

Т. Первозванская

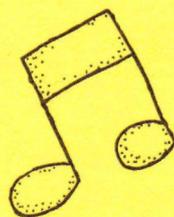
СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"

Рабочая тетрадь

5+

7 класс

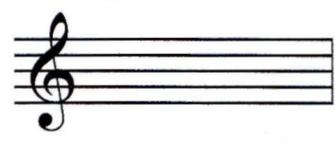


ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

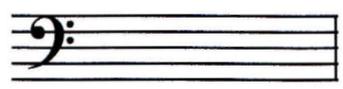
Урок 1

1. Переведите латинские названия тоналностей и напишите их ключевые знаки:

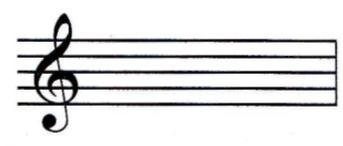
fis-moll



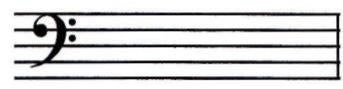
H-dur



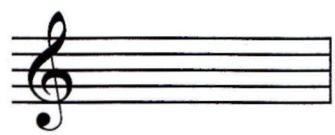
cis-moll



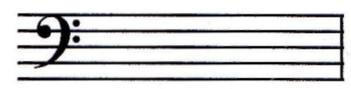
Des-dur



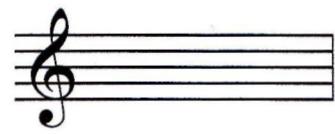
Fis-dur



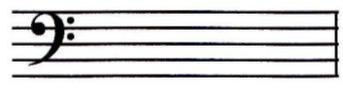
d-moll



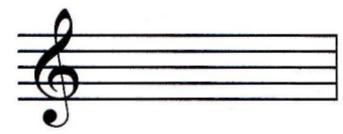
Ges-dur



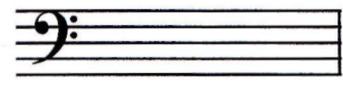
b-moll



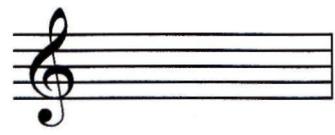
es-moll



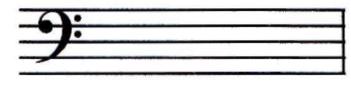
Es-dur



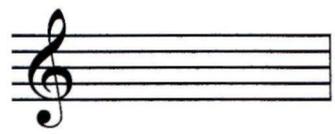
g-moll



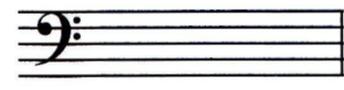
A-dur



As-dur



h-moll



2. Соедините стрелками энгармонически равные звуки (разные по написанию, но одинаковые по звучанию).

fis cis gis b dis ces es des ges h ais as

3. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

перенос на определенный интервал

замена ключа

Запишите, проставив ключевые знаки новой тональности, и сыграйте:

Des-dur – As-dur

А. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Медленно

B-dur – F-dur

A-dur – E-dur

4. Расшифруйте ступени второго голоса, запишите и сыграйте двухголосный вариант. Подпишите интервалы и определите модуляцию.

Р. Вагнер. *Хор матросов из оперы «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»*

Andante

I V III I V III II I V VII I V

III IV III IV III IV III I I II I VII I VII VI I I I VII



1. Найдите четыре ошибки в построении интервалов и аккордов. Напишите рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:

m.6 Ум.VII₇ Б₆ 6.7 V₂ Ум.5₃ V₆₅

2. Определите данные интервалы и аккорды. Подпишите их обозначения и разрешите в одну из возможных тональностей:

3. Сыграйте и определите аккорды. Подпишите их обозначения. Интервальный состав аккордов см. на с. 51.

4. Сыграйте музыкальный фрагмент и сделайте его гармонический анализ. Подпишите аккорды и определите модуляции:

К. М. Вебер. Хор из оперы «ОБЕРОН»

Allegro vivace



1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от звука до:

$V_{6_5} \uparrow$ $ум.5 \downarrow$ $VII_7 \uparrow$ $6.6 \downarrow$ $V_2 \uparrow$ $V_7 \downarrow$ $Ум.5_3 \uparrow$ $M_{6_4} \downarrow$

2. Расставьте тактовые черты, перепишите мелодию, сгруппировав длительности по долям, не включая группетто:

Ф. Шопен. ВАЛЬС

Lento

The image shows a musical exercise for Chopin's Waltz. It consists of two staves of music with a tempo marking of 'Lento'. The first staff has a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. There are two triplet markings over groups of three eighth notes. The second staff continues the melody with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. Below these are two empty staves for the student to practice.

3. Досочините мелодию, закончив второе предложение модуляцией в параллельную тональность:

Andante

The image shows a musical exercise for an Andante piece. It consists of two staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff contains a melody of eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line, indicating where the student should complete the piece with a modulation to the parallel key (A major).



1. Сыграйте мелодии, найдите характерные интервалы, выпишите и разрешите их.

Д. Шостакович. Симфония № 13, IV ч.

Largo

The image shows a musical exercise for Shostakovich's Symphony No. 13, IV movement. It consists of two staves of music in a treble clef with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melody of quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

0

М. Глинка. РОМАНС

Allegro agitato

> —

te

Д. Шостакович. Фрагмент из оперы «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»

Adagio

ES

2. Постройте характерные интервалы от данных звуков, подпишите мажорные и минорные тональности, в которых они встречаются.

	3			о-		4 _m	4 _o
		т"					
ув.51'	ум.4Ф	ув.21'	ум.7Ф	умЛП'	ув.2Ф	ум.7ф	ув.5Ф

3. Досочините интервальную последовательность, используя характерные интервалы. Запишите ее, повторив ритмический рисунок первого предложения. Подпишите все интервалы и ступени, от которых они строятся:

к-тоП

М.6

Модуляции в родственные тональности

Урок 5

1. Напишите тональности первой степени родства для мажора по образцу:

C-dur:



a-moll / F-dur, d-moll / G-dur, e-moll / f-moll

D-dur:



Es-dur:



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите встречающиеся здесь модуляции и напишите тональный план:

Спокойно

Д. Шостакович. ГАВОТ



Д. Локателли. МЕНУЭТ

Allegro

Musical score for D. Locatelli's Minuet, marked Allegro. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line.

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

Allegro molto

Musical score for L. Beethoven's Quartet, marked Allegro molto. The score consists of two systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system continues the piano introduction with a bass clef.

3. Сделайте гармонический анализ данного музыкального фрагмента: подпишите аккорды и тональный план. Спойте романс под собственный аккомпанемент:

М. Глинка. Я ВАС ЛЮБЛЮ

Tempo di valse

Я вас люб-лю, хоть я бе-шусь, хоть э-то стон* и

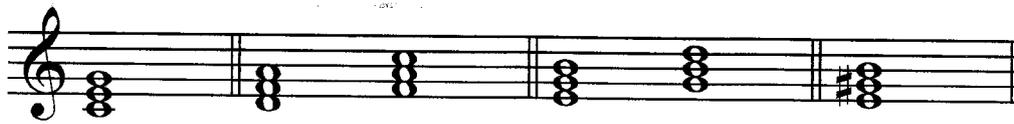
труд на-прас-ный; и в э-той глу-пос-ти не-

-счаст-ной у ва-ших ног я при-зна-юсь!

* М. И. Глинка заменяет в стихотворении А. С. Пушкина слово *стыд* на слово *стон*.

Урок 6

1. Напишите тональности первой степени родства для минора по образцу:
a-moll:



C-dur / d-moll, F-dur / e-moll, G-dur / E-dur

fis-moll:



c-moll:



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите встречающиеся модуляции и напишите тональный план:

Решительно

А. Гедике. ТАНЕЦ



В. А. Моцарт. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Moderato

The first system of the musical score for Mozart's 'Детская Пьеса' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure, and another slur over the last two measures. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes with a slur over the first two measures and a sharp sign on the final note of the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff provides a bass accompaniment with a long slur spanning the first three measures and a sharp sign on the final note of the second measure.

Л. Бетховен. СОНАТА № 7, I ч.

Presto

The first system of Beethoven's Sonata No. 7, I movement, is in treble and bass clefs with a common time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and a sharp sign on the final note of the second measure. The lower staff contains a complex accompaniment of sixteenth notes with a sharp sign on the final note of the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and a sharp sign on the final note of the second measure. The lower staff provides a complex accompaniment of sixteenth notes with a sharp sign on the final note of the second measure.

В. А. Моцарт. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Moderato

The first system of the musical score for Mozart's 'Die kleine Spinnerin' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and includes two triplet markings over eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with a long note value.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

Л. Бетховен. СОНАТА № 7, I ч.

Presto

The first system of the musical score for Beethoven's Sonata No. 7, I movement, consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It features a melodic line with a key signature of two sharps and a common time signature. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with a key signature of two sharps and a common time signature.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with a key signature of two sharps and a common time signature. The lower staff continues the accompaniment with a key signature of two sharps and a common time signature.

3. Досочините три варианта окончания периода таким образом, чтобы второе предложение модулировало в одну из тональностей I степени родства:

1-й вариант:

Andantino

2-й вариант:

Andantino

3-й вариант:

Andantino

Период. Классификация периодов



1. Сыграйте фрагменты музыкальных произведений и проанализируйте их. Подпишите под каждым музыкальным фрагментом соответствующее обозначение периода:

- 1) *Однотональный период повторного строения.*
- 2) *Однотональный период неповторного строения.*
- 3) *Период повторного строения (с включением модуляции).*
- 4) *Период неповторного строения (с включением модуляции).*
- 5) *Модулирующий период повторного строения.*
- 6) *Модулирующий период неповторного строения.*

Й. Гайдн. Симфония № 3, финал

Vivace

Р. Шуман. Хор «СОН»

Andante

The first system of the musical score for 'SON' by Robert Schumann. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a slow, Andante tempo. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

The second system of the musical score for 'SON' by Robert Schumann. It continues the two-staff format from the first system. The melody in the treble staff features some more complex rhythmic patterns, including eighth notes and some beamed notes. The bass staff continues to provide a steady accompaniment.

С. Прокофьев. Симфония № 5, II ч.

Allegro marcato

The first system of the musical score for 'Symphony No. 5, II movement' by Sergei Prokofiev. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a fast, 'Allegro marcato' tempo. The melody in the treble staff is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern, often with dotted rhythms. There are several accents (>) marked above notes in both staves.

The second system of the musical score for 'Symphony No. 5, II movement' by Sergei Prokofiev. It continues the two-staff format. The rhythmic intensity is maintained, with many notes beamed together. The bass staff has a particularly active line with many sixteenth notes. Accents (>) are used frequently throughout the system.

Д. Шостакович. ШАРМАНКА

Allegro ma non troppo

Musical score for D. Shostakovich's 'Шарманка' (The Humpty Dumpty March). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The second system also has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Л. Бетховен. Симфония № 5, II ч.

Andante con moto

Musical score for L. Beethoven's Symphony No. 5, II movement. The score is in 3/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The second system also has two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic bass line in the lower staff.

Г. Свиридов. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Andante semplice

Musical score for "Andante semplice" by G. Свиридов. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the same musical material.

2. Проанализируйте аккорды и подпишите их. Сыграйте, импровизируя голосом мелодию так, чтобы получился модулирующий период повторного строения:

Moderato

Musical score for "Moderato" by G. Свиридов. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the same musical material.

Урок 8

1. Постройте аккорды в тональности *B-dur* с включением модуляции и запишите их в данном ритме. Соблюдайте правила голосоведения:

Andante



3. Сыграйте мелодию гимна. Определите и подпишите тип периода и тональный план:

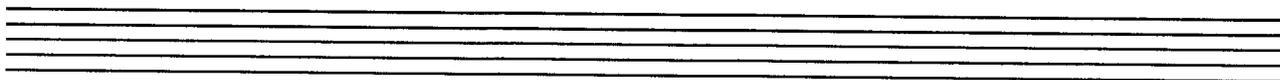
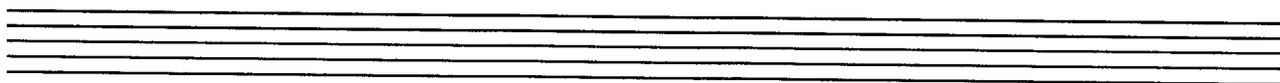
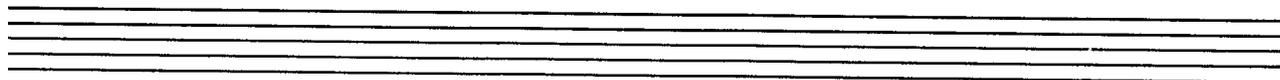
Р. Глиэр. ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ

Andante

тип периода

тональный план

Транспонируйте гимн на большую терцию вверх:



Хроматизм и хроматическая гамма

Урок 9

1. Сыграйте музыкальные фрагменты. Определите, обведите и подпишите встречающиеся виды хроматизма (проходящий или вспомогательный).

И. Дунаевский. ЛУННЫЙ ВАЛЬС

Moderato

Дж. Россини. Увертюра к опере «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Allegro

2. Сыграйте мелодию и транспонируйте ее в тональности до трех знаков при ключе. Запишите, транспонируя на большую секунду вверх:

Л. Бетховен. Концерт № 3, рондо

Allegro

3. Сочините вариацию к данной мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

B-dur – g-moll

Andante

Урок 10

1. Запишите мажорную и минорную хроматические гаммы, добавив нужные хроматические звуки:

D-dur

Two musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The first staff shows an ascending chromatic scale starting on D4. The second staff shows a descending chromatic scale starting on D5.

d-moll

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats (D minor). The first staff shows an ascending chromatic scale starting on D4. The second staff shows a descending chromatic scale starting on D5.

2. Найдите в данном фрагменте несоответствие правилам записи мажорной хроматической гаммы. Запишите мелодию, транспонируя на большую секунду вниз:

С. Прокофьев. МИМОЛЕТНОСТИ, № 16

Dolente

Two musical staves in treble clef with a key signature of two sharps. The melody is a chromatic scale starting on D4. The notes are: D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4. There is a typo: the note G#4 is written as G4.

Two empty musical staves in treble clef with a key signature of two sharps, provided for the student to transcribe the melody from the previous fragment, transposed down a major second.

3. Досочините второй голос к мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки между созвучиями:

Andante

**Трезвучия
побочных ступеней**



1. Сыграйте музыкальные фрагменты. Определите и подпишите все аккорды:

П. Чайковский. Фрагмент из оперы «ОПРИЧНИК»

Allegro moderato

Л. Бетховен. Хор «ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»

Vivo

2. Определите, в каких тональностях натурального и гармонического мажора и минора данные трезвучия являются **главными** (запишите ступени и латинские обозначения тональностей **над** аккордами). Определите также, в каких тональностях данные трезвучия являются **побочными** (запишите ступени и латинские обозначения тональностей **под** аккордами).

Составные и переменные размеры

Урок 12

1. Расставьте тактовые черты, перепишите мелодию, изменив группировку на инструментальную, определите модуляцию:

П. Чайковский. *Ариозо Ленского из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»*

Andante



2. Сыграйте мелодию с переменным размером тактов. Обозначьте смену размера там, где это необходимо:

Н. Римский-Корсаков. *Былина из оперы «САДКО»*

Спокойно

Как на о - зе - ре, на Иль - ме - не, на крут
бе - ре - ге из - ба сто - ит: ве - ли - ка та из - ба во все
де - ре - во, а ле - жит в ней на лав - ке сам царь Морс - кой.

3. Заполните все пустые такты ритмической партитуры разными ритмическими рисунками:

$\frac{7}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{4}$

4. Сочините мелодию в любой тональности, используя переменный размер:



Септаккорд II ступени и его обращения

1. Постройте септаккорд II ступени с обращениями в разных мажорных тональностях, подпишите аккорды:

Es-dur

Des-dur

H-dur

2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите и подпишите аккорды. Помните, что к аккорду также относятся звуки вокальной строчки. В мелодии отмечены знаком * проходящие неаккордовые тоны:

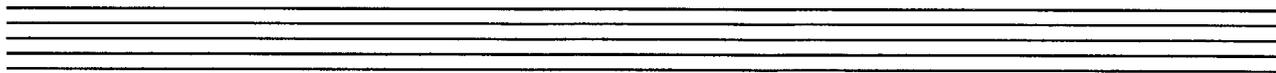
П. Чайковский. Фрагмент из оперы «ЧАРОДЕЙКА»

Allegro con moto

А. Даргомыжский. Свадебный хор из оперы «РУСАЛКА»

Allegro non troppo

3. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *D-dur*. Запишите последовательность в размере $\frac{4}{4}$ половинными длительностями:



$I_6 - V_{4_3} - I_{5_3} - II_2 - Ум.VII_7 - V_{6_5} - I_{5_3} - II_{6_5} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

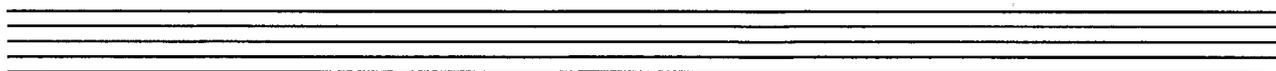


1. Постройте септаккорд II ступени с обращениями в разных минорных тональностях, подпишите аккорды:

cis-moll

f-moll

h-moll



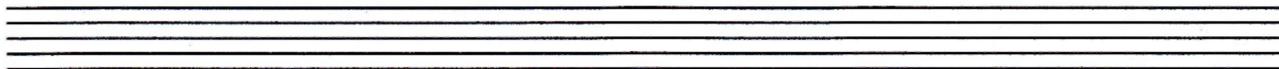
2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите и подпишите аккорды:

П. Чайковский. ПОХОРОНЫ КУКЛЫ из цикла «Детский альбом»

Медленно

*e-moll***Più mosso**

3. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *f-moll*. Запишите последовательность в размере $\frac{4}{4}$ половинными длительностями:



$I_{5_3} - I_6 - II_{6_5} - V_2 - I_6 - IV_{5_3} - I_{5_3} - II_{4_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

Урок 15

1. Определите и подпишите пройденные аккорды, тональности, в которых они встречаются, а также интервалы, которые входят в их состав.

A-dur
a-moll

V_{4_3}
(м.3+б.2+б.3)

2. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующий интервал или аккорд. Если построите все правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от ре:

ум.5↑ ум.7↓ M_6 ↑ ув.2↓ VII_7 ↑ ум.4↓ Um_{5_3} ↑ б.6↓ ув.2↑ V_{4_3} ↓

3. Подпишите аккорды. Сыграйте, импровизируя мелодию к данному аккомпанементу. Используйте в импровизации проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

Moderato

Мелодический мажор



Урок 16

1. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Сыграйте и определите тональность, обратив внимание на знаки мелодического мажора. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме:

П. Чайковский. *Сцена письма* из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

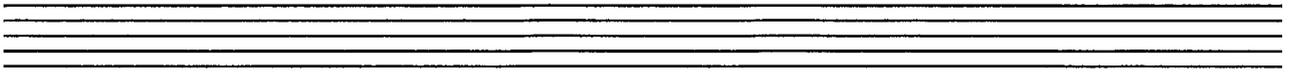
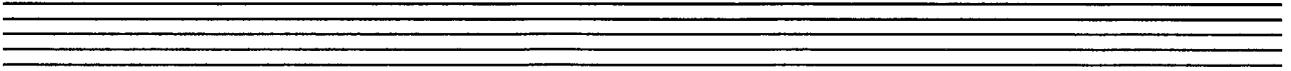
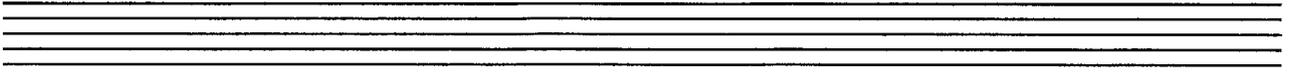
Agitato

f2 es2 des2 des2 des2 ces2 bes1 as1 fl b1 as1 des1 es1 b1 as1

as1 b1 c2 des2 es2 f2 es2 des2 des2 des2 ces2 bes1 as1 fl b1 as1

des1 es1 b1 as1 es1 b1 as1 as1 b1 des2 c2 b1 as1

3. Сочините мелодию в тональности *D-dur* мелодического вида и запишите ее:



Ритмические трудности



Урок 17

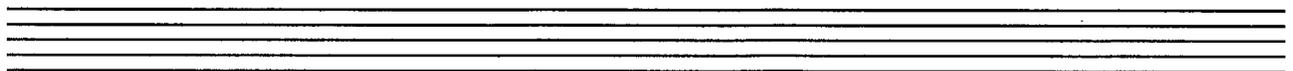
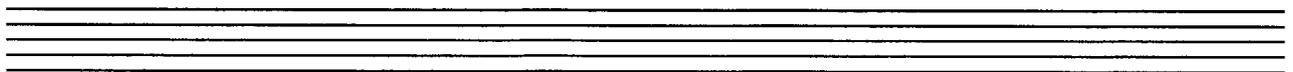
1. Сыграйте мелодию, обратив внимание на ритмические трудности. Обведите встречающиеся синкопы:

Lento

К. Сен-Санс. Фрагмент из оперы «САМСОН И ДАЛИЛА»



Транспонируйте мелодию на большую секунду вниз:



2. Проанализируйте заливованные ноты как особый способ записи ритма. Транспонируйте музыкальный фрагмент в тональность *Es-dur*:

М. Равель. БОЛЕРО

Moderato assai

The musical score is for the piece "Bolero" by Maurice Ravel, marked "Moderato assai". It is in 3/4 time. The score is presented in three systems, each with two staves. The first system shows a melody in the upper staff and a bass line with triplets in the lower staff. The second and third systems continue the melody and bass line. Below the first system are three empty systems of two staves each, intended for transposition.

3. Заполните ритмическими рисунками пустые такты ритмической партитуры, используя различные виды синкоп и заливованных нот:

4. Сочините мелодию в любой тональности, используя различные виды синкоп и заливованных нот:



1. Заполните интервалы звуками так, чтобы получились известные вам аккорды (см. образец в первом такте). Подпишите обозначения аккордов и сыграйте последовательность:

Andante

2. Сыграйте музыкальный фрагмент и сделайте его гармонический анализ. Напишите тональный план и подпишите аккорды:

П. Чайковский. Хор из оперы «ОПРИЧНИК»

Maestoso

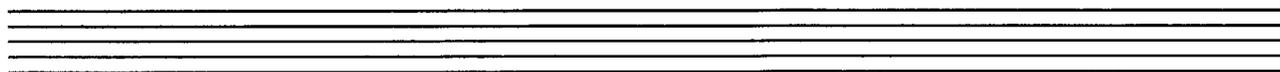
3. Сыграйте мелодию, транспонируя ее на малую секунду вверх и на большую секунду вниз. Запишите ее в одной из тональностей:

E-dur **Allegretto** Ж. Бизе. Цыганская песня из оперы «КАРМЕН»

Урок 19

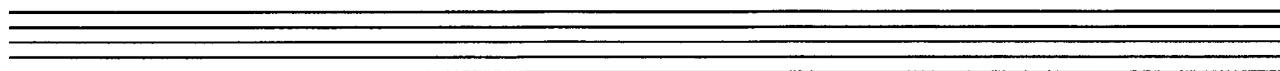
1. Постройте и запишите гармонические обороты в тональностях *D-dur* и *d-moll* и сыграйте их на фортепиано в разных ритмах:

D-dur:



$\Pi_7 - V_{4_3} - I_{5_3}, \quad \Pi_{4_3} - K_{6_4} - V_2 - I_6$

d-moll:



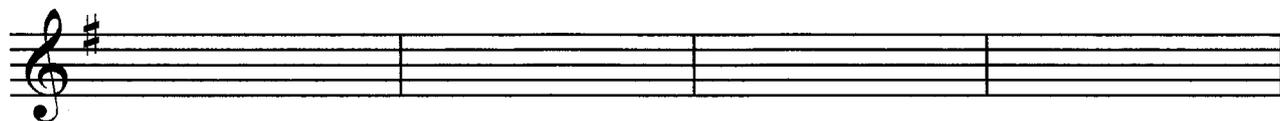
$\Pi_2 - V_{6_5} - I_{5_3}, \quad \Pi_{6_5} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.)}$

2. Досочините четыре варианта окончания периода таким образом, чтобы второе предложение модулировало в одну из тональностей I степени родства:

Allegretto



Allegretto



Allegretto



Allegretto



Лады народной музыки

Урок 20

1. Определите и обозначьте лад в данных мелодиях. Сыграйте, транспонируя мелодии на большую секунду вниз и на малую секунду вверх.

Andantino animato

И. Кальман. Песня Марицы из оперетты «МАРИЦА»



Сно - ва слы - шу скри - пок пень - е и цим - бал при - зыв - ный звук.
Серд - це вновь пол - но том - ле - нья, слад - ких и тре - воз - ных мук.



По - йте все друзь - я со мной! Пой - те все друзь - я со мной!



Пусть воск - рес - нет в звон - кой пес - не чар - да - ша мо - тив род - ной!

Э. Григ. Фрагмент из сюиты «ПЕР ГЮНТ»

Animato

Three staves of musical notation for the 'Animato' section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, many of which are grouped in triplets, indicated by a '3' above the notes. The second and third staves continue the melodic line with similar triplet patterns.

Русская народная песня «СТЕПЬ»

Протяжно

A single staff of musical notation for the Russian folk song 'Step'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by long, sustained notes, some of which are beamed together, and others that are held for a longer duration, reflecting the 'Протяжно' (melodically) instruction.

2. Определите лад и запишите мелодию, транспонируя ее на большую секунду вниз.

С. Прокофьев. «ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ» из кантаты «Александр Невский»

Allegro

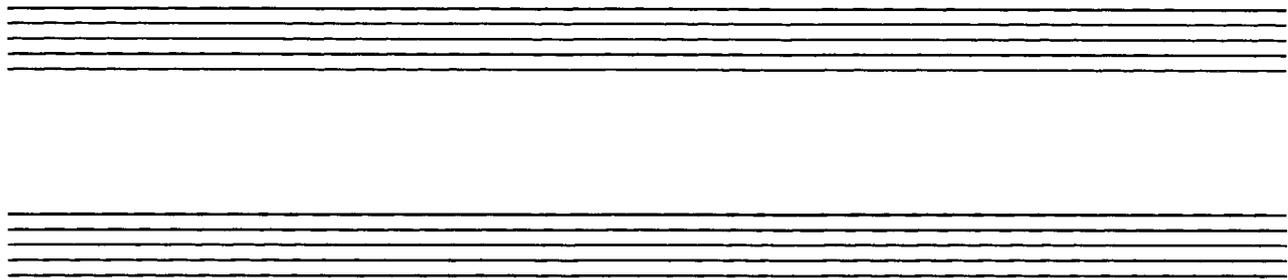
Two staves of musical notation for the 'Ice Battle' section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and includes accents (>) over certain notes.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the student to transcribe the melody from the previous section, transposed down a major second.

3. Определите лад. Сочините и запишите вариацию к мелодии:

Русская народная песня «ДОЛИНУШКА»

Умеренно скоро



1. Найдите пять ошибок в построении интервалов и аккордов. Исправьте ошибки, написав рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:

V_{4_3} $m.7$ B_{6_4} $II_{6_5(dur)}$ $\flat.2$ $Ум.5_3$ M_6

2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите тип периода и тональный план:

тип периода

тональный план

Подвижно

Ф. Лист. ПЕСНЯ



тип периода

тональный план

М. Глинка. Краковяк из оперы «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»

Grazioso



3. Заполните интервалы звуками так, чтобы получились известные вам аккорды. Подпишите обозначения аккордов и сыграйте последовательность:

Andante





1. Запишите последовательность аккордов в тональности *cis-moll* гармонического вида:



$I_{5_3} - II_2 - I_{5_3} - Ум.VII_7 - I_{5_3} - II_{4_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

Сыграйте последовательность на фортепиано в минорных тональностях до трех ключевых знаков.

2. Сыграйте, определите модуляции и напишите тональный план:

М. Глинка. Каватина Антониды из оперы «ИВАН СУСАНИН»

Adagio non tanto

Не о том скорблю, подруженьки, я горю - ю не о

том, что мне жалко воли девицей, что оставлю отчий дом!

3. Придумайте мелодию с проходящими и вспомогательными хроматизмами к предложенному аккомпанементу и запишите ее на верхней строчке:

Andante



1. Определите модуляцию. Запишите мелодию, транспонируя на малую терцию вниз:

F-dur

Moderato

С. Прокофьев. Симфония № 7, I ч.

Сыграйте мелодию, транспонируя ее на большую секунду вверх.

2. Заполните все пустые такты ритмической партитуры разными ритмическими рисунками:

3. Сочините вариацию к мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

Andante



1. Определите и подпишите аккорды, тональности, в которых они встречаются. Разрешите данные аккорды в соответствующие **минорные** тональности:

2. Сыграйте, определите и подпишите все аккорды:

П. Чайковский. Финал из музыки к сказке «СНЕГУРОЧКА»

Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with similar rhythmic patterns.

3. Сочините интервальную последовательность в тональности *A-dur* на заданный ритм. Подпишите все интервалы и ступени:

Maestoso

The third exercise is presented on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The rhythm consists of a sequence of eighth and quarter notes. The first staff begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The second staff continues the sequence, ending with a dotted quarter note.

Two empty musical staves are provided for the student to write their interval sequence.

Two more empty musical staves are provided for the student to write their interval sequence.

Готовимся к экзамену



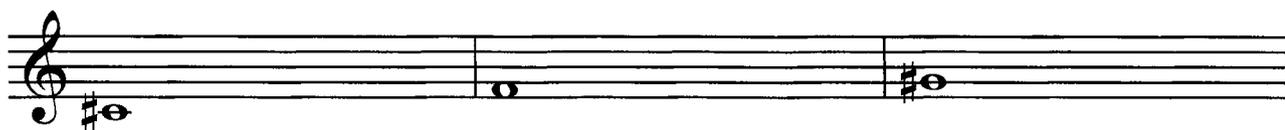
Постройте на фортепиано данные интервалы и аккорды вверх от указанных звуков. *Когда играете, обязательно называйте построенные аккорды и интервалы вслух.*

Запишите интервалы и аккорды от данных нот, не глядя на клавиатуру.

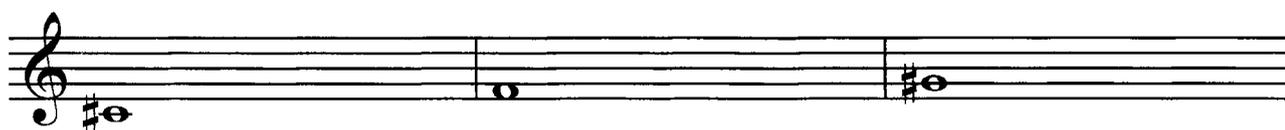
Четыре несовершенных консонанса:



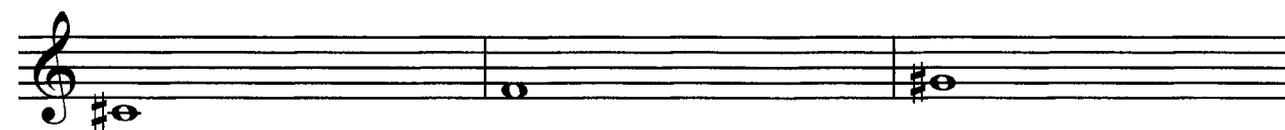
Четыре совершенных консонанса:



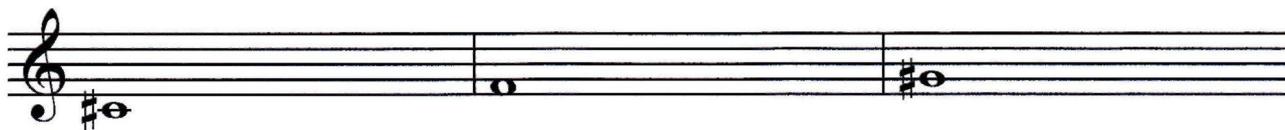
Шесть диссонансов:



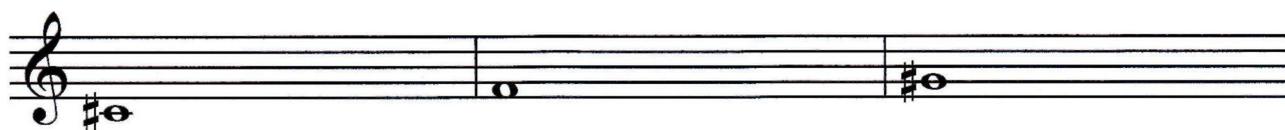
Четыре трезвучия:



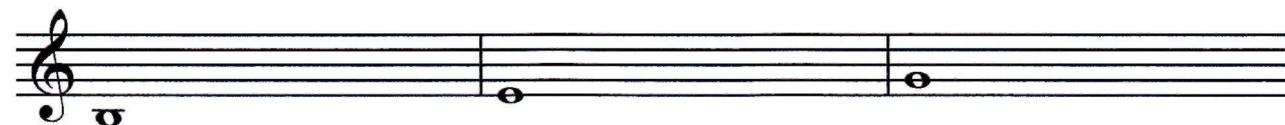
Два секстаккорда (B_6 и M_6):



Два квартсекстаккорда (B_{6_4} и M_{6_4}):



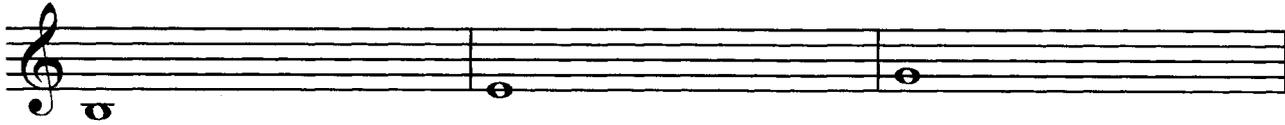
Доминантсептаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



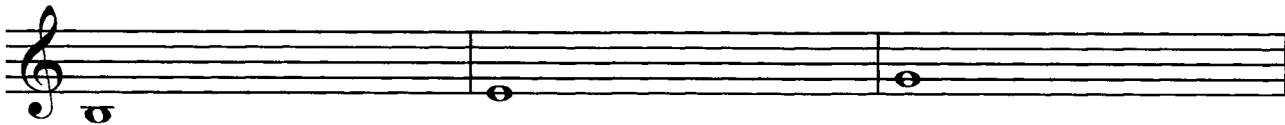
Доминантовый квинтсекстаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



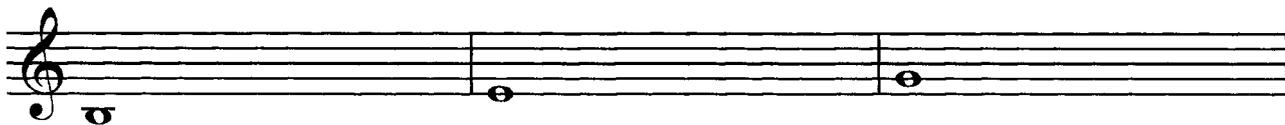
Доминантовый терцквартаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



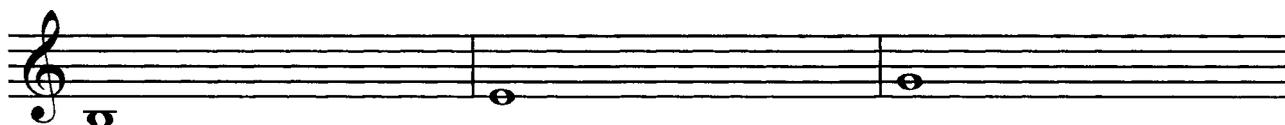
Доминантовый секундаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Малый вводный септаккорд (VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



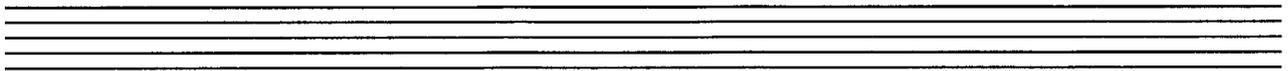
Уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Урок 26

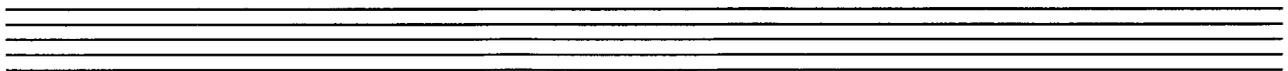
1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

От ноты *ми*:



Ум.₅↑ ум.4↓ V₂↑ ув.5↓ ум.VII₇↑ м.6↓ б.3↑ Б₆↓

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *Es-dur*:



I₅₃ - I₆ - II₆₅ - V₂ - I₆ - V₄₃ - I₅₃

Сыграйте последовательность аккордов в других тональностях.

3. Сыграйте и определите тип периода:

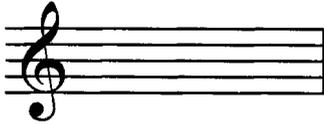
Спокойно, легко

Д. Шостакович. ГАВОТ

Урок 27

1. Вспомните ключевые знаки этих тональностей и поставьте их около скрипичного или басового ключей:

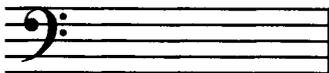
Ges-dur



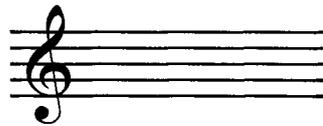
Des-dur



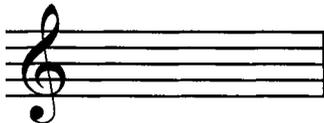
Fis-dur



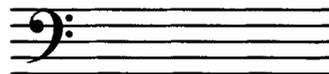
b-moll



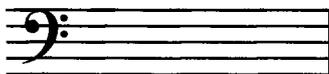
cis-moll



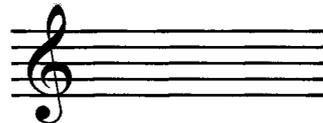
fis-moll



gis-moll



As-dur



2. Найдите и исправьте пять ошибок в построении аккордов и интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

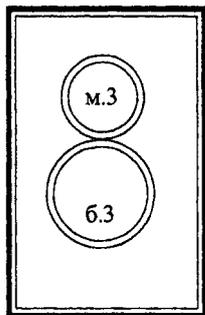
V_{43} V_{65} $УМ.VII_7$ V_2 B_{64} V_{65} V_7 $УМ.VII_7$

3. Транспонируйте и запишите этот музыкальный фрагмент на большую секунду вниз:

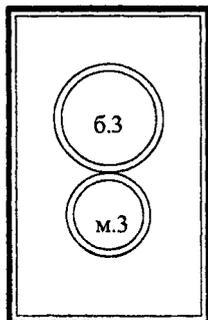
С. Прокофьев. *Лейтмотив Джульетты* из балета «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Vivace

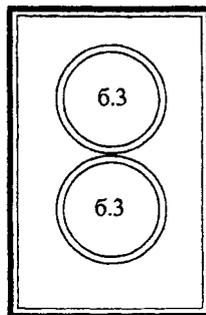
АККОРДЫ



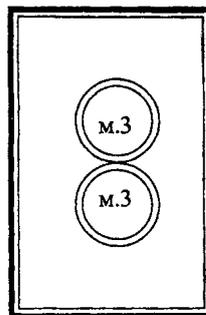
B_{53}



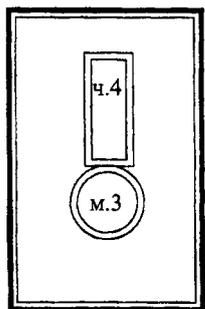
M_{53}



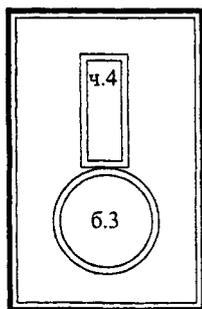
$UB.53$



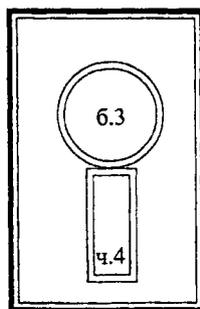
$UM.53$



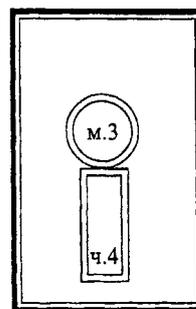
B_6



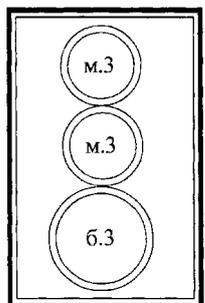
M_6



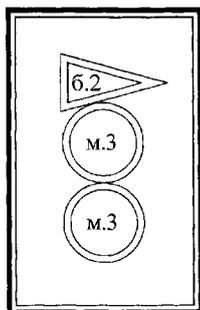
B_{64}



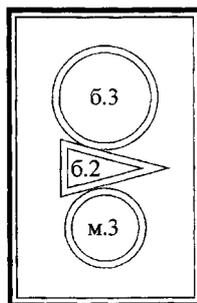
M_{64}



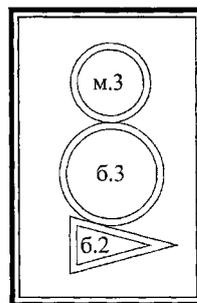
V_7



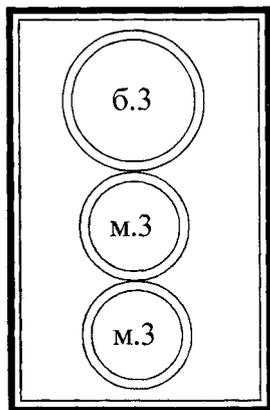
V_{65}



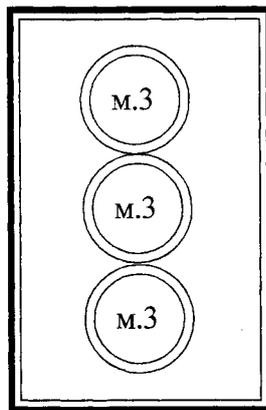
V_{43}



V_2



VII_7



$UM.VII_7$

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

предлагает вам свою продукцию:

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),**

**КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе 3000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону **7 (812) 312-04-97** или по факсу **7 (812) 314-50-54**).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* **7 (812) 312-04-97**; т/ф **7 (812) 272-49-43**;

— *по факсу:* **7 (812) 314-50-54**;

— *по электронной почте:* **sales@compozitor.spb.ru**

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

***По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.***

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. **7 (812) 312-07-96**

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.**

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes 3000 titles.

*You may scamp over it on our Internet-site: **www.compozitor.spb.ru***

*e-mail: **sales@compozitor.spb.ru***

*The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.*

Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 314-50-54; Tel./Fax: 7 (812) 272-49-43;

The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.

Its address is the Nevsky Prospect, 26, telephone: 7 (812) 312-07-96