

**Т. Первозванская**

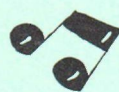
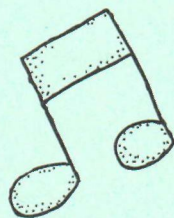
# **СОЛЬФЕДЖИО**

## **НА "ПЯТЬ"**

Рабочая тетрадь

**5+**

**6 класс**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»





*Handwritten signature*

1. Заполните схемы всех пройденных тональностей:

**Мажор**

**Параллельный минор**

Тональность	Ключевые знаки	Трезвучия главных ступеней	V <sub>7</sub>	Тональность	Ключевые знаки	Трезвучия главных ступеней	V <sub>7</sub>
<i>C-dur</i>				<i>a-moll</i>			
<i>G-dur</i>				<i>e-moll</i>			
<i>D-dur</i>				<i>h-moll</i>			
<i>A-dur</i>				<i>fis-moll</i>			
<i>E-dur</i>				<i>cis-moll</i>			
<i>H-dur</i>				<i>gis-moll</i>			

Тональность	Ключевые знаки	Трезвучия главных ступеней	V <sub>7</sub>	Тональность	Ключевые знаки	Трезвучия главных ступеней	V <sub>7</sub>
<i>F-dur</i>				<i>d-moll</i>			
<i>B-dur</i>				<i>g-moll</i>			
<i>Es-dur</i>				<i>c-moll</i>			
<i>As-dur</i>				<i>f-moll</i>			
<i>Des-dur</i>				<i>b-moll</i>			

## Урок 2

1. Найдите ошибки в построении интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

ч.5      м.6      ув.4      м.6      б.7      ум.5      б.6

2. Найдите ошибки в построении аккордов. Напишите рядом правильный вариант:

$V_{65}$        $V_{43}$        $M_6$        $VII_7$        $V_2$        $UM_{53}$        $B_6$

3. Постройте обращения данных интервалов и аккордов. Подпишите все созвучия:

4. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкального примера, подпишите аккорды:

В. А. Моцарт. Соната для фортепиано, I ч.

**Allegro**



### Урок 3

1. Расшифруйте ступени второго голоса, сыграйте и запишите двухголосный вариант (*при ритмическом несовпадении в голосах используйте в нижнем голосе восьмые длительности*). Подпишите интервалы, которые образуются между голосами.

А. Бородин. Хор девушек из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

**Не спеша**

III II III I VII+ I II III II III I VII+ I II  
Мы к те - бе, кня - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я,  
III IV II I II III III IV II I VII+  
про - сим, мо - лим, не ос - тавь нас...

2. Расставьте тактовые черточки, перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

М. Глинка. ПОБЕДИТЕЛЬ

**Allegro moderato**

Сто кра - са - виц светло - о - ких предсе - да - ли на тур - ни - ре. Все цве -  
точ - ки по - ле - вы - е, а мо - я одна - как ро - за.

3. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

**замена ключа**

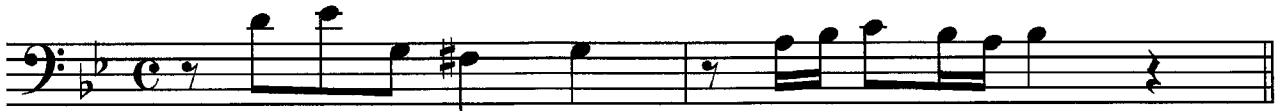
**перенос на определенный интервал**

**ориентация на ступени тональности**

Запишите, определив ключевые знаки новой тональности, и сыграйте:

**Andante**

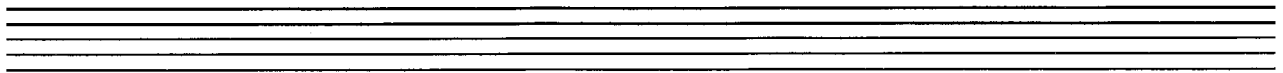
**И. С. Бах. ХТК, т. I. Фуга g-moll**



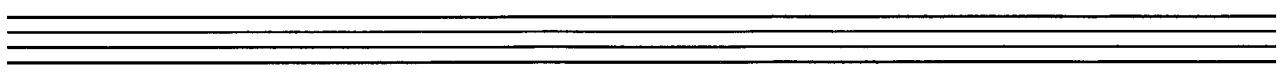
*f-moll*



*c-moll*

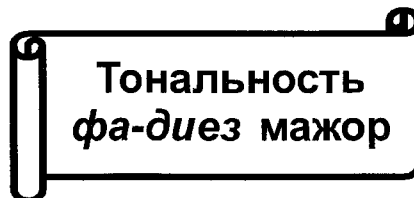


*e-moll*



4. Соедините стрелками энгармонически равные звуки (разные по написанию, но одинаковые по звучанию).

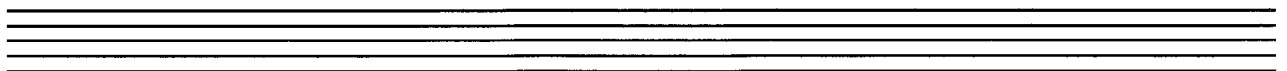
*fis cis gis b dis ces es des ges h ais as*



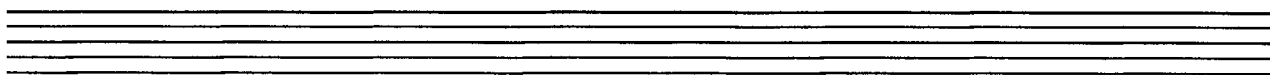
1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

\_\_\_\_\_

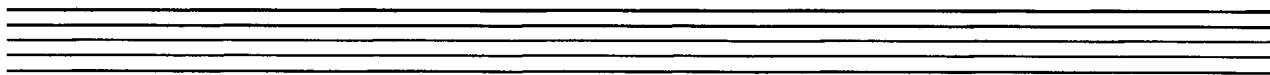
Напишите схему тональности:



Главные трезвучия лада и их обращения.  $V_7$  с обращениями



2. Постройте интервалы в тональности *Fis-dur*, сыграйте их. Спойте один из голосов, играя другой:

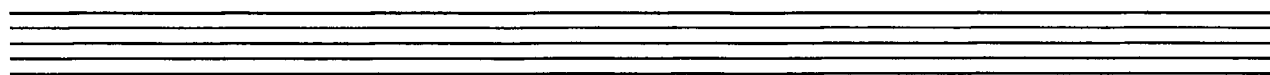


ч.8 I — б.6 II — м.6 III — м.3 III — б.2 IV — ув.4 IV — м.6 III

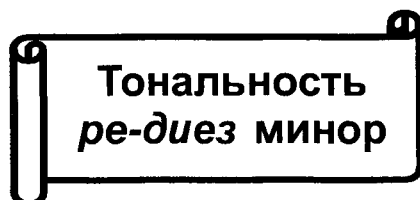
3. Сыграйте данный гармонический оборот в тональности *Fis-dur* в предложенной фактуре, импровизируя голосом мелодию:



4. Постройте на фортепиано гармонические обороты в тональности *Fis-dur*. Сыграйте их в разных ритмах и запишите:



$I_{5_3} - V_{6_3} - I_{5_3}$ ,  $I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}$ ,  $V_2 - I_6$ ,  $I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$  (неп.)



1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

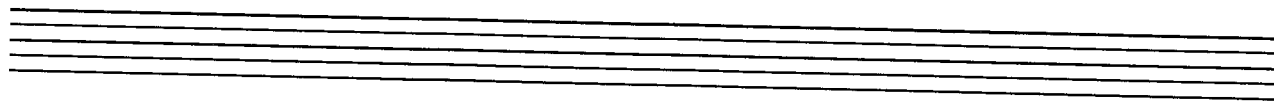
\_\_\_\_\_

Напишите схему тональности в трех видах:

Параллельная тональность — \_\_\_\_\_



## Натуральный минор



## Гармонический минор



## Мелодический минор

Главные трезвучия лада и их обращения.  $V_7$  с обращениями

2. Транспонируйте мелодию в тональность *dis-moll*, начав в первой октаве.

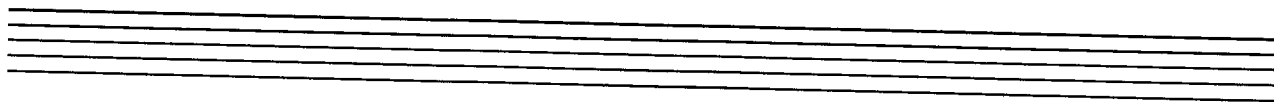
Moderato

И. С. Бах. ХТК, т. II. Фуга *dis-moll*

3. Сыграйте гармонический оборот в тональности *dis-moll* в предложенной фактуре, импровизируя голосом мелодию:



4. Постройте на фортепиано гармонические обороты в тональности *dis-moll*. Сыграйте их в разных ритмах и запишите:



$I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3}, I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}, V_2 - I_6, I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$  (неп.)

# Урок 6

1. Определите и подпишите интервалы. Разрешите их в указанные тональности:

*A-dur*      *gis-moll*      *dis-moll*      *F-dur*      *Fis-dur*

2. Досочините интервальную последовательность. Запишите ее в заданном ритме. Подпишите все интервалы и ступени:

**В темпе марша**

3. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкального примера, подпишите аккорды:

**Allegretto**      **А. Даргомыжский. САРАФАНЧИК**



## Различные виды синкоп и заливованных нот

### Урок 7

1. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

замена ключа

перенос на определенный интервал

ориентация на ступени тональности

Запишите, определив ключевые знаки новой тональности.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

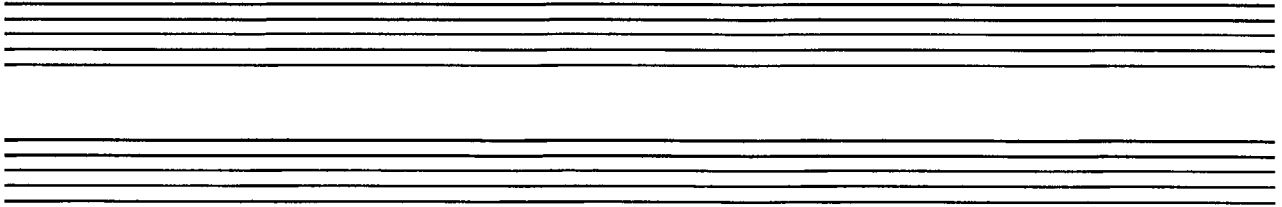
**Allegro con spirito**

О, Люд - ми - ла,  
Лель су - лил мне ра - дость.

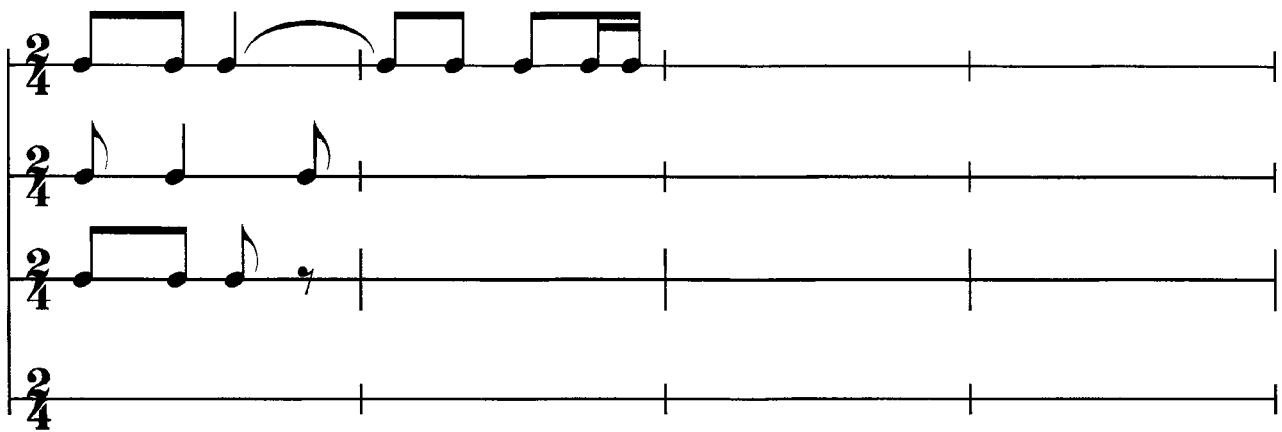
*E-dur*

*G-dur*

*A-dur*



2. Заполните ритмическими рисунками пустые такты партитуры, используя различные виды синкоп и залигованных нот:



3. Сочините вариации к мелодии, используя различные виды синкоп и залигованных нот:



# Урок 8

1. Расставьте тактовые черточки, перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

**Andante** А. Бородин. Хор невольниц из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

У - ле - тай на крыль - ях ве - тра ты в край род -  
 - ной, род - на - я пес - ня на - ша.

Blank staves for transcription:

2. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкального примера, подпишите аккорды:

**Andante** А. Гурилев. ВОСПОМИНАНИЕ

Ни не - бо ла - зур - но - е, ни крас - но - е  
 сол - ныш - ко, что яр - ко блес - тит по вес - не.

3. Сыграйте аккорды и определите их. Подпишите обозначения аккордов и тональности, в которых они встречаются:

Musical notation for exercise 3, showing five chords in a sequence across two staves. The chords are: 1. C major (C4, E4, G4), 2. F major (F3, A3, C4), 3. Bb major (Bb3, D4, F4), 4. D major (D3, F#3, A3), 5. G major (G3, B3, D4).

4. Сыграйте на фортепиано гармонический оборот в тональностях до 4-х знаков при ключе в предложенной фактуре, импровизируя голосом мелодию:

Musical notation for exercise 4, showing a harmonic progression in a key with four accidentals (Bb, Eb, Ab, Db). The progression consists of four chords: 1. C major (C4, E4, G4), 2. F major (F3, A3, C4), 3. Bb major (Bb3, D4, F4), 4. D major (D3, F#3, A3).



**Гармонический мажор**

1. Эта мелодия написана композитором в гармоническом мажоре. Поставьте соответствующий знак у VI ступени тональности. Сыграйте мелодию, а затем перепишите ее в инструментальной группировке:

Andante mosso

М. Глинка. НЕ НАЗЫВАЙ ЕЕ НЕБЕСНОЙ

Musical notation for exercise 1, showing a melody in a key with two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff in a 6/8 time signature.

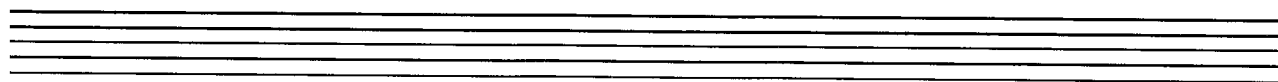
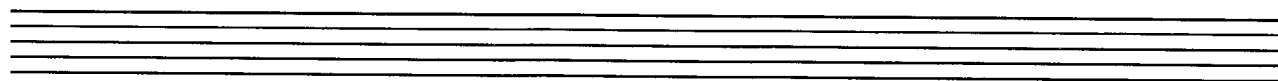
Two sets of empty musical staves provided for transcription of the melody.



2. Транспонируйте мелодию на большую секунду вниз. Запишите ее, определив ключевые знаки новой тональности:

В темпе мазурки

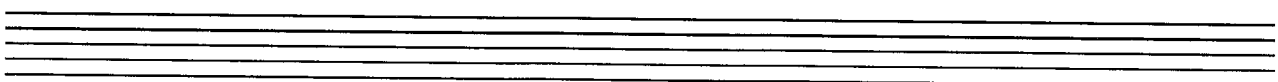
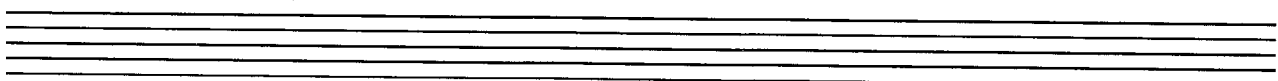
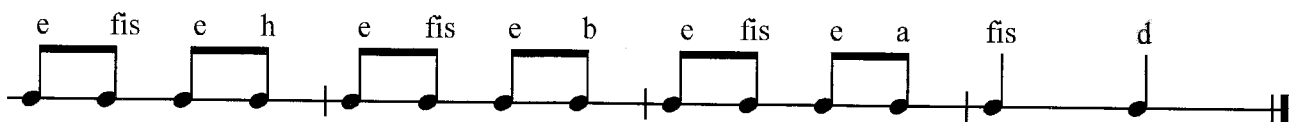
М. Глинка. МАЗУРКА



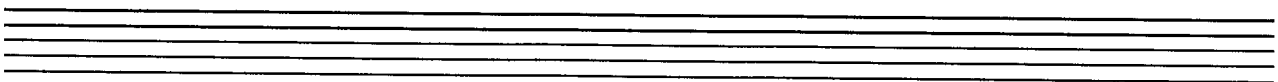
3. Расшифруйте латинские обозначения нот. Все ноты должны быть записаны в первой октаве. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

Скоро



4. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *Es-dur*:



$I_{5_3}$  -  $V_{6_5}$  -  $I_{5_3}$  -  $IV_6$  -  $IV_6$  (гарм.)  $V_7$  -  $I_{5_3}$  (неп.)

## Характерные интерваллы



### Урок 10

1. Постройте характерные интерваллы от данных звуков и подпишите мажорные и минорные тональности, в которых они встречаются.

ув.5↑    ум.4↓    ув.2↑    ум.7↓    ум.4↑    ув.2↓    ум.7↑    ув.5↓

2. Сыграйте мелодии, найдите характерные интерваллы, выпишите и разрешите их.

**Andante**

**П. Чайковский. БАРКАРОЛА**

**Lento**

**Ф. Шопен. МАЗУРКА**

**П. Чайковский. Сцена письма из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

**Не слишком быстро**

Пус\_кай по\_гиб\_ну я,      но    преж\_де    я в ос\_ле\_

-пи\_тель\_ной    на\_деж\_де    бла\_жен\_ство    тем\_но\_е зо\_ву,

я не\_гу    жиз\_ни    уз\_на\_ю!

Л. Бетховен. ПАТЕТИЧЕСКАЯ СОНАТА, III ч.

Allegro

3. С помощью энгармонической замены звуков превратите данные интервалы в характерные. Определите тональности, в которых полученные характерные интервалы встречаются, и разрешите в одну из них:

м.6    ув.5    б.3    ум.4    м.3    ув.2    б.6    ум.7

### Уменьшенный вводный септаккорд

### Урок 11

1. Постройте уменьшенные вводные септаккорды в разных мажорных тональностях, подпишите и разрешите их:

C-dur

Es-dur

Des-dur

H-dur

A-dur

2. Сыграйте мелодию, найдите уменьшенный вводный септаккорд, выпишите и разрешите его:

Л. Бетховен. Соната для фортепиано, I ч.

**Allegro molto e con brio**

3. Сыграйте музыкальный фрагмент, найдите уменьшенный вводный септаккорд и выделите его карандашом:

И. С. Бах. КАПРИЧЧИО НА ОТЪЕЗД ВОЗЛЮБЛЕННОГО БРАТА

**Andante**

4. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *D-dur*. Запишите последовательность в размере  $\frac{2}{4}$  четвертными длительностями:

$I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}$  (разв.) -  $IV_{6_4} - Ум.VII_7 - V_{6_5} - I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$  (неп.)

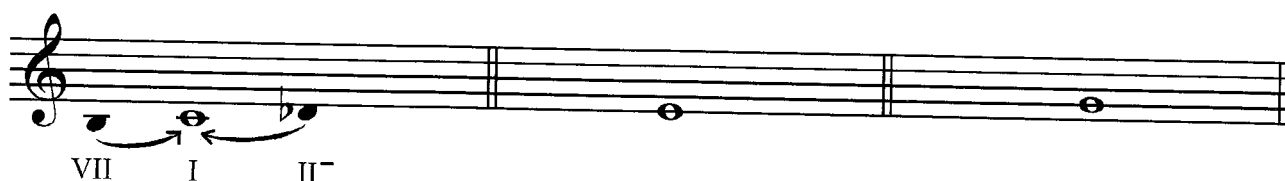


## Ладовая альтерация



1. Заполните схему альтерации в мажоре и миноре: впишите нужные звуки и укажите стрелками их тяготения:

*C-dur*



*a-moll*



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, найдите в них альтерированные ступени и подпишите их, поставив около цифры «+» как знак повышения ступени или «-» как знак понижения.

Н. Римский-Корсаков. ШЕХЕРАЗАДА, III ч.

Подвижно



3. Найдите и подпишите альтерированные ступени мелодии, а также отметьте другим цветом ступень гармонического мажора.

II. Чайковский. НОВАЯ КУКЛА из цикла «Детский альбом»

**Скоро**

4. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Ноты без цифр в этом фрагменте должны звучать в малой октаве и записываться в басовом ключе. Определите тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме. Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

\_\_\_\_\_

**Скоро**

f f cl cl cl cl b as ges f

## Урок 13

## Модуляция

1. Определите модуляции и напишите тональный план латинскими буквами (например: *F-dur – C-dur* или *F-dur – d-moll – F-dur*). Эти романсы русских композиторов знакомы вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и подпишите названия произведений и их авторов.

## Andante

Со - ло - вей мой, со - ло - вей,  
го - ло - сис - тый со - ло - вей.

## Умеренно быстро

Мне ми - ну - ло шест - над - цать лет, но серд - це бы - ло в во - ле. Я  
ду - ма - ла: весь бе - лый свет, весь бе - лый свет — наш бор, по - ток и по - ле.

## Умеренно скоро

Я пом - ню чуд - но - е мгно - вень - е: пе - ре - до мной я - ви - лась  
ты, как ми - мо - лет - но - е ви - день - е, как  
ге - ний чис - той кра - со - ты. Как ге - ний чис - той кра - со - ты.

2. Сыграйте и запишите эту секвенцию, перемещая ее звено вниз по предложенным звукам. Подпишите тональность над каждым звеном секвенции:

*a-moll*

**Andante**



**Модулирующий аккорд**

1. Постройте от каждого звука аккорды, подпишите тональности, в которых они встречаются, и разрешите их.

2. Сыграйте аккорды, определите и подпишите их:



3. Сыграйте и сделайте гармонический анализ этих музыкальных фрагментов. Сверху примера напишите тональный план, снизу — аккорды, подчеркнув модулирующий аккорд:

**Allegretto**

Л. Бетховен. Соната для фортепиано, III ч.

М. Огиньский. ПОЛОНЕЗ

**Moderato**

4. Сыграйте секвенцию, перемещая звено по тонам вниз, пользуясь при необходимости энгармонической заменой. Называйте вслух тональности, которые получаются:

$$I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3}$$

# Урок 15

1. Постройте, сыграйте, запишите уменьшенные вводные септаккорды с разрешениями в данных тональностях:

*D-dur*                      *f-moll*                      *Es-dur*                      *e-moll*

Сыграйте секвенцию, перемещая звено по тонам вниз, пользуясь при необходимости энгармонической заменой. Называйте вслух тональности, которые получаются:

$$I_{5_3} - \text{Ум. VII}_7 - V_{6_5} - I_{5_3}$$

2. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкальных фрагментов. Сверху примера напишите тональный план, снизу — аккорды, подчеркнув модулирующий аккорд:

**Andante sostenuto**                      **М. Глинка. АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА**

Ах ты, ночь ли, но-чень-ка!      Ах ты, ночь ли бур-на-я!

От-че-го ты све-че-ра до глу-бо-кой пол-ночи...

Р. Шуман. СОЛДАТСКИЙ МАРШ из цикла «Альбом для юношества»

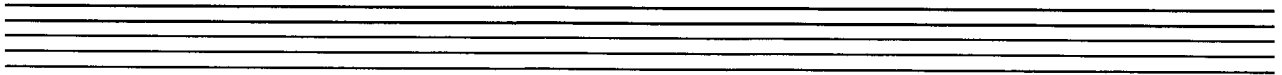
Moderato

Тональность  
соль-бемоль мажор

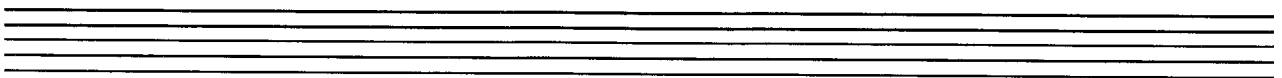


1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

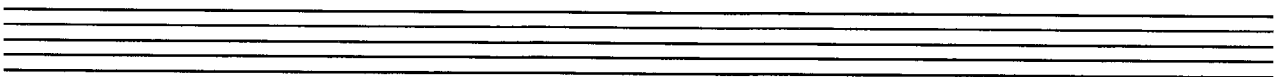
Напишите схему тональности:



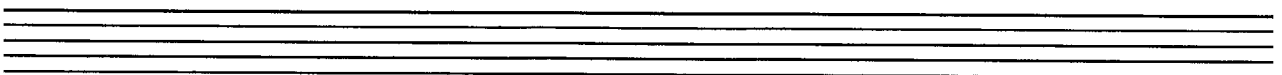
Главные трезвучия лада и их обращения.  $V_7$  с обращениями



2. Постройте на фортепиано гармонические обороты в тональности *Ges-dur*, запишите и сыграйте их в разных ритмах:



$I_{5_3} - V_6 - I_{5_3}, I_6 - V_{4_3} - I_{5_3}, V_2 - I_6,$



$I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.) } УМ.VII_7 - I_{5_3}$

3. Подпишите и сыграйте аккорды в тональности *Ges-dur*, импровизируя голо-  
сом мелодию:

Musical score for piano accompaniment in G major. The right hand plays chords on a G major scale, and the left hand plays a simple bass line.

4. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в ко-  
торой должна быть записана нота. Запишите получившуюся мелодию нотами  
в предложенном ритме.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомни-  
те и напишите название произведения и его автора.

\_\_\_\_\_

**Медленно**

f2      es2   des2      des2   b1      b1   ces2      des2      b1

b1   des2   ces2      b1   ges1   ges1      b1      a1

Detailed description: The exercise is in 2/4 time. The first line contains notes with Latin notation: f2, es2, des2, des2, b1, b1, ces2, des2, b1. The second line contains: b1, des2, ces2, b1, ges1, ges1, b1, a1. The notes are connected by stems and have a half-note value.

*Ges-dur*

Two empty musical staves for writing the melody.



## Тональность ми-бемоль минор

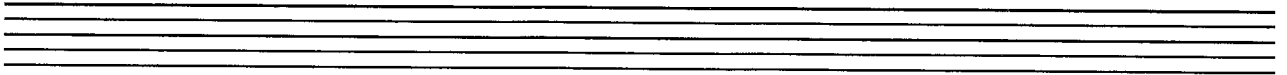
1. Напишите название тональности латинским буквенным обозначением:

\_\_\_\_\_

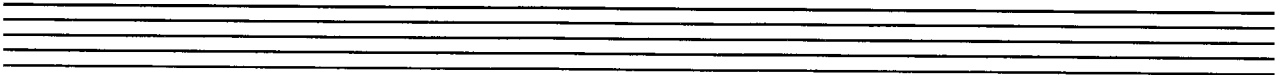
Напишите схему тональности в трех видах:

Параллельная тональность — \_\_\_\_\_

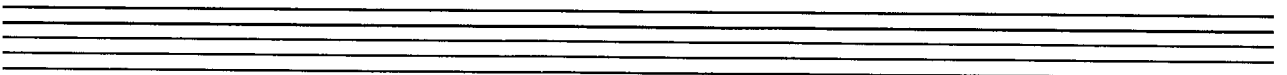
*Натуральный минор*



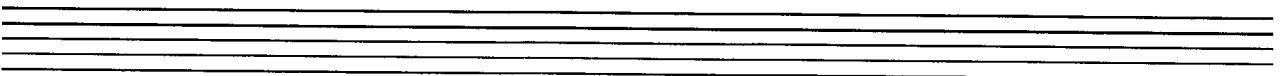
*Гармонический минор*



*Мелодический минор*



*Главные трезвучия лада и их обращения. V<sub>7</sub> с обращениями*



2. Расшифруйте латинские обозначения нот. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Ноты без цифр в этом фрагменте должны звучать в малой октаве и записываться в басовом ключе. Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

**Умеренно быстро**



es es b b as b as es f ges b b desl b as b as es f ges

es ges as b ges f es es ges as b ges f es

3. Транспонируйте и запишите мелодию в тональность *es-moll*. Сыграйте мелодию в минорных тональностях с тремя знаками при ключе:

**Неторопливо**

**П. Чайковский.** Симфония № 4, II ч.

4. Расставьте тактовые черты и сыграйте:

**Н. Римский-Корсаков.** Ария Мизгиря из оперы «СНЕГУРОЧКА»

**Andantino**

# Урок 18

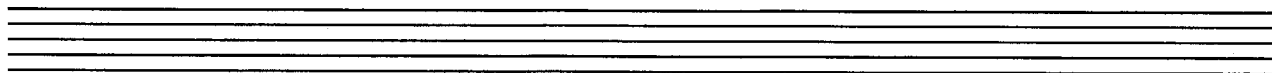
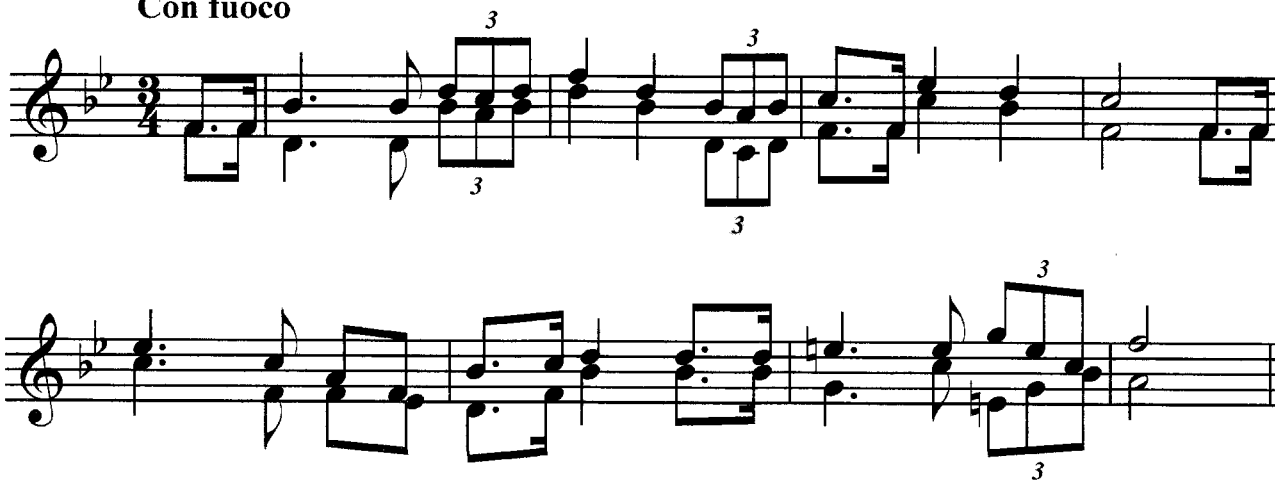
1. Определите, подпишите и разрешите увеличенные и уменьшенные интервалы в тональности *es-moll*:



2. Определите тональный план и запишите его в рамке. Подпишите интервалы на ступенях тональности и транспонируйте на большую секунду вниз:

Ф. Шуберт. ЗАСТОЛЬНАЯ

*Con fuoco*



3. Расставьте тактовые черточки в этой мелодии и перепишите ее с инструментальной группировкой:

М. Мусоргский. СТАРЫЙ ЗАМОК из цикла «*Картинки с выставки*»

Неторопливо, певуче, с грустью



4. Заполните все пустые такты партитуры разными ритмическими рисунками с синкопами и залигованными нотами:



# Урок 19

1. Запишите последовательность аккордов в тональности *f-moll*:



$I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3} - Ум.VII_7 - I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$  (неп.)

Сыграйте последовательность на фортепиано в мажорных и минорных тональностях до трех ключевых знаков.

2. Сыграйте музыкальный фрагмент, определите встречающиеся здесь модуляции и напишите тональный план.

Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

\_\_\_\_\_

[ ]

**Скоро**

3. Придумайте мелодию с ладовой альтерацией к предложенному аккомпанементу и запишите ее на верхней строчке:

**Andante**



### Составные размеры

1. Расставьте тактовые черточки, перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

А. Даргомыжский. Третья из оперы «РУСАЛКА»

**Andante**

2. Расставьте тактовые черточки:

**Andante**

3. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Определив тональность, поставьте ключевые знаки. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме. Это произведение знакомо вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и напишите название произведения и его автора.

**Скоро**

## Переменные размеры

### Урок 21

1. Определите и обозначьте музыкальный размер в каждом такте:

**М. Мусоргский. ПРОГУЛКА** из цикла «*Картинки с выставки*»

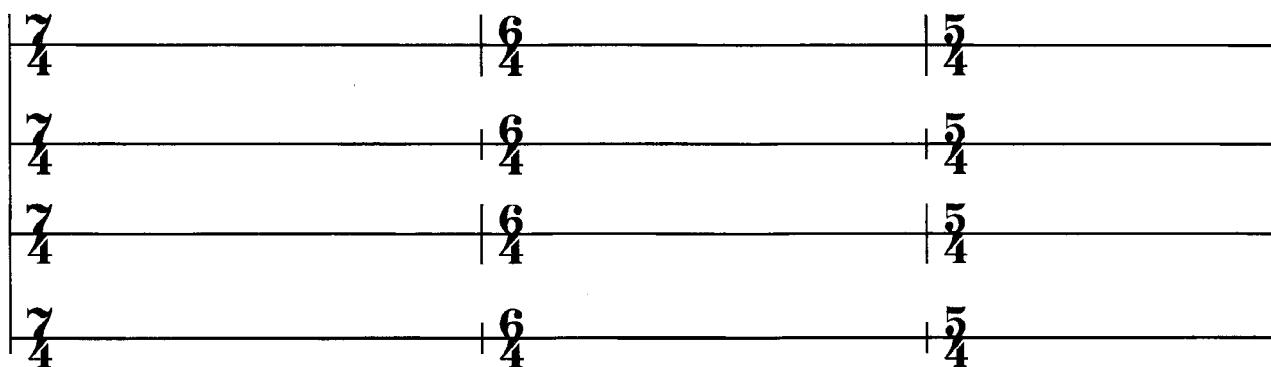
**Умеренно скоро, решительно**

М. Мусоргский. Хор из оперы «БОРИС ГОДУНОВ»

Не спеша

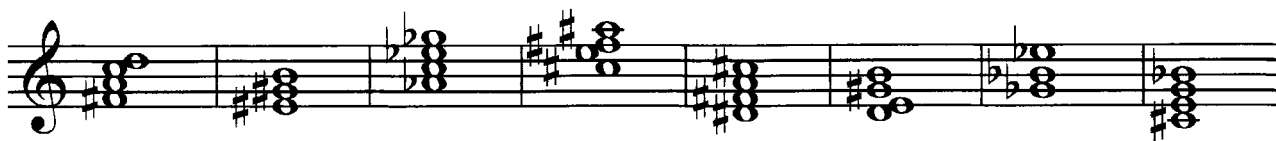


2. Заполните все пустые такты партитуры разными ритмическими рисунками:



1. Определите и подпишите аккорды, тональности, в которых они встречаются, а также интервалы, которые входят в их состав. Разрешите данные аккорды в соответствующие мажорные тональности:

G-dur  
g-moll



V<sub>65</sub>  
м.3 + м.3 + б.2

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *A-dur*:

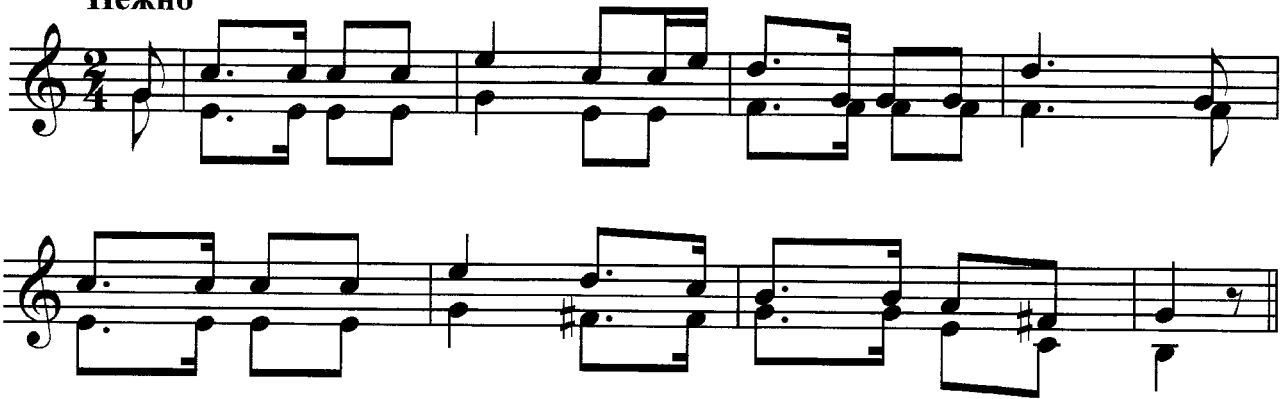


$I_{5_3} - V_{6_5} - I_{5_3} - V_{4_3} - I_6 - IV_{5_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$  (неп.)

3. Сыграйте музыкальный фрагмент и определите встречающуюся здесь модуляцию. Подпишите все интервалы и ступени, на которых они построены:

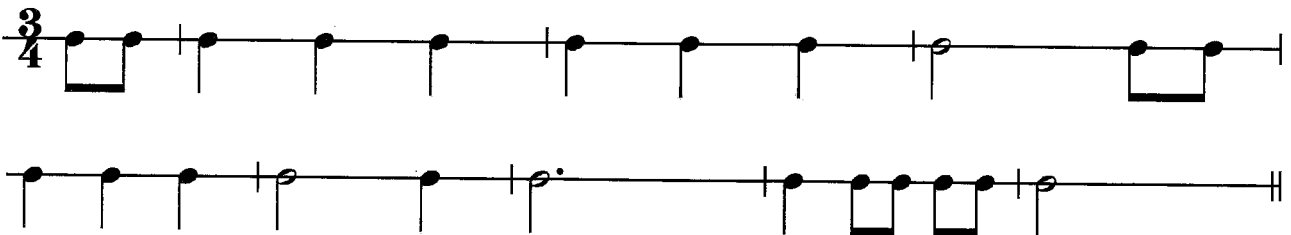
Р. Шуман. ЦВЕТОК

Нежно

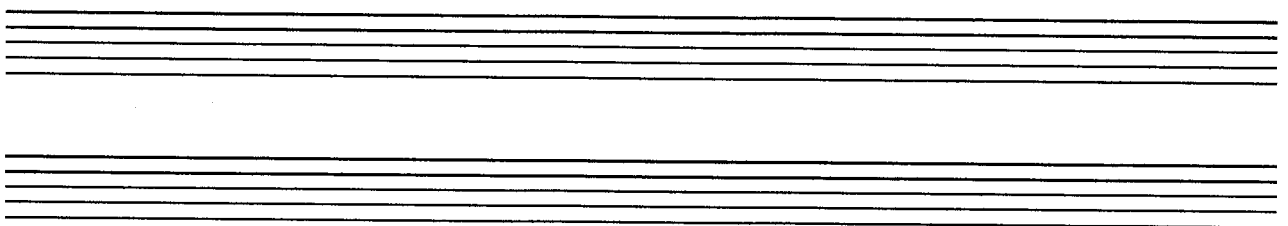


4. Сочините интервальную последовательность на заданный ритм в жанре менуэта:

Allegretto



*D-dur*



# Ритмические сложности

## Урок 23

1. Расставьте тактовые черточки, перепишите мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную:

Ф. Шопен. НОКТЮРН

Andante sostenuto

М. Глинка. Ария Ратмира из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Tempo di valse

2. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

**замена ключа**

**перенос на определенный интервал**

**ориентация на ступени тональности**

Запишите, определив ключевые знаки новой тональности:

Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «РИГОЛЕТТО»

**Andantino**

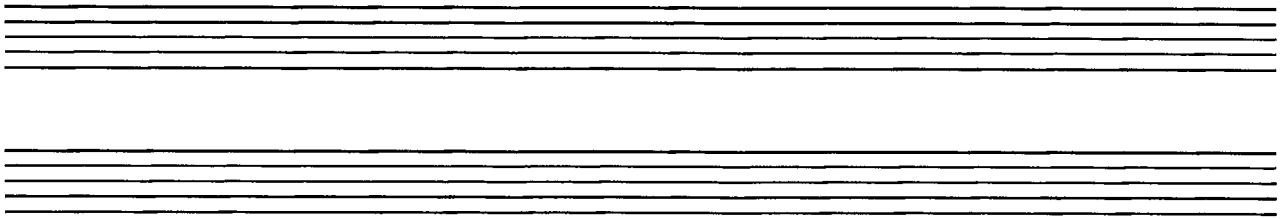
*d-moll*

*h-moll*

*gis-moll*

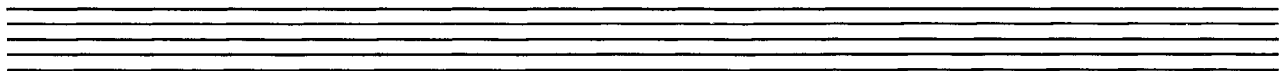
3. Сочините вариацию к этой мелодии, используя сложные ритмические рисунки:

*Русская народная песня*

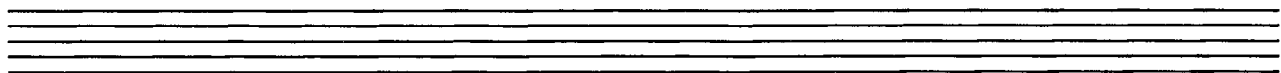


1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

От ноты *ре*:

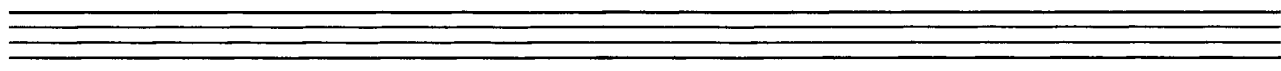


м.6↑    M<sub>64</sub>↓    Ум.5<sub>3</sub>↑    м.6↓    V<sub>7</sub>↑    Б<sub>53</sub>↓



V<sub>2</sub>↑    Б<sub>6</sub>↓    Ум.VII<sub>7</sub>↑    ум.4↓    б.3↑    б.7↓

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *Des-dur*:



I<sub>53</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – IV<sub>53</sub> – K<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> – I<sub>53</sub> (неп.) – VII<sub>7</sub> – I<sub>53</sub>

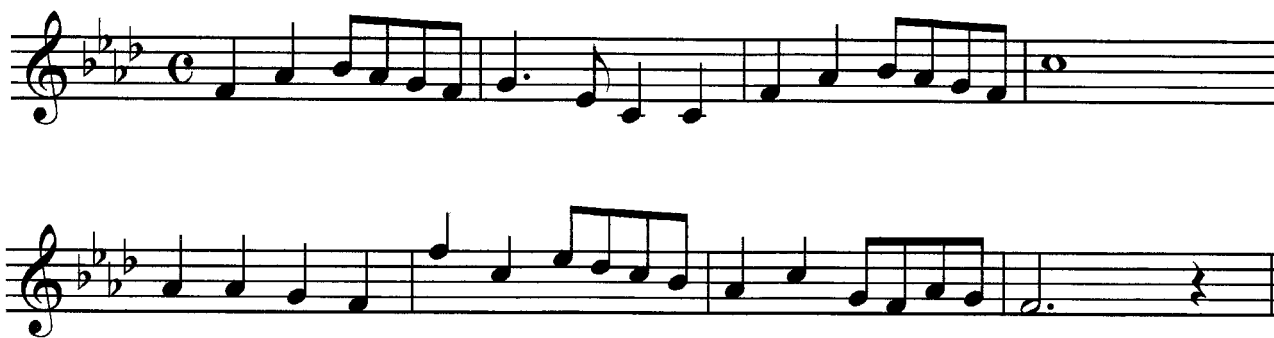
Сыграйте последовательность аккордов в других тональностях.



3. Сочините второй голос к этой песне, стараясь реже дублировать ритмический рисунок верхнего голоса:

Не спеша

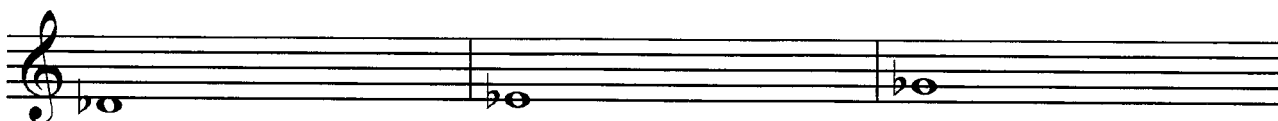
Русская народная песня



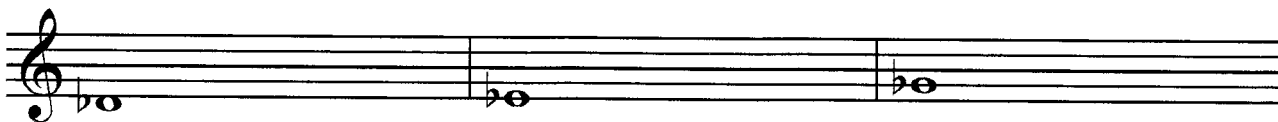
1. Постройте на фортепиано данные интервалы и аккорды вверх от указанных звуков. *Когда играете, обязательно называйте построенные аккорды и интервалы вслух.*

Запишите интервалы и аккорды от данных нот, не глядя на клавиатуру. При необходимости используйте знаки дубль-бемоль или дубль-диез.

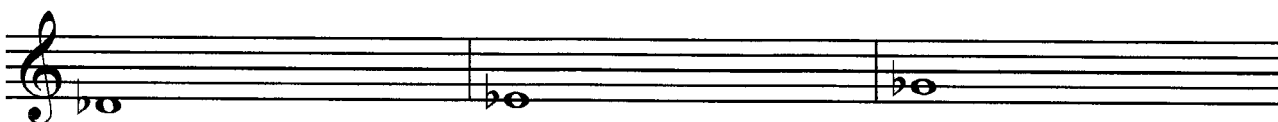
Четыре несовершенных консонанса:



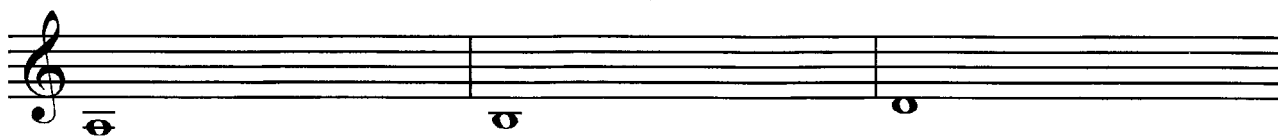
Четыре совершенных консонанса:



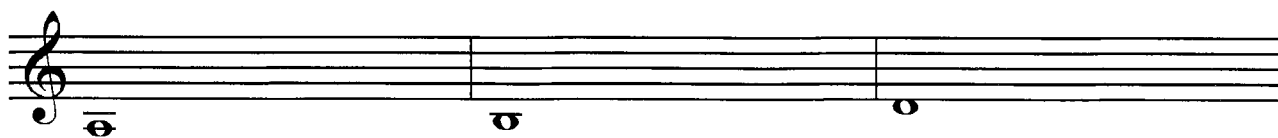
Шесть диссонансов:



Четыре трезвучия:



Два сектаккорда:

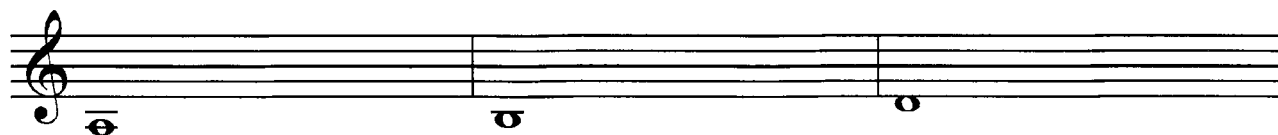


Два квартсектаккорда:



Доминантсептаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



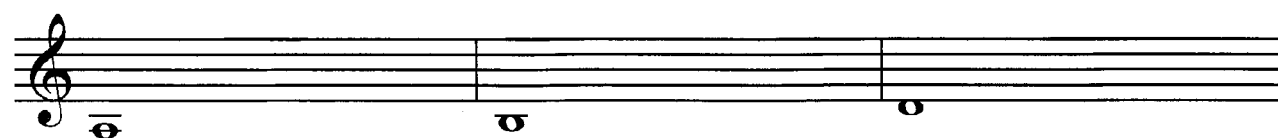
Доминантовый квинтсектаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



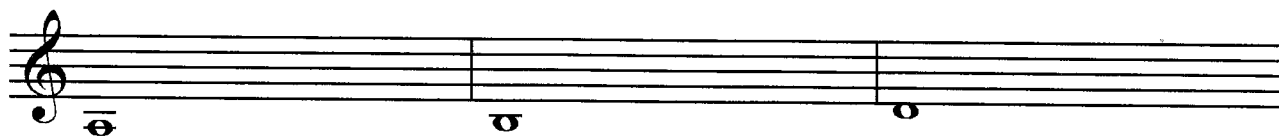
Доминантовый терцквартаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



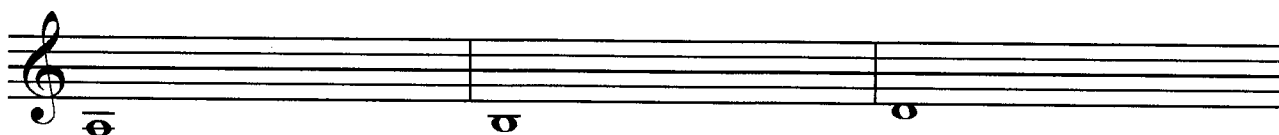
Доминантовый секундаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



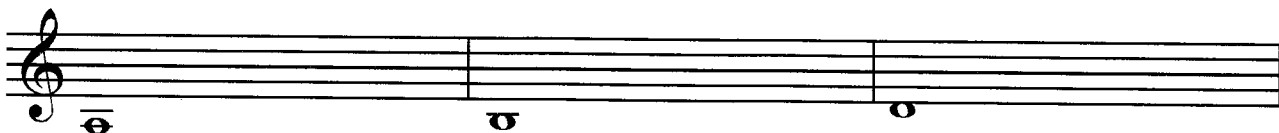
Малый вводный септаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



Уменьшенный вводный септаккорд с разрешением:

Подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них:



1. Подпишите аккорды и сочините мелодию к данному аккомпанементу:

**Allegretto**

2. Расшифруйте ступени второго голоса, сыграйте получившееся двухголосие и запишите. Подпишите справа от ступеней интервалы, которые образуются между голосами:

А. Даргомыжский. Хор русалок из оперы «РУСАЛКА»

**Allegro non troppo**



III III IV IV IV IV III III III III II I VII VII VII III III



IV IV IV IV III III VI V<sup>+</sup> VI IV III IV III

3. Найдите и исправьте пять ошибок в построении аккордов и интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

V<sub>2</sub> B<sub>6</sub> B<sub>5<sub>3</sub></sub> V<sub>4<sub>3</sub></sub> ум.4 ум.7 V<sub>6<sub>5</sub></sub> VII<sub>7</sub>

4. Сыграйте, определите модуляцию и напишите тональный план. Определите и подпишите все интервалы. Транспонируйте музыкальный фрагмент на большую секунду вниз, сыграйте его в новой тональности.

П. Чайковский. РАССВЕТ

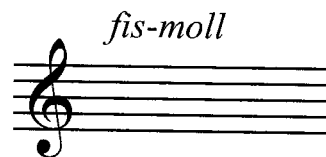
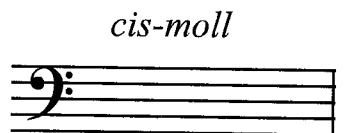
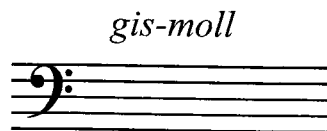
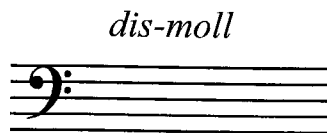
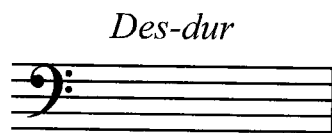
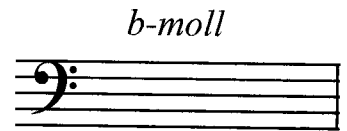
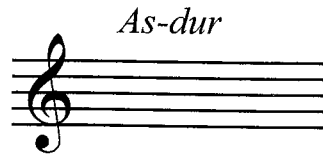
**Allegro moderato**





## Готовимся к контрольному уроку

1. Вспомните ключевые знаки этих тональностей и поставьте их около скрипичного или басового ключей:



2. Определите и подпишите характерные интервалы. Обозначьте латинскими буквами тональности, в которых эти интервалы встречаются:



3. Определите и подпишите аккорды и тональности, в которых они встречаются. Разрешите данные аккорды в соответствующие мажорные или минорные тональности:



4. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующий интервал или аккорд. Если построите все правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

от ноты *си*:

Б<sub>64</sub>↑    М<sub>53</sub>↓    ум.5↑    М<sub>6</sub>↓    V<sub>43</sub>↑    ув.4↓    V<sub>2</sub>↑

ум.7↓    Ум.VII<sub>7</sub>↑    м.6↓    V<sub>65</sub>↑    б.2↓    ув.2↑    ч.8↓

5. Сыграйте музыкальный фрагмент, определите встречающуюся здесь модуляцию и напишите тональный план.

Определите и подпишите все аккорды, подчеркнув модулирующий аккорд:

М. Глинка. НЕ ГОВОРИ: ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ

**Andante**

Не го - во - ри: лю - бовь прой -  
дет, за - бьт о том твой друг же - ла - ет;

**Фотодиктанты**

1.

**Andante**

Й. Гайдн. Квартет

Two staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

2.

**Prestissimo**

Л. Бетховен. Соната для фортепиано

Three staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff contains a melody with eighth notes and rests. The second and third staves contain a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

3.

**Allegretto**

В. А. Моцарт. Соната для фортепиано

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff contains a melody with eighth notes. The second staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

4.

**Vivo**

И. Дунаевский. ГАЛОП

Two staves of musical notation in G minor, 2/4 time. The first staff contains a melody with eighth notes and accents. The second staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

5. *Allegro moderato*

М. Глинка. БОЛЕРО

Two staves of musical notation for Bolero. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs.

6. *Moderato*

Ф. Шуберт. ПЕСНЯ

Two staves of musical notation for a song. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a simple, lyrical melody with slurs and rests.

7. *Allegretto*

М. Глинка. К ЦИТРЕ

Two staves of musical notation for a guitar piece. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music consists of a rhythmic melody with slurs and accents.

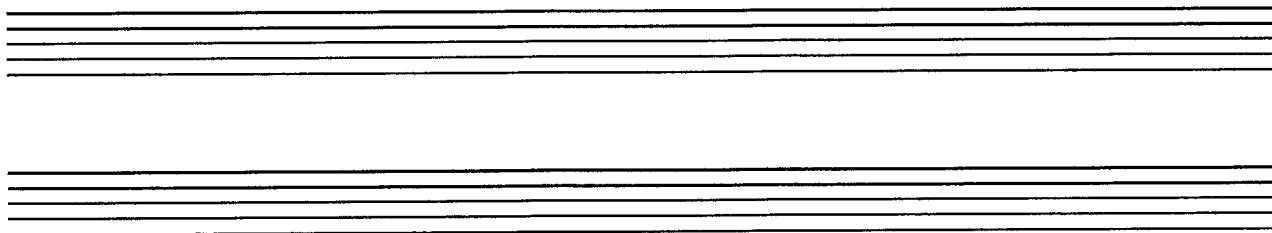
8. *Andante molto*

Й. Гайдн. Трио, II ч.

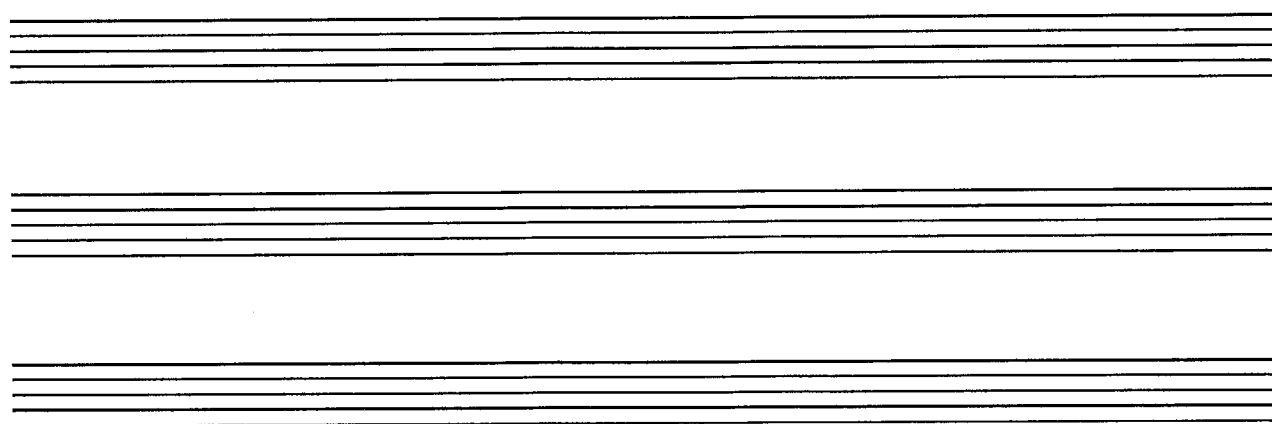
Two staves of musical notation for a Trio, II part. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a slow, melodic line with slurs and rests.



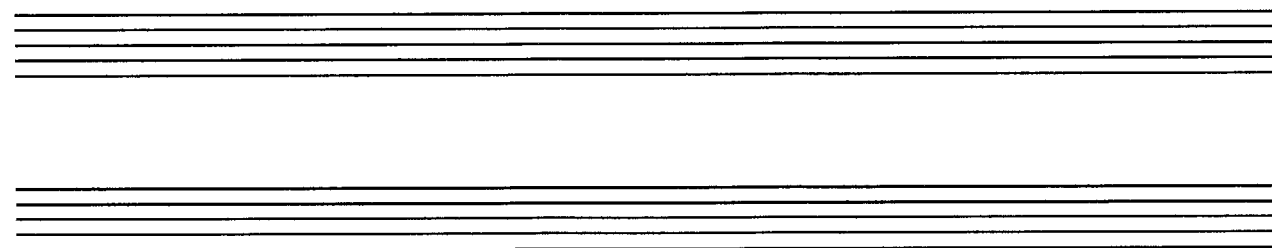
1.



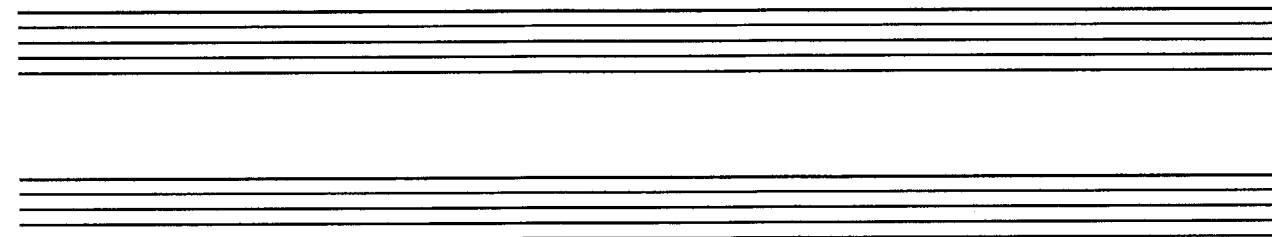
2.



3.



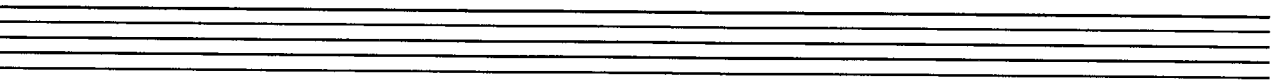
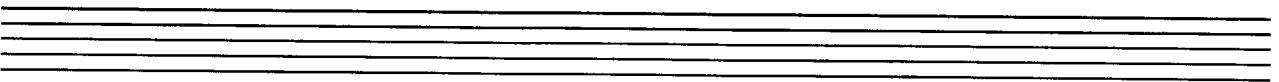
4.



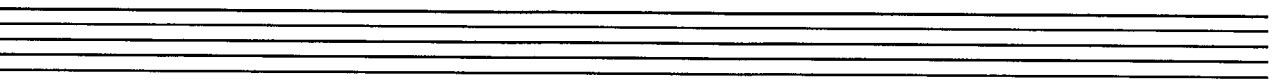
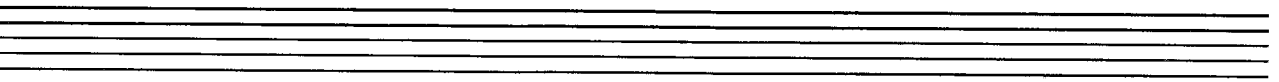
5.



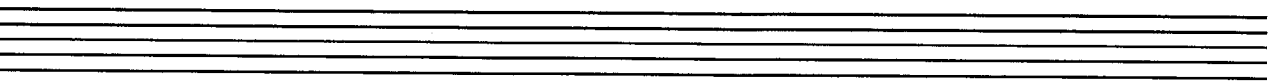
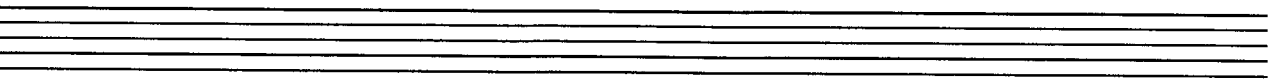
6.



7.



8.

















## ИНТЕРВАЛЫ

## КОНСОНАНСЫ

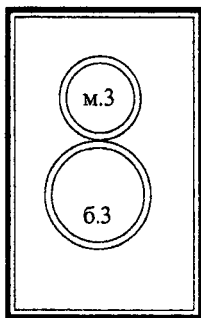
## ДИССОНАНСЫ

совершенные

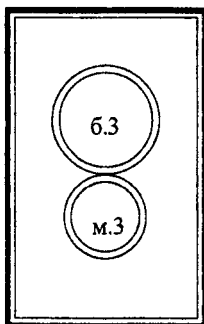
несовершенные

<p>чистая прима</p>  <p>4.1</p>	<p>малая терция</p>  <p>м.3</p> <p>большая терция</p>  <p>б.3</p>	<p>малая секунда</p>  <p>м.2</p> <p>большая секунда</p>  <p>б.2</p>
<p>чистая кварта</p>  <p>4.4</p> <p>чистая квинта</p>  <p>4.5</p>		<p>ув.4</p>  <p>ув.4</p> <p>тритоны</p>  <p>ум.5</p>
<p>чистая октава</p>  <p>4.8</p>	<p>малая секста</p>  <p>м.6</p> <p>большая секста</p>  <p>б.6</p>	<p>малая септима</p>  <p>м.7</p> <p>большая септима</p>  <p>б.7</p>

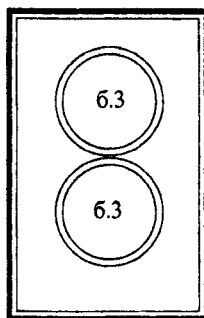
# АККОРДЫ



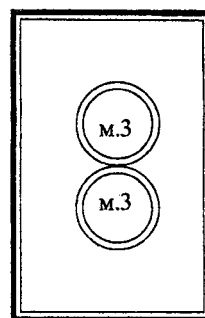
$B_{53}$



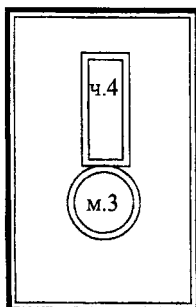
$M_{53}$



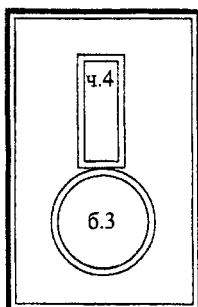
$UB_{53}$



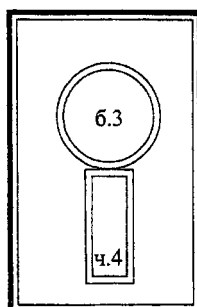
$UM_{53}$



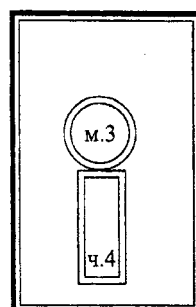
$B_6$



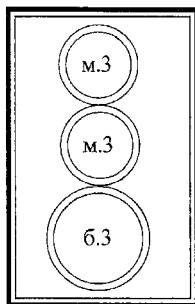
$M_6$



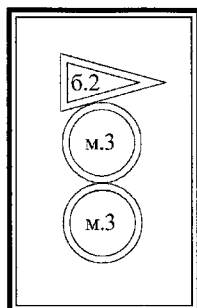
$B_{64}$



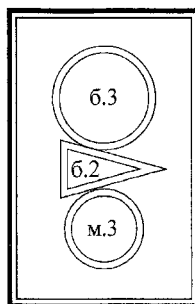
$M_{64}$



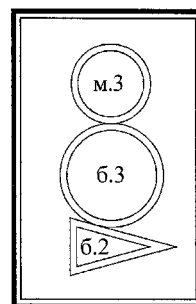
$V_7$



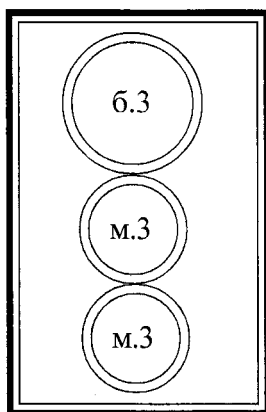
$V_{65}$



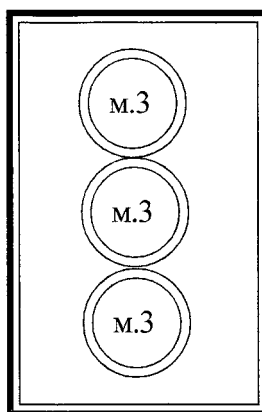
$V_{43}$



$V_2$



$VII_7$



$UM.VII_7$