

Ю. Фролова

Сольфеджио

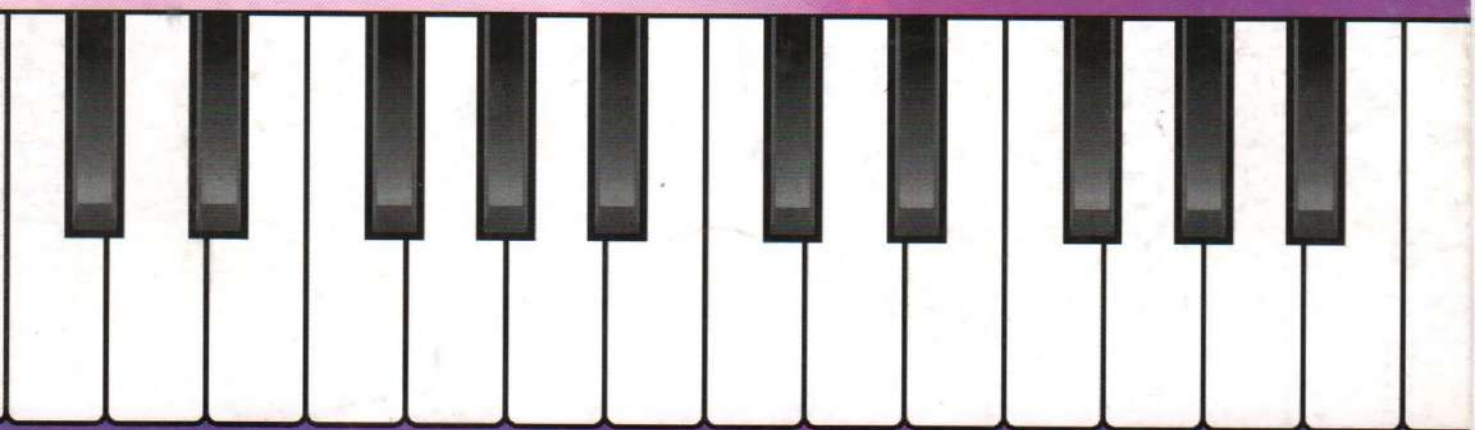
Рабочая тетрадь

луч - ше и при - ят - ней
ме - ет петь из нас

луч - ше и при - ят - ней
у

ме - ет петь из нас

6-7 классы ДМШ и ДШИ



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Юлия Фролова

СОЛЬФЕДЖИО

6-7 классы ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2016

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф87

Ф87 Фролова Ю. В.

Сольфеджио : 6-7 классы ДМШ и ДШИ : рабочая тетрадь : учебно-методическое пособие / Ю. В. Фролова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 86, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-380-7

Рабочая тетрадь по сольфеджио для шестого и седьмого классов завершает серию рабочих тетрадей по сольфеджио для всех классов ДМШ и ДШИ и адресована самому широкому кругу читателей. Являясь логическим продолжением учебника Ю. Фроловой «Сольфеджио» для 6-7 классов, она может быть использована в качестве дополнительного учебного пособия. Составленная на основе традиционных программных требований, рабочая тетрадь может быть рекомендована и в качестве самостоятельного издания всем преподавателям, желающим привить интерес обучающимся к письменным заданиям и сделать содержание уроков наиболее понятным и доступным.

Призванная оптимизировать учебный процесс и стать верным помощником на пути освоения курса сольфеджио, рабочая тетрадь станет интересной для детей и их родителей, а также – в качестве самоучителя – для всех желающих постичь основы музыкальной грамоты.

УДК 784
ББК 85.90

ISMN 979-0-66003-380-7

© Ю. В. Фролова, 2015
© Оформление, ООО «Феникс», 2015

От автора

В современной системе образования рабочие тетради уже давно зарекомендовали себя как наиболее удобная форма работы. Они используются практически во всех областях знаний – русского языка, математики, литературы и т.д., помогая обучающимся в освоении и закреплении материала. Многолетняя практика работы с детьми привела меня к мысли о создании рабочих тетрадей в области сольфеджио и музыкальной грамоты. Их появление – это не столько влияние общих тенденций, сколько требование современной системы музыкального образования. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, диктующие воспитание новой модели выпускника, ставят перед преподавателями важнейшие задачи системного и качественного образования. В силу этого в ДМШ и ДШИ происходит значительный пересмотр программных требований и уровня обучения. В данном русле совершенно уместным представляется и пересмотр существующих форм работы в сторону их обновления. Частью последних могут стать предлагаемые рабочие тетради по сольфеджио, призванные оптимизировать работу обучающихся в классе и дома.

С одной стороны, предлагаемая серия рабочих тетрадей является логическим дополнением к моим учебным пособиям «Сольфеджио», прочно зарекомендовавшим себя в учебной практике; с другой стороны, она может использоваться совершенно самостоятельно и быть полезна преподавателям, работающим по собственным авторским методикам.

Весь материал рабочей тетради для шестого и седьмого классов сгруппирован в разделы, охватывающие программные требования по сольфеджио: это изучение тональностей до семи знаков в ключе, ладов народной музыки, характерных интервалов, работа с мажорными и минорными тональностями квинтового круга, построение интервалов и аккордов с последующим разрешением в ладу и вне лада. В работе с пособием преподавателю предоставляется достаточная свобода в выборе методики освоения материала, а также последовательности его преподавания. Можно осваивать задания разделов, а также сами разделы друг за другом: для этого в каждом разделе материал предлагается с постепенным нарастанием сложностей. С заданиями пособия можно работать и выборочно: для этого они имеют не только общую нумерацию, но и внутреннее деление на подразделы.

Каждое из заданий рабочей тетради отмечено специальным символом, помогающим разобраться в степени его сложности и способе выполнения:



– обязательное письменное задание, не требующее большой затраты времени;



– более сложное письменное задание для успевающих детей, требующее большей затраты времени;



– легкое задание на смекалку.

Выражаю слова глубокой благодарности своим близким родственникам, проявившим заботу и внимание в процессе написания сборника, а также дорогим Учителям, воспитавшим трудолюбие и огромную любовь к выбранной профессии.

Желаю всем удачи и успехов!

КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. РАБОТА В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

 1. Допиши правила:

! Мажорные и минорные тональности с одинаковыми звуками и знаками называются


! Мажорные и минорные тональности с общей тоникой называются

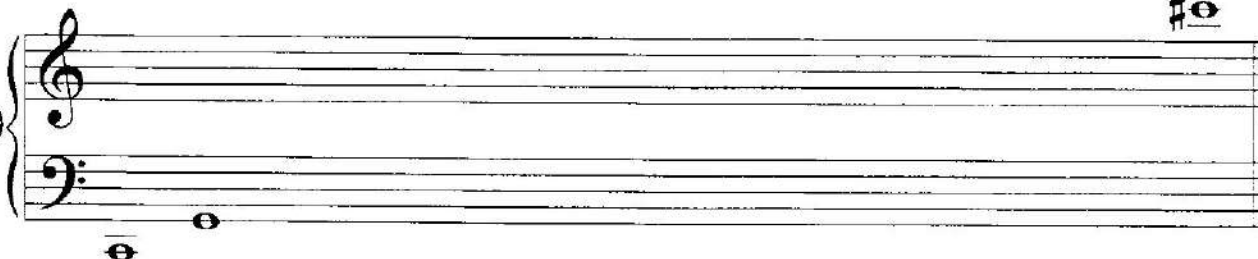
! Лад, объединяющий тоники параллельного или одноименного мажора и минора, называется

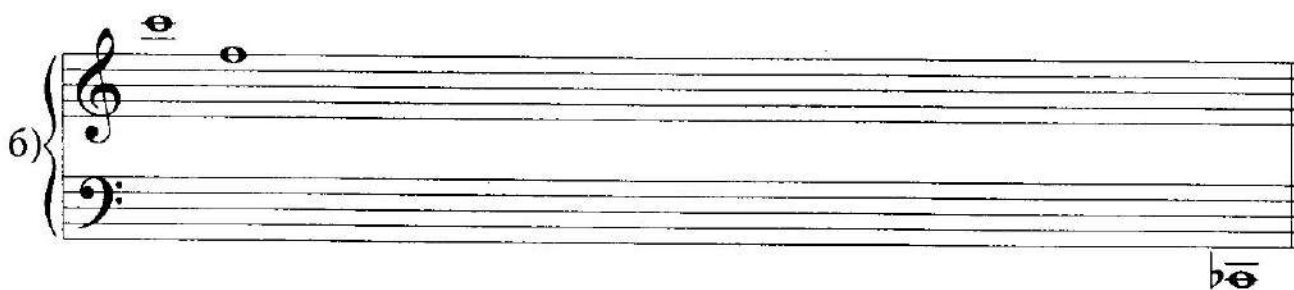
! Квинтовый круг тональностей – это расположение

! Звуки, имеющие разное название, но одинаковое звучание, называются звуками.

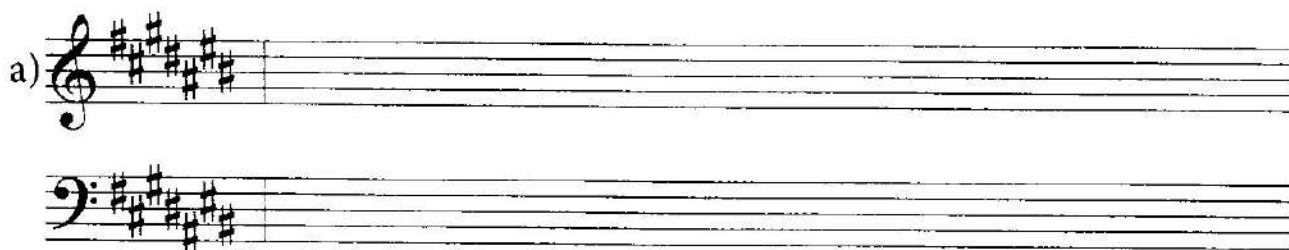
! Энгармонически равные тональности – это тональности

 2. Запиши цепочки квинт вверх и вниз от До:


a) 

б) 

 3. Повтори запись диезов и бемолей:


а) 

б) 

 4. Выпиши диезные тональности квинтового круга (мажорную и параллельную минорную):

1# 2# 3#

4# 5# 6#

 5. Выпиши бемольные тональности квинтового круга (мажорную и параллельную минорную):

1b 2b 3b

4b 5b 6b

☺ 6. Подпиши под знаками тональности буквенными обозначениями:

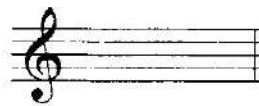


.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....



.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....



.....
.....

.....
.....

.....
.....

✍ 7. Допиши правила:

! Мажорные и минорные гаммы встречаются в музыке трех видов:

! В гармоническом миноре, в мелодическом миноре при движении вверх, а при движении вниз

! В гармоническом мажоре

! В мелодическом мажоре понижается

✍ 8. Выполни задания:

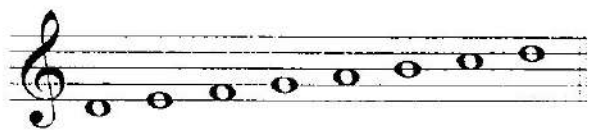
1) К каждой мажорной и параллельной минорной тональности допиши знаки (выставляй перед нотами).

2) В скобках (перед нотами) допиши необходимые знаки так, чтобы натуральные гаммы минора и мажора стали гармоническими.

3) Закрась все неустойчивые ступени.

4) Обведи главные ступени:

Ре мажор



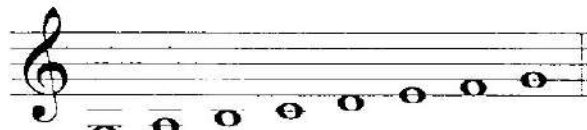
Си минор



Си-бемоль мажор



Соль минор



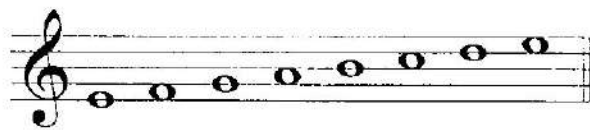
Ля мажор



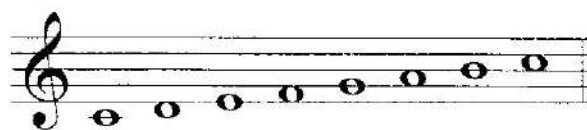
Фа-диез минор



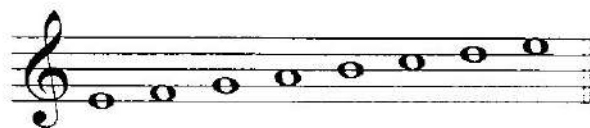
Ми-бемоль мажор



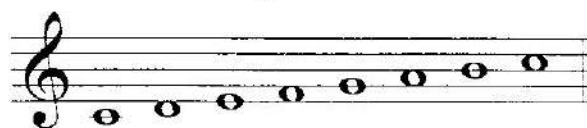
До минор



Ми мажор



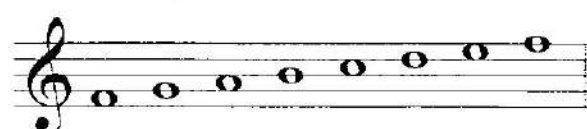
До-диез минор



Ля-бемоль мажор



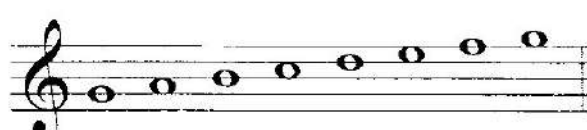
Фа минор



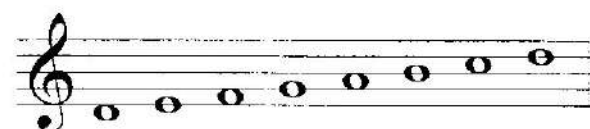
Си мажор



Соль-диез минор



Ре-бемоль мажор



Си-бемоль минор



☺ 9. Подпиши все звуки латинскими буквами:

! 10. Выпиши предложенные звуки в указанных октавах:

h^1 c^m es^2 b^6 f^1 as^2 des^m cis^1 ges^2 d^m

☺ 11. С помощью буквенной системы запиши звуки, энгармонически равные заданным:

as = c = fes =

des = es = h =

b = ges = cis =

☺ 12. Найди ошибки в обозначениях и исправь их:

E dur

b moll

H dur

As moll

H dur

gis moll

b dur

D dur

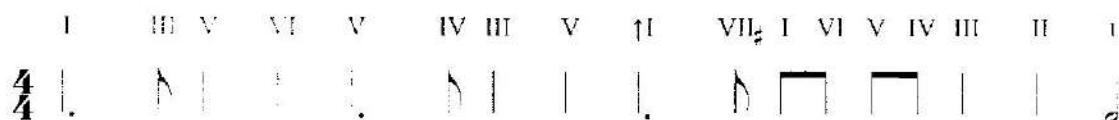
cis dur

fis moll

e dur

! 15. В каждой минорной тональности до шести знаков в ключе выполни следующие задания:

- 1) Спой устойчивые ступени.
- 2) Сыграй и спой гаммы натурального и гармонического видов.
- 3) Сыграй и спой гамму мелодического вида.
- 4) Сыграй и спой мелодию:



- 5) Сыграй и спой интервальную последовательность:

ч5/I – м3/II – б3/III – ум5/II – б3/III – м6/V – ув4/VI – м6/V

Найди диатонические тритоны с разрешениями и обведи их.

- 6) Сыграй и спой главные ступени, а затем – главные трезвучия с обращениями.

- 7) Сыграй и спой аккордовую последовательность:

t₅₃ – t₆₃ – S₅₃ – S₆₃ – D₇ – t₅₃ (H) – S₆₄ – t₅₃ – D₆₅ – t₅₃

16. Проанализируй ладовые особенности мелодии:

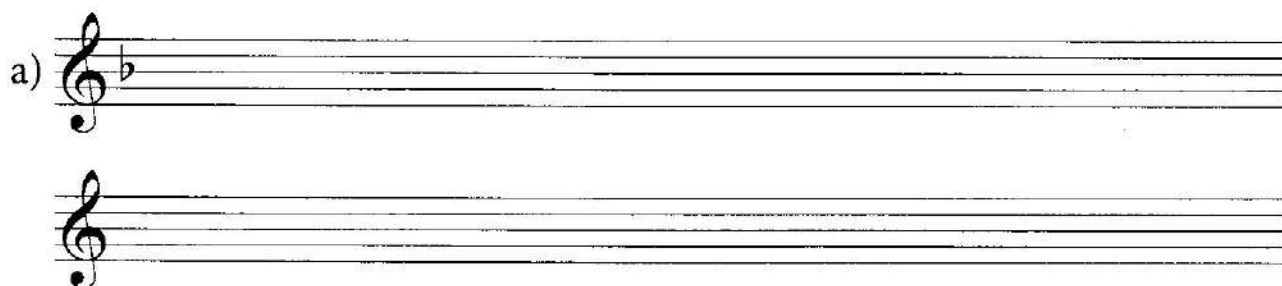
Ой, вставала я ранёшенько


русская народная песня

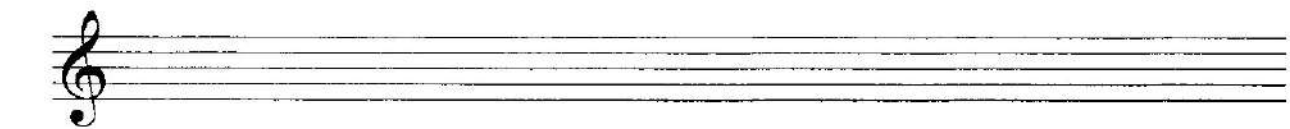


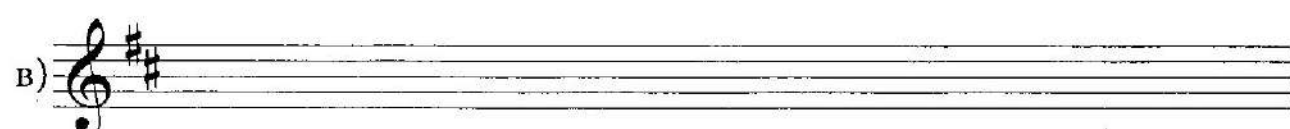
Квадратными скобками отметь разделы в мажоре и миноре.


Транспонируй мелодию в заданные тональности:



б) 



в) 



Во всех тональностях научись мелодии петь.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ И ПРОХОДЯЩИЙ ХРОМАТИЗМ. ГАММА С АЛЬТЕРАЦИЕЙ. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА




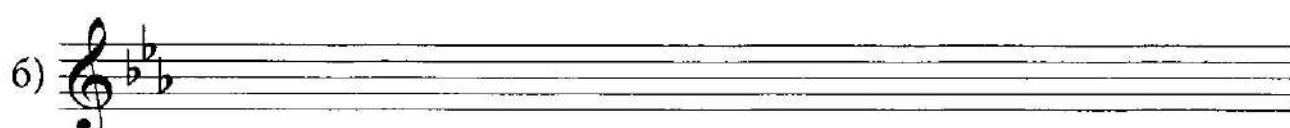
17. Выполни задания:


- 1) Обведи по образцу все вспомогательные обороты в мелодии.
- 2) В каждом вспомогательном обороте добавь знаки так, чтобы получилось полутоновое вспомогательное движение:




- 3) Транспонируй мелодию в предложенные мажорные тональности.
Во всех тональностях мелодии научись петь:

а) 

б) 

в) 



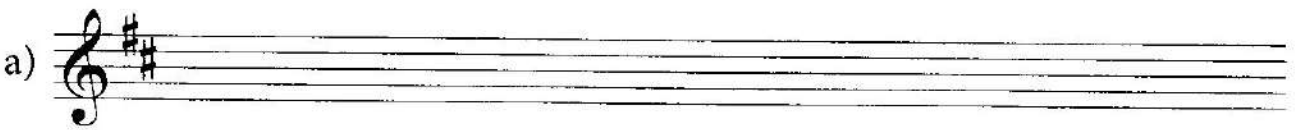
 18. Выполни задания:

1) Обведи все вспомогательные обороты в мелодии.


2) В каждом вспомогательном обороте добавь знаки так, чтобы получилось полутоновое вспомогательное движение:



3) Транспонируй мелодию в предложенные минорные тональности.
Во всех тональностях мелодии научись петь:





-  19. Определи тональность. Подбери аккордовое сопровождение до конца и запиши его. Научись мелодию петь, сопровождение играть (в виде аккордов, либо в любом удобном изложении):

Транспонируй мелодию и аккордовое сопровождение в тональность Ми-бемоль мажор. В новой тональности научись мелодию петь, сопровождение играть:

-  20. Определи тональность. Допиши недостающие ноты в сопровождении:

Полька

(оригинал в тональности Си-бемоль мажор)
облегченная версия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 21. Допиши правила:


! • Вспомогательное хроматическое движение записы-
вается разными

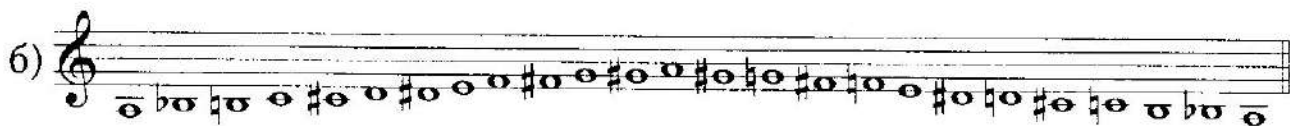
! • Проходящее хроматическое движение записы-
вается по правилам записи хроматической


! • Хроматическая гамма – это

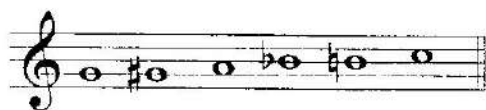
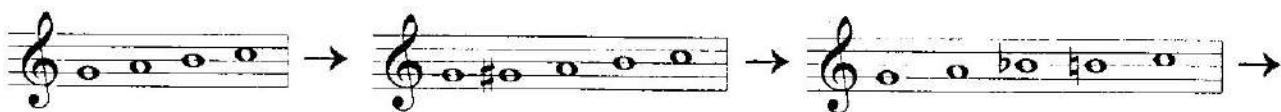
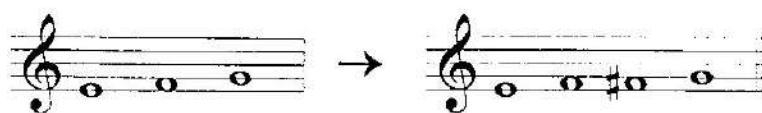
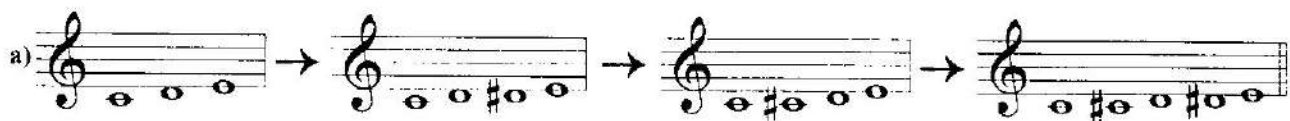
! • В мажорной хроматической гамме при движении
вверх, а при движении вниз

! В минорной хроматической гамме при движении
вверх
....., а при движении вниз

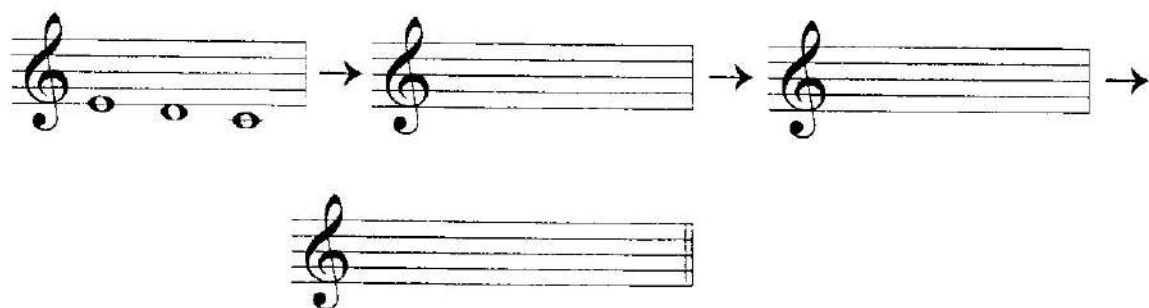
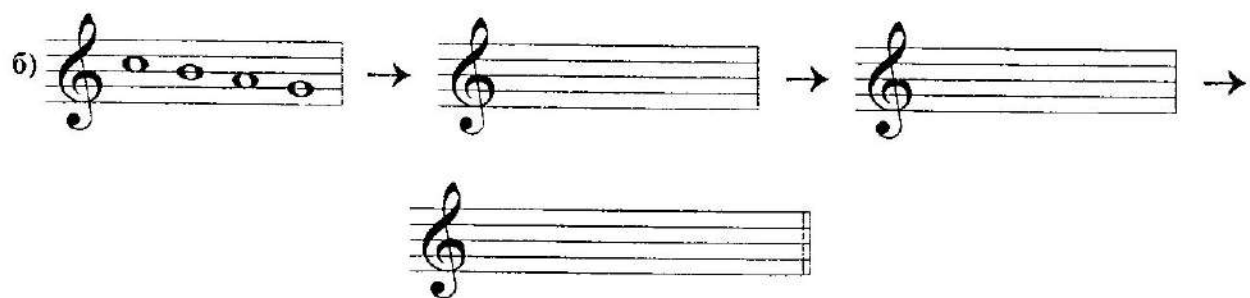
 22. В записанных хроматических гаммах До мажор и Ля минор обведи все опасные ступени, с которыми связаны правила, и подпиши их:




 23. Проанализируй предложенные примеры. Обрати внимание на хроматические проходящие звуки. Научись все примеры петь:

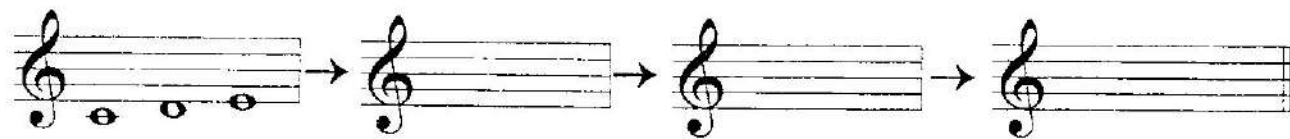


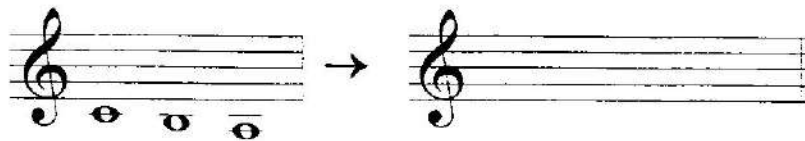
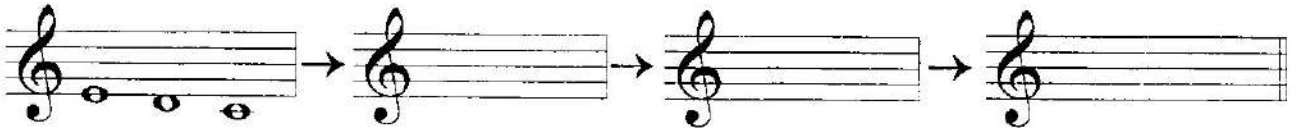
По данному образцу составь нисходящие хроматические фрагменты гаммы самостоятельно. Научись все примеры петь:




Научись по данному образцу играть диатонические и хроматические фрагменты восходящих и нисходящих гамм в любых мажорных тональностях.

 24. По образцу задания № 23 построй восходящие и нисходящие хроматические фрагменты минорной гаммы. Научись все примеры петь:





 25. Определи тональность. Проанализируй мелодию. Обведи проходящее хроматическое движение в мелодии:

Рондо

из сонаты № 24

(в оригинале на октаву выше)

Й. ГАЙДН

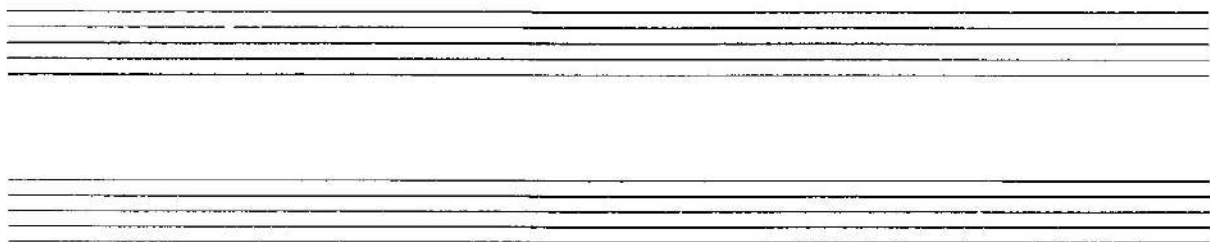


Научись мелодию петь, сопровождение играть.

Транспонируй мелодию в тональности Ре мажор и Ми-бемоль мажор.
В новых тональностях научись мелодию петь:

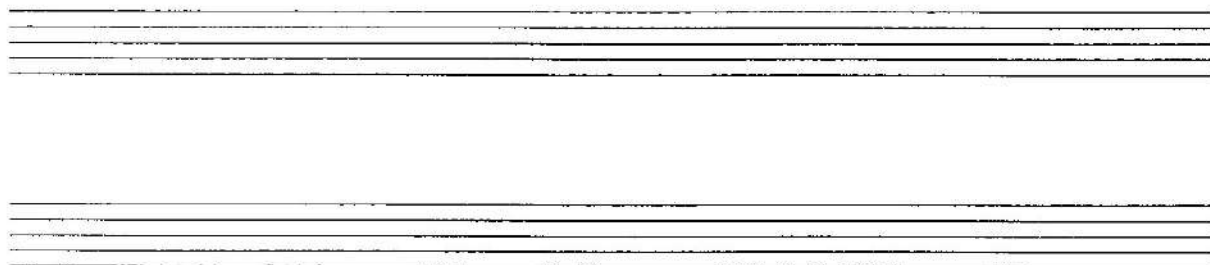
Ре мажор


а)



Ми-бемоль мажор

б)



 26. Определи тональность. Проанализируй мелодию. Обведи проходящее и вспомогательное хроматическое движение в мелодии:

Соната № 16

III часть

(оригинал на октаву выше)

В. А. МОЦАРТ

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

Транспонируй мелодию в тональности Си мажор, До мажор и Ре-бемоль мажор. Во всех тональностях научись мелодию петь:

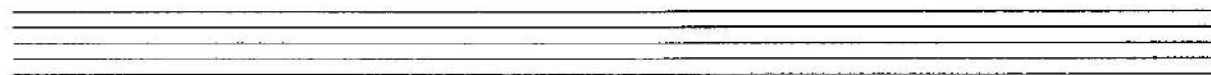
Си мажор

а)



До мажор


б)



Ре-бемоль мажор

в)



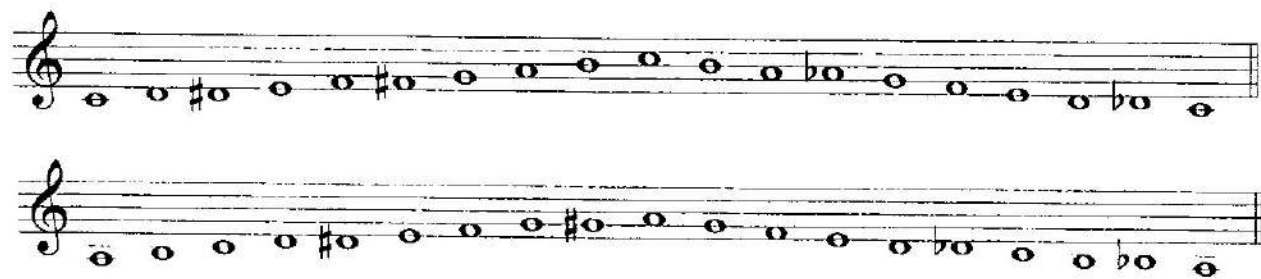
 27. Допиши правила:

! Гамма с альтерацией включает диатонический и
..... варианты неустойчивых ступеней.

! В мажоре при движении вверх повышаются
..... ступени, при движении вниз пони-
жаются

! В миноре при движении вверх
....., при движении вниз

В построенных гаммах с альтерацией До мажор и Ля минор обведи диатонический и альтерированный варианты неустойчивых ступеней и подпиши:



! 28. Построй мажорные гаммы с альтерацией:



! 29. Построй минорные гаммы с альтерацией:



Г)

Д)

Е)

Ж)

З)

! 30. По образцу задания № 22 построй восходящие и нисходящие хроматические мажорные гаммы:

а)

б)


в)


г)


д)


е)


- ! 31. По образцу задания № 22 построй восходящие и нисходящие хроматические минорные гаммы:


a) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

- ! 32. Определи тональность. Проанализируй мелодию, найди фрагменты хроматической гаммы. Допиши недостающие ноты в мелодии. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

Соната № 14


III часть

(оригинал в тональности Ми-бемоль мажор)

В. А. МОЦАРТ



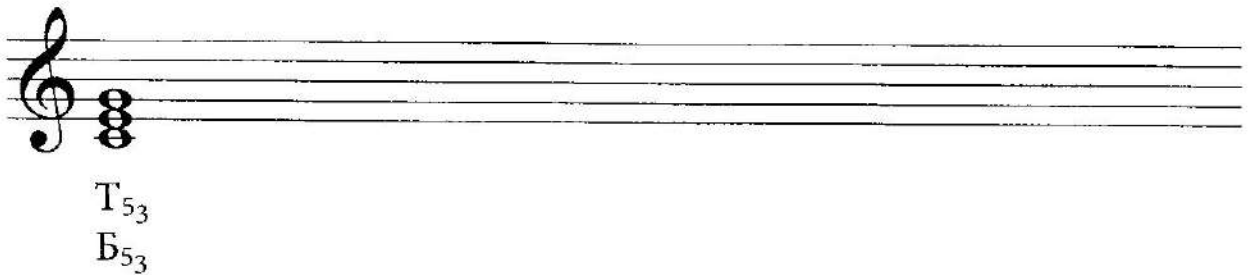
ОТКЛОНЕНИЕ. МОДУЛЯЦИЯ

 33. Под каждой ступенью мажорной гаммы подпиши обозначения соответствующих ступеням трезвучий. Главные ступени обведи:

I
II
III
IV
V
VI
VII

.....

Построй трезвучия на каждой ступени гаммы До мажор; подпиши их. Рядом с S_{5_3} натуральным построь S_{5_3} гармоническое:



T_{5_3}
 B_{5_3}

Проанализируй каждый аккорд и запиши его вид. Подсчитай виды трезвучий:


$B_{5_3} =$

 $M_{5_3} =$

 $UM_{5_3} =$

Глядя на мажорные и минорные трезвучия запиши все родственные До мажору тональности:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

 34. Проанализируй восходящую мажорную хроматическую гамму и трезвучия на ступенях:




Ответ на вопросы:

- 1) На какой ступени в мажоре строится $Ум_{53}$?
- 2) На какой ступени в мажоре нет тоники родственной тональности?
- 3) Можно ли в связи с этим объяснить понижение в восходящей хроматической мажорной гамме VII ступени?
- 4) Какой ступенью по отношению к родственной становится каждая повышенная ступень хроматической гаммы?

! 35. По образцу задания № 33 сыграй все трезвучия (включая $S_{53}(2)$) в мажорных тональностях с 1 и 2 знаками и назови все родственные тональности. Запиши их буквенными обозначениями:


	а) G dur	б) F dur	в) D dur	г) B dur
1)
2)
3)
4)
5)
6)

 36. Допиши правила:

!
• Временный переход в другую тональность с возвращением в основную называется

!
• Отклонения происходят в
..... тональности.


!
• Основная тональность, в которой написана мелодия (произведение), называется, а родственные тональности –

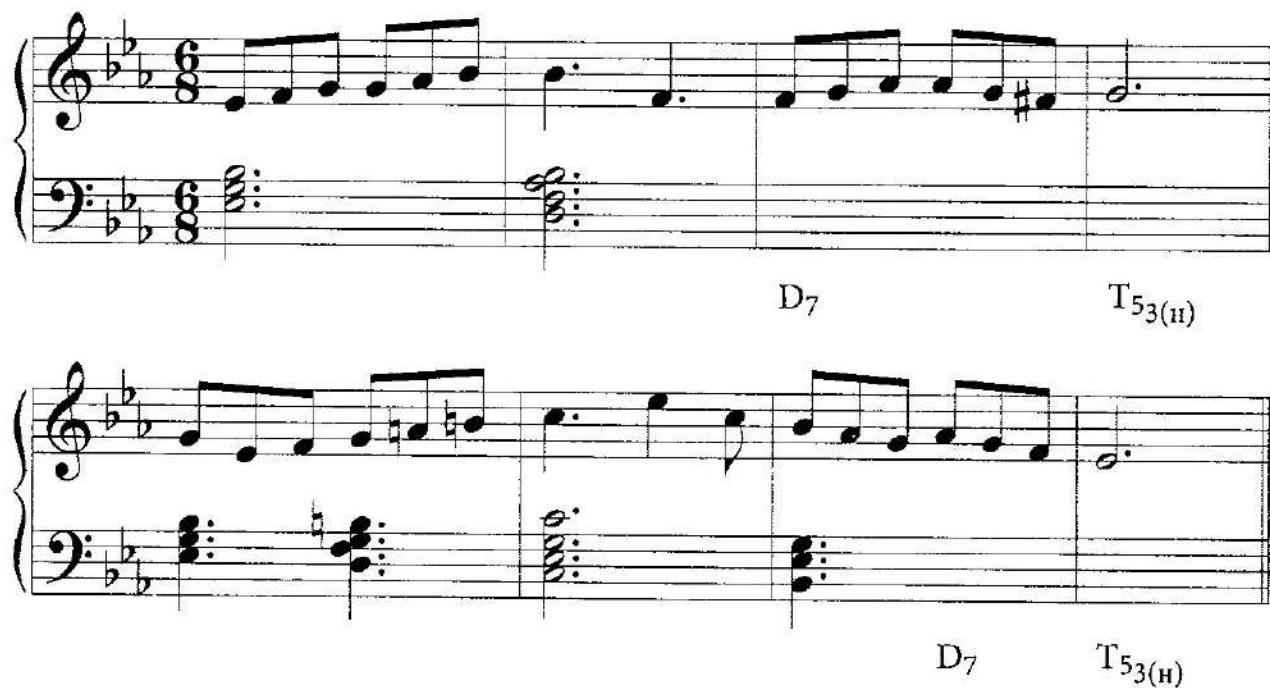
-  37. Определи тональность. Проанализируй мелодию, найди в мелодии отклонения, назови побочную тональность. Допиши недостающие ноты:



I VII I II III II # V IV
 T₅₃
 II I VII I II VII
 II₅₃ D₆₅ D₇ T_{53(H)}


Научись мелодию петь, сопровождение играть.

-  38. Определи тональность. Проанализируй мелодию, найди в мелодии отклонения, назови побочную тональность. Допиши недостающие аккорды:



D₇ T_{53(H)}
 D₇ T_{53(H)}

Научись мелодию петь, сопровождение играть.

 39. Под каждой ступенью минорной гаммы подпиши обозначения соответствующих ступеням трезвучий. Главные трезвучия обведи. Чем отличаются трезвучия в мажоре и миноре:

I II III IV V V VI VII VII#

.....

Построй трезвучия на каждой ступени гаммы Ля минор. Подпиши их:




t_{53}
 M_{53}

Проанализируй каждый аккорд и запиши его вид. Подсчитай виды трезвучий:

$M_{53} =$ $B_{53} =$ $УM_{53} =$

Глядя на минорные и мажорные трезвучия, запиши все родственные Ля минору тональности:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

 40. Проанализируй восходящую минорную хроматическую гамму и трезвучия на ступенях:




Ответ на вопросы:

- 1) На какой ступени в миноре строится $Ум_{5_3}$?
- 2) На какой ступени в миноре нет тоники родственной тональности?
- 3) Можно ли объяснить понижение в восходящей хроматической минорной гамме II ступени?
- 4) Совпадает ли значение каждой повышенной ступени хроматической гаммы в мажоре и миноре?
- 5) Каждая повышенная ступень в минорной гамме становится
..... родственной тональности.


! 41. По образцу задания № 39 сыграй все трезвучия в минорных тональностях с 1 и 2 знаками и назови все родственные тональности. Запиши их буквенными обозначениями:


	а) e moll	б) d moll	в) h moll	г) g moll
1)
2)
3)
4)
5)
6)

 42. Определи тональность. Проанализируй мелодию, найди в мелодии отклонения, назови побочные тональности. Допиши недостающие ноты, подбери аккордовое сопровождение и допиши его:



Научись мелодию петь, сопровождение играть.

-  43. *Определи тональность. Проанализируй мелодию, найди в мелодии отклонения, назови побочные тональности. Подбери к мелодии сопровождение в виде главных и побочных ступеней. Научись мелодию петь, сопровождение играть:*

-  44. *Определи тональность. В каждой мелодии обведи ноты, образующие отклонения в побочные тональности, окончания мелодий досочини. Все мелодии научись петь:*

тональность

a)


тональность

b)

Украинский танец

(оригинал в Соль мажоре)
облегченная версия


М. ЖЕРБИН

-  47. Определи основную тональность. Назови тональность, в которую произошла модуляция. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

Сонатина

(оригинал в тональности Соль мажор)

М. КЛЕМЕНТИ


-  48. Определи основную тональность. Назови тональность, в которую произошла модуляция. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

Песня с вариациями

(оригинал в тональности До минор)

Й. ГАЙДН

ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА И МИНОРА. ДИАТОНИЧЕСКИЕ И ГАРМОНИЧЕСКИЕ ТРИТОНЫ (ПОВТОРЕНИЕ). ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

 49. Допиши правила:

! Устойчивые ступени – это

! Неустойчивые ступени – это

! Неустойчивые ступени требуют

! Разрешение – это

! Неустойчивые примы и секунды разрешаются в
! устойчивые

! Неустойчивые терции разрешаются в устойчивые ...
!


! Неустойчивые кварты и квинты разрешаются в
! устойчивые

! Неустойчивые сексты и септимы разрешаются в устойчивые

! В тональности можно построить устойчивых интервалов. И устойчивыми не бывают.

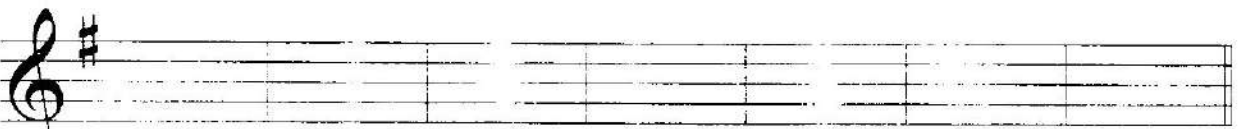
50. В каждой из заданных тональностей построй интервалы и разреши (обрати внимание на интервалы в гармоническом мажоре и миноре):

Соль мажор

a) 

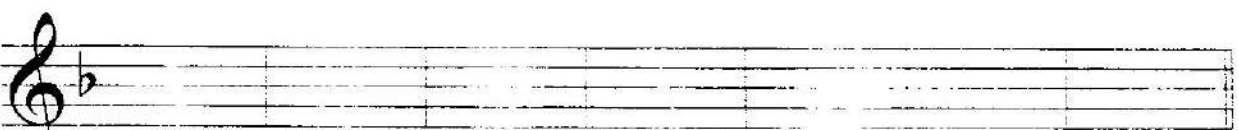
м6/VI ч4/VII м3/VI ум5/VII ч5/IV м7/VI ув4/IV

Ми минор

b) 

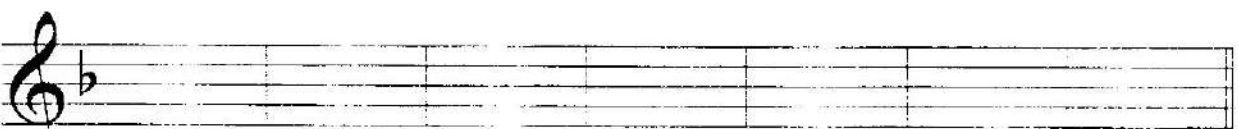
м3/II ч5/VI ув4/VI ч4/III б6/IV ум5/II б2/IV

Фа мажор

в) 


ч4/II ув4/IV м6/VI б7/I м2/III ум5/VII ч5/V

Ре минор

г) 

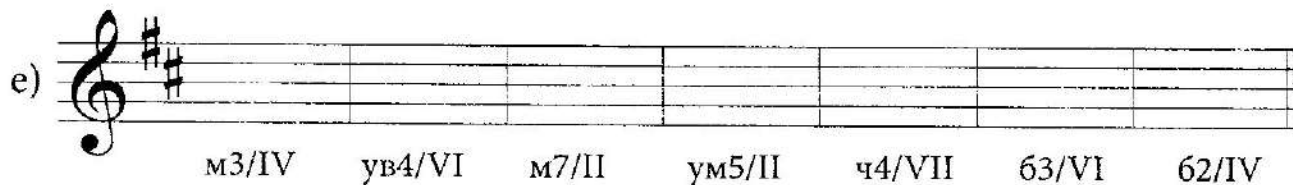
м3/IV ум5/II м7/I ч5/VI б6/IV м2/II ув4/VI

Ре мажор

д) 

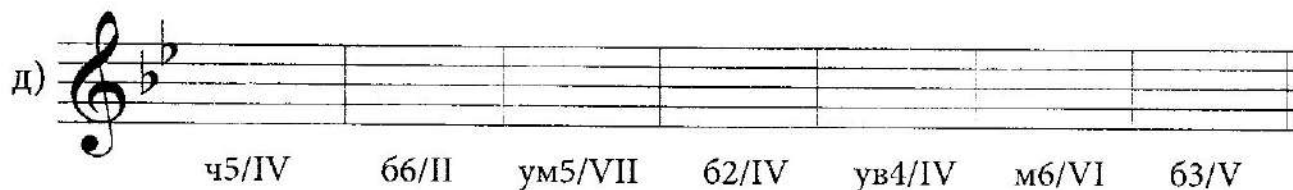
ч5/II м3/VII ув4/IV м7/VI м2/III ч4/VI ум5/VII

Си минор

е) 

м3/IV ув4/VI м7/II ум5/II ч4/VII б3/VI б2/IV

Си-бемоль мажор


д) 

ч5/IV б6/II ум5/VII б2/IV ув4/IV м6/VI б3/V

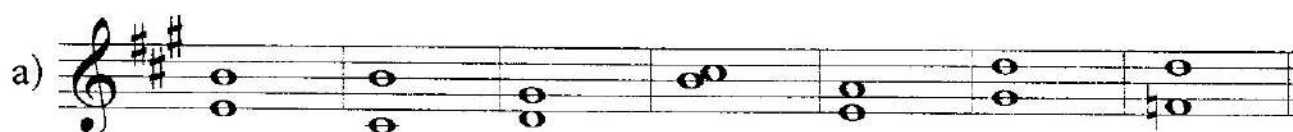
Соль минор

ж) 

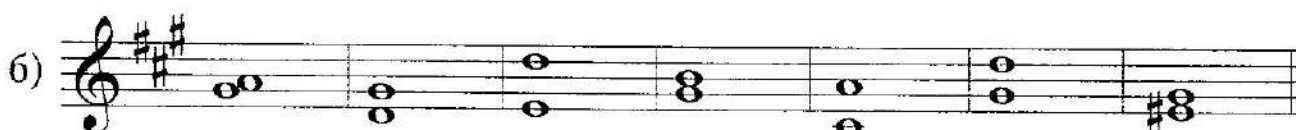
м2/II б7/VI б6/IV б3/VII ум5/II м3/II ув4/VI

 51. Подпиши предложенные интервалы; неустойчивые интервалы разреши:

Ля мажор

а) 

Фа-диез минор

б) 

Ми-бемоль мажор

в) 

До минор



Ми мажор



До-диез минор



Ля-бемоль мажор



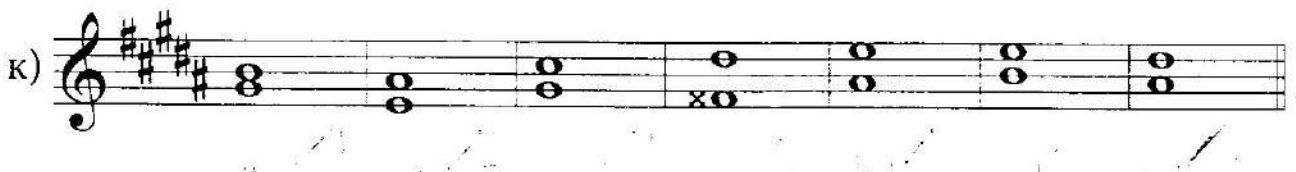
Фа минор



Си мажор



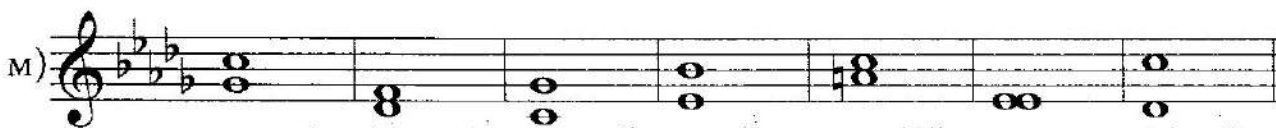
Соль-диез минор




Ре-бемоль мажор



Си-бемоль минор



 52. Ответь на вопросы и выполни задания:

1) Что такое тритон?

2) Какие интервалы относятся к тритонам?

3) В тональности можно построить тритоны

и

4) На каких ступенях строятся диатонические тритоны?

в мажоре

в миноре

5) Чем отличаются гармонические тритоны?

6) На каких ступенях строятся гармонические тритоны?

в мажоре

в миноре


7) Нарисуй схему, как разрешаются ув4 и ум5?

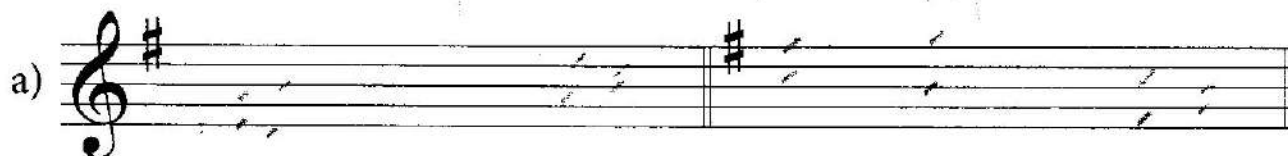
ув4

ум5

8) В задании № 50 найди все диатонические тритоны и обведи их.

9) В задании № 51 найди все диатонические тритоны и обведи их.

 53. В каждой из заданных мажорных и минорных тональностей построй пару гармонических тритонов с разрешением. Все интервалы подпиши:

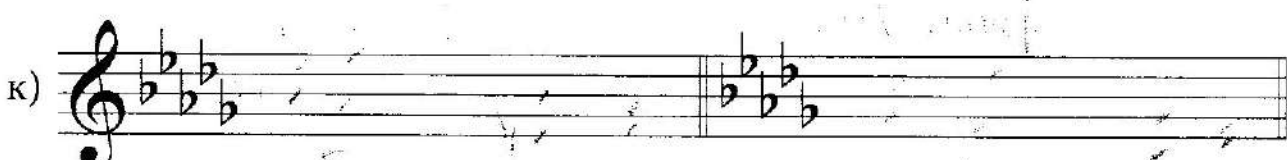
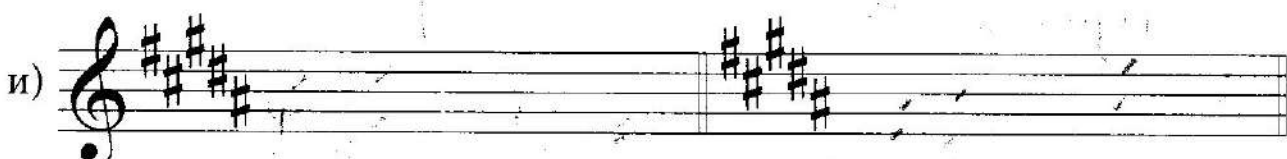
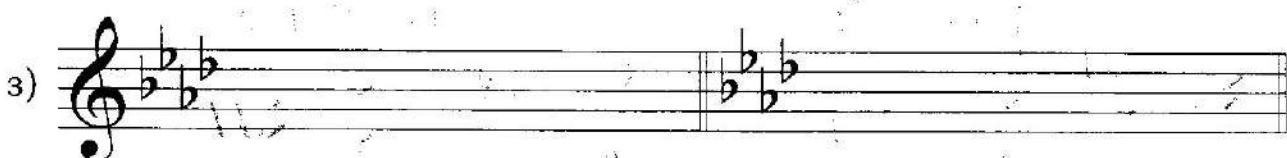
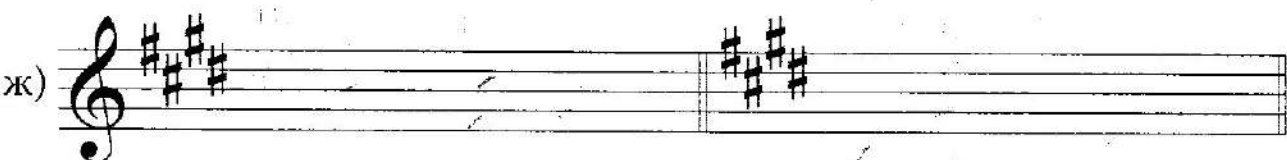
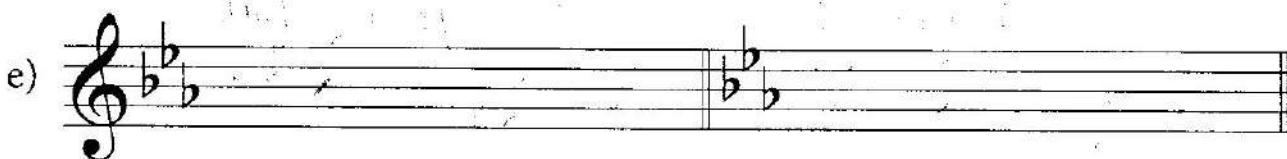
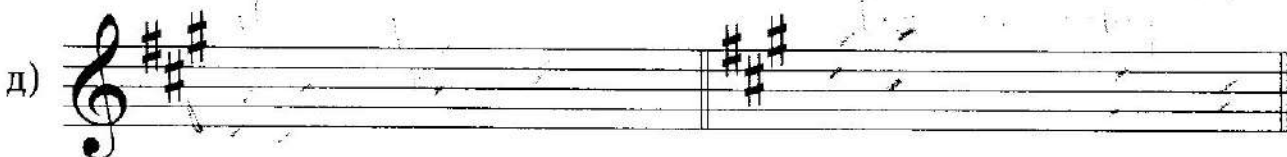
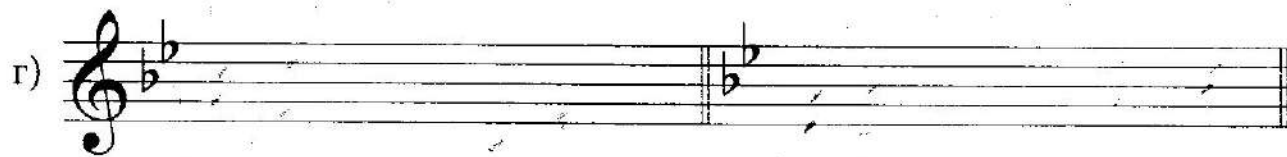
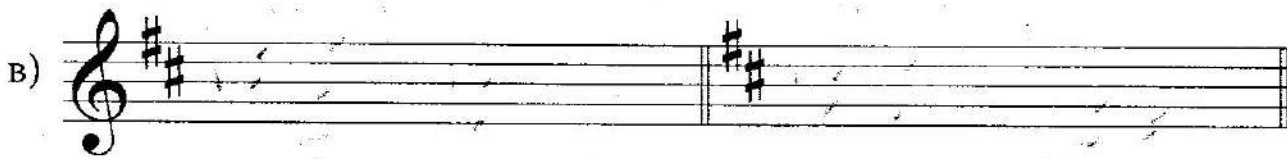
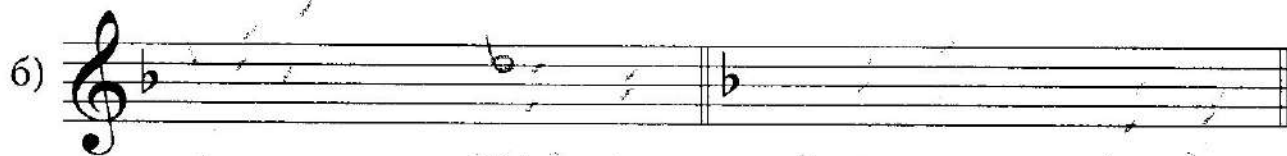



ув4

ум5

ув4

ум5



 54. Допиши правила:

! К характерным интервалам относятся
пары интервалов. Это

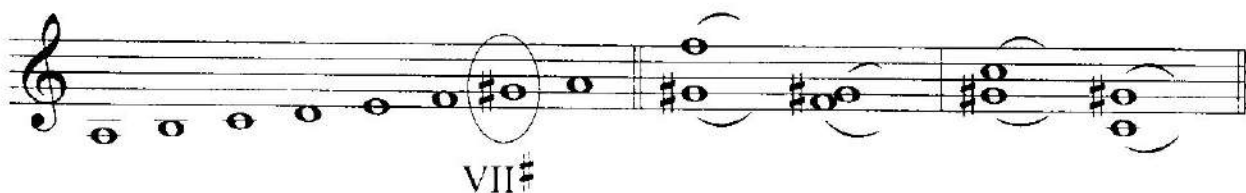
! Характерные интервалы строятся в
мажоре и миноре: они включают в мажоре
ступень, в миноре ступень.

Проанализируй построенные интервалы. Подпиши их и разреши:

До мажор (гарм.)



Ля минор




Допиши в таблицу недостающие характерные интервалы и ступени:

	мажор	минор
ув2		
ув5		

Покажи стрелками разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов:

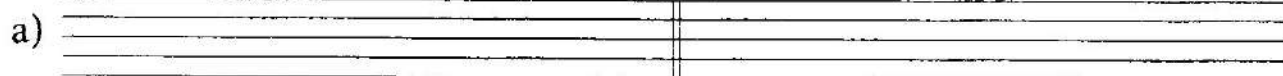
ув

ум

 55. Построй в заданных тональностях две пары характерных интервалов; все интервалы разреши:

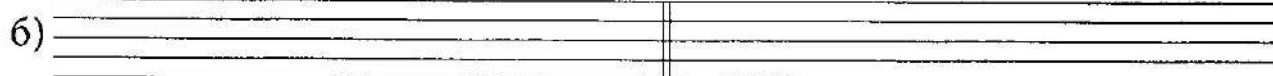
Соль мажор

Ми минор



Фа мажор

Ре минор



Ре мажор

Си минор



Си-бемоль мажор

Соль минор



Ля мажор

Фа-диез минор



Ми-бемоль мажор

До минор



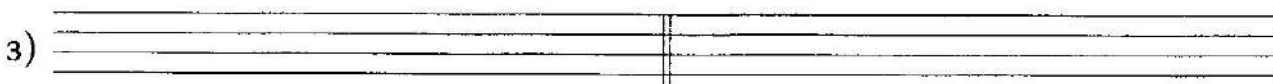
Ми мажор

До-диез минор



Ми-бемоль мажор

Фа минор



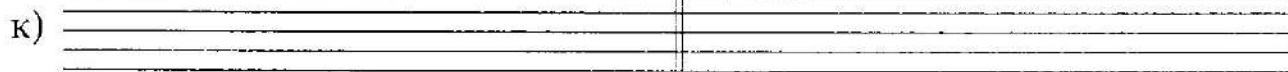
Си мажор


Соль-диез минор



Ре-бемоль мажор

Си-бемоль минор



 56. Определи тональности. Найди VI ступени и понизь их:

тональность



тональность



тональность



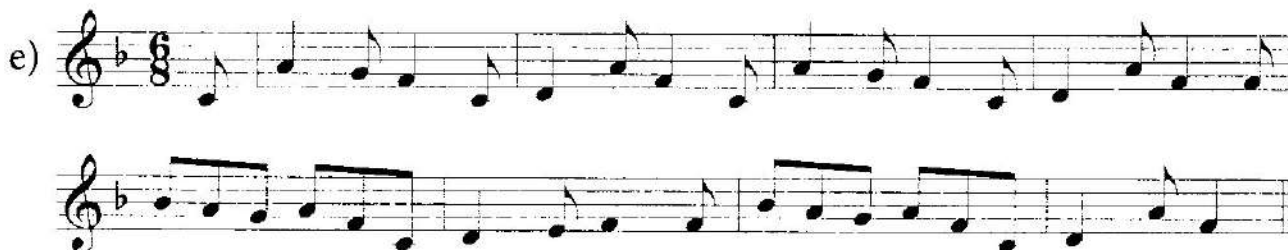
тональность




тональность



тональность



Научись петь мелодии в двух вариантах: натуральном и гармоническом мажоре. Карандашом обведи соседние ноты, образующие характерные интервалы, и подпиши каждый из них.

 57. Определи тональности. Найди VII ступени и повысь их:

тональность

a) 

тональность

б) 


тональность

в) 

тональность

г) 


тональность

д) 

ТОНАЛЬНОСТЬ

a)


Научись петь мелодии в двух вариантах: натуральном и гармоническом миноре. Карандашом обведи соседние ноты, образующие характерные интервалы, и подпиши каждый из них.

 58. Определи тональность. Проанализируй и подпиши по образцу все интервалы, образующиеся между нотами в сопровождении:

Скакалка


А. ХАЧАТУРЯН

Научись петь мелодию на октаву ниже, сопровождение играть.

 59. Определи тональность. Проанализируй и подпиши все интервалы, образующиеся между отмеченными нотами в начале каждого такта мелодии:

минор

t_{53}	t_{63}	t_{64}	S_{53}	S_{63}	S_{64}	D_{53}	D_{63}	D_{64}

 61. Ответь на вопросы:

1) Какие из аккордов, предложенных в таблицах, требуют разрешения?

2) Как разрешаются неустойчивые ступени при разрешении субдоминантовых аккордов?


Какая из ступеней при разрешении остается на месте?

3) Как разрешаются неустойчивые ступени при разрешении доминантовых аккордов?

Какая из ступеней при разрешении остается на месте?

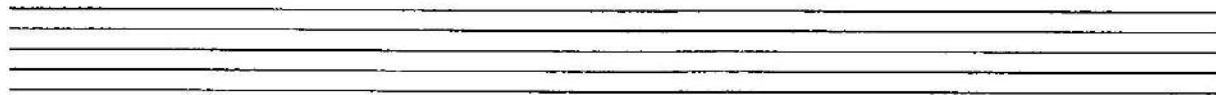
4) Выпиши тонические аккорды, в которые разрешаются заданные:

S_{53}	S_{63}	S_{64}	D_{53}	D_{63}	D_{64}
↓	↓	↓	↓	↓	↓

 62. В заданных мажорных и минорных тональностях построй тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями. Все неустойчивые аккорды разреши:

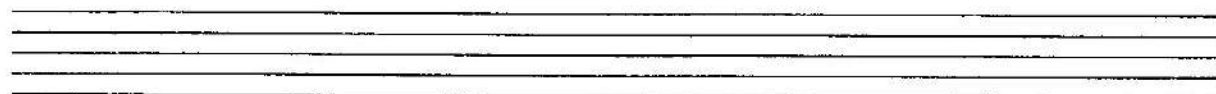
G-dur

a)



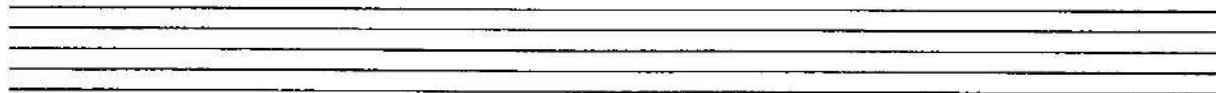
e-moll

б)



F-dur

в)



d-moll

г)

D-dur

д)

h-moll

е)

B-dur

ж)

g-moll

з)

A-dur

и)

fis-moll

к)

Es-dur

л)

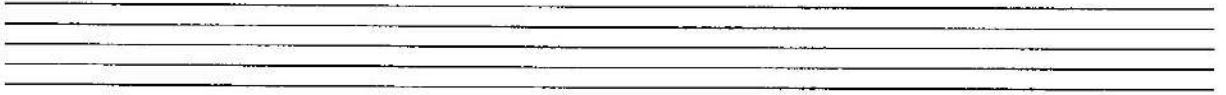
c-moll

m)



E-dur

n)



cis-moll

o)



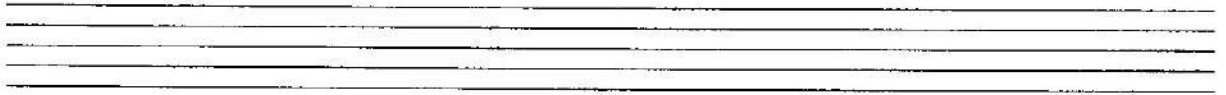
As-dur

п)



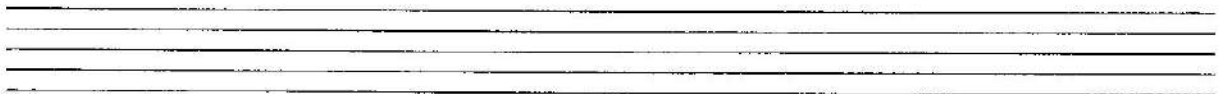
f-moll

p)



H-dur

c)



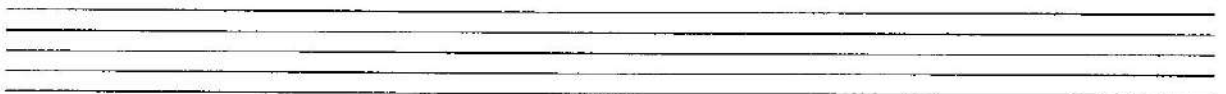
gis-moll

т)



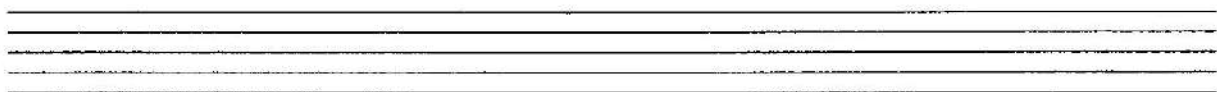
Des-dur

y)



b-moll

ф)




 63. Разреши D_7 и его обращения в тональности До мажор:



Выпиши свои наблюдения в таблицу:

D_7 и его обращения	Разрешение ступеней	Тонические аккорды
D_7	IV - II - VII - V -	
D_{65}	V - IV - II - VII -	
D_{43}	VII - V - IV - II -	
D_2	II - VII - V - IV -	

Найди ступень, которая отличает доминантовые аккорды в мажоре и миноре. Обведи её, поставь рядом соответствующий минору знак.

 64. Составь таблицу, аналогичную заданию № 63, с разрешением D_7 в трезвучие VI ступени. Как называется этот оборот?

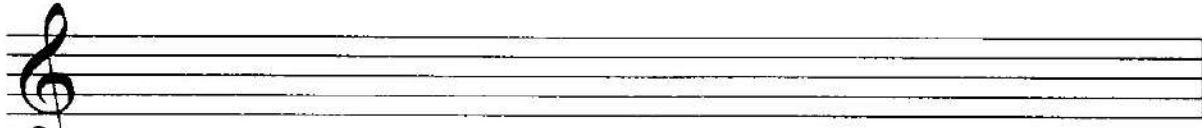
D_7	IV - II - VII - V -	
-------	------------------------------	--

Построй данный оборот в тональностях До мажор и Ля минор:




65. В заданных тональностях построй гармонические обороты. D_7 и его обращения разреши в тонические аккорды самостоятельно. Все обороты научись играть и петь, подпевая линию нижнего голоса:

D-dur

a) 

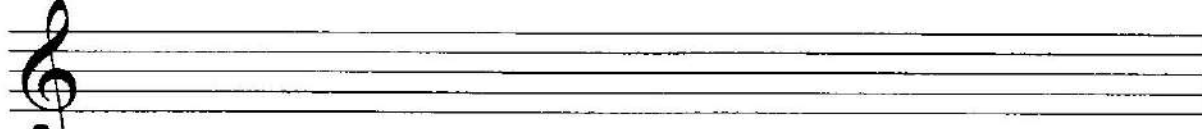
$T_{5_3} - S_{6_4} - D_{6_5} - - - T_{6_3} - S_{5_3} - D_2 - - - D_{4_3} -$

h-moll

b) 

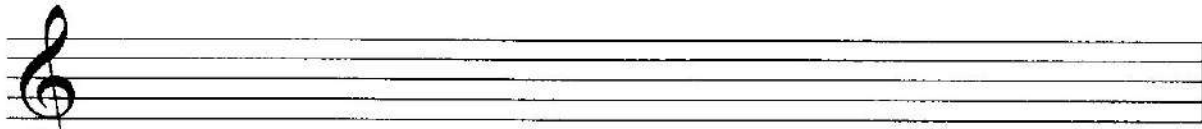
$t_{5_3} - D_{6_5} - - - S_{6_4} - t_{5_3} - t_{6_3} - S_{5_3} - S_{6_3} - D_7 - VI_{5_3} - t_{6_4}$

B-dur

b) 


$T_{6_3} - S_{5_3} - D_2 - - - III_{5_3} - D_{4_3} - - - S_{6_4} - T_{5_3}$

g-moll

г) 

$t_{6_4} - S_{6_3} - D_7 - VI_{5_3} - S_{6_3} - S_{5_3} - D_2 - - - D_{4_3} -$

A-dur

д) 

$T_{6_3} - S_{5_3} - D_2 - - - III_{5_3} - D_{4_3} - - - S_{6_4} - T_{5_3}$

fis-moll


 $t_{5_3} - S_{6_3} - VI_{5_3} - S_{6_3} - D_7 - - S_{6_4} - D_{6_5} -$

Es-dur


 $T_{5_3} - T_{6_3} - II_{5_3} - D_{4_3} - - S_{6_4} - T_{5_3} - D_{6_5} -$

с-moll

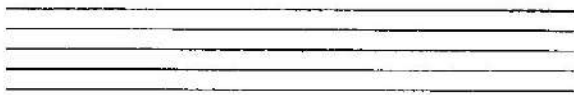

 $t_{5_3} - D_{6_5} - - t_{6_3} - S_{5_3} - D_2 - - D_{4_3} -$


66. Допиши правила:

! Каденция – это

! Кадансовый квартсекстаккорд (K_{6_4}) – это

В тональностях До мажор и Ля минор построй кадансовые обороты:


 $T_{5_3} - S_{6_3} - K_{6_4} - D_7 - T_{5_3(II)}$
 $t_{5_3} - S_{5_3} - K_{6_4} - D_7 - t_{5_3(II)}$


67. В заданных тональностях построй гармонические обороты. Научись их играть и петь, подпевая линию нижнего голоса:

69. Определи тональность. Допиши недостающие ноты. Найди K_{6_4} и обведи его. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

Песня без слов

облегченная версия

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

70. Определи тональность. Допиши недостающие ноты. Найди K_{6_4} и обведи его. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

Соната

облегченная версия

Ф. ШУБЕРТ

71. Определи тональность. Найди K_{6_4} и прерванный оборот, обведи аккорды. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

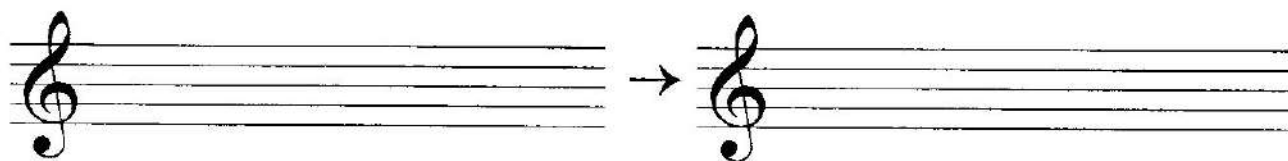
Ноктюрн

(оригинал в тональности cis-moll)
облегченная версия

П. ЧАЙКОВСКИЙ



- ! 72. Построй в тональности До мажор септаккорд на VII ступени. Назови величину септимы. Подпиши аккорд – $mVII_7$:



Понижь VI ступень. Назови величину септимы. Подпиши аккорд – $умVII_7$. Заполни таблицу разрешения вводного септаккорда двумя способами:

	в тоническое трезвучие	через D_{65}
$mVII_7$	VI (VI \flat) – IV –	VI (VI \flat) – IV –
$умVII_7$	II – VII(♯) –	II – VII(♯) –

$mVII_7$ построенный выше, разреши в тоническое трезвучие, а $умVII_7$ через D_{65} в тоническое трезвучие.

- ! 73. В тональности Ля минор найди VII \sharp ступень. Построй на ней вводный септаккорд. Назови величину септимы. Подпиши аккорд – $умVII_7$:



В первом случае разреши $umVII_7$, во втором – через D_{65} в тоническое трезвучие.

! 74. В заданных мажорных тональностях строй $mVII_7$ и $umVII_7$ и разреши их двумя способами по образцу задания № 72:

G-dur

a)

F-dur

б)

D-dur

в)

B-dur

г)

A-dur

д)

Es-dur

е)

E-dur

ж)

As-dur



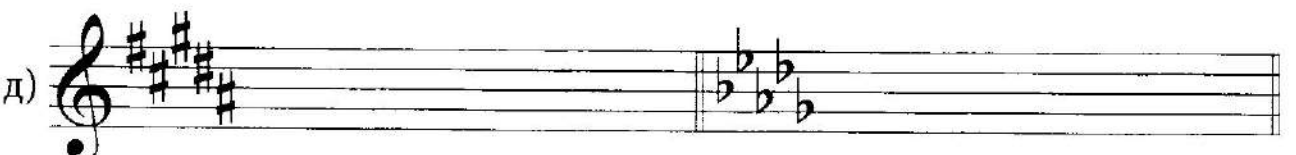
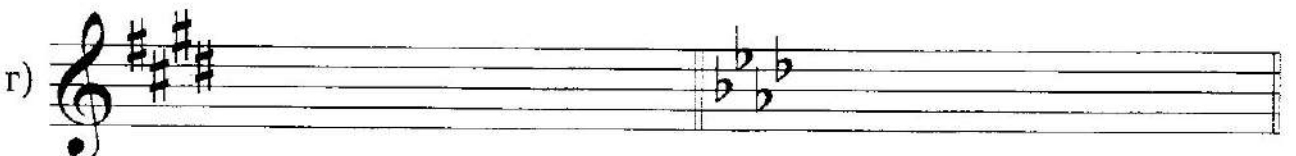
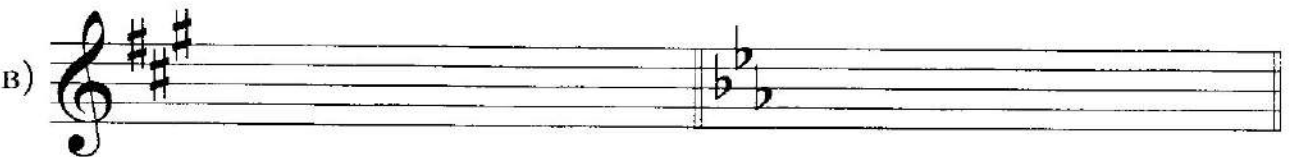
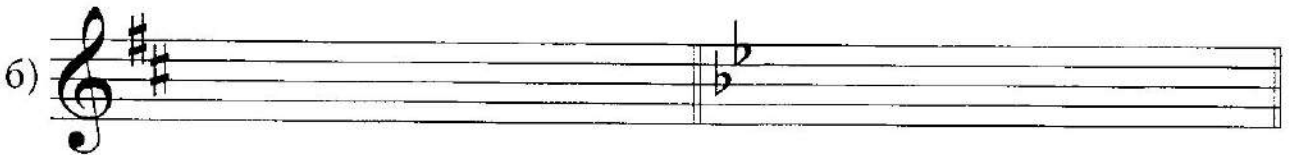
H-dur




Des-dur



! 75. В заданных минорных тональностях строй умVII₇ и разреши его двумя способами по образцу задания № 72:



-  76. Определи тональность. Найди в мелодии движение по звукам вводного септаккорда, обведи его и подпиши аккорд полностью. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

Менуэт

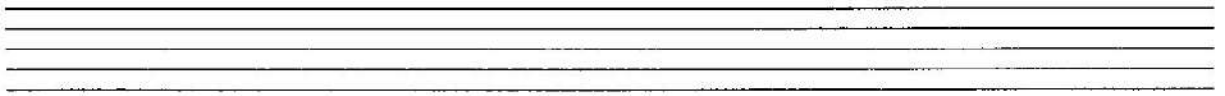
И. С. БАХ



Транспонируй мелодию Менуэта в предложенные минорные тональности:

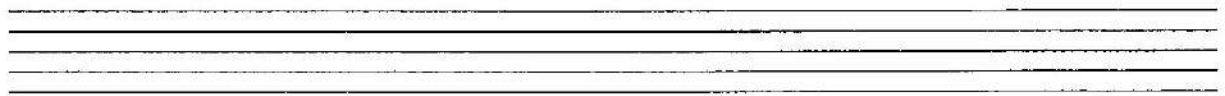
c-moll

а)



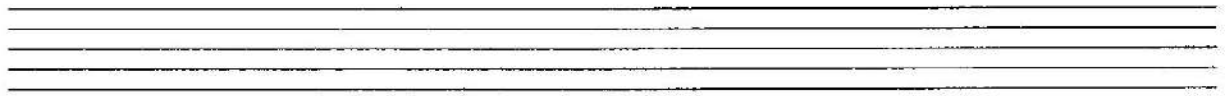
h-moll

б)




a-moll

в)

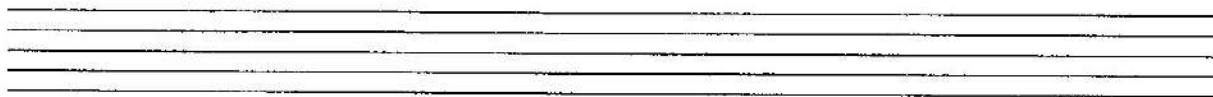



Во всех тональностях научись мелодию петь, сопровождения играть (предварительно его проанализируй и сыграй отдельно).

-  77. Сыграй гамму До мажор. Найди VI^b ступень. Построй от неё вверх и вниз трезвучия и проанализируй их виды и ступени. Повтори, на какой ещё ступени в мажоре строится УМ₅₃? Свои наблюдения запиши в таблицу:

УМ ₅₃	УМ ₅₃	УВ ₅₃
↓	↓	↓

Построй три трезвучия в тональности До мажор. Разреши каждое из них таким образом, чтобы ум и ув₅, входящие в состав аккордов, получили правильное разрешение (при разрешении Ум₅3 следи за разрешением нижнего звука):

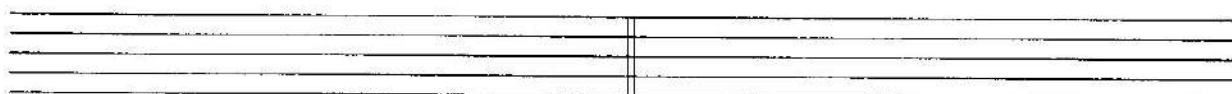


 78. В предложенных мажорных тональностях построй два Ум₅₃ и Ув₅₃ и разреши их:

G-dur

F-dur

а)



D-dur

B-dur

б)



A-dur

Es-dur

в)



E-dur

As-dur

г)




H-dur

Des-dur

д)



 79. Сыграй гамму Ля минор. Найди VII[#] ступень. Построй от неё вверх и вниз трезвучия и проанализируй их виды и ступени. Повтори, на какой еще ступени в миноре строится Ум₅₃? Свои наблюдения запиши в таблицу:

УМ ₅₃ ↓	УМ ₅₃ ↓	УВ ₅₃ ↓
-----------------------	-----------------------	-----------------------

Построй три трезвучия в тональности Ля минор. Разреши каждое из них подобным мажору образом (см. задание № 77):



80. В предложенных минорных тональностях построй два УМ₅₃ и УВ₅₃ и разреши их:

а)

б)

в)

г)

д)

81. Сыграй в тональности До мажор септаккорд II ступени. Проанализируй его ступеневый состав. Понижь VI ступень: изменилась ли "краска" аккорда? Посмотри, как разрешается II₇, и внеси ступени в таблицу:

I способ II способ

Π_7 $\Pi_7^{(r)}$ $\Pi_7^{(r)}$ T_6^{+5} $\Pi_7^{(r)}$ D_{43} $T_{53(n)}$

	в тонический аккорд	через D_{43}
$\Pi_7^{(r)}$	I -	I -
	VI(\flat) -	VI(\flat) -
	IV -	IV -
	II -	II -

! 82. По образцу задания № 81 построй Π_7 в тональности Ля минор. Глядя в таблицу, разреши его двумя способами:



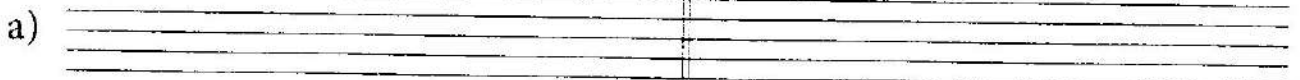
	в тонический аккорд	через D_{43}
Π_7	I - I	I → VII(\sharp) - I
	VI - V	VI → V - V
	IV - V	IV → IV - III
	II - III	II → II - I

Чем отличаются разрешения в мажоре и миноре? А чем отличаются Π_7 в мажоре и миноре?

! 83. По образцу задания № 81 и № 82 построй и разреши двумя способами Π_7 в заданных тональностях:

G-dur

e-moll



	F-dur	d-moll
б)		
	D-dur	h-moll
в)		
	B-dur	g-moll
г)		
	A-dur	fis-moll
д)		
	Es-dur	c-moll
е)		


ИНТЕРВАЛЫ ВНЕ ЛАДА. РАЗРЕШЕНИЕ

☺ 84. Перечисли все малые, большие, чистые, увеличенные и уменьшенные интервалы:


малые и большие

чистые

ув и ум


 85. Построй интервалы:


a) 


б) 


в) 


г) 


 86. Построй интервалы:

a) 

б) 

 87. В каждом такте слева и справа от чистой квинты построй ум5 и ув5:

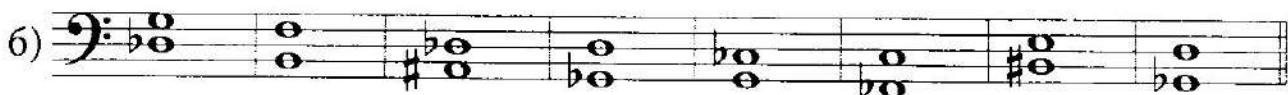
a) 

б) 

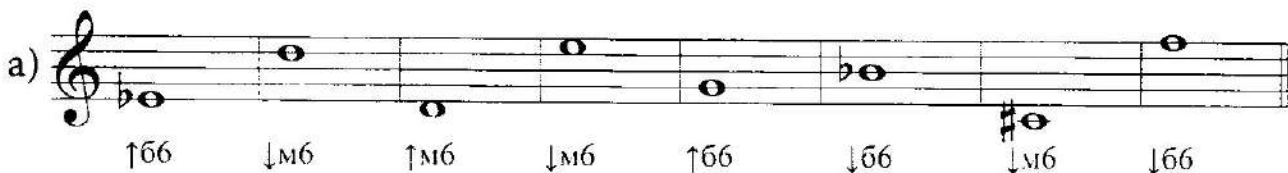
☺ 88. В каждом такте слева и справа от чистой кварты построй ум4 и ув4:



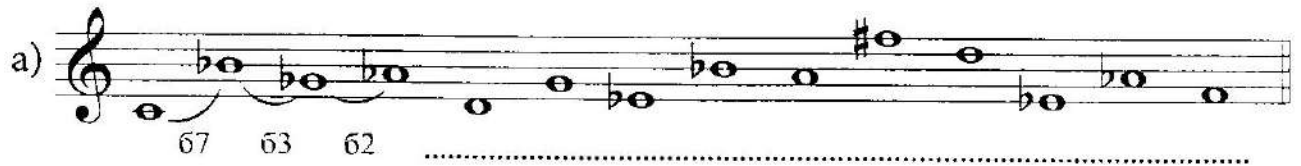
✎ 89. Подпиши предложенные интервалы:

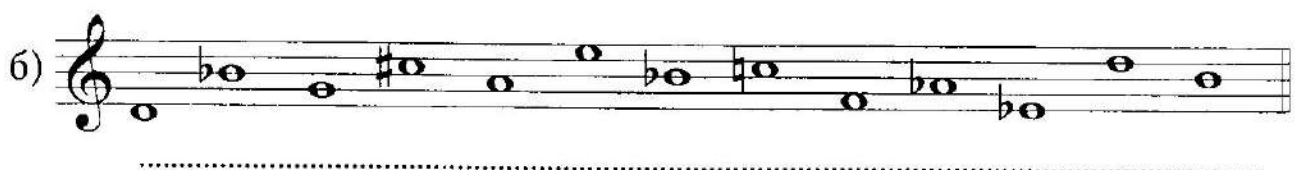


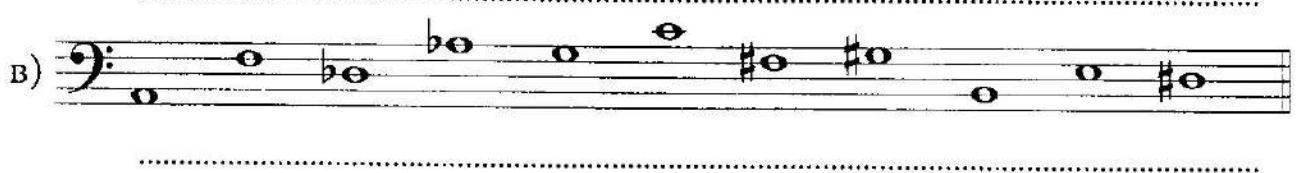
! 90. Построй интервалы:



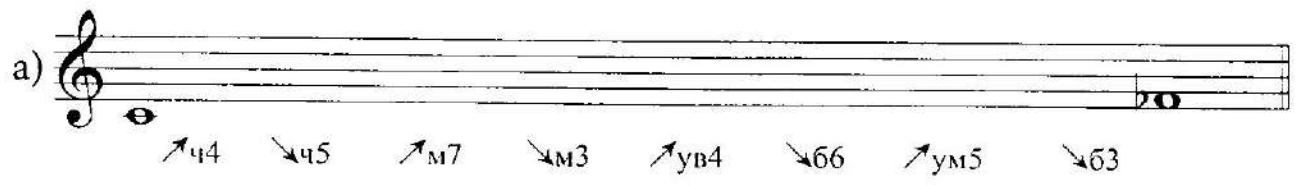
! 91. Подпиши интервалы, образующиеся между звуками:

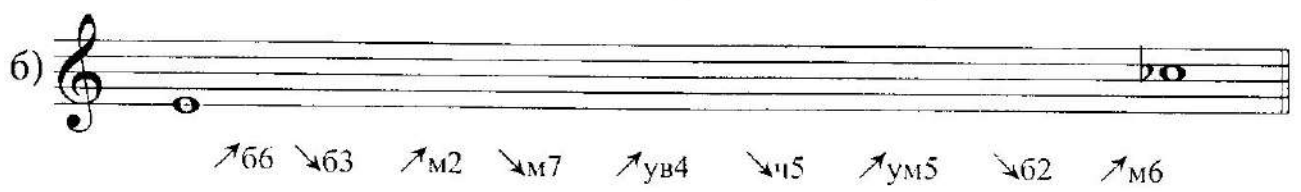
a) 

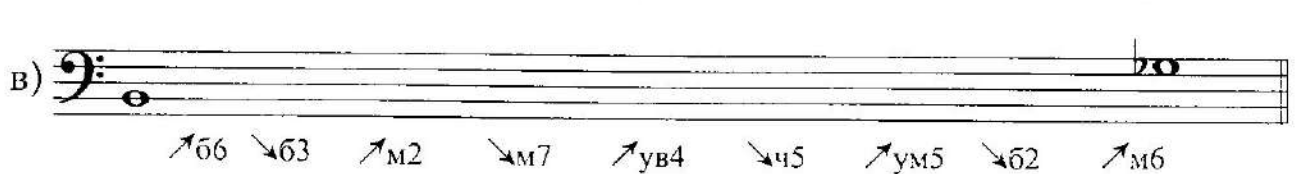
b) 


в) 

! 92. Построй заданные цепочки интервалов:

a) 


b) 


в) 


 93. От заданных нот построй м2, б2 и ув2↑:


a) 


b) 

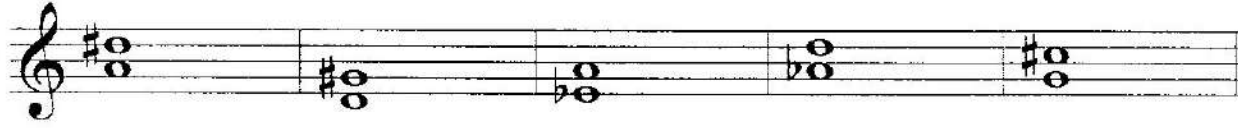
 94. От заданных нот построй б7, м7 и ум7↑:

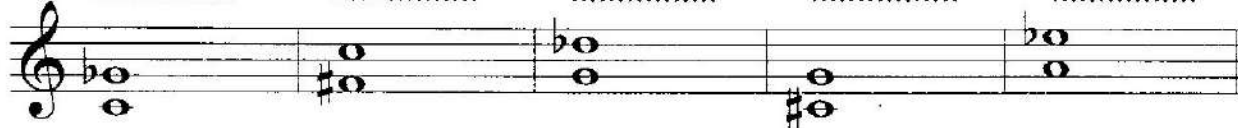
a) 
 67 m7 um7

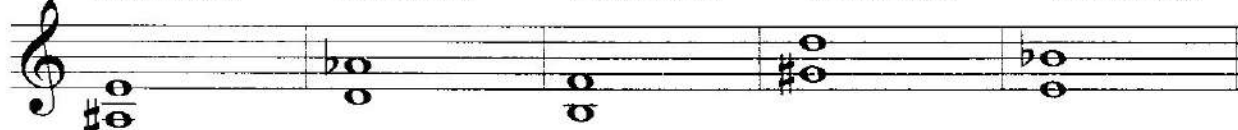
б) 


 95. Повтори ступени диатонических тритонов. Разреши предложенные ув4 и ум5, определи мажорную и минорную тональности и запиши их буквенными обозначениями:


a) 

б) 

в) 

г) 


 96. Повтори ступени гармонических тритонов. Разреши предложенные ув4 и ум5, определи мажорные и минорные тональности и подпиши их буквенными обозначениями; дополни при необходимости знаки:


a) 
 dur mollmoll dur moll moll

б) 
mollmoll durmoll dur dur


! 97. Повтори ступени характерных интервалов. Определи мажорные и минорные тональности и подпиши их; дополни при необходимости знаки:

a) 

б) 

в) 
 moll dur moll moll dur dur

г) 
 dur moll moll dur moll dur

 98. Представь каждый из интервалов на заданной ступени мажора или минора. Определи тональности и запиши их над тактами. Все неустойчивые ступени закрась, неустойчивые интервалы разреши:

мажор


a) 
 62/II ч5/VI м7/II ч4/III 66/IV м2/III ч4/II

б) 
 66/II 63/IV 66/II 67/I ч4/II м2/III ч5/III

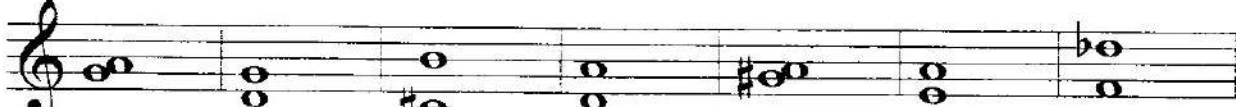
в) 
 м7/III ч5/II м2/III ч4/III м3/VI ч5/II м3/VI


г) 
 м2/VII ч4/II 66/IV м7/V 63/IV 63/V 62/IV

миnor


a) 
 м3/IV м2/II ч5/V ч4/III м7/II ч4/I ч5/VII

б) 
 м7/II ч4/I ч5/III м2/V 63/VI 67/III 66/VI

в) 
 62/IV ч4/II м7/II ч5/VI м2/II ч4/II м6/I

г) 
 м7/V 66/VII 62/III ч5/V 67/III м3/V 66/VI

АККОРДЫ ВНЕ ЛАДА. РАЗРЕШЕНИЕ

 99. Запиши строение трезвучий:

$$\begin{array}{l}
 \text{Б}_{5_3} = \boxed{\phantom{\text{B}_5\text{B}_3}} \qquad \text{М}_{5_3} = \boxed{\phantom{\text{M}_5\text{M}_3}} \\
 \text{УВ}_{5_3} = \boxed{\phantom{\text{UV}_5\text{V}_3}} \qquad \text{УМ}_{5_3} = \boxed{\phantom{\text{UM}_5\text{M}_3}}
 \end{array}$$

Построй заданные трезвучия вверх и вниз:

а) 


$\uparrow \text{УМ}_{5_3}$ $\downarrow \text{М}_{5_3}$ $\uparrow \text{УВ}_{5_3}$ $\downarrow \text{М}_{5_3}$ $\uparrow \text{Б}_{5_3}$ $\downarrow \text{Б}_{5_3}$ $\uparrow \text{М}_{5_3}$ $\uparrow \text{УМ}_{5_3}$

б) 


$\downarrow \text{УВ}_{5_3}$ $\downarrow \text{Б}_{5_3}$ $\uparrow \text{М}_{5_3}$ $\downarrow \text{УВ}_{5_3}$ $\downarrow \text{Б}_{5_3}$ $\downarrow \text{УМ}_{5_3}$ $\uparrow \text{М}_{5_3}$ $\uparrow \text{Б}_{5_3}$

в) 


$\uparrow \text{УВ}_{5_3}$ $\downarrow \text{Б}_{5_3}$ $\uparrow \text{М}_{5_3}$ $\uparrow \text{УВ}_{5_3}$ $\downarrow \text{М}_{5_3}$ $\uparrow \text{УМ}_{5_3}$ $\downarrow \text{Б}_{5_3}$ $\downarrow \text{М}_{5_3}$


 100. Представь каждое из трезвучий последовательно тоническим, субдоминантовым и доминантовым трезвучиями. Определи тональности, запиши их над тактами буквенными обозначениями. S_{5_3} и D_{5_3} разреши:

мажор

а) 


T_{5_3} S_{5_3} D_{5_3} T_{5_3} S_{5_3} D_{5_3}


б) 


в) 

T_{5_3} S_{5_3} D_{5_3}

минор

г) 
 т₅₃ S₅₃ D₅₃ т₅₃ S₅₃ D₅₃

д) 
 т₅₃ S₅₃ D₅₃ т₅₃ S₅₃ D₅₃

е) 
 т₅₃ S₅₃ D₅₃ т₅₃ S₅₃ D₅₃

! 101. Повтори ступени, на которых строятся в мажоре и миноре $Ув_{53}$ и $Ум_{53}$. Представь каждое из трезвучий на заданной ступени, определи тональности, запиши их над тактами; все аккорды разреши; допиши при необходимости знаки:

мажор


 $Ум_{53}/VII$ $Ум_{53}/II$ $Ум_{53}/VII$ $Ум_{53}/II$ $Ум_{53}/VII$ $Ум_{53}/II$ $Ув_{53}/VI\flat$


 $Ув_{53}/VI\flat$ $Ув_{53}/VI\flat$ $Ум_{53}/VII$ $Ум_{53}/II$ $Ув_{53}/VI\flat$ $Ум_{53}/VII$ $Ум_{53}/II$

минор


 $Ум_{53}/VII\sharp$ $Ум_{53}/II$ $Ув_{53}/III$ $Ум_{53}/VII\sharp$ $Ум_{53}/II$ $Ув_{53}/III$ $Ув_{53}/III$


 $Ув_{53}/III$ $Ум_{53}/VII\sharp$ $Ум_{53}/II$ $Ув_{53}/III$ $Ув_{53}/III$ $Ум_{53}/VII\sharp$ $Ум_{53}/II$

 102. Запиши строение обращений трезвучий:

$B_{63} =$	$M_{63} =$	$УМ_{63} =$	$УВ_{63} =$
$B_{64} =$	$M_{64} =$	$УМ_{64} =$	$УВ_{64} =$

Построй предложенные аккорды:

а) 
 $\uparrow M_{63}$ $\downarrow B_6$ $\uparrow B_{63}$ $\uparrow B_{63}$ $\uparrow M_{63}$ $\downarrow B_{53}$ $\uparrow УМ_{63}$


б) 
 $\uparrow B_{63}$ $\uparrow M_{64}$ $\downarrow M_{63}$ $\downarrow УМ_{63}$ $\uparrow B_{64}$ $\uparrow B_{63}$ $\uparrow УВ_{63}$

в) 
 $\uparrow УМ_{63}$ $\uparrow B_{64}$ $\uparrow M_{64}$ $\downarrow B_{64}$ $\uparrow B_{64}$ $\downarrow B_{63}$ $\downarrow УВ_{63}$

г) 
 $\downarrow УВ_{64}$ $\uparrow B_{64}$ $\uparrow B_{64}$ $\uparrow B_{64}$ $\uparrow M_{64}$ $\downarrow B_{64}$ $\uparrow УВ_{64}$

д) 
 $\downarrow УВ_{63}$ $\uparrow УМ_{63}$ $\downarrow УМ_{63}$ $\uparrow УМ_{63}$ $\uparrow УМ_{63}$ $\downarrow B_{63}$ $\downarrow M_{64}$

е) 
 $\uparrow M_{64}$ $\downarrow M_{64}$ $\uparrow УВ_{64}$ $\downarrow M_{64}$ $\downarrow УМ_{64}$ $\downarrow УВ_{64}$ $\uparrow УВ_{63}$

 103. Представь каждый из аккордов на заданной ступени, определи тональности, запиши их над тактами; субдоминантовые и доминантовые аккорды разреши, добавь при необходимости знаки:


мажор

a) 
 T_{63} S_{63} D_{63} T_{64} S_{64} D_{64}

б) 
 T_{63} S_{63} D_{63} T_{64} S_{64} D_{64}

в) 
 T_{63} S_{63} D_{63} T_{64} S_{64} D_{64}

г) 
 T_{63} S_{63} D_{63} T_{64} S_{64} D_{64}

д) 
 T_{63} S_{63} D_{63} T_{64} S_{64} D_{64}

минор

е) 
 t_{63} S_{63} D_{63} t_{64} S_{64} D_{64}

ж) 
 t_{63} S_{63} D_{63} t_{64} S_{64} D_{64}

з) 
 t_{63} S_{63} D_{63} t_{64} S_{64} D_{64}

и) 
 t_{63} S_{63} D_{63} t_{64} S_{64} D_{64}

к)

t_{6_3} S_{6_3} D_{6_3} t_{6_4} S_{6_4} D_{6_4}

104. Запиши строение обращений мБ₇:

мБ₇ (D₇) =

мБ₆₅ (D₆₅) =

мБ₄₃ (D₄₃) =

мБ₂ (D₂) =

От заданных звуков построй мБ₇ и его обращения:

а)

↑мБ₇ ↓мБ₇ ↑мБ₇

б)

↑мБ₇ ↓мБ₇ ↑мБ₇

в)

↓мБ₇ ↑мБ₇ ↓мБ₇

г)


↑мБ₆₅ ↓мБ₆₅ ↑мБ₆₅ ↓мБ₆₅ ↑мБ₆₅


д)


↓мБ₆₅ ↑мБ₆₅ ↓мБ₆₅ ↑мБ₆₅ ↓мБ₆₅

е)


↑мБ₄₃ ↓мБ₄₃ ↑мБ₄₃ ↓мБ₄₃ ↑мБ₄₃

ж) 

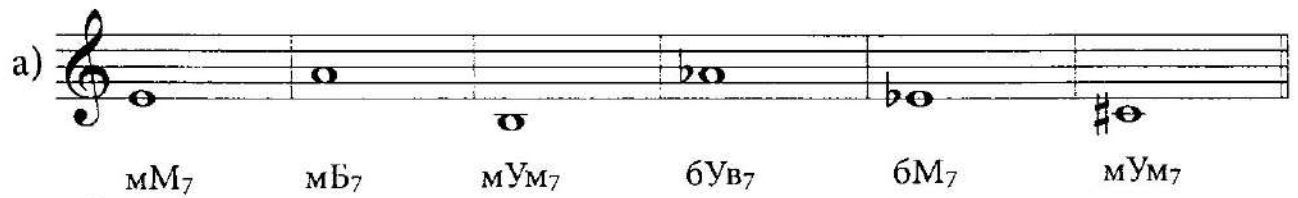
з) 

и) 

! 105. mB_7 , построенные в задании № 104 (а, б, в), разреши двумя способами: в тоническое трезвучие и трезвучие VI ступени. Необходимые знаки выставляй в скобках перед нотами. Мажорную и минорную тональности выписывай буквами над тактами.

 106. Обращения mB_7 , построенные в задании № 104 (г, д, е, ж, з, и), разреши в тонические аккорды. Необходимые знаки выставляй в скобках перед нотами. Мажорную и минорную тональности выписывай буквами над тактами.

! 107. Повтори характеристики септаккордов. Построй заданные аккорды вверх:

а) 

б) 

в) 

! 108. Каждый заданный аккорд представь $mVII_7$ или $umVII_7$ (предварительно все аккорды проанализируй). $mVII_7$ разреши двумя способами только в мажорную тональность, а $umVII_7$ – в мажорную и минорную. При необходимости дописывай перед нотами (в скобках) знаки. Определяй тональности и выписывай их буквами над тактами:

a)

б)

в)

г)

109. Подпиши предложенные аккорды:


a)

б)

в)

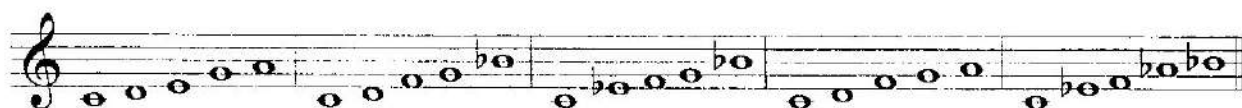
г)

ПЕНТАТОНИКА. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

 110. Допиши правила:

! Пентатоника – это звукоряд, состоящий из пяти ступеней,


Проанализируй звукоряды, построенные от До; назови интервалы, образующиеся между ступенями:



Запиши по данному образцу пентатонические звукоряды от заданных звуков:



Все звукоряды научись петь.


 111. Проанализируй звукоряд и мелодию:

Прогулка

М. Мусоргский




От заданных звуков построй указанный звукоряд и мелодию. Все мелодии научись петь, предварительно пропевая ступени звукоряда:

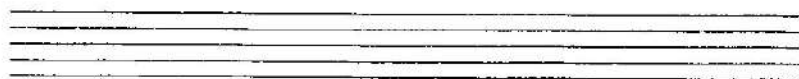
 112. Проанализируй ладовые особенности мелодии. Назови полученный звукоряд и запиши его:

Научись верхний голос петь, нижний – играть, а также верхний играть, а нижний петь на октаву выше (в 4 и 6 тактах):

Дождик

М. МУЗАФАРОВ

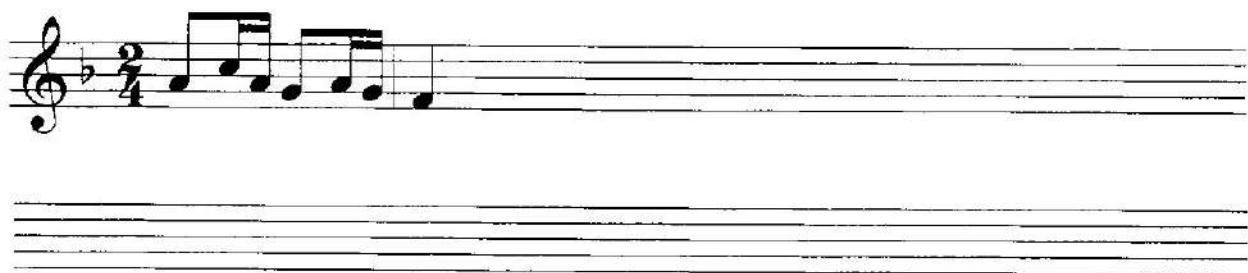
 113. Проанализируй ладовые особенности песни. Запиши звукоряд:




Татарская народная песня



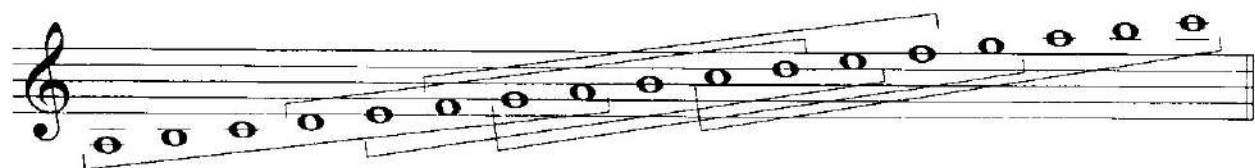
Транспонируй мелодию от заданного звука (предварительно назови звукоряд):



Обе мелодии научись петь.

-  114. Допиши отличительные признаки каждого лада:
- ионийский –
 - лидийский –
 - миксолидийский –
 - дорийский –
 - фригийский –
 - эолийский –

Над и под квадратными скобками запиши названия ладов:



Выпиши каждый звукоряд отдельно:

ионийский

лидийский

миксолидийский



дорийский

фригийский

эолийский



! 115. От заданных звуков запиши лады народной музыки (знаки выставляй перед нотами):

ионийский

лидийский

миксолидийский



дорийский

фригийский

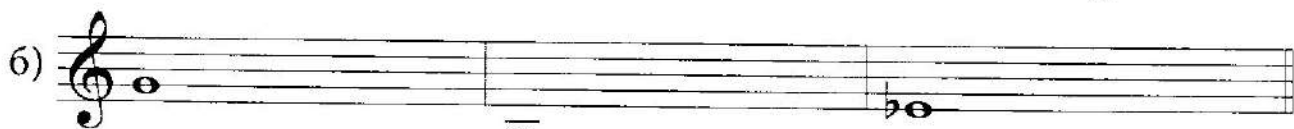
эолийский



ионийский

лидийский

миксолидийский



дорийский

фригийский

эолийский

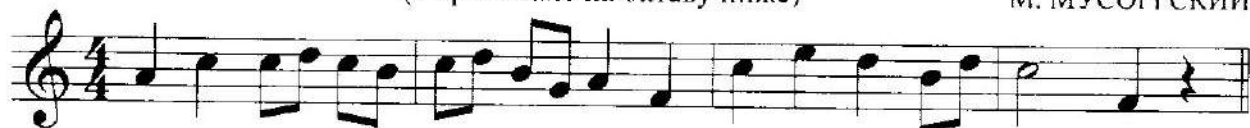


✎ 116. Проанализируй ладовые особенности мелодии:

Семинарист

(в оригинале на октаву ниже)

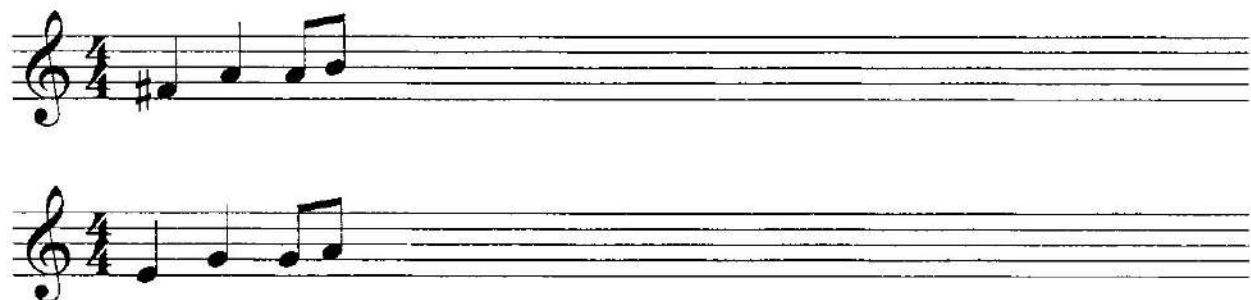
М. МУСОРГСКИЙ



Выпиши звукоряд, который лежит в основе мелодии; назови его:



Транспонируй мелодию от заданных звуков. Все мелодии научись петь:



117. Проанализируй ладовые особенности пьесы:

Пьеса

(оригинал в тональности а-молл)

Б. БАРТОК

Выпиши звукоряд, который лежит в основе пьесы; назови его:



Научись мелодию петь, сопровождение играть.

ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ ЗНАКАМИ В КЛЮЧЕ

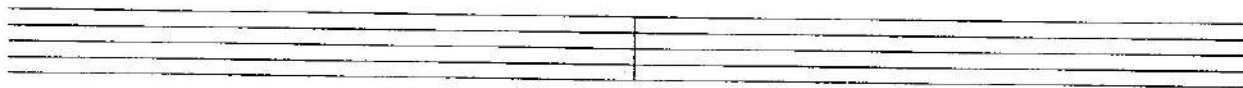


118. Выполни задания:

1) Назови и запиши мажорные тональности с шестью знаками. Внизу запиши параллельные минорные тональности:

.....

2) Запиши каждую гамму натурального вида:



3) Сыграй и спой две мажорные и две минорные гаммы. Почему они называются энгармонически равными?

4) Построй гармонический вид мажорных тональностей (в восходящем движении):



5) Построй гармонический вид минорных тональностей (в восходящем движении):



6) Построй мелодический вид минорных тональностей (вверх и вниз):

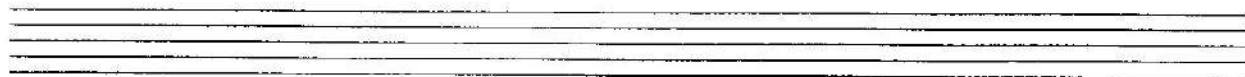


! 119. В тональности Фа-диез мажор построй:

а) диатонические и гармонические тритоны с разрешением:



б) характерные интервалы с разрешением:



! 120. В тональности Соль-бемоль мажор построй:

а) диатонические и гармонические тритоны с разрешением:



б) характерные интервалы с разрешением:



! 121. В тональности Ре-диез минор построй:

а) диатонические и гармонические тритоны с разрешением:

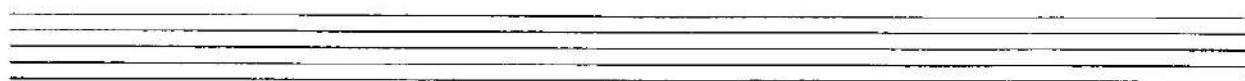


б) характерные интервалы с разрешением:



! 122. В тональности Ми-бемоль минор построй:

а) диатонические и гармонические тритоны с разрешением:

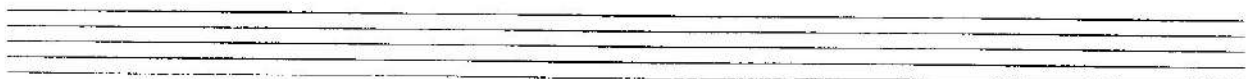


б) характерные интервалы с разрешением:



! 123. В тональности Фа-диез мажор построй:

а) главные трезвучия с обращениями и разрешениями:



б) D_7 с обращениями и разрешениями:

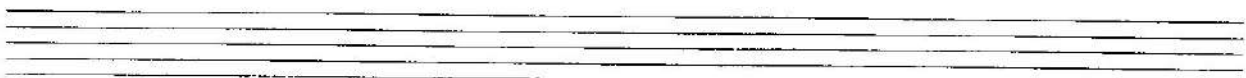


в) $mVII_7$ и $умVII_7$ с разрешением двумя способами:



! 124. В тональности Соль-бемоль мажор построй:

а) главные трезвучия с обращениями и разрешениями:



б) D_7 с обращениями и разрешениями:



в) $mVII_7$ и $умVII_7$ с разрешением двумя способами:



! 125. В тональности Ре-диез минор построй:

а) главные трезвучия с обращениями и разрешениями:



б) D_7 с обращениями и разрешениями:

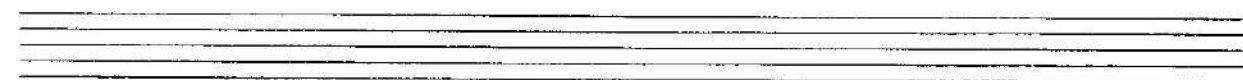


в) ум VII_7 с разрешением двумя способами:



! 126. В тональности Ми-бемоль минор построй:

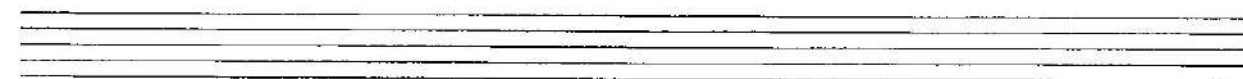
а) главные трезвучия с обращениями и разрешениями:



б) D_7 с обращениями и разрешениями:



в) ум VII_7 с разрешением двумя способами:

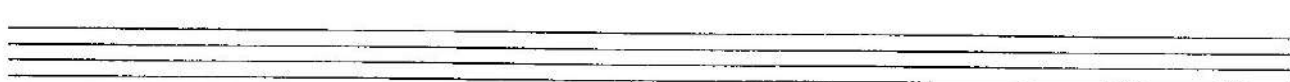


✎ 127. Определи тональность. Допиши недостающие ступени. Научись мелодию петь, сопровождение играть:

Восточная мелодия

А. МОЦЗАТИ

Догадайся, почему композитор назвал мелодию восточной?

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

Квинтовый круг тональностей. Работа в мажорных и минорных тональностях.	4
Вспомогательный и проходящий хроматизм. Гамма с альтерацией. Хроматическая гамма	11
Отклонение. Модуляция.	23
Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Диатонические и гармонические тритоны (повторение). Характерные интервалы	31
Аккорды на ступенях гармонического мажора и минора Вводный септаккорд, септаккорд второй ступени	42
Интервалы вне лада. Разрешение	58
Аккорды вне лада. Разрешение	65
Пентатоника. Ладь народной музыки	72
Тональности с шестью знаками в ключе	77
Для дополнительных заданий	81



Учебное издание

Юлия Васильевна Фролова

Сольфеджио

6-7 классы ДМШ и ДШИ

Рабочая тетрадь

Ответственный редактор С. Осташов

Подписано в печать 26.08.2015 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 1690-15.

ООО «Феникс»
344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
т. (863) 261-89-75 (доб. 119), 261-89-50 (доб. 119)
Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru
Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245



Феникс

ISBN 979-0-66003-380-7



9 790660 033807

