

**Т. Первозванская**

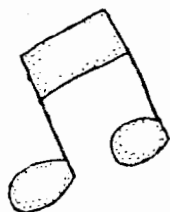
# **СОЛЬФЕДЖИО**

## **НА "ПЯТЬ"**

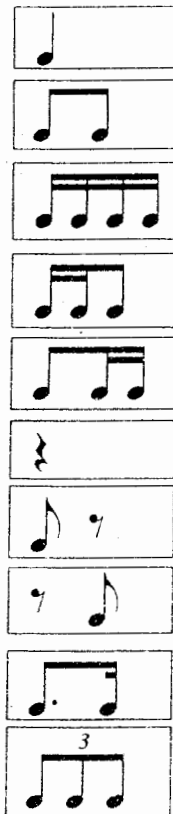
Рабочая тетрадь

**5+**

**4-й класс**



*Доля равна четверти:*



<b>T</b>	<sup>4</sup> <sub>6</sub> V	<b>S</b>	<sup>4</sup> <sub>6</sub> I	<b>D</b>	<sup>4</sup> <sub>6</sub> II
	<sub>6</sub> III		<sub>6</sub> VI		<sub>6</sub> VII
	<sub>35</sub> I		<sub>35</sub> IV		<sub>35(7)</sub> V

I	—	T <sub>35</sub> , S <sub>46</sub>
II	—	D <sub>46</sub>
III	—	T <sub>6</sub>
IV	—	S <sub>35</sub>
V	—	D <sub>35</sub> , D <sub>7</sub> , T <sub>46</sub> (K <sub>46</sub> )
VI	—	S <sub>6</sub>
VII	—	D <sub>6</sub>



### Повторяем тональности

1. Заполни схему всех пройденных тональностей по образцу:

#### Мажор

#### Параллельный минор

Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
До мажор	нет			ля минор	нет		
Соль мажор							
Ре мажор							
Ля мажор							

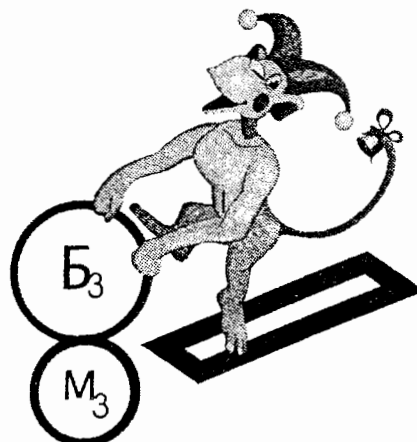
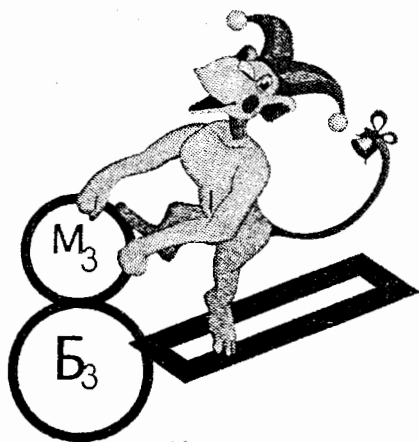
Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
Фа мажор							
Си бемоль мажор							
Ми бемоль мажор							

2. Определи, в какой тональности записана мелодия, и транспонируй её. В другой тональности — запиши, в знакомых тональностях — сыграй:

В. Моцарт

# Урок 2

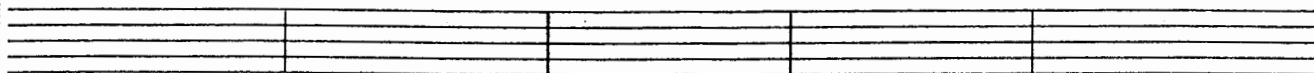
## Повторяем трезвучия



Мажорное трезвучие

Минорное трезвучие

1. Построй трезвучия главных ступеней в данных тональностях и сыграй их:



ля мажор

соль минор

си минор


ре мажор

фа диез минор

2. Поиграй на фортепиано трезвучия Т-S-D в тональностях до мажор и ля минор, вот так:



3. Определи и подпиши тонические аккорды T46, T6, T35:

 *Помни: для того, чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются.*

4. Складывать звуки и определять аккорд ты уже умеешь. Это задание называется гармонический анализ: нужно определить и подписать аккорды в музыкальном произведении. Звуки мелодии тоже могут входить в аккорд, помни об этом! Подумай, какие звуки мелодии относятся к аккорду, а какие просто проходящие:

Немецкая народная песня

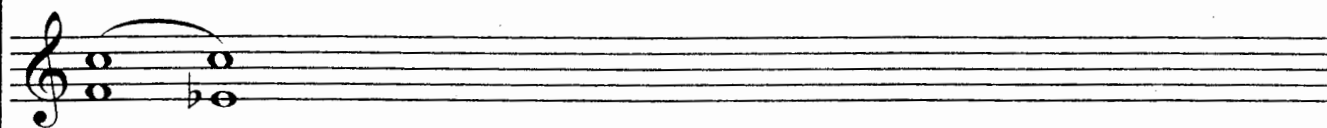
4. Продолжи подбирать аккомпанемент к этой мелодии. Запиши то, что получится:

М. Анцев

## Урок 3

### Повторяем интервалы

1. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого начал.



ч5↑ б6↓ б2↑ б3↓ ч4↑ м7↓ б3↑ б2↓ ч5↑

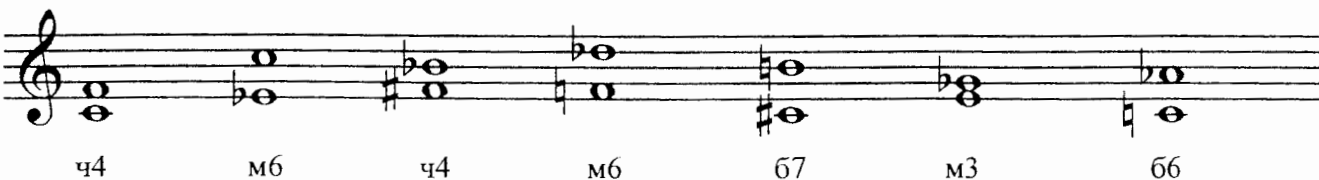
2. Расшифруй и запиши второй голос, записанный ступенями:

М. Глинка



III III III V IV IV IV VI V V V II III I

3. Найди ошибки в построении интервалов и исправь их, зачеркнув ненужные знаки:



## Урок 4

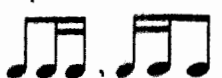
Повторяем ритмические группы:

1. Перепиши мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную. Расставь тактовые чёрточки:

М. Глинка. ПОЛЬКА


2. Придумай мелодию из данных ступеней и запиши её в тональности *фа диез* мажор. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:

V I III I VII VI VII V I V I IV III II III I V VI VII I

3. Теперь сочини две вариации на свою мелодию (используй эти ритмические группы): 

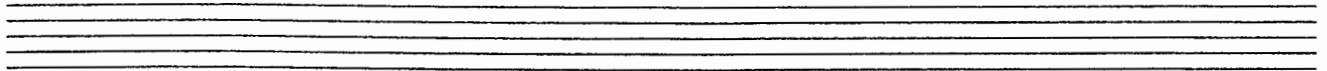
# Тема I

Пунктирный ритм

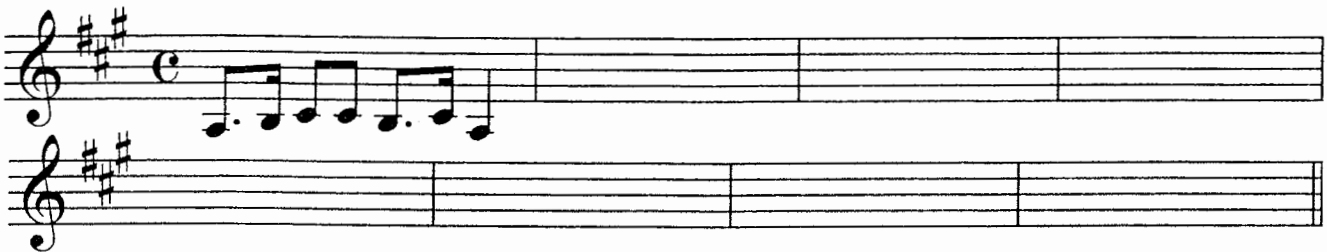
Ритмическая группа 



1. Сыграй и запиши гаммы вверх *ми бемоль* мажор и *до* минор (гармонический) в пунктирном ритме:



2. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:



3. Сочини свою секвенцию с пунктирным ритмом в любой тональности:



1. Подпиши второй голос к этой мелодии, записав ступени нотами, найди и подчеркни “золотой ход валторн”:



Ф.Шуберт. Песня

III III I II III IV III V I VII VI VII I II I V I V III





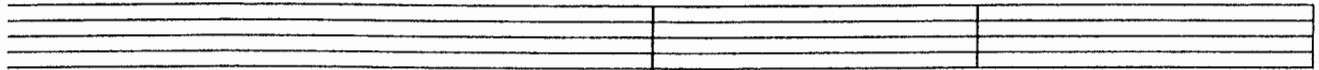
# Тема II

## Тональность ми мажор

### Урок 8

1. Напиши схему тональности


*Ми мажор*

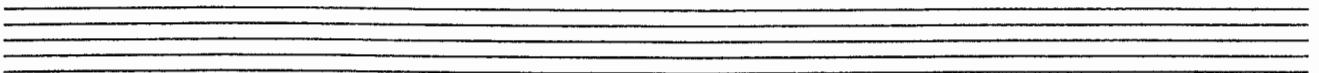


Гамма

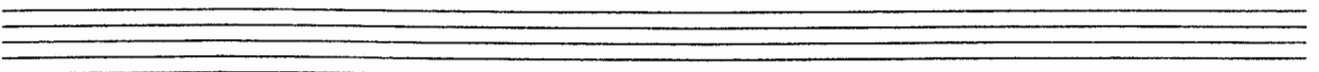
Главные  
трезвучия  
лада.

Обращения  
тонического  
трезвучия

2. Запиши, сыграй, спой гамму *ми мажор* в этом ритме :



3. Построй интервалы в тональности *ми мажор*:



ч 5 I

б 6 II

м 6 III

б 3 IV

м 3 III

м 7 V

б 3 I

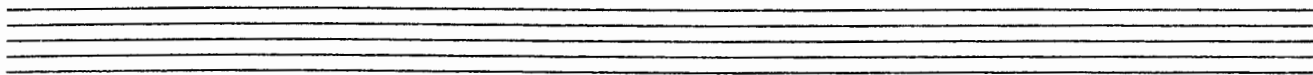
### Урок 9

1. Продолжи восходящую секвенцию:



Сыграй и спой её в другой мажорной тональности по своему выбору.

2. Сочини свою секвенцию в тональности *ми* мажор, сыграй её и запиши:



3. Транспонируй мелодию. Сыграй её на своем инструменте в знакомых тональностях:

Слова А. Фатьянова

Музыка В. П. Соловьёва-Седого



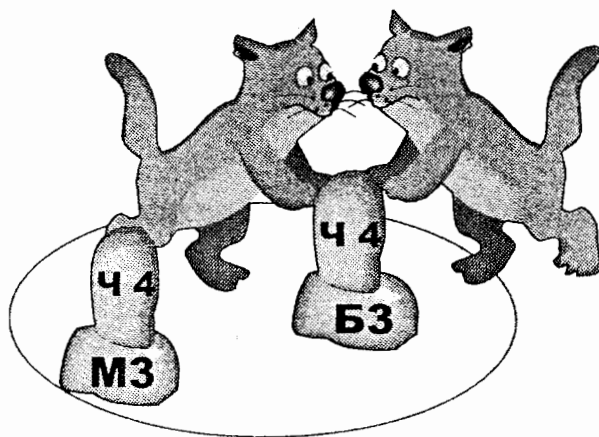
Дожд-ли-вым ве-че-ром, ве-че-ром, ве-че-ром, ког-да пи-ло-там, ска-жем



пря-мо, де-лать не-че-го, мы при-зем-лим-ся за сто-лом, по-го-во-



рим о том, о сём и на-шу пе-сен-ку лю-би-му-ю спо-ём.

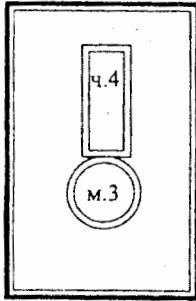


### Аккорды от звука

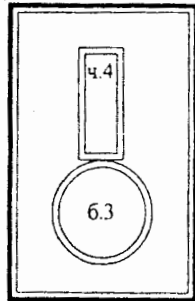
1. Построй от каждого звука четыре трезвучия, затем сыграй их, подпиши и спой.



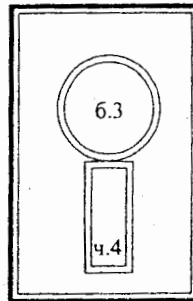
2. Построй от каждого звука сектаккорды и квартсектаккорды, поглядывая на их "портреты":



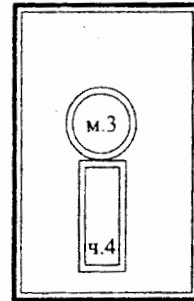
Б<sub>6</sub>



М<sub>6</sub>



Б<sub>46</sub>

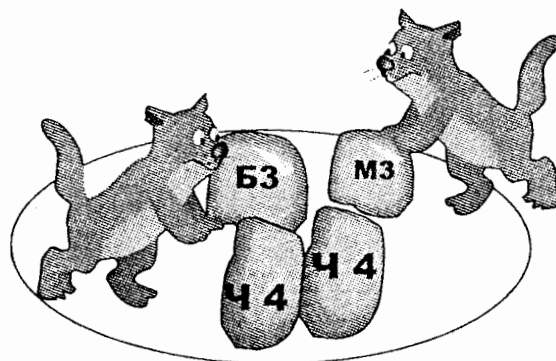
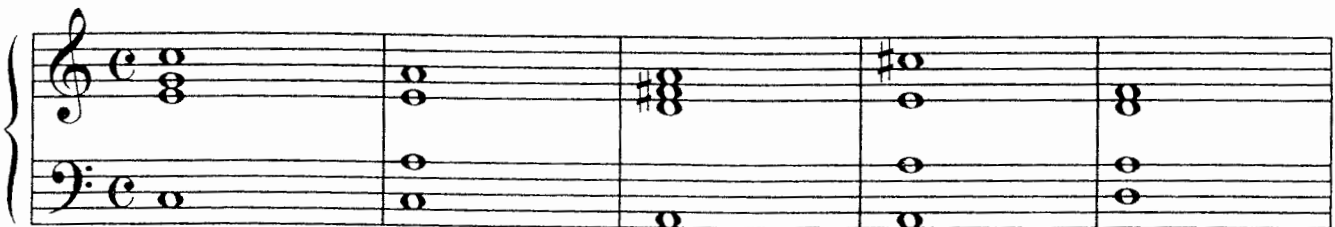


М<sub>46</sub>

3. В этом музыкальном примере встречаются самые разные аккорды. Найди среди них сектаккорды и квартсектаккорды, обведи их карандашами разного цвета и подпиши их обозначениями вне тональности, вот так: М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub> и т.д.



4. Сыграй эти аккорды, определи их и подпиши:



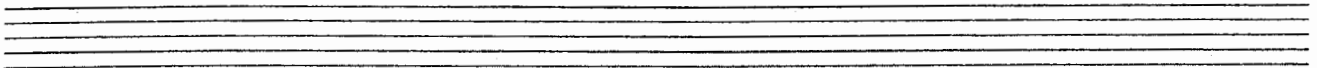
**Тема III**  
**Тональность**  
**до диез минор**



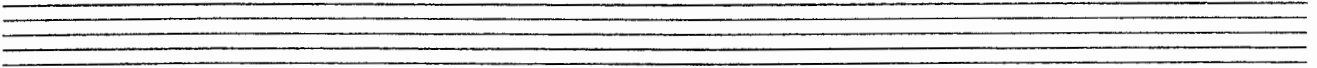
**Урок 11**

1. Напиши гамму тональности *фа диез минор* в трёх видах:

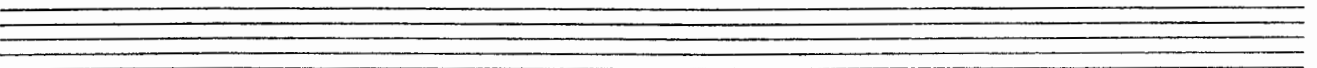
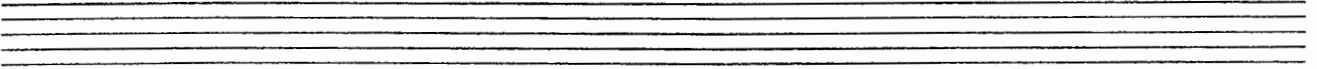
*Натуральный минор*



*Гармонический минор*



*Мелодический минор*



Главные трезвучия лада

Обращения тонического трезвучия

Параллельная тональность — \_\_\_\_\_

2. Построй и сыграй интервалы в тональности *фа диез минор* в этом ритме:

мЗІ ч5І мЗІІ б6ІІ ч8І ч4ІІ м6І ч5І

3. Сочини вариацию на эту мелодию с помощью ритмических групп с шестнадцатыми:

Русская народная песня «НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА»

# Тема IV

## Обращения трезвучий главных ступеней



### Урок 12

### Доминантовый сектаккорд (D<sub>6</sub>) (V<sub>6</sub>)

1. Построй в этих тональностях D<sub>6</sub> и разреши его в T<sub>35</sub>, знаки поставь при нотах:

до мажор      фа мажор      ля мажор      си минор      до диез минор

D<sub>6</sub>    T<sub>35</sub>

2. Сыграй эти аккорды (гармонический оборот) в знакомых тональностях:

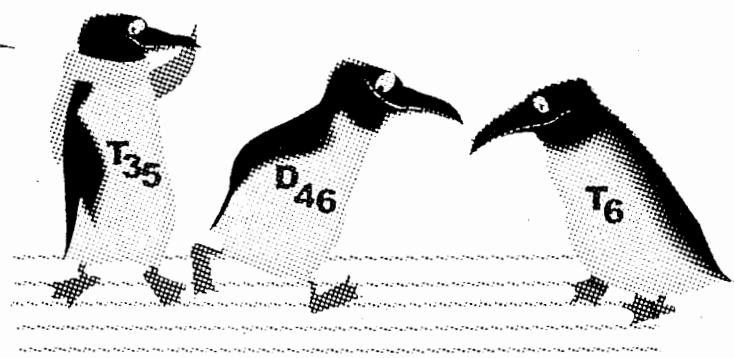
2. Придумай из этих аккордов мелодию, например такую:

3. Придумай мелодию к этому аккомпанементу и запиши её на верхней строчке. Сыграй аккорды в такой фактуре:

T<sub>35</sub>      D<sub>6</sub>      T<sub>35</sub>

Этот способ изложения аккордов называется “альбертиевы басы” по имени музыканта Доменико Альберти.

**Урок 13**



**Доминантовый квартсектаккорд (D46) (V46)**

1. Построй в этих тональностях проходящий D46, знаки поставь при нотах:

ми мажор      си бемоль мажор      ре минор      соль минор

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff is divided into four measures. The first measure contains three chords: T<sub>35</sub>, D<sub>46</sub>, and T<sub>35</sub>. The remaining three measures are empty.

3. Запиши и сыграй последовательность аккордов во всех тональностях с одним знаком при ключе:

T<sub>35</sub> — D<sub>46</sub> — T<sub>6</sub> — S<sub>35</sub> — T<sub>46</sub> — D<sub>35</sub> — T<sub>35</sub>

Two musical staves with treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and the second has a key signature of one flat (Bb). Each staff is divided into two measures, with the first measure containing a treble clef and the second containing a bass clef.

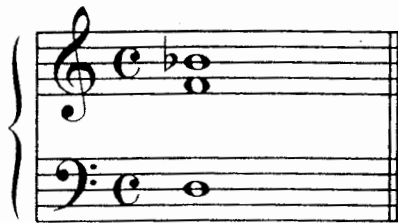
**Урок 14**

**Субдоминантовый сектаккорд (S6) (IV6)**

1. Построй в этих тональностях S<sub>6</sub> и разреши его в T<sub>46</sub>, знаки поставь при нотах:

до мажор      ми бемоль мажор      ре мажор      си минор      до диез минор

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). The staff is divided into five measures. The first measure contains three chords: T<sub>35</sub>, S<sub>6</sub>, and T<sub>46</sub>. The remaining four measures are empty.



2. Этот секстаккорд может оказаться в разных мажорных тональностях:

Отгадай, в какой тональности он будет:

Тоническим:

Субдоминантовым:

Доминантовым:



### Субдоминантовый квартсекстаккорд ( $S_{46}$ ) ( $IV_{46}$ )

1. Построй в этих тональностях  $S_{46}$  и разреши его в  $T_{35}$ , поставь знаки при нотах:

до мажор      си бемоль мажор      ля мажор      ми минор      ре минор

$T_{35}$     $S_{46}$     $T_{35}$

2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности *ми бемоль мажор*:

$T_{35} — D_6 — T_{35} — S_{46} — T_{35}$

Транспонируй последовательность на фортепиано во все тональности до двух ключевых знаков.

3. Сделай гармонический анализ этого музыкального примера, подпиши аккорды:

Немецкая народная песня



# Тема V

## Тритоны



1. Построй и разреши тритоны в этих тональностях, знаки поставь при нотах:

### Мажор

до мажор

фа мажор

ля мажор

ре мажор

ми бемоль мажор

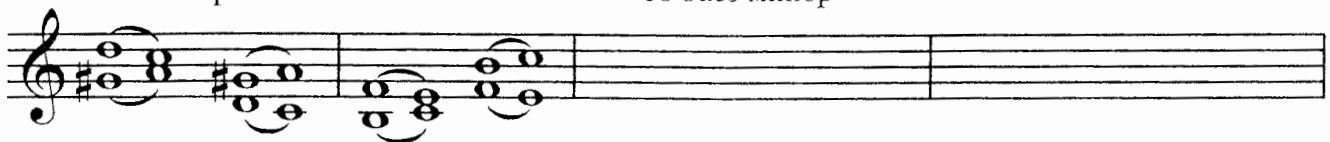


ум. 5 VII    ув.4 IV

### Минор

ля минор

до диез минор



ум.5 VII+    ув.4 IV+    ум.5 II    ув.4 VI

2. Подпиши интервалы и транспонируй песенку в тональности до двух ключевых знаков:

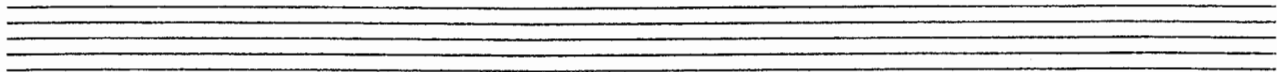
### Песня немецких моряков



# Урок 17

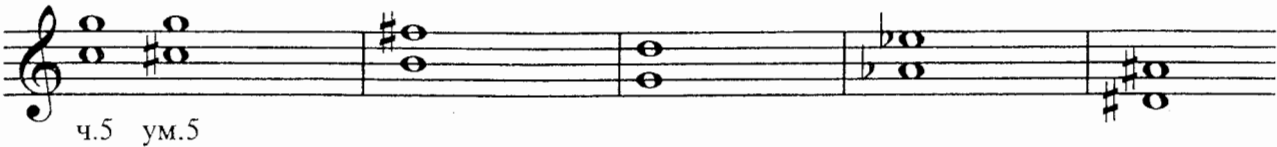
1. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правил то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

От ре:

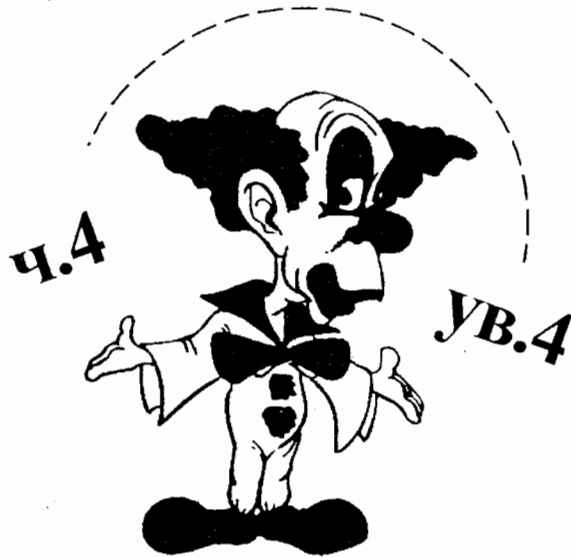


м.6↑ ч.4↓ м.3↑ ум.5↓ б.3↑ б.2↓ б.6↑ ч.5↓ ум.5↑ б.3↓ ув.4↑ ч

2. Преврати эти чистые квинты в уменьшенные, изменяя верхние или нижние звуки, вот так:



3. Преврати эти чистые кварты в увеличенные, изменяя верхние или нижние звуки

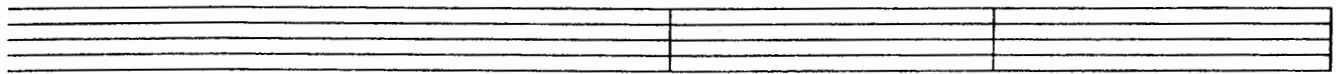


# Тема VI

Тональность ля бемоль мажор

## Урок 18

1. Напиши схему тональности ля бемоль мажор:



Гамма

Главные  
трезвучия  
лада

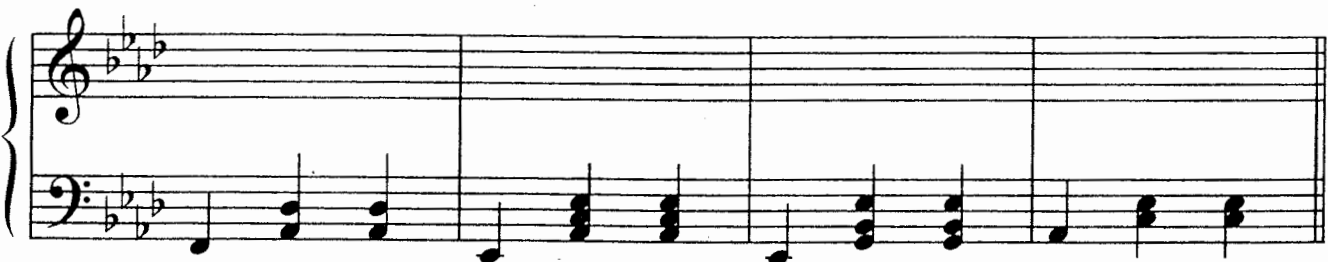
Обращения  
тонического  
трезвучия


2. Транспонируй мелодию в тональность ля бемоль мажор и сыграй ее в тональностях до двух знаков при ключе:

Ж. Оффенбах. ХОР ЦАРЕЙ



3. Досочини мелодию вальса к этому аккомпанементу, но сначала определи и подпиши все аккорды:



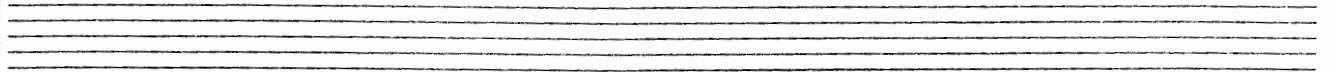

**Урок 19**
**Тональность *фа* минор**

1. Напиши гамму *фа* минор в трех видах:

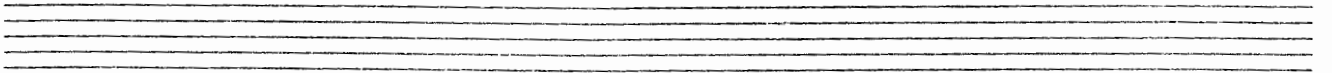
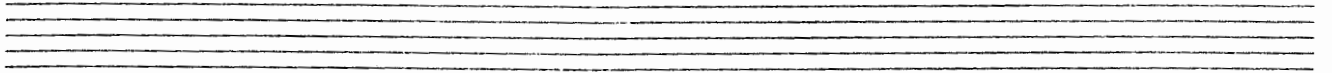
Натуральный минор:



Гармонический минор:



Мелодический минор:



Главные трезвучия лада.

Обращения тонического трезвучия

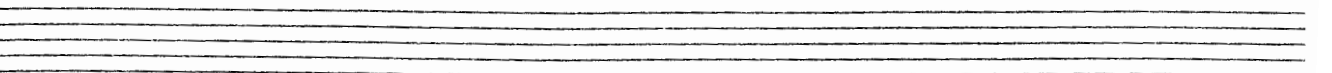
Параллельная тональность — \_\_\_\_\_

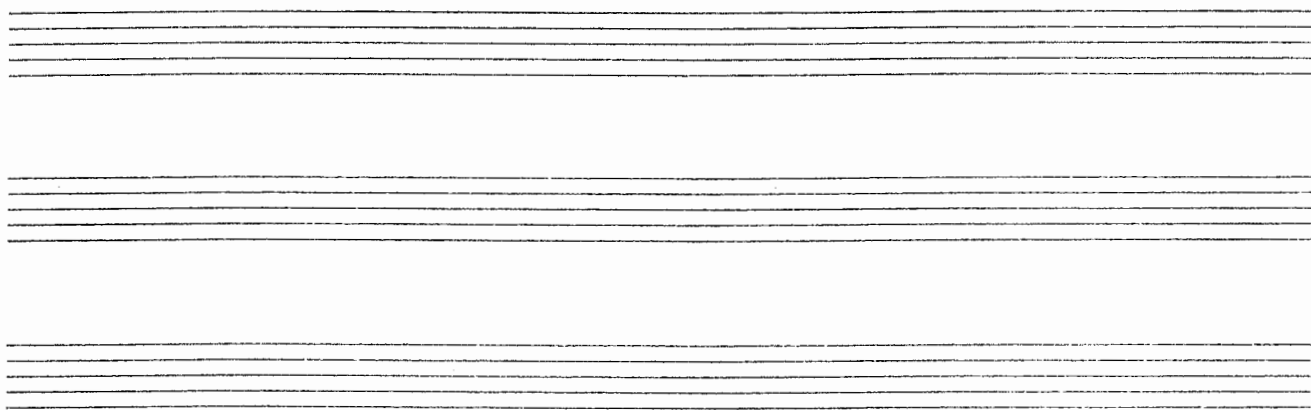
2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности *фа* минор:



$T_{35} — D_{46} — T_6 — S_{35} — S_6 — T_{46} — D_{35} — D_6 — T_{35}$

3. Транспонируй последовательность в мажорные и минорные тональности с двумя ключевыми знаками:





4. Сочини второй голос к этой песне:

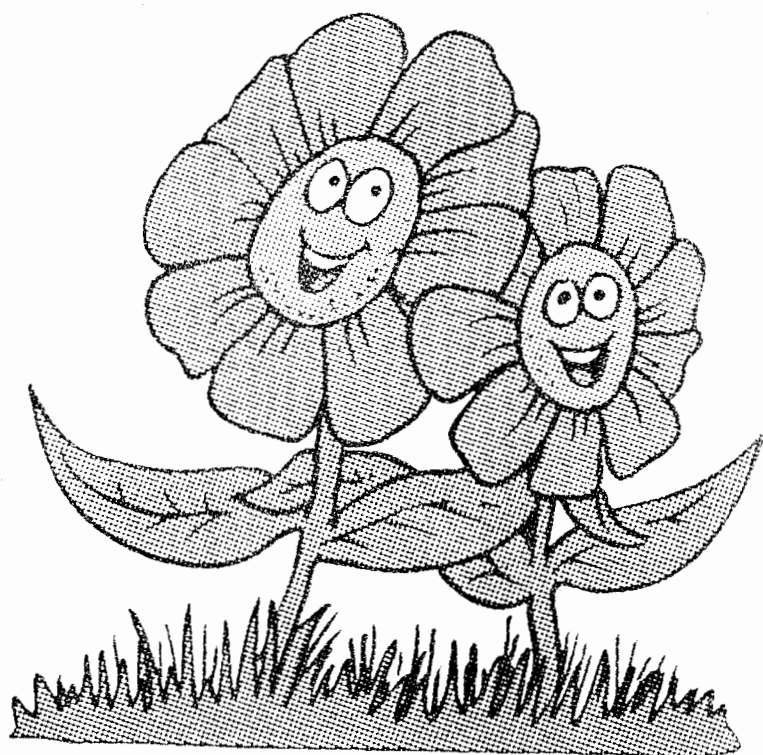
Русская народная песня



Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка.



в зе - ле - ну - ю ро - шу, в зе - ле - ну - ю ро - шу.



# Тема VII

Доминантсептаккорд (Д7) (V7)

## Урок 20

1. Построй, сыграй, спой доминантсептаккорды и подпиши их, знаки поставь при нотах:

до мажор                      фа мажор                      ля бемоль мажор                      ре мажор                      ми бемоль мажор



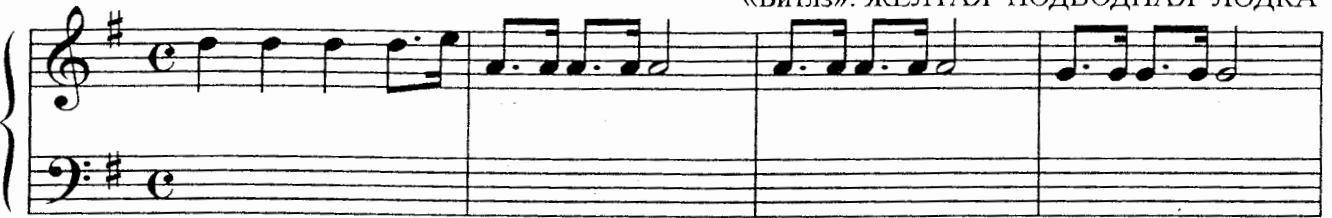
Д7 - Т35

си минор                      до диез минор                      фа минор                      соль минор



2. Подбери аккомпанемент и играй во всех знакомых мажорных тональностях:

«Битлз». ЖЁЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

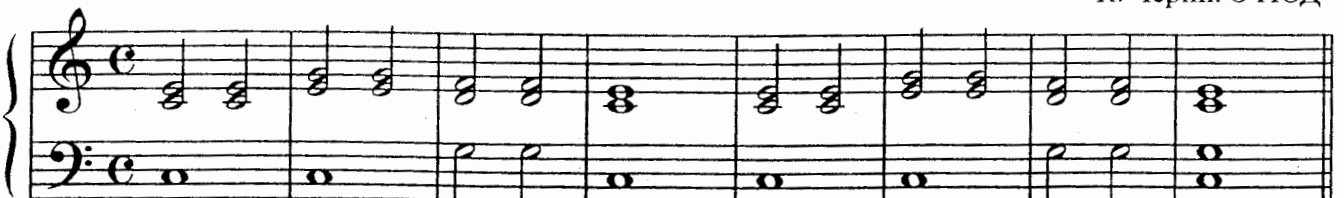



3. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности ля бемоль мажор:

Т35 — Д6 — Т35 — S6 — Т46 — Д7 — Т35

4. Сыграй, определи, подпиши аккорды:

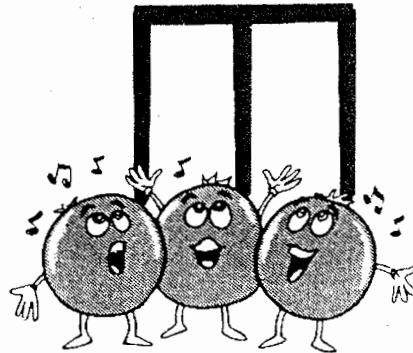
К. Черни. ЭТЮД



# Тема VIII

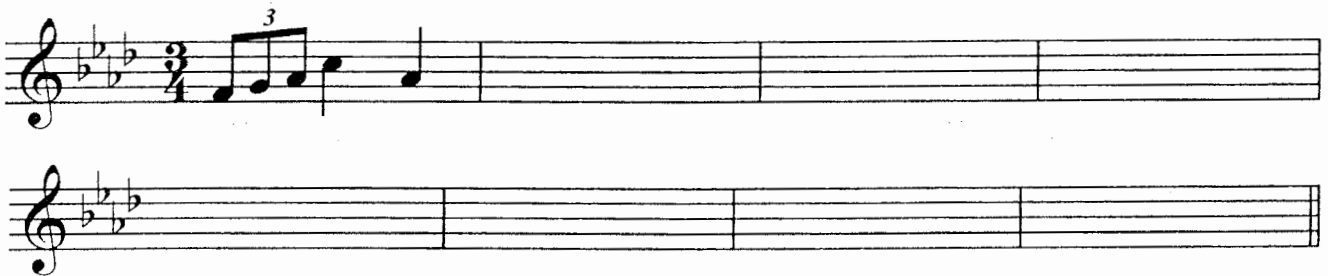
Триоль 

3

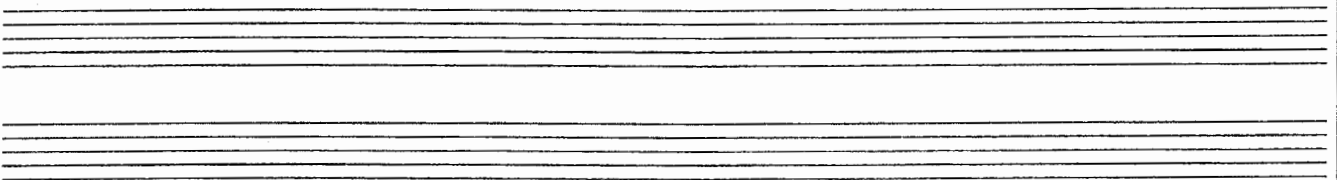


## Урок 21

1. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:



2. Сочини свою секвенцию с триолью в любой тональности и запиши.



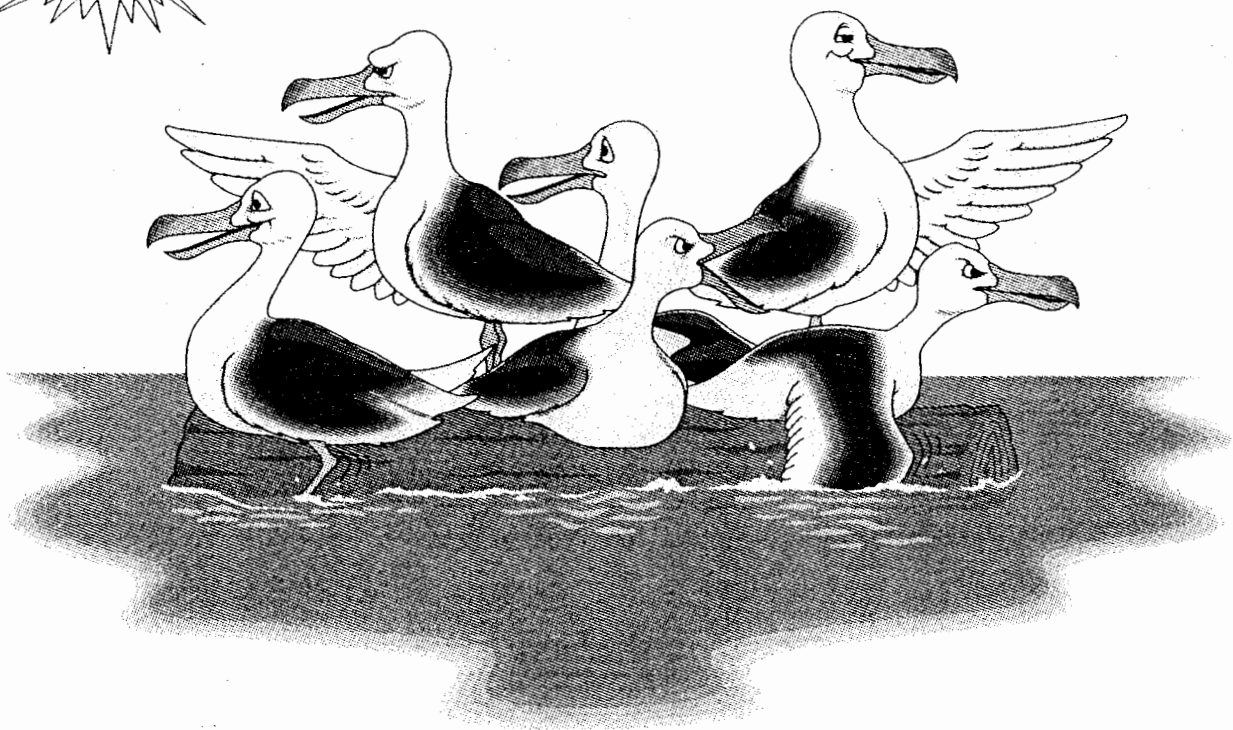
3. Сыграй и транспонируй мелодию на фортепиано в тональности *ля бемоль* мажор и *ми* мажор.



## Тема IX

Размер 6/8

Урок 22



1. Транспонируй мелодию в её настоящую тональность — фа минор:

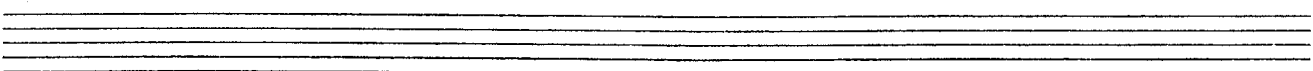
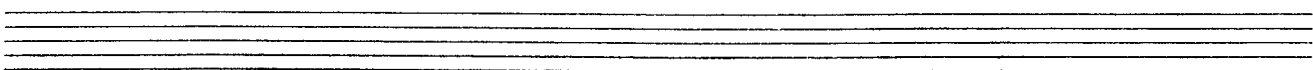
Ф. Шуберт. БАРКАРОЛА



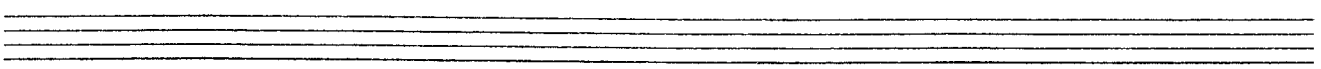
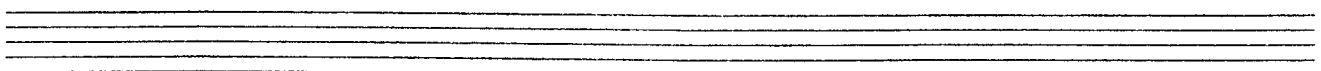


2. Расставь тактовые чёточки в этих мелодиях и перепиши их с инструментальной группировкой:

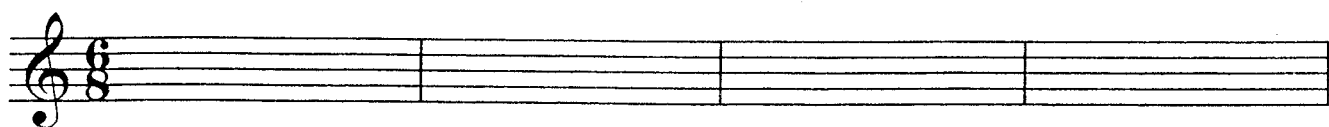
Немецкая народная песня



Украинская народная песня

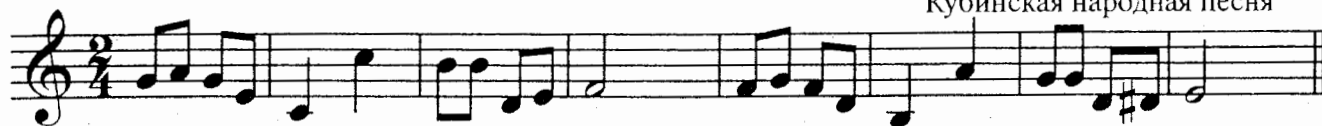


3. Заполни такты разными длительностями в размере 6/8:





## Кубинская народная песня



2. Сыграй, спой и транспонируй эту песню на фортепиано во все знакомые минорные тональности, запиши в одной из них. Обведи и обрати особое внимание на септиму, которая строится на пятой ступени лада:

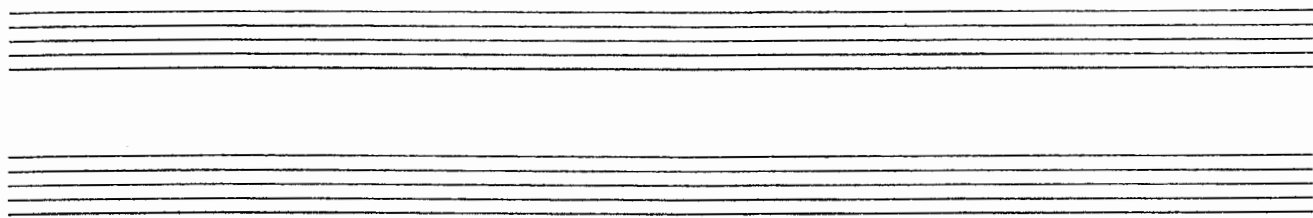
## В. Соловьёв-Седой



Спо - ём - те, друзья, ведь завт - ра в поход уй - дём в пред - рас - свет - ный ту -



ман... Спо - ём ве - се - лей, пусть нам под - по - ёт се - дой бо - е - вой ка - пи - тан.



3. Подбери аккомпанемент к этой мелодии и запиши аккорды обозначениями:

## И. Дунаевский. ТАНЕЦ



# Тема XI

## Синкопа

### Урок 24

1. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:

2. Сочини свою секвенцию с синкопой в любой тональности:

3. Заполни такты в разных размерах знакомыми ритмическими рисунками (звук можешь написать любой).

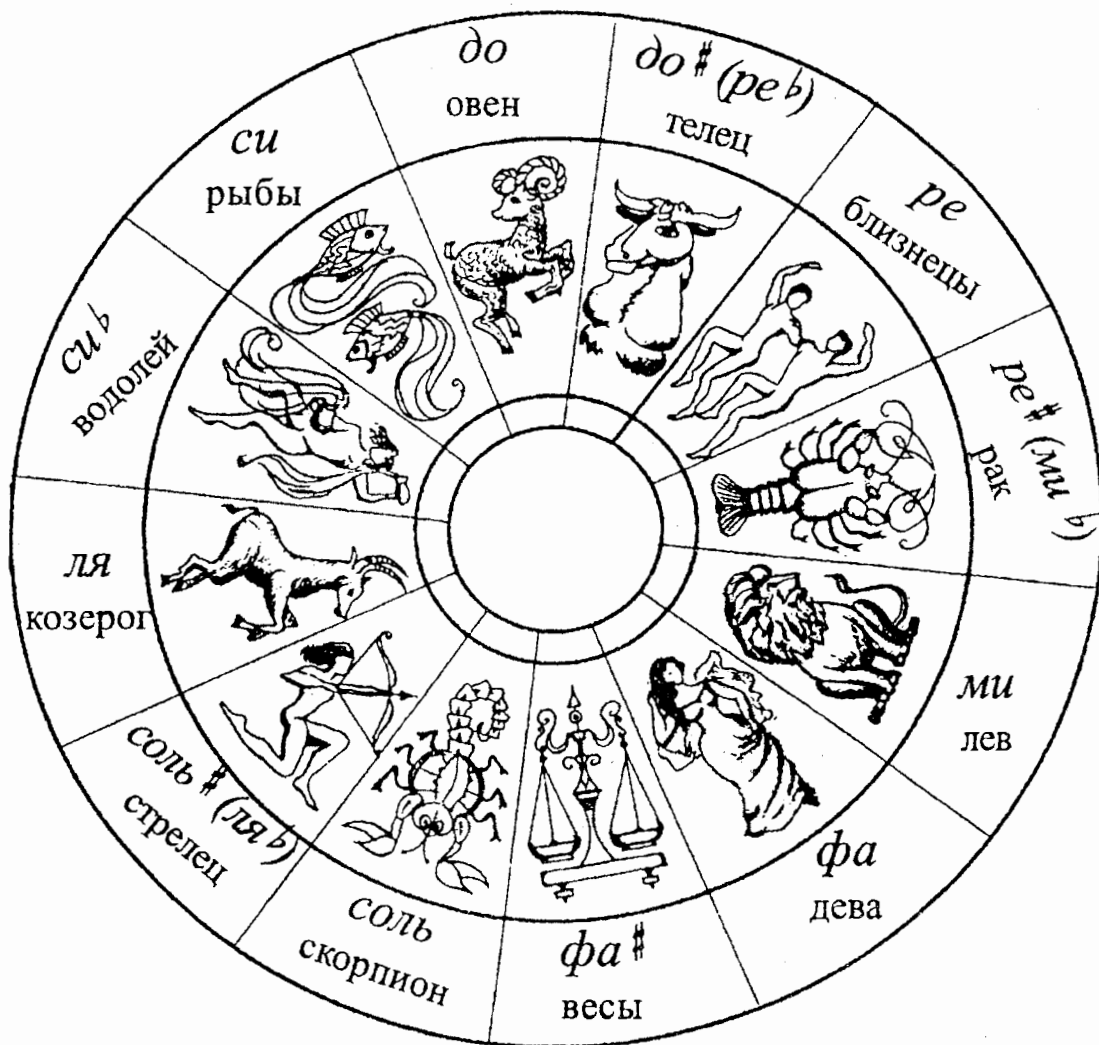
4. Запиши аккомпанемент к песенке и сыграй то, что получилось:

Польская народная песня

# Урок 25

## Повторяем интервалы

1. Найди звуки своих друзей или своей семьи и сочини из них свою волшебную мелодию:



# Урок 26;

1. Сыграй эти музыкальные примеры и подпиши все аккорды:

Л. Бетховен. ЛЕНДЛЕР

Ф. Шуберт. ВАЛЬС

2. Это задание посложнее прежних. Нужно найти в этом музыкальном примере разные доминантсептаккорды и определить, в какие тональности они разрешаются. Увидишь, как доминантсептаккорд приводит в разные тональности.

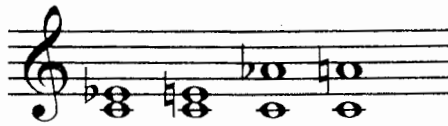
Ф. Шуберт. ЭКОСЕЗ



## Урок 27

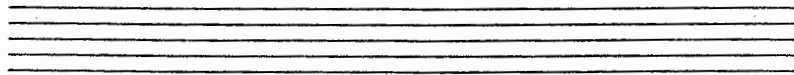
1. Настало время снова поиграть в игру “Я знаю...”, все знакомые интервалы и аккорды нужно построить на фортепиано от одного звука вверх. Научись делать это быстро от всех клавиш. Сыграй образец от звука *до* и построй дальше все самостоятельно. **Обязательно называй вслух то, что строишь:**

Я знаю четыре несовершенных консонанса:

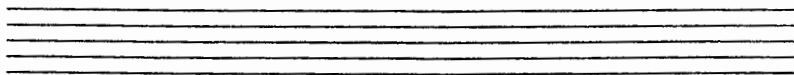


*Малая терция — раз  
 Большая терция — два  
 Малая секста — три  
 Большая секста — четыре*

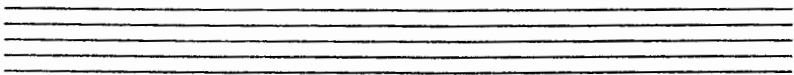
Я знаю четыре совершенных консонанса:



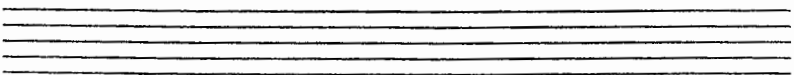
Я знаю шесть диссонансов:



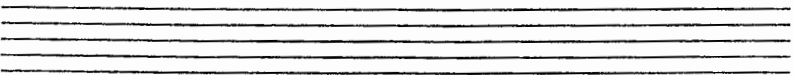
Я знаю четыре трезвучия:



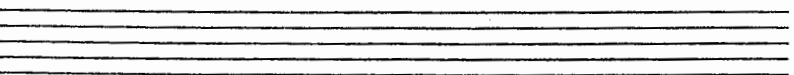
Я знаю два сектаккорда:



Я знаю два квартсектаккорда:



Я знаю один септаккорд:





2. Это трудное задание: поиграй на фортепиано в игру “Я знаю...” от **чёрных клавиш**.

Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку:



3. А это задание ещё труднее: нужно построить на фортепиано всё от белых клавиш **вниз!**

Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку с плюсом!



# Урок 28

## 1. Досочини песенку:

Сл. Р. Мухи

Дождик ты - нет-ся за туч-кой, шеп - чет туч - ке на хо - ду:

"Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, мож - но я пой - ду?"

## 2. Найди 5 ошибок и исправь их, написав рядом правильный вариант:

B46 M46 b6 um5 m2 m7 M6 M46

3. Найди на фортепиано аккорды к этой мелодии (обрати особое внимание на трезвучие, которое нужно построить от VI ступени). Сыграй мелодию с аккомпанементом, фактуру придумай самостоятельно:

Дж. Фогерти

T35 VI35 S35 T35 D7

T35 VI35 S35 T46 D7 T35

## Готовимся к контрольному уроку

1. Вспомни ключевые знаки этих тональностей и поставь их около скрипичного или басового ключей:

ми мажор    ля бемоль мажор    до минор    фа диез минор    до диез минор

2. Подпиши все аккорды:

Ф. Шуберт. ВАЛЬС

3. Транспонируй этот музыкальный пример на большую секунду вверх и вниз. Не записывай, сырай:

И. Гайдн. КВАРТЕТ

4. Сыграй, определи и подпиши интервалы в первом предложении:

М. Глинка. ИВАН СУСАНИН

5. Сыграй и определи аккорды, подпиши интервалы, которые входят в их состав:

6. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал или аккорд. Если построишь всё правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

Цепочка от *си*:

б.6↑ М.<sub>35</sub>↓ ум.5↑ Б.<sub>46</sub>↓ Д.7↑ ч.4↓ м.7↑ Б.6↓ ув.4↑ М.6↓ б.3↑ ч.5↓

Не перепутай! Большие буквы и маленькие цифры — для аккордов, маленькие буквы и большие цифры — для интервалов.

7. И последнее задание (почти для развлечения!).

Эта песенка поможет тебе вспомнить тритоны и их разрешения, сыграй её и спой во всех знакомых минорных тональностях:

Е. Поплянова

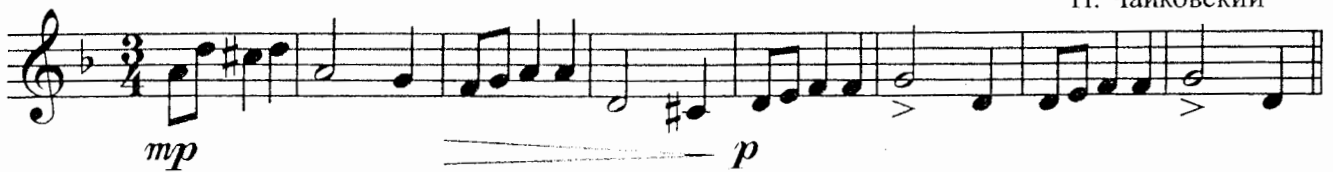
1.

Д. Кабалевский



2.

П. Чайковский



3.

В темпе марша

Д. Шостакович



4.

Ф. Шопен. ЖЕЛАНИЕ



Ес - ли б я сол - ныш-ком на ю-бе си - я - ла,



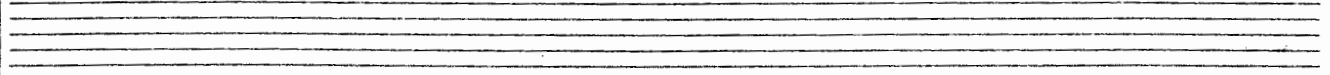
Я б для те - бя, мой друг, толь-ко и блис - та - ла.

5.

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ



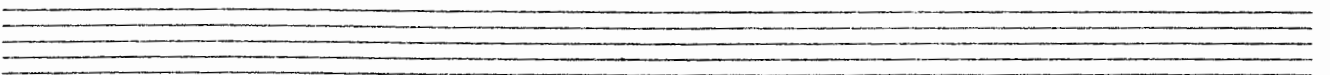
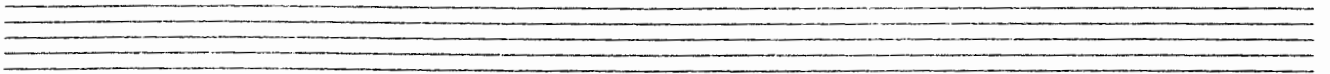
1.



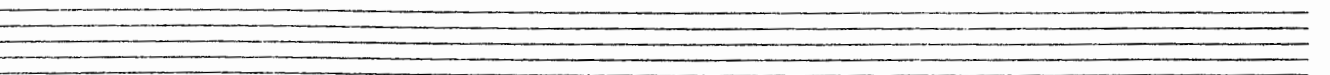
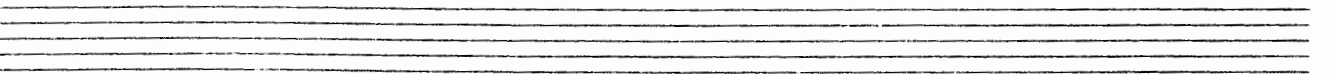
2.



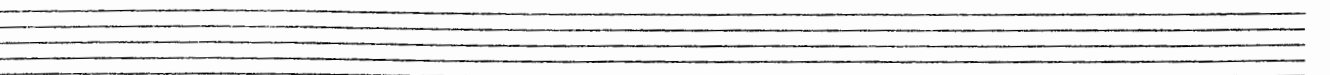
3.



4.



5.



Музыкальное училище им. П.И. Чайковского, Москва, Россия. Фото: А.И. Савельев. 2014 г.