой, зажегшейся с трех сторон». Был ли он известен только как композитор? _____

• В каких театрах России довелось работать Рахманинову в качестве дирижера? _____

• Какие новшества ввел Рахманинов, работая в должности дирижера Большого театра? _____

- Чем занимался Рахманинов, находясь в эмиграции? («Уехав из России, я потерял желание сочинять...»)

- Рахманинов много трудился, концертировал, не щадил себя. Известно, что он был очень богат. Он получал сначала 300, потом 500 долларов за концерт. Как он поступал со своими гонорарами? _____

- Как проводит последние годы жизни композитор?

- Где похоронен композитор? _____

- Назови его последние сочинения: _____

- Из биографии С. Рахманинова известно, что он много концертировал, имел огромный успех. Был настолько популярен, что за ним буквально гонялись и не оставляли в покое репортеры и фотографы. Рахманинов привлекал внимание и известных художников-современников. С некоторыми он был знаком лично: это такие известные мастера, как Васнецов, Поленов, Серов, Врубель, Коровин. Они в нем видели личность и многие качества его характера запечатлели на своих полотнах. Опиши, каким же все-таки был Рахманинов: его внешность, черты характера, увлечения: _____

Ответь на вопросы теста:

1. Какой юбилей Рахманинова весь мир отмечал в 2013 году?

- 125 лет
- 130 лет
- 140 лет

2. В каком возрасте будущего композитора отдали учиться в Петербургскую консерваторию?

- 9 лет
- 12 лет
- 16 лет

3. О ком из своих педагогов в Московской консерватории композитор позднее скажет: «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему»?

- А. Зилоти
- Н. Зверев
- А. Аренский
- С. Танеев

4. На экзамене по теории музыки при переходе на старшее отделение консерватории Рахманинов получил оценку 5+. Один из экзаменаторов добавил еще три плюса. Этим экзаменатором был известный композитор...

- А. Лядов
- Н. Римский-Корсаков
- П. Чайковский
- С. Танеев

5. Рахманинов окончил Московскую консерваторию по классу:

- фортепиано
- композиции
- дирижирования

6. Знаменитое произведение, написанное Рахманиновым в 19-летнем возрасте, о котором композитор написал: «...Она должна была быть, и она стала»:

- опера «Алеко»
- Прелюдия до-диез минор
- Первая симфония

7. Дипломной работой Рахманинова по окончании консерватории стала:

- опера «Алеко»
- оркестровая фантазия «Утес»
- Первая симфония

8. Опера Рахманинова «Алеко» написана на сюжет:

- «Божественной комедии» Данте
- «Маленьких трагедий» Пушкина
- поэмы «Цыганы» Пушкина

9. Этому великому человеку Рахманинов посвятил трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано:

- П. Чайковский
- А. Пушкин
- И. Репин

10. Меценат, основатель театра под названием «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своем театре:

- М. Беляев
- С. Мамонт
- С. Зимин

11. В Московской частной русской опере Рахманинов работал в должности:

- дирижера
- пианиста
- композитора

12. Известный певец (бас), с которым у Рахманинова была очень крепкая дружба:

- Ф. Шаляпин
- Л. Собинов
- О. Петров

13. Согласны ли вы с утверждением о том, что Рахманинов принимал участие в Русских исторических концертах, организованных Дягилевым в Париже?

- да
- нет

14. «Над седой равниной моря ветер тучи подымает. Между тучами и морем гордо реет буревестник, черной молнии подобный» — с этими строками Горького перекликается:

- этюд-картина ля минор
- музыкальный момент ми минор
- прелюдия Ре мажор

15. Произведение, в основе которого лежит аллегория-сказка про Волка и Красную Шапочку:

- этюд-картина ля минор
- музыкальный момент ми минор
- прелюдия Ре мажор

16. За этот концерт для фортепиано с оркестром, написанный в 1901 году и имевший огромный успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки:

- Первый фортепианный концерт
- Второй фортепианный концерт
- Третий фортепианный концерт

17. Жанр произведения Рахманинова «Весенние воды»:

- опера
- кантата
- романс

18. Романс «Не пой, красавица» Рахманинов написал на слова:

- Ф. Тютчева
- А. Пушкина
- М. Лермонтова

19. Опера, которая не принадлежит перу Рахманинова:

«Франческа да Римини»

«Орестея»

«Скупой рыцарь»

20. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве Рахманинова:

соната

балет

кантата

ЗАНЯТИЕ 5. ТВОРЧЕСТВО

С. В. РАХМАНИНОВА

Конечно, ты уже знаешь, как многогранен творческий облик Сергея Васильевича Рахманинова, к каким жанрам он обращался в своей композиторской жизни. Но все эти многожанровые произведения объединяют общие черты — те, в которых проявился его талант. Давай попробуем их назвать.

• Какой образ проходит через всю жизнь и творчество Рахманинова? _____

• Назови главную особенность таланта Рахманинова:

• С кем из русских композиторов роднит Рахманинова эта черта? _____

• Что еще объединяет двух гениев русской музыки?

Фортепианные произведения Рахманинова заняли центральное место в творчестве композитора. В каждом из жанров, будь то небольшая прелюдия, развернутые этюды-картины или масштабные фортепианные концерты, автор в полной мере проявил неповторимость стиля.

- С чем, на твой взгляд, связано такое значение фортепианной музыки в творчестве композитора?

- К каким жанрам он обращался в ранний период творчества? _____

Это интересно

Вспомни его знаменитую Прелюдию до диез минор, которая стала для Рахманинова неким талисманом. Интересна «большая судьба одной небольшой пьесы».

Рахманинов сочинил ее в 19 лет, в 1892 году, и посвятил своему педагогу по классу свободного сочинения Н. Аренскому. Сразу же появилась статья в газете «Новости дня», где автор называл композитора «всеобещающим». «А вы, Сережа, уже шедевры пишете», — сказал при встрече великий Чайковский.

«Однажды прелюдия просто пришла, и я записал ее. Она подступила с такой силой, что я не смог бы отделаться от нее, если бы даже попытался», — писал Рахманинов.

- Есть ли программа у Прелюдии до диез минор?

• Какие образы рождает эта прелюдия в твоём воображении? _____

• Какая черта творческого облика Рахманинова проявилась в его мелодии ми мажор? _____

• На что похожа эта пьеса? _____

• Сколько этюдов-картин написал композитор?

• Как ты думаешь, какое слово в этом двойном названии является главным? _____

• Что сказал П. И. Чайковский об Этюде-картине ми бемоль минор? _____

• Что является главной особенностью всех фортепианных пьес композитора? _____

• Сколько концертных произведений написал для рояля Рахманинов? _____

- Назови самое известное из них: _____

- Когда появился этот концерт? _____
- Почему он был так важен для композитора? _____

Друг Рахманинова, пианист и композитор Н. Метнер, охарактеризовал это произведение такими словами: «Тема его вдохновеннейшего Второго концерта есть не только тема его жизни, но неизменно производит впечатление одной из наиболее ярких тем России и только потому, что душа этой темы русская... каждый раз с первого же колокольного удара чувствуешь, как во весь рост подымается Россия».

- Вспомни, что сказал о второй части концерта Сергей Иванович Танеев? _____

Это интересно

В 1910 году Рахманинов написал «Литургию святого Иоанна Златоуста».

Литургия — это самая главная православная служба, она начинается Благодарственной молитвой, написанной на канонический церковный текст. По словам одного известного священнослужителя Александра Меня, «Благодарственная молитва самая прекрасная и чистая. Она не ищет своего, не просит, а переполнена радостным сознанием милосердия Божия, излитого на человека. За все: за глаза, которые видят красоту мира; за уши, которые слышат гармонию

звуков и слово Божие; за разум, постигающий тайны; за сердце, способное любить, — за все это благодарит человек».

Для партии хора характерен подголосочный полифонический склад, свойственный русскому народному многоголосию.

Православный храм считается вместилищем красоты: убранство храма, одеяние священнослужителей, лики росписей и икон, звучащие человеческие голоса и особенно — хоровое пение.

Говоря о вокальном творчестве композитора, невозможно обойти стороной его замечательные романсы.

- Сколько всего романсов написал Рахманинов?
-

Романсы занимают особое место в творчестве композитора. Рахманинов следует русским традициям этого жанра. Он отражает чувства и настроение эпохи. Русскому романсу всегда были свойственны особая доверительность и искренность.

Он очень любил весну, природу. Об этом говорят его замечательные романсы «Весна», «Сирень».

Рахманинов создал шедевр и назвал его «Вокализ» (1915 г.). Он посвящен русской певице Антонине Васильевне Неждановой, его первой исполнительнице.

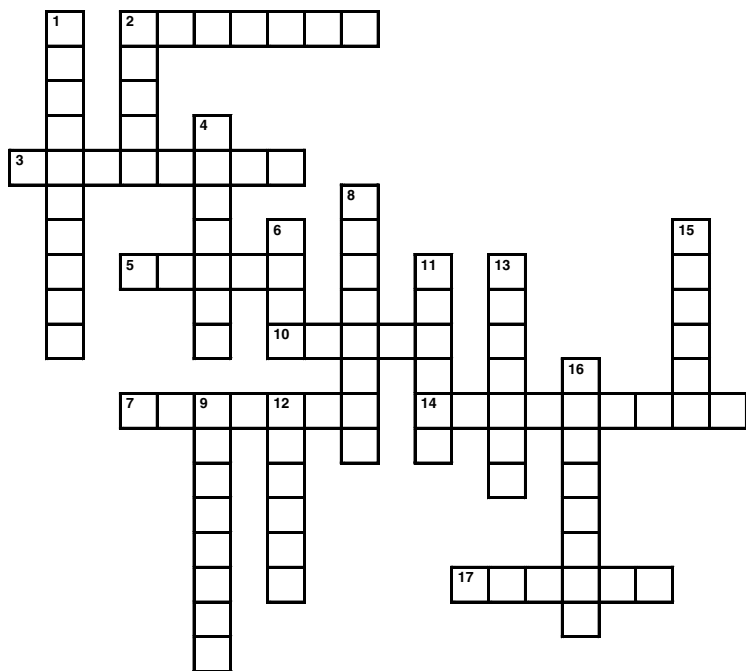
Вы знаете что такое «Вокализ»? «Вокализ» — это песня без слов.

Если вы послушаете романс, то заметите, что мелодия как бы вырастает из небольшой интонации и начинает свое развитие, постоянно изменяясь, варьируясь, обретая новые краски и оттенки чувств и переживаний.

- Интересно, что вы представили себе, слушая эту музыку?
-
-
-
-
-

Великая русская певица А. Н. Нежданова, исполнявшая знаменитый «Вокализ», вспоминала: «Когда я впервые высказала Сергею Васильевичу свое сожаление о том, что в этом произведении нет слов, он сказал: «Зачем же слова, когда вы своим голосом и исполнением сможете выразить все лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами».

Реши кроссворд:



По горизонтали:

2. Страна, где умер Рахманинов.
3. Кантата композитора.
5. Жанр, к которому Рахманинов никогда не обращался.
7. Великий русский певец, друг Рахманинова.
10. Вилла Рахманиновых в Швейцарии.
14. Русская певица, которой посвящен Вокализ.

17. Замечательный пианист, двоюродный брат Рахманинова.

По вертикали:

1. Композитор, которому посвящено трио «Памяти великого художника».

2. Дипломная работа Рахманинова.

4. Вокальный шедевр композитора, посвященный Неждановой.

6. Симфоническая фантазия по стихотворению Лермонтова.

8. Композитор, тема которого лежит в основе знаменитой «Рапсодии».

9. Духовное произведение «... Иоанна Златоуста».

11. Романс Рахманинова.

12. На его текст написан романс «Не пой красавица...».

13. В этой должности Рахманинов работал в Частной опере и Большом театре.

15. Великий педагог, у которого Рахманинов жил на полном пансионе.

16. Русский меценат, создатель Частной оперы.

Великие о Рахманинове

Б. В. Асафьев:

«Главное и существенно ценное в творчестве Рахманинова — его эмоционально-чуткая непосредственная лирика, выражением которой служит богатая и гибкая мелодика, в основе которой... лежит песенность».

«Напевность, текучесть, плавность, широкая протяженность лучших мелодий Рахманинова — все это свойства, свидетельствующие о глубокой и коренной первооснове его творчества: о «равнинной песенности»...

Журнал «Музыкальный труженик»:

«В лице С. В. Рахманинова мы имеем не только выдающегося художника, но и дорогого нам человека вообще по своему всестороннему

дарованию. С. В. Рахманинов — дирижер, пианист и композитор, и на всех этих поприщах его талант одинаково значителен и многоговорящ».

Рахманинов о музыке и творчестве

До наших дней дошло множество высказываний Сергея Васильевича о музыке, творчестве, исполнительстве. Все они — кладезь музыкальной мудрости. Нужно с ними познакомиться:

«Самое высокое качество всякого искусства — это его искренность».

«Нельзя открыть новый мир, не ознакомившись хорошо со старым».

«Небольшая пьеса может стать шедевром так же, как и крупное произведение».

«Музыка должна быть выражением целостной личности композитора».

«Действительно стоящая оригинальность — лишь та, которая идет от содержания».

«Творчество композитора должно выражать дух его родины, его любовь, его верования, книги, картины».

«Композитор должен, прежде чем творить, воображать».

«Мелодическая изобретательность — главная жизненная цель композитора».

«Дирижирование — это индивидуальное дарование, которое не может быть благоприобретенным».

«Пианист — раб акустики».

«Я стараюсь писать так, чтобы моя музыка просто и ясно выражала то, что я чувствую в своем сердце, когда сочиняю. Будь то любовь или горечь, печаль или вера — все это становится частью моей музыки; она сама становится либо красивой, либо горькой, либо печальной, либо возвышенной».

«Музыка должна прежде всего вызывать к себе любовь. Она должна исходить из сердца и должна быть обращена к сердцу. Иначе нет надежды на то, что она получит длительную жизнь».

ЗАНЯТИЕ 6.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН

- Назови годы жизни А. Н. Скрябина:

- Помнишь ли ты жизненное кредо композитора?

- В чем его своеобразие в истории музыки? _____

- Расскажи о семье композитора: _____

- В каком возрасте проявились его незаурядные музыкальные способности? _____

- Где Скрябин получил основное образование?

- Кто из великих музыкантов заметил его музыкальную одаренность? _____

- Кто был его учителями в это время? _____

• Где Скрябин получил музыкальное образование?

• Какой факультет консерватории и как окончил Скрябин? _____

• Какими были первые жанры, к которым обратился молодой композитор? _____

• Что композитор воплотил в своем цикле прелюдий ор. 11?

• Расскажи о характере прелюдий № 5 и 14: _____

• Какому произведению русской литературы созвучен «Революционный» этюд Скрябина? _____

• В каком году произошло знакомство молодого композитора с М. Беляевым? Какое значение имела эта встреча в жизни Скрябина? _____

• Какие черты творчества Скрябина привлекали к нему внимание слушателей? _____

• Кто стал искренним поклонником музыки Скрябина?

• Когда Скрябин начал работать профессором консерватории? _____

• Какое крупное произведение было написано в это время? В чем его необычность? _____

• Какая идея лежала в его основе? _____

• Как прошла премьера его Второй симфонии?

• Как изменился стиль его музыки в начале XX века?

• Расскажи о Третьей симфонии Скрябина.

Ее название: _____

Название частей симфонии: _____

Ее идея: _____

• Перечисли произведения для фортепиано, написанные параллельно: _____

• В каких странах Скрябин гастролировал? _____

• Какое симфоническое произведение было написано за границей? _____

• Вспомни слова, ставшие программой «Поэмы экстаза»:

• Какое пояснение имело название «Поэмы огня»?

- Какое новшество внес Скрябин в это произведение?

- В какой замысел вылились философские взгляды композитора? _____

- Был ли композитором осуществлен этот грандиозный замысел? _____

- Какое фортепианное произведение было им написано в конце жизни? _____

- Когда Скрябин ушел из жизни? _____

Ответ на вопросы теста:

1. Годы жизни композитора:

1872–1915

1875–1912

1857–1912

2. В 1882 году Скрябин поступил в:

Петербургскую консерваторию

Московскую консерваторию

Московский кадетский корпус

3. «Гениальным искателем новых путей» называл

Скрябина:

В. Стасов

О. Мандельштам

Н. Мясковский

4. Ведущие жанры в творчестве Скрябина:

- опера
- хоровая и вокальная музыка
- фортепианная музыка
- симфоническая музыка

5. Меценат, организатор серии «Русских симфонических концертов» и «Русских квартетных вечеров», оказывавший большую поддержку Скрябину:

- М. Беляев
- С. Зимин
- С. Мамонтов

6. «Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра» — это части симфонического произведения под названием:

- «Поэма огня» («Прометей»)
- «Божественная поэма»
- «Поэма экстаза»

7. Один из самых любимых Скрябиным жанров фортепианной музыки, к которому он обращался на протяжении всей жизни. Среди всей фортепианной музыки Скрябина их наибольшее число (89).

- этюд
- прелюдия
- соната

8. Особый новаторский прием Скрябина для исполнения «Поэмы огня» («Прометей»)

- введение органа
- введение света
- введение хореографического действия

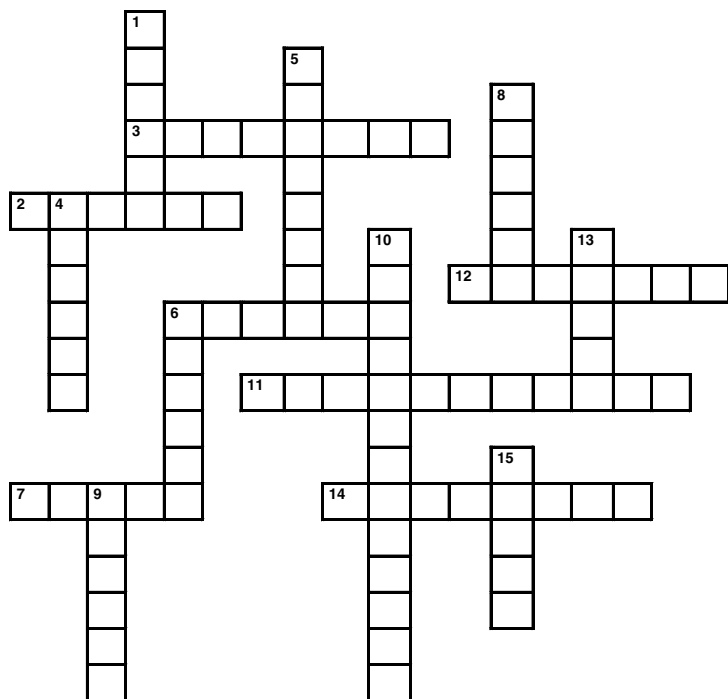
9. Произведение Скрябина, «предшественником» которого можно считать этюд Шопена «Революционный»

- Прелюдия ми минор
- Этюд ре диэз минор
- Прелюдия ля минор

10. Верно ли утверждение о том, что Скрябин жил за границей, давал гастроли в США?

- да
 нет

Реши кроссворд:



По горизонтали:

- Музыкальный критик, поклонник музыки Скрябина.
- Второе название «Поэмы огня».
- Русский меценат, помогавший Скрябину.
- Жанр его симфонических шедевров.
- Название 2-й части Третьей симфонии.
- Педагог Скрябина по классу фортепиано.
- Название последнего замысла композитора.

По вертикали:

1. Скрябин окончил кадетский
4. Первым заметил одаренность мальчика.
5. Ведущий жанр последнего периода творчества Скрябина.
6. Название первой части «Божественной поэмы».
8. В этом жанре написано 10 произведений Скрябина для фортепиано.
9. Это слово в переводе с греческого означает «исступление, восхищение».
10. Известный этюд Скрябина.
13. Композитор, перед которым Скрябин преклонялся в юности.
15. Симфоническая миниатюра композитора.

В левый столбец таблицы впиши произведения Скрябина для симфонического оркестра, в правый — для фортепиано: «Поэма экстаза», прелюдия, «Революционный этюд», «Божественная поэма», «Прометей», соната, «Сатаническая поэма», «Трагическая поэма», мазурка, «Мечты», «Предварительное действие».

--	--

Великие о Скрябине

Г. В. Плеханов:

«Скрябин хотел выразить в своей музыке не те или другие настроения, а целое мировоззрение».

«Творчество Скрябина было его временем, выраженным в звуках».

Б. В. Асафьев:

«Музыка Скрябина — это неудержимое, глубоко человеческое стремление к свободе, радости, к наслаждению жизнью. Скрябин чрезвычайно обогатил русскую музыку».

Н. Я. Мясковский:

«Скрябин не завершитель, а гениальный искатель новых путей».

В. М. Богданов-Березовский:

«Основная эмоция музыки Скрябина — эмоция восторженности».

ЗАНЯТИЕ 7.

ИГОРЬ ФЕДОРОВИЧ СТРАВИНСКИЙ

• Как ты понимаешь, почему Стравинского называли «человеком тысячи одного стиля»? _____

• Когда и где родился Игорь Федорович Стравинский?

• Кем был его отец? _____

• Какое образование получил будущий композитор?

• С какого возраста Игорь учился музыке? _____

• Поступил ли он в консерваторию или учился в другом вузе? _____

• С кем он подружился в университете? _____

• Какую роль в его жизни сыграло знакомство с Н. А. Римским-Корсаковым? _____

• Перечисли произведения Стравинского, написанные в это время: _____

• Кто из деятелей культуры, услышав фантазию «Фейерверк», признал Стравинского «своим» композитором?

• Какие сочинения были написаны Стравинским для «Русских сезонов» этого человека? _____

• Кто является автором либретто балета «Жар-птица»?

• Каким символом был для Стравинского образ Жар-птицы? Сумел ли он воплотить его в музыке? _____

• Назови следующий балет Стравинского: _____

• Кто написал к нему сценарий? _____

• Вспомни, какой подзаголовок дал композитор своему балету? Объясни, почему? _____

• Какие русские народные песни использовал композитор в музыке своего балета? _____

• Следующий балет Стравинского, поставленный в Париже, — _____

С подзаголовком « _____ »

• Кто из представителей Серебряного века воплощал в своем творчестве образ языческой, скифской Руси?

• Названия частей балета: _____

• Какие древние обряды воплощены в балете? _____

• Когда, где и как прошла премьера балета? _____

• Когда Стравинский уехал за границу? _____

• Перечисли произведения первых лет жизни вдали от России. _____

• Был ли Стравинский еще когда-нибудь связан с Дягилевым? _____

• На чью музыку Стравинский опирался в балете «Пульчинелла»? _____

• Главой какого направления стал Стравинский? _____

- Объясни, что такое неоклассицизм? _____

- Перечисли неоклассицистические произведения Стравинского: _____

- В каком году Стравинский переехал в Париж, сколько лет провел он в этом городе? _____

- В какую страну переехал он в 1939 году? _____

- Назови произведения позднего периода его творчества: _____

- Какую композиторскую технику использовал Стравинский в последнем периоде творчества? Объясни ее: _____

- Побывал ли Стравинский еще раз в России? _____

• До какого времени Стравинский продолжал дирижерскую деятельность? _____

• Когда Стравинский ушел из жизни? _____

Ответь на вопросы теста:

1. И. Стравинский родился в:
 - Берлине
 - Петербурге
 - Монте-Карло
2. Его отец был:
 - дирижером
 - певцом
 - бухгалтером
3. Учителем молодого музыканта стал:
 - Римский-Корсаков
 - Танеев
 - Лядов
4. В 1909 году Стравинский начал сотрудничество с:
 - Беляевым
 - Мамонтовым
 - Дягилевым
5. Сколько балетов написал композитор для «Русских сезонов» Дягилева:
 - 4
 - 14
 - 24
6. «Переливающийся блеск драгоценных камней», «свечение звуковых волн», «чудо восхитительного равновесия между движениями, звуками и формами», — так писали критики о балете Стравинского:
 - «Жар-птица»
 - «Пульчинелла»
 - «Весна священная»

7. Балет Стравинского, премьера которого прошла с огромным скандалом, где люди смеялись, кричали, свистели и дрались прямо в зрительном зале:

- «Жар-птица»
- «Петрушка»
- «Весна священная»
- «Пульчинелла»

8. Арап, Балерина, Фокусник — это персонажи балета:

- «Жар-птица»
- «Свадебка»
- «Петрушка»

9. Известный балетмейстер, руководитель балетной труппы «Русских сезонов» в Париже, поставивший балет «Петрушка»:

- М. Фокин
- А. Горский
- М. Петипа

10. Художник объединения «Мир искусства», написавший сценарий балета «Петрушка», а также ставший автором декораций и костюмов в этом балете:

- А. Бенуа
- Н. Рерих
- А. Головин

11. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка»:

- Р. Нуриев
- В. Нижинский
- М. Лиёпа

12. Балет, который не принадлежит перу Стравинского:

- «Жар-птица»
- «Поцелуй феи»
- «Весна священная»
- «Ромео и Джульетта»

13. В 20-е годы Стравинский стал главой:

- экспрессионизма
- импрессионизма
- неоклассицизма

14. Неоклассицисты стремились к возрождению музыки:

- классицизма
- раннего классицизма
- постклассицизма

15. В своих поздних произведениях Стравинский использовал:

- сонористику
- додекафонию
- алеаторику

16. В 1950-е годы Стравинский обратился к технике додекафонного письма, и наиболее удачным произведением, написанным с применением этой техники, стал балет:

- «Орфей»
- «Агон»
- «Пульчинелла»

17. Согласны ли вы с утверждением, что Стравинский обращался в своем творчестве к церковным жанрам?

- да
- нет

18. Ведущий жанр в творчестве Стравинского:

- балет
- опера
- симфонические произведения
- романсы и песни

19. Какое из перечисленных произведений Стравинского — опера?

- «Аполлон Мусагет»
- «Мавра»
- «Поцелуй феи»

20. Изысканно-утонченная опера Стравинского «Соловей» была написана композитором по сказке:

- Г. Х. Андерсена
- Ш. Перро
- братьев Гримм

21. Верно ли утверждение, что Стравинский сочинял произведения в джазовом стиле?

- да
- нет

22. Дирижер, исполнитель музыки Стравинского, автор либретто некоторых его произведений, который записал воспоминания композитора, изданные под названием «Диалоги»:

- Р. Крафт
- В. Херман
- П. Уайтмен

23. Стравинский последний раз посетил Россию в:

- 1967 году
- 1962 году
- 1955 году

Реши кроссворд:

По горизонтали:

1. Деятель русского балета, организатор «Русских сезонов».

4. Направление в искусстве, к которому Стравинский принадлежал в 20-е годы.

5. Опера композитора.

7. Балетмейстер, автор либретто балета «Жар-птица».

9. Жанр произведений Стравинского «Орфей», «Агон».

11. Симфоническая фантазия, написанная к свадьбе дочери Римского-Корсакова.

13. Второй балет Стравинского.

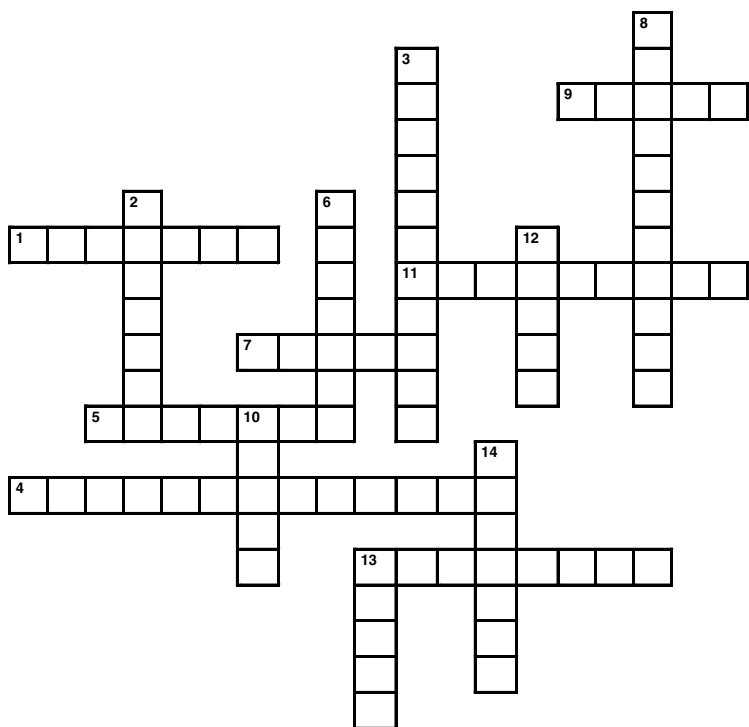
По вертикали:

2. Художник, писавший портрет Стравинского в Париже.

3. Композиторская техника последнего периода творчества Стравинского.

6. Учитель молодого Стравинского...-Корсаков.

8. Неоклассицистский балет Стравинского.



10. Балет «... священная».
12. Отец композитора по профессии.
13. Город, где прошли премьеры первых балетов композитора.
14. Страна, где умер Стравинский.

Раздели произведения Стравинского по жанрам:
 «Фейерверк», «Орфей», «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана», «Соловей», «Игра в карты», «Весна священная», «Фантастическое скерцо», «Царь Эдип», «История солдата», Симфония № 3, «Поцелуй феи», «Петрушка», «Мавра», «Жар-птица», «Похождения повесы», Симфония № 1, «Свадебка», «Персефона», «Пульчинелла».

Оперы	Балеты	Музыкально-сценические произведения	Симфонические произведения

Великие о Стравинском

Б. М. Ярустовский:

«Стравинский не был бы выдающимся художником, если бы объективно не отразил многих жизненных примет своего времени».

В. Г. Каратыгин:

«Музыка «Петрушки» Стравинского все время кипит, сверкает, пенится, играет самыми восхитительными переливами оркестровых красок».

Стравинский о музыке и творчестве

«Подобно тому, как любой орган может атрофироваться, если не держать его в состоянии постоянной деятельности, точно так же и способности композитора слабеют и притупляются, если их не поддерживать усилием и упражнением».

«Вдохновение — движущая сила, которая присутствует в любой человеческой деятельности».

«Как аппетит приходит во время еды, так и труд влечет за собой вдохновение».

«Мелодия — единственное, что пережило все музыкальные эпохи».

«Художник испытывает повелительную потребность в том, чтобы другие разделили с ним ту радость, которую он сам испытывает».

Ответь на вопросы обобщающего теста:

1. Оперу «Орестея» сочинил:

- С. Танеев
- А. Лядов
- А. Глазунов

2. Композитор, активный член Беляевского кружка, участвовавший в «Русских симфонических концертах» в качестве дирижера:

- С. Танеев
- А. Лядов
- А. Аренский

3. Произведение Глазунова «Раймонда» — это:
- опера
 - кантата
 - балет
4. Жанр произведений Лядова «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»:
- симфоническая картина
 - пьеса для фортепиано
 - баллада
5. Фортепианная пьеса «Музыкальная табакерка» принадлежит:
- А. Глазунову
 - А. Лядову
 - С. Танееву
6. Композитор, которому принадлежит два научных труда: «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне»:
- С. Танеев
 - А. Глазунов
 - А. Аренский
7. Известный композитор, педагог Лядова в Петербургской консерватории:
- П. Чайковский
 - Н. Римский-Корсаков
 - М. Балакирев
8. «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, только тогда я счастлив» — эти слова сказаны:
- А. Лядовым
 - Н. Римским-Корсаковым
 - С. Танеевым
 - А. Скрябиным
9. Согласны ли вы с тем, что Глазунов был директором Московской консерватории?
- да
 - нет

10. Композитор, который экспериментировал в области цвето- и светомузыки:

- А. Глазунов
- А. Лядов
- А. Аренский
- А. Скрябин

ЗАНЯТИЕ 8. ОБЗОР РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

• Почему период развития русской музыки, который мы сейчас начали изучать, называют советской музыкой?

• Как изменилась структура художественной жизни России после революции? _____

• Какие организации и коллективы были созданы в это время? _____

• Объясни, что такое филармония: _____

• Как изменилась система музыкального образования России? _____

• Какой характер носила вся музыкальная жизнь нашей страны в 20-е годы XX века? Как ты это понимаешь?

• Назови имена замечательных музыкантов, начинавших свой творческий путь до революции и продолживших его в советское время: _____

• Что отличало советскую культуру? _____

• Какой жанр пользовался особой популярностью в этот период? _____

• Назови имена композиторов — авторов первых массовых советских песен: _____

• Когда был создан «Прокол»? Назови полное название кружка. Кто его возглавил? Чем занимались «проколовцы»? _____

• Что означают следующие аббревиатуры:

АСМ _____

РАПМ _____

• Какой деятельностью занимались члены этих ассоциаций? Были ли в ней перегибы? _____

• В каком году эти ассоциации были ликвидированы? Какая единая организация была создана вместо них?

• Назови имена композиторов, воплотивших в своем творчестве сложный мир переживаний современного им человека: _____

- Какие произведения были написаны в это время?

- Перечисли композиторов — представителей национальных композиторских школ: _____

- Что происходило в этот период в области исполнительского искусства? _____

- Назови имена прославленных советских исполнителей:

- Сделай вывод — каково главное значение этого периода для советской музыки: _____

Впиши имена исполнителей в соответствующий столбец: А. Палиашвили, Л. Оборин, А. Спендиаров, Э. Гилельс, Я. Зак, В. Мурадели, Н. Мясковский, Д. Ойстрах, Я. Флиэр, А. Тигранян, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Р. Тамаркина, Д. Шафран, С. Кнушевицкий, Е. Мравинский.

Пианисты	Скрипачи	Виолончелисты	Дирижеры	Композиторы

ЗАНЯТИЕ 9. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

С. С. ПРОКОФЬЕВА

• Назови, где и когда родился Сергей Сергеевич Прокофьев? _____

• Как называлось первое сочинение Сережи, записанное его мамой? Сколько лет в то время ему было? _____

• Интерес к какому жанру проявился у мальчика после посещения Большого театра в Москве? _____

• Какую оперу он написал в 9 лет? _____

• Как называлось следующее его сочинение в этом жанре?

• Кого из своих учеников направил С. И. Танеев в Сонцовку, чтобы он занимался с Сережей? _____

• Как юный композитор назвал свою пробу в жанре симфонии? _____

• В какую консерваторию он поступил? Сколько лет ему было в это время? _____

• Назови консерваторских учителей Прокофьева:

• В каком году он закончил консерваторию как композитор? _____

• На каком факультете Прокофьев продолжил обучение? Кто был его профессором? _____

• Какое собственное произведение композитор играл на выпускном экзамене? _____

• Как воспринимали молодого Прокофьева в музыкальном мире? _____

• Перечисли его произведения той поры: _____

• Какие страны Прокофьев посетил в первую поездку за границу? _____

• С кем довелось ему встретиться в Лондоне? _____

• Какие произведения написаны после возвращения на родину? _____

• Перечисли сочинения, написанные Прокофьевым летом 1917 года: _____

• В какую страну Прокофьев отправился после революции?

• Куда он переехал спустя 2 года? _____

• Назови имена великих представителей мировой культуры, с которыми он общался в Париже: _____

• Какие балеты Прокофьев написал для дягилевской труппы? _____

• В какие годы Прокофьев приезжал в Россию с гастролями? _____

• Когда композитор вернулся на родину? _____

• Как сложилась его жизнь в России? _____

• Перечисли произведения последнего периода: _____

• Какое крупное сочинение писал Прокофьев в годы Великой Отечественной войны? _____

• Назови последнее произведение Прокофьева. Когда оно было исполнено? _____

• С чем было связано то, что о смерти Прокофьева знали только близкие друзья? _____

Раздели произведения Прокофьева по жанрам: «Семь ро их», «Классическая симфония», «Мадалена», «Игрок», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Любовь к трем апельсинам», «Скифская сюита», «Сарказмы», «Зимний костер», «Мимолетности», «Война и мир», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Александр Невский», «Петя и волк», «Ромео и Джульетта», Симфония-концерт для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, «Сказ о каменном цветке», «Семен Котко», «Сказки старой бабушки», «На страже мира».

Симфоническая музыка	Балет	Опера	Музыка для фортепиано	Вокально-симфоническая музыка

ЗАНЯТИЕ 10. ТВОРЧЕСТВО

С. С. ПРОКОФЬЕВА. СИМФОНИЯ № 7

• Сам Сергей Сергеевич Прокофьев выделил в своем творчестве 4 основные линии. Назови их и отметь, что их отличало:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

• Перечисли основные жанры творчества композитора:

• Сколько симфоний написал композитор? _____

• Каков был первоначальный замысел симфонии № 7 и во что он вылился в результате? _____

• Что воспевают эта музыка? _____

• Когда состоялась премьера симфонии? _____

- Сколько частей в симфонии, каков их характер?

- В какой форме написана 1-я часть симфонии?

- Определи характер ее главных тем:

Главная партия _____

Побочная партия _____

Заключительная партия _____

- Что отличает разработку Первой части? _____

- Вторая часть симфонии — _____

- Третья часть — _____

- Финал — _____

- Какова форма финала? _____

- Чем завершается симфония? _____

ЗАНЯТИЕ 11. КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

• Для какого состава написана кантата? _____

• Какую тему воспевает это произведение? _____

• Назови другие сочинения Прокофьева, раскрывающие ту же тему. _____

• От каких произведений русской классики идет эта линия?

• В чем своеобразие прочтения этой темы Прокофьевым?

• Что легло в основу кантаты? _____

• Как проходила работа над музыкой к кинофильму «Александр Невский»? _____

• Перечисли названия частей кантаты: _____

• Какова основная мысль второй части кантаты? Как она воплощена в музыке? _____

• Что представляет собой четвертая часть? _____

• Какую картину рисует пятая часть кантаты? _____

• Как в этой части представлены два лагеря – русский и тевтонский? _____

- Какой символ воплощен в шестой части кантаты?

- Чем завершается кантата? _____

- Выдели основные темы, которые проходят через всю кантату: _____

ЗАНЯТИЕ 12. БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

- Когда был завершен балет и когда состоялась его премьера? _____

- Как была воспринята музыка балета исполнителями?

- Какое творение лежит в основе сюжета балета?

• Было ли обращение к такому серьезному содержанию привычным для балета XIX века? _____

• Кто из композиторов в разных жанрах обращался к этому сюжету? _____

• Отличается ли строение балета от привычного классического? Чем? _____

• Какова главная особенность балета? _____

• Что составляет основу драматургии балета? _____

• Вспомни, что такое «лейтмотив», и перечисли основные лейтмотивы балета: _____

• Какая замечательная балерина исполняла роль Джульетты на премьере? _____

Ответ на вопросы теста:

1. Прокофьев родился в селе:
 - Переделкино
 - Сонцовка
 - Николина гора
2. Даты жизни композитора:
 - 1900–1955
 - 1891–1953
 - 1881–1950
3. Выдающиеся русские композиторы — учителя Прокофьева в Петербургской консерватории:
 - А. Лядов
 - Н. Римский-Корсаков
 - П. Чайковский
 - С. Рахманинов
4. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как:
 - дирижер
 - пианист
 - композитор
5. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве Прокофьева:
 - экспромт
 - мимолетность
 - музыкальный момент
6. Жанр произведения Прокофьева «Петя и волк»:
 - опера
 - балет
 - вокально-симфоническая сюита
 - Симфоническая сказка
7. Инструментальный состав, для которого написано произведение «Петя и волк»:
 - камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов
 - симфонический оркестр
 - струнный квартет

8. Название Первой симфонии Прокофьева:
- «Классическая»
 - «Романтическая»
 - «Юношеская»
9. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева:
- 9
 - 15
 - 7
10. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»?
- С. Дягилев
 - С. Эйзенштейн
 - В. Маяковский
11. «Мертвое поле» — 6 часть кантаты «Александр Невский» — звучит в исполнении симфонического оркестра и ...
- женского голоса — меццо-сопрано
 - виолончели-соло
 - мужского голоса — тенора
12. Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в:
- 9 лет
 - 16 лет
 - 22 года
13. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является оперой?
- «Игрок»
 - «Война и мир»
 - «Петя и волк»
 - «Огненный ангел»
 - «Повесть о настоящем человеке»
14. Жанр произведения Прокофьева «Война и мир»:
- опера
 - балет
 - оратория

15. Какие из нижеперечисленных балетов принадлежат Прокофьеву:

- «Ромео и Джульетта»
- «Спящая красавица»
- «Золушка»
- «Весна священная»
- «Петрушка»

16. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- М. Плисецкая
- Г. Уланова
- Е. Максимова

17. Автор сюжета балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- К. Гоцци
- Ш. Перро
- У. Шекспир

18. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является балетом?

- «Ромео и Джульетта»
- «Любовь к трем апельсинам»
- «Сказ о каменном цветке»
- «Стальной скок»

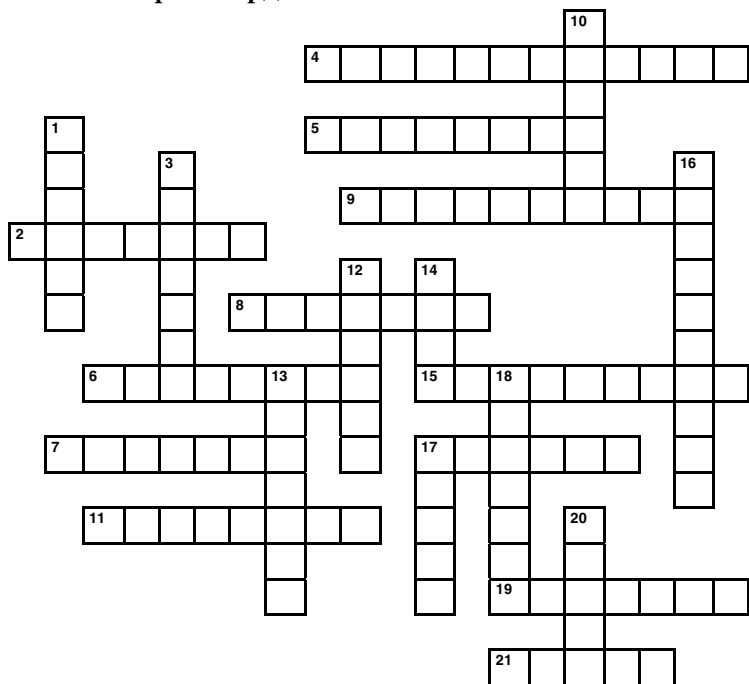
19. Какое из нижеперечисленных произведений не принадлежит Прокофьеву?

- «Александр Невский»
- «Сказки старой бабушки»
- «Мимолетности»
- «Поэма памяти Сергея Есенина»

20. Хобби Прокофьева:

- автомобиль
- шахматы
- танцы

Реши кроссворд:



По горизонтали:

2. Первая опера композитора.
4. Первая симфония Прокофьева.
5. Симфоническая сюита.
6. Преподаватель Прокофьева по классу дирижирования.
7. Русский балетный антрепренер, для которого Прокофьев написал 3 балета.
8. Балет Прокофьева.
9. Этим словом называли первый фортепианный концерт композитора.
11. Одно из враждующих семейств в балете «Ромео и Джульетта».
15. Второе враждующее семейство в балете «Ромео и Джульетта».

17. Опера «... к трем апельсинам».
19. Педагог Прокофьева по классу фортепиано.
21. Город во Франции, где несколько лет жил Прокофьев.

По вертикали:

1. Первый учитель Прокофьева.
3. Английский драматург, автор трагедии «Ромео и Джульетта».
10. Сколько лет было Прокофьеву, когда он написал оперу «Великан»?
12. Одна из опер композитора.
13. Кантата «Александр...».
14. Балет «Стальной...».
16. Режиссер кинофильма «Александр Невский».
17. Преподаватель Прокофьева по классу контрапункта.
18. Пятая часть кантаты Прокофьева «Ледовое...».
20. Ученик Танеева, который занимался с маленьким Прокофьевым.

Великие о Прокофьеве

Д. Д. Шостакович:

«С. Прокофьев внес в русскую музыкальную культуру огромный, неоценимый вклад. Гениальный композитор, он развил творческое наследие, оставленное нам великими корифеями русской музыкальной классики — Глинкой, Мусоргским, Чайковским, Бородиным, Римским-Корсаковым и Рахманиновым».

«Прокофьев во всех отношениях может считаться идеалом советского артиста, идеалом большого художника, умевшего жить одной жизнью со своим народом».

«Седьмая симфония Прокофьева — одно из прекраснейших сочинений нашей эпохи».

М. И. Чулаки:

«Какой огромный пласт русской песенности поднял С. Прокофьев — этот великий русский композитор, воплотив на ее основе светлый мир национальных образов!»

Д. Ф. Ойстрах:

«Творческая мысль Прокофьева была всегда обращена к созданию нового».

А. И. Хачатурян:

«Прокофьев — величайший мастер мелодии».

Э. Г. Гилельс:

«Мысля оригинально, Прокофьев побуждает к этому и исполнителя».

А. Н. Сохор:

«Прокофьев стал властителем дум современной композиторской молодежи: редко еще у кого мы найдем такое цельное, поразительно здоровое мироощущение, как у этого объективного, эпического художника».

С. М. Эйзенштейн:

«Прокофьев не только один из великолепнейших композиторов современности, но и самый прекрасный кинокомпозитор».

Г. Н. Рождественский:

«У Прокофьева нет симфоний плохих и симфоний хороших. Цикл симфоний Прокофьева — это интереснейший комплекс произведений, отмеченных печатью гения».

Прокофьев о музыке и творчестве

«Музыка, написанная неискренне, лишена живучести».

«Музыка должна быть прежде всего мелодийной».

«Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, незабываемый кодекс искусства».

«Поиски музыкального языка, созвучного эпохе социализма, — нелегкая, но благородная задача для композитора».

«Изобретательность у композитора почти не менее важна, чем внутреннее содержание».

«Величайшие классики были величайшими изобретателями».

«Выражаясь ново — выразаться просто».

«Во всем, что я пишу, я придерживаюсь двух главных принципов — ясность в выявлении моих идей и лаконизм, избегая всего лишнего в их выражении».

ЗАНЯТИЕ 13. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Мы знаем, что Дмитрий Дмитриевич Шостакович — уникальная личность в истории мировой музыкальной культуры. Как никто из художников XX века, он сумел в музыке воплотить свою эпоху с ее противоречиями, сложностью, трагедиями. Все беды и страдания нашей страны он пропустил через свое сердце и выразил в музыке.

Из-под его пера рождались произведения самых разных жанров. Но прежде всего Шостакович — великий симфонист. Именно его симфонии стали музыкальной летописью XX века.

Давай вспомним этапы его жизни.

• Назови годы жизни Шостаковича: _____

• В какой семье родился будущий композитор?

• В каком возрасте он начал заниматься музыкой?

• Когда появились его первые сочинения?

• В какие годы Шостакович учился в Петроградской консерватории? _____

• Какие факультеты закончил он? _____

• Каких успехов достиг Шостакович в области исполнительства? _____

• После окончания консерватории Шостакович долго не мог решить, кем стать: исполнителем или композитором. Что же он в результате выбрал? _____

• Перечисли произведения тех лет: _____

• Отдельно выдели область киномузыки: _____

• Премьера какого произведения состоялась в 1934 году в Малом театре в Ленинграде? _____

• Какое произведение легло в основу сюжета этой оперы?

• Что стало причиной того, что композитор отказался от жанров балета и оперы и отдал главное место в своем творчестве симфонии? _____

• Какие сочинения были написаны Шостаковичем до 1941 года? _____

• Над каким гениальным произведением Шостакович работал после начала Великой Отечественной войны?

• Когда и как была исполнена симфония в 1942 году?

• Название Седьмой симфонии Шостаковича — «_____»

• Почему? _____

• Какие произведения Шостакович написал в годы войны?

• В чем суть знаменитого постановления «Об опере «Великая дружба» Мурадели»? Когда оно появилось?

• Каковы были последствия этого постановления? Как оно повлияло на жизнь и творчество Шостаковича?

• Перечисли произведения, написанные композитором в это время: _____

• К какому жанру он вновь обратился в годы «хрущевской оттепели»? _____

• Как протекали последние годы жизни композитора?

• Когда умер Дмитрий Дмитриевич Шостакович?

Раздели произведения Шостаковича по жанрам: «Золотой век», «24 прелюдии и фуги», «Леди Макбет Мценского уезда», «1905 год», «Встречный», «Песнь о лесах», «1917», «Ленинградская», «Нос», «Светлый ручей», «Казнь Степана Разина», «Первомайская», «Болт», «Трилогия о Максиме», «Из еврейской народной поэзии», «Король Лир», «Посвящение Октябрю», «Семь стихотворений М. Цветаевой», «Человек с ружьем», «Гамлет», сюита на стихи Микеланджело «Над Родиной нашей солнце сияет».

Симфонии	
Оперы	
Балеты	
Музыка для фортепиано	
Вокальная музыка и кантаты	
Музыка кино	

Ответ на вопросы теста:

1. Шостакович родился в:
 - 1906 году
 - 1916 году
 - 1896 году
2. Музыкальное образование он получил в:
 - Петроградской консерватории
 - Московской консерватории
 - Парижской консерватории
3. Дипломная работа молодого композитора —
 - опера «Нос»
 - Первая симфония
 - Первый квартет
4. В 1927 году Шостакович стал дипломантом международного конкурса пианистов:
 - им. Шопена в Варшаве
 - им. Чайковского в Москве
 - им. Рахманинова в США
5. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» написана на сюжет:
 - А. Пушкина
 - Н. Лескова
 - М. Шолохова
6. Какое из перечисленных произведений Шостаковича не является балетом?
 - «Нос»
 - «Золотой век»
 - «Светлый ручей»
 - «Болт»
7. Седьмая симфония Шостаковича называется:
 - «1905 год»
 - «Ленинградская»
 - «Первомайская»

8. Постановление «Об опере «Великая дружба» Мурадели» появилось в:

- 1958 году
- 1948 году
- 1918 году

9. С какого года Шостакович жил в Москве?

- 1943
- 1953
- 1973

10. Шостаковича называли «летописцем» своей эпохи за:

- 15 симфоний
- 2 оперы
- 24 прелюдии и фуги

ЗАНЯТИЕ 14. СИМФОНИЯ № 7 ДО МАЖОР «ЛЕНИНГРАДСКАЯ»

• Как быстро шла работа над симфонией № 7?

• Когда симфония была завершена? _____

• Какой оркестр исполнял премьеры симфоний Шостаковича, начиная с Пятой? Кто был его руководителем?

• Почему премьера симфонии состоялась не с этим коллективом? Где и с кем? _____

• Как и когда симфония была исполнена в блокадном Ленинграде? _____

• В какой стране она прозвучала 19 июля 1942 года?

• Сколько частей в симфонии? _____

• В какой форме написана Первая часть симфонии?

• Опиши характер главных тем Первой части:

Главная партия _____

Побочная партия _____

• Как называется разработка: _____

• Сколько раз проводится в ней тема нашествия?

- В какой форме написан «Эпизод нашествия»?

- Каков характер темы, которую называют «мотивом сопротивления»? _____

- Чем завершается Первая часть симфонии?

- Что призваны показать две следующие части симфонии?
Вторая часть _____

- Третья часть _____

- Какой образ воплощен в Финале симфонии?

- Какая тема звучит в завершении симфонии, какой облик она приобретает? _____

Это интересно

Так описано исполнение симфонии в Википедии.

9 августа 1942 года Седьмая симфония прозвучала в блокадном Ленинграде; оркестром Ленинградского радиокомитета дирижировал Карл Элиасберг.

Исполнял симфонию Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета. В дни блокады некоторые музыканты умерли от голода. Репетиции были свернуты в декабре. Когда в марте они возобновились, играть могли лишь 15 ослабевших музыкантов. В мае самолет доставил в осажденный город партитуру симфонии. Для восполнения численности оркестра пришлось отозвать музыкантов из военных частей.

Исполнению придавалось исключительное значение; в день первого исполнения все артиллерийские силы Ленинграда были брошены на подавление огневых точек противника. Несмотря на бомбы и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры.

«Действительно, — вспоминал кларнетист Виктор Козлов, — включены были все люстры хрустальные. Зал был освещен, так торжественно. Такой подъем был у музыкантов в настроении, так играли с душой эту музыку».

Зал филармонии был полон. Публика была самой разнообразной. На концерт пришли моряки, вооруженные пехотинцы, одетые в фуфайки бойцы ПВО, исхудавшие завсегдаи филармонии.

Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слез. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время: веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.

Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Ее слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже двое туристов из ГДР, разыскавшие Элиасберга, признались ему:

— Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...

Галина Лелюхина, флейтист, вспоминает:

— Были репродукторы, немцы все это слышали. Как потом говорили, немцы обезумели все, когда это слышали. Они-то считали, что город мертвый.

Солдат Николай Савков, артиллерист 42-й армии, написал стихотворение во время секретной операции «Шквал» 9 августа 1942 года, посвященное премьере Седьмой симфонии и самой секретной операции.

*Девятое августа сорок второго,
Площадь искусств, филармонии зал.
Люди города, фронта, симфонии строгой
Сердцем слушают звуки, прикрыв глаза.
Показалось на миг им безоблачным небо,
Вдруг — в симфонию звуки грозы ворвались,
И сразу лица, полные гнева,
И пальцы до боли в кресла впились.
И в зале колонны, как жерла пушек,
Нацелились в черную глубину,
Симфонию мужества город слушал,
Забыв о войне и вспомнив войну...
И не знали они, что, когда в знак начала
Дирижерская палочка поднялась,
Над городом фронтом, как гром, величаво
Другая симфония раздалась.
Симфония наших гвардейских пушек,
Чтоб враг по городу бить не стал,
Чтоб город Седьмую симфонию слушал,
И в зале шквал, и по фронту шквал.
А когда разошлись по квартирам люди,
Полны высоких и гордых чувств,
Бойцы опустили стволы орудий,
Защитив от обстрела площадь Искусств.*

ЗАНЯТИЕ 15. ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ШОСТАКОВИЧА

- Расскажи историю создания цикла «24 прелюдии и фуги»: _____

• Как построен цикл Шостаковича? _____

• Что отличает прелюдии и фуги Шостаковича от цикла И. С. Баха? _____

• Каков характер прелюдии и фуги Ля мажор?

• Опиши миницикл Ре мажор: _____

• Чем необычна тема фуги Ре мажор? _____

• Перечисли известные тебе фортепианные произведения Шостаковича: _____

• Вспомни слова Яна Сибелиуса о цикле Шостаковича:

Ответ на вопросы теста:

1. В 2006 году отмечалось... лет со дня рождения Шостаковича.

- 80
- 90
- 100

2. Учитель Шостаковича по композиции в Петербургской консерватории:

- И. Соллертинский
- А. Глазунов
- М. Штейнберг

3. Русский композитор, директор Петербургской консерватории, написавший о Шостаковиче: «... выдающееся музыкальное и виртуозное дарование»:

- С. Рахманинов
- А. Глазунов
- Н. Римский-Корсаков

4. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича:

- симфонии
- оперы
- романсы

5. Знаменитый дирижер, первый исполнитель большинства симфоний композитора:

- М. Штейнберг
- Г. Свиридов
- Е. Мравинский

6. Название симфонии № 7:

- «Первомайская»
- «Ленинградская»
- «1917 год»
- «1905 год»

7. Дирижер, первый исполнитель симфонии № 7 Шостаковича в блокадном Ленинграде:

- В. Мейерхольд
- К. Элиасберг
- Д. Ойстрах

8. Главная партия в симфонии № 7 звучит в тональности:

- c-moll
- C-dur
- Es-dur
- G-dur

9. Ударный инструмент, звучащий в течение всего «Эпизода нашествия»:

- там-там
- литавры
- малый барабан
- большой барабан

10. Какая тема завершает «Эпизод нашествия»?

- тема нашествия
- тема сопротивления
- тема главной партии

11. Форма, в которой написан «Эпизод нашествия» симфонии № 7:

- классические вариации
- рондо
- вариации на выдержанную мелодию

12. Сочинение для фортепиано, написанное Шостаковичем по образцу «Хорошо темперированного клавира» Баха:

- «24 прелюдии»
- «24 прелюдии и фуги»
- «Детская тетрадь»

13. В каком произведении Шостакович использует свою звуковую монограмму «D-Es-C-H»?

- в симфонии № 14
- в квартете № 8
- в сонате для альты и фортепиано

14. Музыковед, друг композитора, памяти которого посвящено его трио:

- И. Соллертинский
- Д. Ойстрах
- Е. Мравинский

15. Поэт, вдохновивший Шостаковича на создание поэмы «Казнь Степана Разина»:

- Е. Евтушенко
- В. Маяковский
- А. Блок

16. Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:

- опера
- балет
- оперетта

17. Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во 2-й редакции Шостакович назвал:

- «Нос»
- «Екатерина Измайлова»
- «Игроки»

18. В каком произведении Шостакович использует прозу Н. Гоголя?

- в оратории «Песнь о лесах»
- в опере «Нос»
- в опере «Игроки»

19. Является ли Шостакович автором музыки ко всем следующим кинофильмам: «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»?

- да
- нет

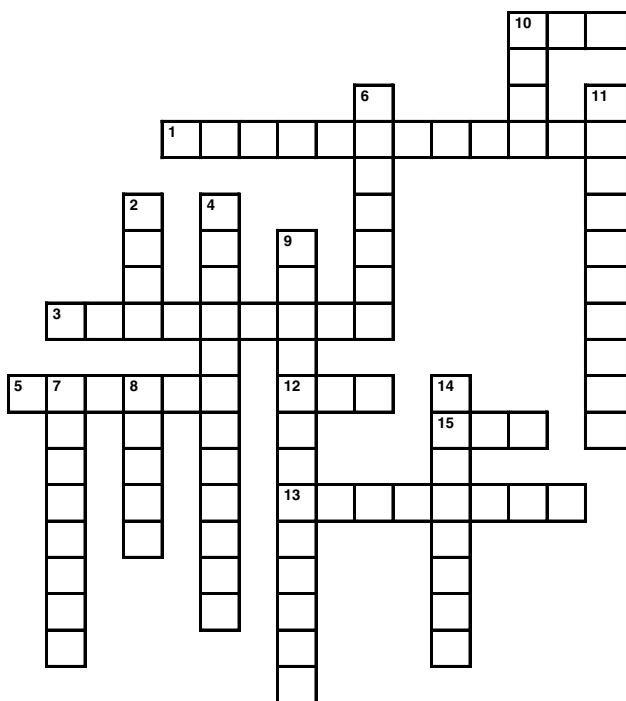
20. Хобби композитора:

- охота
- фотография
- футбол

Реши кроссворд:

По горизонтали:

1. Название симфонии Шостаковича № 3.
3. Кинофильм, музыку к которому написал композитор.
5. Город, в котором Шостакович жил с 1943 года.
10. Великий композитор, вдохновивший Шостаковича на создание цикла «24 прелюдии и фуги».



12. Опера Шостаковича.

13. Советская поэтесса, посвятившая Шостаковичу стихотворение.

15. Балет «Золотой...».

По вертикали:

2. Балет Шостаковича.

4. На его стихи написана вокальная сюита.

6. Имя композитора.

7. Жанр «Москва — Черемушки».

8. Кантата «...Степана Разина».

9. Название симфонии № 7.

10. На его стихи написан вокальный цикл.

11. Количество симфоний в творчестве Шостаковича.

14. На ее текст написан вокальный цикл.

Великие о Шостаковиче

Дж. Энеску:

«Считаю Шостаковича одним из величайших музыкантов современности».

А. И. Шавердян:

«Классицизм Шостаковича — явление плодотворное для всей советской музыки».

Б. В. Асафьев:

«Через творчество Шостаковича во всем мире познается лицо советского симфонизма в его импульсивно-героическом стремлении».

С. М. Михоэлс:

«Шостакович — это вышка музыкальной культуры двадцатого века».

М. Голд:

«С эстетической точки зрения Шостакович, возможно, является величайшим композитором современности».

Л. М. Мазель:

«Стиль Шостаковича углубляет и расширяет само содержание и общественную роль музыкального искусства».

И. И. Мартынов:

«Богатство музыкального языка... блистательное композиторское мастерство — все это делает произведение Шостаковича «Катерина Измайлова» одним из крупнейших достижений современного оперного искусства».

А. Самосуд:

«Одна из самых сильных советских опер — музыкальная трагедия «Леди Макбет Мценского уезда».

Г. Н. Хубов:

«Если две первые части Седьмой симфонии Шостаковича вызывают в памяти страстные образы музыки Бетховена и Чайковского, то третья часть невольно воскрешает в нашем воображении строй мятежных раздумий Баха и Танеева».

Шостакович о музыке и творчестве

«Жизненным оказывается искусство, лишь глубоко связанное с интересами и чаяниями народа».

«Именно опера располагает исключительно богатым арсеналом выразительных средств, способных запечатлеть большие картины народной жизни».

«Мелодия — это мысль, это движение, это душа музыкального произведения».

«Если у композитора нет большого мелодического замысла, то в его произведении не будет и ощущения жизненной правды».

«Подобрать несколько звуков не так уж трудно, но сделать мелодию очень трудно».

«Гармония, находящаяся в противоречии с мелодическим замыслом, может уничтожить, затемнить и обесмыслить его».

«Традиции — это не повторение, а развитие уже накопленного опыта».

«Композитор может и должен быть критиком».

«Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать».

«Моды, как известно, меняются, а настоящая музыка вечна».

«Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы».

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся».

«Музыка будет вечно расти и развиваться, как вечно будет расти и шириться человеческий дух».

«Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы ее возможности в будущем».

ЗАНЯТИЕ 16. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

А. И. ХАЧАТУРЯНА

- Где и когда родился Арам Ильич Хачатурян? _____

- Кем были его родители? _____

- Какое место в жизни семьи занимала музыка? _____

- Получил ли будущий композитор начальное музыкальное образование? _____

- На каких инструментах он научился играть в детстве самостоятельно? _____

- Где Арам учился с 10 лет? _____

- Кто и когда увез его в Москву? _____

- В каком учебном заведении Хачатурян начал учиться сначала? _____

- В каком возрасте он сдавал экзамен в Московский музыкальный техникум? _____

• Назови имена замечательных педагогов, которые увидели в нем большой талант: _____

• По каким специальностям он учился в техникуме?

• Назови первые его произведения: _____

• Чей класс композиции посещал Хачатурян?

• В каком году он поступил в Московскую консерваторию?

• Назови дипломную работу Хачатуряна: _____

• С какими успехами закончил он консерваторию?

• У кого он учился в аспирантуре? _____

• Назови произведения, написанные в этот период:

- Какая тема волновала композитора в годы войны?

- Перечисли написанные им в военные годы произведения: _____

- В каком году Хачатурян начал педагогическую деятельность? _____

- Какой замысел появился у него во время поездки в Рим?

- Почему Хачатурян считал сюжет балета «Спартак» созвучным современности? _____

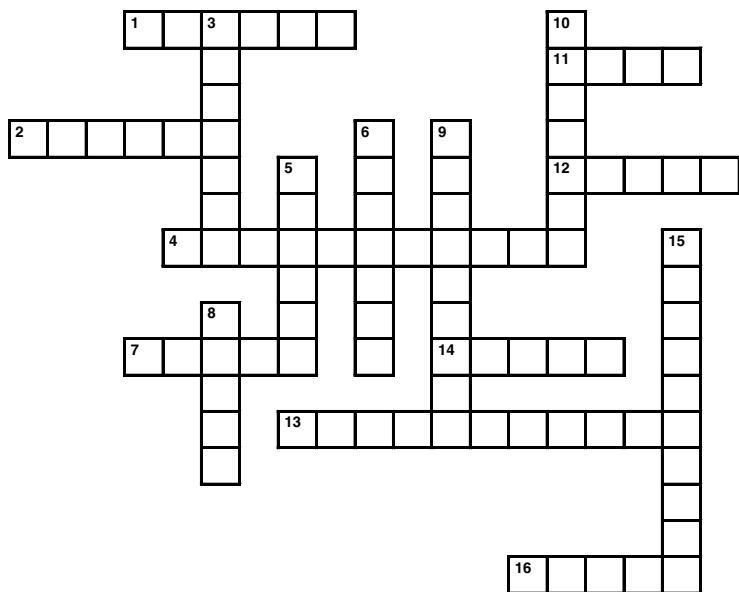
- Какой награды Хачатурян был удостоен за этот балет?

- Перечисли произведения последнего периода творчества композитора: _____

• Назови имена его учеников-композиторов: _____

• Когда завершился творческий путь композитора?

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Город, где прошла большая часть жизни Хачатуряна.
2. Родина композитора.
4. Профессия отца Хачатуряна.
7. Имя брата композитора — режиссера МХАТ.
11. Кинофильм, музыку к которому написал Хачатурян.
12. Первое произведение композитора.
13. Ученик Хачатуряна, крупный советский композитор.

14. Балет композитора.

16. Ученик Хачатуряна, крупный советский композитор.

По вертикали:

3. Балет композитора.

5. Первый учитель Хачатуряна в Музыкальном техникуме.

6. Знаменитый «Танец с...» из балета «Гаянэ».

8. Герой балета «Спартак».

9. Его имя носит театр, где была поставлена драма Лермонтова «Маскарад» с музыкой Хачатуряна.

10. Балет композитора.

15. Учитель Хачатуряна по композиции.

Это интересно

«Спартак» — балет в 4-х актах и 9 картинах. Автор либретто — Николай Волков. Литературной основой сюжета послужили многие исторические материалы и художественные произведения.

Премьера состоялась 27 декабря 1956 года в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова (так назывался Мариинский театр в советское время).

Балетмейстер-постановщик премьерного спектакля — Леонид Якобсон.

Краткое содержание балета

Гибель мирной жизни несут легионы Римской империи, возглавляемые жестоким полководцем Крассом. Захваченные в плен люди обречены на рабство. Среди них — Спартак. Но Спартак не может с этим смириться, он не мыслит свою жизнь в рабстве. На рынке продают рабов, и Спартака различают с Фригией. Красавицу Фригию доставляют к полководцу Крассу, и Эгину настораживает его интерес к новой рабыне. В разгар оргии Красс приказывает для полного развлечения привести гладиаторов: пусть сражаются насмерть в шлемах без глазниц, не видя друг друга. Победителем оказывается Спартак. Его доводит до отчаяния, что он был вынуж-

ден убить своего товарища. Спартак не желает больше этого выносить и принимает решение бороться за свободу. Его поддерживают и другие гладиаторы. На Аппиевой дороге к «спартаковцам» присоединяется группа пастухов — это римский пролетариат, тоже решивший бороться за свободу и независимость.

Поиски Фригии приводят Спартака на виллу Красса. Красс празднует свои победы. А тем временем войска Спартака окружают его дворец. И вот уже Красс попадает в плен к гладиаторам. Но Спартак не хочет расправы. Он предлагает Крассу в открытом честном поединке решить свою судьбу. Красс принимает вызов, но терпит поражение. Спартак гонит его прочь — пусть все узнают о позоре его противника.

Мсть Красса не знает пределов. Он собирает легионеров, идущих на подавление восстания Спартака. Спартак готов принять бой. Но Эгина вместе с куртизанками пробирается к гладиаторам и соблазняет самых морально неустойчивых из них, заманивая в ловушку и передавая в руки легионеров Красса. В неравном бою с легионерами гибнут Спартак и его верные друзья. Фригия находит тело Спартака. Она оплакивает его, но полна веры в бессмертие его подвига.

ЗАНЯТИЕ 17. ТВОРЧЕСТВО

А. И. ХАЧАТУРЯНА

БАЛЕТ «ГАЯНЭ»

- В каком году был написан этот балет? _____

- Какая тема лежала в основе его сюжета? _____

• Вспомни содержание балета: _____

• Какие линии переплетаются в драматургии балета?

• Как раскрыт в балете образ главной героини?

• С помощью каких средств композитор приближает музыку балета к музыкальной культуре народов Закавказья?

• Как показана в балете жизнь армянского народа?

• Назови самые известные фрагменты балета: _____

Это интересно

Очень интересный случай произошел в Англии, когда там проходил чемпионат мира по футболу. Организаторы церемонии открытия чемпионата решили, что каждая команда будет выходить на стадион под популярную музыку своей страны. Каково же было удивление советской команды, когда при выходе на поле они услышали «Танец с саблями» Хачатуряна! Видимо, для организаторов это произведение было самой «русской» музыкой.

- А ты как считаешь?

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

- В чем своеобразие этого концерта Хачатуряна?

- Каков характер концерта? _____

- Что представляют собой части концерта? Сколько их?

- Опиши строение первой части: _____

• Как можно было бы назвать вторую часть концерта? Каков ее характер? _____

• Опиши финал концерта: _____

Это интересно

Хачатурян никогда не скрывал своего особого отношения к скрипке. Достаточно того, что все лучшие темы из сочинений композитора ассоциируются в основном со скрипкой или виолончелью.

Летом 1940 года в подмосковной Рузе, в окружении замечательной русской природы, за два с половиной месяца Хачатурян написал одно из лучших своих сочинений — Скрипичный концерт. «Писал я его с огромным увлечением. Музыкальные мысли переполняли меня, опережая темпы записи их на нотной бумаге», — вспоминает композитор.

Композиция Скрипичного концерта не поражает особенными новшествами. Вся сила эмоционального воздействия произведения заключена именно в его темах, в щедрой и необычайно выразительной мелодике.

Осенью того же года, 16 сентября, сочинение прозвучало в Москве во время Декады советской музыки. Исполнял его тогда еще молодой, но уже всемирно известный скрипач Давид Ойстрах (ему же и посвящен концерт).

«Никогда мне не забыть праздничный вечер в только что построенном Зале имени П. И. Чайковского, где состоялась премьера... — вспоминал скрипач. — В зале среди слушателей были Прокофьев, Шостакович, Мясковский...

Хорошо помню летний день 1940 года, когда Арам Хачатурян приехал к нам на дачу. Он был так захвачен своим новым сочинением, что сразу же устремился к роялю. Играя с присущим ему пылом и

вдохновением, он заморозил всех нас. Музыка искренняя, своеобразная, исполненная мелодических красот, народного колорита, остроумная, словно искрилась. Все эти черты, которыми Концерт до сих пор радует слушателей, произвели тогда незабываемое впечатление. Было ясно, что родилось новое, яркое произведение, что ему предстоит большая жизнь на концертной эстраде. Моей скрипке суждено было положить начало этой жизни».

Скрипичный концерт Хачатуряна в интерпретации Ойстраха произвел громадное впечатление на слушателей, завоевав публику буквально «с ходу». Собственно, в день премьеры концерта и определилась его судьба. Популярность росла день ото дня, с феноменальной скоростью. Вскоре произведение приобрело всемирную известность. Сегодня, продолжая свое победное шествие на зарубежных эстрадах, он входит в репертуар лучших скрипачей мира. Он выдержал большое количество записей на пластинки во многих странах. За Скрипичный концерт Хачатурян был удостоен Государственной премии.

Ответь на вопросы теста:

1. Годы жизни А. И. Хачатуряна:

- 1903–1978
- 1910–1978
- 1913–1973

2. В каком возрасте он поступил учиться музыке?

- 5 лет
- 15 лет
- 19 лет

3. Где он получил первое музыкальное образование?

- в Детской музыкальной школе
- в Московском музыкальном техникуме
- дома

4. Первым его учителем был:

- Н. А. Римский-Корсаков
- А. К. Глазунов
- М. Ф. Гнесин

5. Хачатурян учился композиции у:
- Н. Мясковского
 - Д. Шостаковича
 - С. Прокофьева
6. Дипломная работа Хачатуряна:
- Первая симфония
 - Первая соната
 - Первый концерт для скрипки
7. Сколько концертов для солирующих инструментов написал композитор?
- 3
 - 6
 - 9
8. «Спартак» — это:
- опера
 - оратория
 - балет
9. Кому посвящен Концерт для скрипки с оркестром?
- С. Рихтеру
 - Э. Гилельсу
 - Д. Ойстраху
10. Что является главной особенностью стиля Хачатуряна?
- опора на традиции народного искусства
 - владение серийной техникой
 - оптимистичный, жизнеутверждающий характер музыки

Великие о Хачатуряне

Д. Б. Кабалевский:

«Индивидуальность Хачатуряна проявляется в том, что он полнее, чем кто-либо другой из наших композиторов, воплощает в своей музыке силу и радость жизни».

«Музыка «Гаянэ» покоряет слушателя необыкновенной напоенностью жизнью, светом, радостью. Она рождена любовью к своей Родине, к ее замечательным людям, к ее богатой, красочной природе».

Д. Д. Шостакович:

«Хачатурян первый среди наших композиторов сумел с неоспоримой убедительностью раскрыть многообразные возможности симфонизации музыки советского Востока».

Т. Н. Хренников:

«Каждая встреча с музыкой Хачатуряна приносит огромную радость».

Хачатурян о музыке и творчестве

«Нет и не может быть подлинного искусства вне национального начала».

«Национальная музыка развивается вместе с жизнью нации и через многогранную специфику приобретает общечеловеческую значимость».

«Связь с жизнью — истинная муза художника».

«Если композитор искренен в своем творчестве, если он беззаветно предан своему народу, если он глубоко переживает события окружающей действительности, его произведения будут народными по всему своему складу».

«Писать музыку о народе и для народа — вот высшая цель каждого советского композитора».

«Композитор должен любить, беречь, развивать то, что создано народом».

ЗАНЯТИЕ 18. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

• Что роднит Г. В. Свиридова с русскими классиками XIX века? _____

• Какой была эпоха, в которой он пришел в музыку?

• Какое произведение можно считать символом творчества Свиридова? _____

• Что композитор считал главным в музыке? _____

• Вспомни его слова о предназначении музыкального искусства: _____

• Когда и где родился Г. В. Свиридов? _____

• Была ли его семья музыкальной? _____

• Назови первые музыкальные впечатления мальчика:

• На каком инструменте он научился играть самостоятельно? _____

• В какой музыкальной школе он учился? _____

• В какое учебное заведение Свиридов поступил в 1932 году? _____

• Назови работу выпускника техникума, принесшую молодому композитору славу. Сколько лет ему было в это время? _____

• Когда он поступил в Ленинградскую консерваторию?

• В классе какого великого композитора он занимался?

• Перечисли произведения, написанные им в годы войны и первые послевоенные годы: _____

• Какое произведение, знаменовавшее наступление творческой зрелости, было им написано в 1950 году?

• Какие жанры привлекали композитора в этот период?

• На чьи тексты писал он свои произведения? _____

• Чем стал для Свиридова в 50–70-е годы жанр оратории?

• На тексты каких поэтов писал свои вокально-симфонические произведения Свиридов? _____

• О чем рассказывает музыка Свиридова? Каковы образы его произведений? _____

• Перечисли наиболее известные произведения Свиридова: _____

• Что является главным образом творчества Свиридова?

• Вспомни, что сказал о кантате «Курские песни» Свиридова Д. Д. Шостакович: _____

• Когда ушел из жизни Г. Свиридов? _____

• На твой взгляд, какое место в современной музыке занимает творчество Г. В. Свиридова? _____

РОДИОН КОНСТАНТИНОВИЧ ЩЕДРИН

• Назови, что именно Р. Щедрин, первым привнес в российскую музыку: _____

• Где и когда родился Р. Щедрин? _____

• Была ли его семья музыкальной? _____

• Где он начинал свое музыкальное образование?

• Из-за чего обучение в школе пришлось прервать?

• Где Щедрин продолжил образование после окончания войны? _____

• Назови первые произведения молодого композитора:

• У кого Щедрин учился в консерватории? _____

• Назови произведения Щедрина консерваторских лет:

• Какие истоки проявились в балете Щедрина «Конек-Горбунок»? _____

• Какое произведение можно считать вершиной творчества композитора этого периода? _____

• Расскажи, что представляет собой концерт для оркестра «Озорные частушки»: _____

• В каких произведениях продолжилась фольклорная линия творчества композитора? _____

• Как можно определить вторую линию его творчества? Назови произведения, относящиеся к ней: _____

• Кто исполнял главные женские роли в балетах Щедрина? _____

• Сколько опер написал композитор? Назови имена литераторов, чьи сюжеты легли в основу опер Щедрина:

• Сколько всего балетов написано Щедриным?

• Перечисли произведения, которые можно отнести к «баховской» линии творчества Щедрина: _____

• Что произошло в жизни Щедрина в начале 90-х годов?

• Каков диапазон творчества композитора в этот период?

• На чей сюжет и в каком жанре написана опера «Лолита»?

• В чем проявилось новаторство композитора в этой опере?

• Какие произведения были созданы им в это время в жанре инструментального концерта? _____

• Перечисли имена великих исполнителей, которым были посвящены концерты Щедрина: _____

• Назови оркестровые произведения этого времени, что проявилось в их тематике? _____

• Вспомни слова композитора, в которых заключена сущность его искусства: _____

Ответь на вопросы теста о творчестве Г. В. Свиридова:

1. В 2010 году отмечался юбилей композитора. Ему бы исполнилось:

- 75 лет
- 80 лет
- 95 лет

2. Любимый инструмент Свиридова в детские годы, на котором он играл в самодеятельном оркестре народных инструментов:

- балалайка
- гармошка
- жалейка

3. Композитор, педагог Свиридова в Ленинградской консерватории:

- С. Прокофьев
- Д. Шостакович
- С. Рахманинов

4. Ведущий жанр творчества композитора:

- симфонии
- кантаты и оратории
- квартеты
- песни и вокальные циклы

5. Музыкальный жанр, который не присутствует в творчестве композитора:

- оратория
- опера
- оперетта
- симфония

6. Один из любимых поэтов Свиридова, на стихи которого он написал около 50 сольных и хоровых произведений, среди которых кантаты «Деревянная Русь», «Светлый гость», вокальный цикл «У меня отец крестьянин» и др.:

- Н. Некрасов
- А. Блок
- С. Есенин
- А. Пушкин

7. Произведение Свиридова, в котором огромную роль приобретает звучание одного из национальных символов России — колокола:

- «Метель»
- «Пушкинский венок»
- «Поэма памяти Сергея Есенина»

8. «Поэма памяти Сергея Есенина» звучит в исполнении симфонического оркестра, хора и ...

- мужского голоса — лирического тенора
- женского голоса — меццо-сопрано
- виолончели — соло

9. Количество частей в «Поэме памяти Сергея Есенина»:

- 10
- 11
- 12

10. Известное сочинение композитора, написанное на народные слова:

- «Патетическая оратория»
- «Весенняя кантата»
- «Курские песни»

11. Произведение Свиридова, в котором он «открыл» музыкальность стихов В. Маяковского:

- «Патетическая оратория»
- «Весенняя кантата»
- «Курские песни»

12. Произведение Свиридова, в котором он использует поэзию Некрасова:

- кантата «Деревянная Русь»
- кантата «Ночные облака»
- «Весенняя кантата»
- поэма «Отчалившая Русь»

13. Кантата, не принадлежащая перу Свиридова:

- «Весенняя кантата»
- кантата «Деревянная Русь»
- кантата «Снег идет»
- кантата «Александр Невский»

14. Известный хоровой дирижер, руководитель Русской хоровой капеллы, памяти которого Свиридов посвятил концерт:

- А. Свешников
- М. Пятницкий
- А. Юрлов

15. Название концерта для хора и инструментально-го ансамбля:

- «Пушкинский венок»
- «Есенинский венок»
- «Некрасовский венок»

16. Жанр произведения «Метель» Свиридова:

- кантата
- музыкальные иллюстрации к повести Пушкина
- музыка к кинофильму

17. Знаменитый шотландский поэт, на стихи которого композитор создал вокальный цикл:

- Шелли
- Блейк
- Бернс

18. Фортепианная пьеса Свиридова «Парень с гармошкой» входит в его:

- «Детский альбом»
- «Альбом пьес для детей»
- «Альбом пьес для юношества»

19. Кинофильм, музыка из которого долгое время была музыкальной эмблемой информационной программы первого канала телевидения:

- «Полюшко-поле»
- «Воскресение»
- «Время, вперед!»

20. Обращался ли композитор в своем творчестве к подлинным церковным текстам?

- да
- нет

Ответь на вопросы теста о творчестве Р. К. Щедрина:

1. Р. К. Щедрин родился в:
 - 1922 году
 - 1932 году
 - 1952 году
2. Отец композитора закончил:
 - Петроградскую консерваторию
 - Московскую консерваторию
 - Ростовскую консерваторию
3. Среднее музыкальное образование будущий композитор получил в:
 - Московском хоровом училище
 - Ростовском училище искусств
 - Ленинградском музыкальном училище
4. Жанр произведения «Тиха украинская ночь»:
 - фортепианная пьеса
 - симфоническая поэма
 - хор *a cappella*
5. В Московской консерватории по классу композиции Щедрин учился у:
 - Д. Шостаковича
 - Ю. Шапорина
 - А. Хачатуряна
6. Дипломная работа Щедрина:
 - Первая симфония
 - Первый фортепианный концерт
 - Первый балет
7. Премией на консерваторском конкурсе была отмечена его:
 - опера «Не только любовь»
 - Первая симфония
 - пьеса «В подражание Альбенису»
8. Жанр произведения «Озорные частушки»:
 - концерт для оркестра
 - фортепианная сюита
 - кантата

9. Балет «Анна Каренина» написан по произведению:
- А. С. Пушкина
 - А. П. Чехова
 - Л. Н. Толстого
10. Ведущие партии в балетах Щедрина исполняла:
- Г. Уланова
 - М. Плисецкая
 - А. Нежданова
11. Первая тетрадь его «Прелюдий и фуг» написана в:
- бемольных тональностях
 - диезных тональностях
 - бекарных тональностях
12. «Музыкальное приношение» было написано к:
- 300-летнему юбилею Баха
 - 200-летнему юбилею Бетховена
 - 100-летнему юбилею Шостаковича
13. В начале 90-х годов Щедрин переехал в:
- Англию
 - Францию
 - Германию
14. «Лолита» по жанру:
- балет
 - симфония
 - опера
15. Основа сюжета оперы — произведение:
- В. Набокова
 - М. Шолохова
 - Н. Гоголя
16. 4-й фортепианный концерт имеет название:
- «Бемольные тональности»
 - «Диезные тональности»
 - «Вариации и тема»
17. 3-я симфония Щедрина имеет подзаголовок:
- «Звоны»
 - «Лица русских сказок»
 - 25 прелюдий

18. «Вологодские свирели» были посвящены памяти:
- Р. Штрауса
 - Я. Сибелиуса
 - Б. Бартока
19. 4-й фортепианный концерт был написан к:
- 100-летию фортепианной фирмы «Стейнвей»
 - 100-летию фортепианной фирмы «Рениш»
 - 100-летию фортепианной фирмы «Петрофф»
20. Среди неоклассических произведений Щедрина:
- «Музыка для города Кетгена»
 - «Величание» для струнного оркестра
 - «Диалоги с Шостаковичем». Симфонические этюды для оркестра

ЗАНЯТИЕ 19. ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО АВАНГАРДА

- Поясни понятие «авангардизм»: _____

- От какого французского слова произошло это название? Переведи его: _____

- Перечисли и поясни основные приемы композиторской техники авангардистов:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

• Перечисли имена русских композиторов, которых мы относим к этому течению: _____

ЭДИСОН ВАСИЛЬЕВИЧ ДЕНИСОВ

• Назови годы жизни композитора: _____

• Как мы называем композиторов его поколения? Почему?

• Что было основной идеей этого поколения?

• С чем было связано их стремление к свободе? Что происходило в русской музыке в предыдущие десятилетия?

• В чем выразилось это стремление к духовной свободе?

• Как воспринимались их новации критиками?

• Когда и где родился Э. Денисов? _____

• Когда будущий композитор начал заниматься музыкой? На каких инструментах он научился играть?

• Где Денисов получил образование? _____

• Перечисли первые произведения композитора: _____

• Чьи традиции он продолжал в своей комической сценке «Неудача»? _____

• Кто из великих композиторов первым оценил талант Денисова? _____

• В каком году он поступил в консерваторию?

• Кто был его педагогом по композиции?

• Какие произведения написаны им в годы учебы?

• Назови дипломную работу композитора: _____

• Кто давал Денисову рекомендацию для вступления в Союз композиторов? _____

• Какие приемы письма он использовал в своих произведениях? _____

• Назови жанр его произведения «Солнце инков». Кто является автором текста? _____

• Вспомни историю создания его «Плачей». Для какого состава инструментов оно написано? _____

• Какую технику композитор использовал в «Плачах»?

• Как творчество композиторов-авангардистов было оценено на VI съезде композиторов? _____

• Какая идея воплощена в творчестве Денисова этого времени? Перечисли произведения: _____

• Какая тематика волновала композитора в 80–90-е годы?

• Перечисли театрально-музыкальные произведения композитора: _____

• Как Э. Денисов понимал высокую миссию композитора?

СОФИЯ АСГАТОВНА ГУБАЙДУЛИНА

• Когда и где родилась С. Губайдулина? _____

• Какое образование она получила в Казани? _____

• У кого она училась в Москве по классу композиции? _____

• Как поддержал Губайдулину на выпускном экзамене Д. Шостакович? _____

• Перечисли кинофильмы, музыку к которым написала С. Губайдулина: _____

• С какого времени началось мировое признание творчества композитора? Перечисли страны, в которых звучит ее музыка: _____

• Когда и где прошел первый фестиваль ее музыки? _____

• С какого года София Асгатовна живет в Германии? _____

• К каким жанрам обращается она в своем творчестве? _____

- Перечисли наиболее известные ее произведения:

- Перечисли произведения, которые Губайдулина посвящала великим русским исполнителям: _____

- Что Губайдулина считает самой главной причиной для сочинения музыки? _____

АЛЬФРЕД ГАРИЕВИЧ ШНИТКЕ

- С кем из великих композиторов XX века роднит Шнитке его творческая позиция? _____

- Назови годы жизни А. Шнитке: _____

- Где он получил профессиональное образование?

- Кто был его педагогом? Кто еще учился в его классе?

• Расскажи, какой деятельностью Шнитке занимался после окончания аспирантуры: _____

• На каком положении находился он в 60–70-е годы?

• В каком году состоялся первый авторский фестиваль композитора? Какое крупное произведение было на нем исполнено? _____

• Какой метод использовал композитор в этом произведении? _____

• Дай определение понятию «полистилистика»: _____

• Средством чего является полистилистика для Шнитке?

• В каком году композитор переехал в Германию?

- Кто из выдающихся музыкантов современности принимал участие в юбилейном фестивале композитора?

- Кому из этих исполнителей были посвящены некоторые произведения Шнитке? _____

- Перечисли жанры творчества композитора:

Ответ на вопросы теста:

1. Термин «авангардизм» появился:
 - в середине XIX века
 - в середине XX века
 - в 20-е годы XX века
2. Какое из перечисленных понятий не относится к авангардизму?
 - серийная техника
 - кубизм
 - додекафония
3. Сонористика — техника, использующая:
 - красочные гармонии
 - числовые комбинации
 - красочные звучания
4. Конкретная музыка — это:
 - комбинации записанных на магнитофон звуков
 - комбинация из 12 звуков
 - комбинация из отдельных звуков

5. На каком факультете университета учился Э. Денисов?

- философском
- биологическом
- физико-математическом

6. Рекомендацию Денисову в Союз композиторов дал:

- А. Хачатурян
- Д. Шостакович
- Т. Хренников

7. «Солнце инков» Э. Денисова — это:

- симфония
- опера
- кантата

8. Вершиной религиозно-духовных произведений Денисова стал:

- Реквием
- Кугие
- «Свете тихий»

9. С. Губайдулина не училась у:

- Н. Пейко
- В. Шебалина
- Д. Шостаковича

10. К какому фильму написала музыку не Губайдулина?

- «Маугли»
- «Чучело»
- «Место встречи изменить нельзя»

11. «Час души» С. Губайдулиной написан на текст:

- Б. Ахмадулиной
- М. Цветаевой
- А. Ахматовой

12. Концерт для альты с оркестром С. Губайдулиной посвящен:

- Д. Ойстраху
- М. Ростроповичу
- Ю. Башмету

13. Не Марку Пекарскому Губайдулина посвятила:

- «Юбилея»
- «Час души»
- «Жертвоприношение»

14. К какому жанру не обращался А. Шнитке в своем творчестве?

- балет
- опера
- пассионы

15. «Ревизская сказка» — музыка к спектаклю:

- А. С. Пушкина
- Н. В. Гоголя
- А. П. Чехова

ЗАНЯТИЕ 20. ИСКУССТВО ДЖАЗА

• Джаз... Такое известное всем слово! Искусство чрезвычайно популярное, несмотря на свою молодость. Хотелось бы, чтобы ты выразил свое отношение к джазу, осмыслив его место в истории музыки и самобытность:

• Так что же такое джаз? _____

- Какой город считают родиной джаза? _____

- В какой среде родился джаз? Что мы считаем его истоком? _____

- Назови два народных жанра, которые легли в основу джаза: _____

- Что такое регтайм? Переведи это слово и отметь его характерные черты: _____

- Объясни понятие «свинг»: _____

- Слиянием каких культур является джаз? В чем это проявилось? _____

- Что собой представлял Новый Орлеан и его культура? _____

- Из какого выражения родилось слово «джаз»?

- В каком году была записана первая грампластинка?

- Как называют новоорлеанский джаз? Кто его лучший представитель? Назови его самую популярную песню:

- Что же составляет основу джаза? _____

- Назови имена крупнейших джазовых музыкантов:

- Назови имена русских джазменов: _____

• Поясни основные джазовые понятия:

биг-бенд — _____

бит — _____

боп — _____

граул — _____

джангл — _____

джем-сешн — _____

диксиленд — _____

кул — _____

ритм-энд-блюз — _____

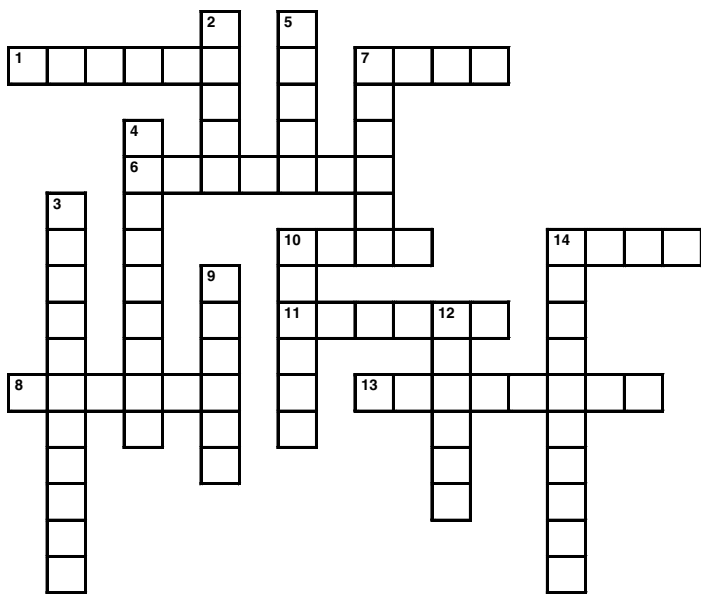
саунд — _____

соул — _____

хард-боп — _____

• Назови лучших представителей джаза и их произведения, которые ты знаешь: _____

Реши кроссворд:



По горизонтали:

1. Известный русский саксофонист.
6. В переводе означает «разорванное время».
7. Название негритянских песен-жалоб.
8. Направление в джазе, в переводе означающее «стиль джунглей».
10. Так в джазе называют оркестр.
11. Великий русский джазмен середины XX века.
13. Имя джазового музыканта Монка.
14. В переводе означает «душа».

По вертикали:

2. Основа джазового ритма.
3. Великая джазовая певица.
4. Знаменитый король джаза.

5. Инструмент, которым в совершенстве владел Арм-стронг.

7. Известный русский джазмен — саксофонист.

9. Сюита Дюка Эллингтона.

10. Крупнейший джазовый музыкант Дейв... .

12. Город, где родился джаз — Новый... .

14. Негритянские духовные песни, ставшие основой джаза.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Выбери правильный ответ:

1. Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:

- концерт
- симфония
- сюита

2. Музыкальный жанр, относящийся к вокальным произведениям:

- мазурка
- романс
- концерт
- соната

3. Произведение, предназначенное для пения без слов:

- вокализ
- романс
- хор

4. Романс на стихи Н. Кукольника:

- «Жаворонок»
- «Спящая княжна»
- «Грустная песенка»

5. Страна, в которой родился и жил автор музыки «Лунный свет» К. Дебюсси:

- Германия
- Польша
- Франция

6. Кем по профессии был композитор А. П. Бородин?

- военный инженер
- морской офицер
- ученый-химик

7. Сольный номер из оперы, характеризующий героя:

- ансамбль
- антракт
- ария

8. Ансамбль из четырех музыкантов:

- квартет
- соло
- оркестр

9. Литературная основа оперы или балета:

- либретто
- сценарий
- пересказ

10. Фрагмент из сюиты Мусоргского «Картинки с выставки»:

- «Цыплята»
- «Баба-яга»
- «Леший»

11. Автор произведения, положенного в основу оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»:

- Н. Кукольник
- С. А. Есенин
- А. С. Пушкин

12. Жанр, не относящийся к вокальным произведениям:

- романс
- кантата
- симфония
- песня

13. Какой русской певице посвятил С. Рахманинов свой «Вокализ»?

- Л. Г. Зыкиной
- А. В. Неждановой
- О. Воронец

14. Самый низкий тембр голоса:

- тенор
- баритон
- бас

15. Какой из инструментов не относится к струнным?

- скрипка
- альт
- валторна
- виолончель

Кто написал эти оперы? Назови имя и фамилию композитора.

«Ямщики на подставе» _____

«Богема» _____

«Леди Макбет Мценского уезда» _____

«Аида» _____

«Фиделио» _____

«Волшебная флейта» _____

«Иван Сусанин» _____

«Лоэнгрин» _____

«Снегурочка» _____

«Пиковая дама» _____

«Борис Годунов» _____

«Травиата» _____

«Князь Игорь» _____

«Кармен» _____

«Каменный гость» _____

Кто написал эти романсы? Назови имя и фамилию композитора.

«Я помню чудное мгновенье» _____

«К далекой возлюбленной» _____

«Семинарист» _____

«В путь» _____

«Попутная песня» _____

«Здесь хорошо» _____

«Весенние воды» _____

«Колыбельная ручья» _____

«Мельник» _____

«Серенада» _____

«День ли царит» _____

«Забывтый» _____

«Спящая княжна» _____

«Форель» _____

«Сомнение» _____

Кто написал эти симфонии?

«Неоконченная» _____

«Пасторальная» _____

«Зимние грезы» _____

«Богатырская» _____

«Фантастическая» _____

«Патетическая» _____

«Героическая» _____

«Юпитер» _____

«Военная» _____

«Ленинградская» _____

Заполни пропущенные строки таблицы

№	Композитор	Жанр	Название
1		Опера	«Садко»
2		Песня без слов	«Вокализ»
3	Д. Шостакович		«Нос»
4	А. Хачатурян	Балет	
5	М. Глинка		«Сомнение»
6	Г. Свиридов		«Памяти Есенина»
7		Музыка к пьесе	«Ревизская сказка»
8	С. Рахманинов		«Колокола»
9	П. Чайковский		«Патетическая»
10	А. Бородин	Опера	
11		Фортепианный цикл	«Картинки с выставки»
12	А. Лядов		«Баба-яга»
13	В. Калинников		«Кедр и пальма»
14	И. Стравинский	Балет	
15		Симфония	«Божественная поэма»
16		Опера	«Евгений Онегин»
17	А. Лядов		«Музыкальная табакерка»
18		Балет	«Пульчинелла»
19	Н. Римский-Корсаков		«Шехеразада»
20	Д. Шостакович		«Ленинградская»
21		Балет	«Ромео и Джульетта»

Вспомни, из каких опер эти герои, и какими голосами они поют:

Розина _____

Маргарита _____

Антонида _____

Людмила _____

Татьяна _____

Фарлаф _____

Фигаро _____

Лель _____

Керубино _____

Ленский _____

Руслан _____

Ярославна _____

Мизгирь _____

Альмавива _____

Ваня _____

Кто из композиторов родился в этих городах?

Воткинск _____

Бонн _____

Сонцовка _____

Зальцбург _____

Эйзенах _____

Тихвин _____

Желязова-Воля _____

Цвикау _____

Онег _____

Вена _____

Перечисленные слова впиши в нужный столбец таблицы:

Антракт, ансамбль, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижер, дуэт, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па-де-де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.

Опера	Балет	Опера и балет

Впиши фамилии композиторов – представителей разных художественных направлений и творческих содружеств.

Эпоха барокко _____

Венский классицизм _____

Романтизм _____

Импрессионизм _____

Веризм _____

Русская классика _____

«Могучая кучка» _____

Беляевский кружок _____

Авангардизм _____

Расположи в хронологии фамилии русских композиторов, чье творчество расцвело в первой или второй половине XIX века.

Первая половина XIX века	Вторая половина XIX века

Вспомни, из каких русских опер эти фрагменты:

1. «Славься, славься ты, Русь моя!»

2. «О, дайте, дайте мне свободу!»

3. «Куда, куда, куда вы удалились...»
-
4. «Ты взойдешь, моя заря»
-
5. «Туча со громом сговаривалась»
-
6. «С подружками по ягоду ходить»
-
7. «Я вам пишу, чего же боле...»
-
8. «Достиг я высшей власти. Шестой уж год я властвую спокойно»
-
9. «Ах, плачу я, горько плачу я...»
-
10. «Бедный конь в поле пал, я бегом добежал...»
-
11. «Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел»
-
12. «Только б мне дожждаться чести, на Путивле князем сести»
-
13. «Я продал мельницу бесам запечным»
-
14. «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая»
-
15. «Улетай на крыльях ветра ты в край родной, родная песня наша»
-
16. «Полна, полна чудес могучая природа»
-

Впиши имена литераторов, на чьи сюжеты написаны данные произведения.

«Фауст» Гуно

«Свадьба Фигаро» Моцарта

«Севильский цирюльник» Россини

«Кармен» Бизе

«Арлезианка» Бизе

«Пер Гюнт» Грига

«Пиковая дама» Чайковского

«Борис Годунов» Мусоргского

«Каменный гость» Даргомыжского

«Демон» Рубинштейна

«Война и мир» Прокофьева

«Снегурочка» Римского-Корсакова

«Сорочинская ярмарка» Мусоргского

«Мазепа» Чайковского

«Алеко» Рахманинова

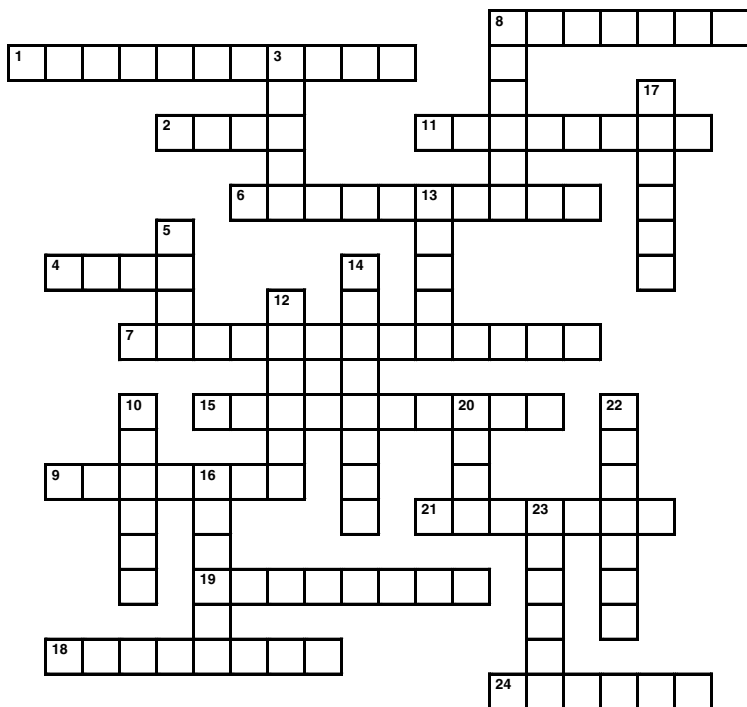
«Спящая красавица» Чайковского

«Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова

«Щелкунчик» Чайковского

«Скупой рыцарь» Рахманинова

Реши кроссворд



По горизонтали:

1. Знаменитые симфонические вариации Глинки.
2. Жанр учебной музыки, возведенный Шопеном до уровня виртуозной концертной пьесы.
4. Город, где родился Бетховен.
6. Голос, которым поют Керубино, Ваня и Лель.

7. Направление в искусстве рубежа XIX и XX веков.
8. Художник, памяти которого посвящены «Картинки с выставки» Мусоргского.

9. Великий русский бас — современник и друг Рахманинова.

11. Олимпийский бог, воспетый в балете Бетховена и поэме Скрябина.

15. Инструмент, которому Шопен посвятил всю свою жизнь.

18. Создатель Частной оперы в Москве.

19. Фортепианный цикл Шумана.

21. Программная симфония Чайковского.

24. Жанр произведения Рахманинова «Не пой, красавица, при мне...».

По вертикали:

3. Опера Римского-Корсакова.

5. Пьеса в цикле «Картинки с выставки» Мусоргского.

8. Писатель, на чьи сюжеты написаны оперы «Женитьба», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Нос».

10. Поэт, чью «Оду к радости» Бетховен ввел в финал 9-й симфонии.

12. Автор «Кармен-сюиты».

13. Дипломная работа Рахманинова.

14. Неосуществленный замысел Скрябина.

16. На его сюжеты написаны оперы «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила» и многие другие.

17. Русский меценат, создатель кружка в Петербурге.

20. Опера Верди, написанная к открытию Суэцкого канала.

22. Единственная опера Бетховена.

23. Герой опер Моцарта, Россини, а также комедии Бомарше.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ОБОБЩАЮЩИХ КУРС МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДМШ

1. Искусство барокко: характерные черты и лучшие представители.

2. Венский классицизм: сходства и различия в творчестве композиторов-классиков.

3. Романтизм: жанры фортепианной музыки в творчестве романтиков.

4. Особенности музыкального импрессионизма на примере творчества К. Дебюсси.

5. Главные черты веризма в операх Д. Пуччини.

6. Русская комическая опера XVIII века: главные представители жанра.

7. Становление жанра русского городского романа.

8. Русская музыкальная классика: место в истории музыки.

9. М. И. Глинка — основоположник русской профессиональной классической школы.

10. Новаторство вокального и оперного творчества Даргомыжского.

11. «Могучая кучка»: основные принципы и представители.

12. Музыкальное образование в России во второй половине XIX века.

13. Беляевский кружок: сфера деятельности кружка и его представители.

14. Жанр миниатюры в творчестве А. К. Лядова.

15. С. В. Рахманинов: композитор? Пианист? Дирижер?

16. Жанр поэмы в творчестве А. Н. Скрябина.

17. Полистилистика И. Ф. Стравинского.

18. Новаторство творчества С. Прокофьева.

19. Почему Д. Шостаковича считают «музыкальным летописцем» своей эпохи?

20. Национальное и вненациональное в творчестве А. И. Хачатуряна.

21. Г. В. Свиридов: последний из русских классиков.

22. Русский музыкальный авангард: техники композиторского письма, используемые композиторами-авангардистами.

23. Становление Новоорлеанского джаза.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЫ

ЗАНЯТИЕ 1

По горизонтали: 1. Частная. 4. Беляев. 5. Шаляпин. 6. Карсавина. 8. Серов. 9. Бенуа. 10. Мир. 12. Фокин. 15. Кружок.

По вертикали: 2. Дягилев. 3. Черепнин. 7. Рахманинов. 10. Мамонтов. 11. Рерих. 13. Садко. 14. Врубель.

ЗАНЯТИЕ 3

По горизонтали: 2. Петербург. 5. Финал. 6. Ялта. 8. Арабески. 9. Кедр. 11. Бирюльки. 12. Нимфа. 15. Дирижер.

По вертикали: 1. Старину. 2. Парадиз. 3. Скерцо. 4. Табакерка. 5. Фагот. 7. Дамаскин. 10. Борис. 13. Кикимора. 14. Миниатюра.

ЗАНЯТИЕ 5

По горизонтали: 2. Америка. 3. Колокола. 5. Балет. 7. Шаляпин. 10. Сенар. 14. Нежданова. 17. Зилоти.

По вертикали: 1. Чайковский. 2. Алеко. 4. Вокализ. 6. Утес. 8. Паганини. 9. Литургия. 11. Сирень. 12. Пушкин. 13. Дирижер. 15. Зверев. 16. Мамонтов.

ЗАНЯТИЕ 6

По горизонтали: 2. Стасов. 3. Прометей. 6. Беляев. 7. Поэма. 11. Наслаждение. 12. Сафонов. 14. Мистерия.

По вертикали: 1. Корпус. 4. Танеев. 5. Прелюдия. 6. Борьба. 8. Соната. 9. Экстаз. 10. Революционный. 13. Шопен. 15. Мечты.

ЗАНЯТИЕ 7

По горизонтали: 1. Дягилев. 4. Неоклассицизм. 5. Соловей. 7. Фокин. 9. Балет. 11. Фейерверк. 13. Петрушка.

По вертикали: 2. Пикассо. 3. Додекафония. 6. Римский. 8. Пульчинелла. 10. Весна. 12. Певец. 13. Париж. 14. Америка.

Занятие 12

По горизонтали: 2. Великан. 4. Классическая. 5. Скифская. 6. Черепнин. 7. Дягилев. 8. Золушка. 9. Футбольный. 11. Монтекки. 15. Капулетти. 17. Любовь. 19. Есипова. 21. Париж.

По вертикали: 1. Танеев. 3. Шекспир. 10. Девять. 12. Дуэнья. 13. Невский. 14. Скок. 16. Эйзенштейн. 17. Лядов. 18. Побойце. 20. Глиэр.

Занятие 15

По горизонтали: 1. Первомайская. 3. Встречный. 5. Москва. 10. Бах. 12. Нос. 13. Ахматова. 15. Век.

По вертикали: 2. Болт. 4. Микеланджело. 6. Дмитрий. 7. Оперетта. 8. Казнь. 9. Ленинградская. 10. Блок. 11. Пятнадцать. 14. Цветаева.

Занятие 16

По горизонтали: 1. Москва. 2. Тифлис. 4. Переплетчик. 7. Сурен. 11. Пэпо. 12. Танец. 13. Таривердиев. 14. Гаянэ. 16. Эшпай.

По вертикали: 3. Счастье. 5. Гнесин. 6. Саблями. 8. Красс. 9. Вахтангов. 10. Спартак. 15. Мясковский.

Занятие 20

По горизонтали: 1. Козлов. 6. Регтайм. 7. Блюз. 8. Джангл. 10. Бенд. 11. Утесов. 13. Телониус. 14. Соул.

По вертикали: 2. Свинг. 3. Фитцджералд. 4. Армстронг. 5. Труба. 7. Бутман. 9. Гарлем. 10. Брубек. 12. Орлеан. 14. Спиричуэлс.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

По горизонтали:

1. Камаринская. 2. Этюд. 4. Бонн. 6. Контральто.
7. Импрессионизм. 8. Гартман. 9. Шаляпин. 11. Прометей.
15. Фортепиано. 18. Мамонтов. 19. Карнавал. 21. Ман-
фред. 24. Романс.

По вертикали: 3. Садко. 5. Гном. 8. Гоголь. 10. Шил-
лер. 12. Щедрин. 13. Алеко. 14. Мистерия. 16. Пушкин.
17. Беляев. 20. Аида. 22. Фиделио. 23. Фигаро.

СОДЕРЖАНИЕ

Занятие 1. Музыкальная жизнь России в конце XIX — начале XX века	3
Занятие 2. Анатолий Константинович Лядов	14
Занятие 3. Василий Сергеевич Калинников	18
Занятие 4. Сергей Васильевич Рахманинов	24
Занятие 5. Творчество С. В. Рахманинова	31
Занятие 6. Александр Николаевич Скрябин	39
Занятие 7. Игорь Федорович Стравинский	47
Занятие 8. Обзор русской музыкальной культуры XX века	60
Занятие 9. Жизненный путь С. С. Прокофьева	65
Занятие 10. Творчество С. С. Прокофьева. Симфония № 7	70
Занятие 11. Кантата «Александр Невский»	72
Занятие 12. Балет «Ромео и Джульетта»	74
Занятие 13. Жизненный путь Д. Д. Шостаковича	82
Занятие 14. Симфония № 7 до мажор «Ленинградская»	89
Занятие 15. Фортепианное творчество Шостаковича	93
Занятие 16. Жизненный путь А. И. Хачатуряна	102
Занятие 17. Творчество А. И. Хачатуряна	107
Занятие 18. Русские композиторы второй половины XX века	113
Занятие 19. Представители российского музыкального авангарда	126
Занятие 20. Искусство джаза	136
Заключительное обобщающее занятие	141
Рекомендуемые темы рефератов, обобщающих курс музыкальной литературы для ДМШ	153
Ответы на кроссворды	155

Учебное издание

Мария Исааковна Шорникова

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
РУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА**

4-й год обучения

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор *С. Осташов*
Технический редактор *Л. Багрянцева*

Сдано в набор 19.06.2013 г. Подписано в печать 29.08.2013 г.
Формат 84x108^{1/32}. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. п. л. 8,4. Тираж 2 500.
Заказ №

ООО «ФЕНИКС»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Сайт издательства: *www.phoenixrostov.ru*

Интернет-магазин: *www.phoenixbooks.ru*

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга»
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.

Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.



ФЕНИКС

ISBN 978-5-222-21752-8



9 785222 217528