

Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"



Рабочая тетрадь



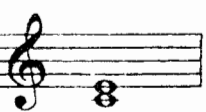







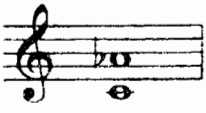



5+

3-й класс



КОНСОНАНСЫ

ДИССОНАНСЫ

	Чистые ("холодные")	С мажорно-минорной окраской ("тёплые")	"колючие"
Тесные	<p>чистая прима</p>  <p>4.1</p>	<p>малая терция</p>  <p>м.3</p> <p>большая терция</p>  <p>б.3</p>	<p>малая секунда</p>  <p>м.2</p> <p>большая секунда</p>  <p>б.2</p>
	<p>Средние</p> <p>чистая кварта</p>  <p>4.4</p> <p>чистая квинта</p>  <p>4.5</p>		<p>ув.4</p>  <p>тритоны</p> <p>ум.5</p> 
Широкие	<p>чистая октава</p>  <p>4.8</p>	<p>малая секста</p>  <p>м.6</p> <p>большая секста</p>  <p>б.6</p>	<p>малая септима</p>  <p>м.7</p> <p>большая септима</p>  <p>б.7</p>



Повторяем тональности

1. Соедини стрелками параллельные тональности, около каждой тональности напиши ключевые знаки:

фа мажор

ми минор

ре мажор

ре минор

до мажор

си минор

соль мажор

соль минор

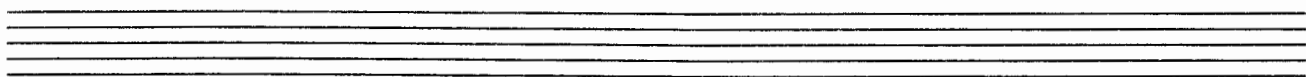
си бемоль мажор

ля минор

2. Вспомни и напиши минорную гамму в трёх видах. Не забудь поставить нужные ключевые знаки.

соль минор:

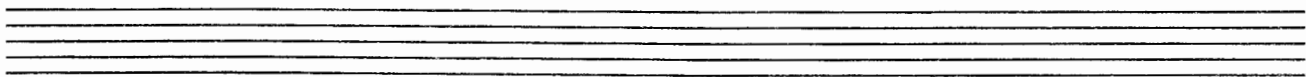
натуральный



гармонический



мелодический



Определи, в каких тональностях записаны мелодии, подпиши ступени и транспонируй их в тональности: минорную — в ре минор, а мажорную — в си бемоль мажор:





Повторяем ритмические группы 

1. Расставь тактовые чёрточки в этих мелодиях:

$\frac{3}{4}$



$\frac{4}{4}$






И. Дунаевский

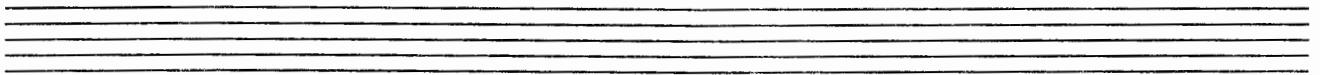
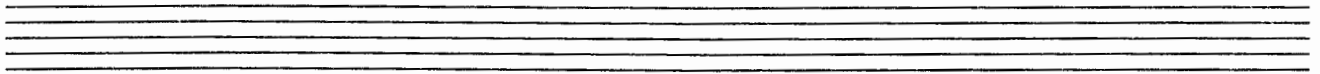


2. Придумай мелодию из данных ступеней и запиши её в тональности *ре* минор. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:



I V IV VI V III II I VII+ II I

3. Теперь сочини две вариации на свою мелодию (не забудь про ритмические группы , , ).



тема



1-я вариация



2-я вариация



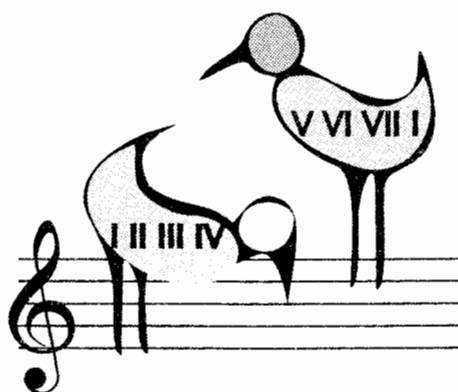
Не забудь сыграть и послушать всё, что у тебя получилось.

Тема I

Тетракорды

Урок 3

I II III IV — нижний тетракорд
V VI VII I — верхний тетракорд



1. Подпиши все ступени. Раскрась эту песенку: найди в песенке верхний тетракорд и обведи его синим карандашом, нижний — зелёным (опевания устойчивых ступеней раскрась в другие цвета).

Е. Поплянова

Музыкальная запись песни с нотами и русскими текстами. Музыка записана на одной системе в ключе D (два диэза).

Ты от - ку - да, ми - лый жук — го - лу - бы - е нож - ки? Ви - дишь, я те -
 бя дер - жу на сво - ей ла - дош - ке. Я по све - ту ко - че - вал,
 А по - том за - но - че - вал
 плёл - ся по до - рож - ке. Ешь, по - жа - луй - ста, цве - ток, пей сво - ю ро -
 на кус - те кар - тош - ки.
 син - ку. Ес - ли б ты у - ви - деть мог соб - ствен - ну - ю спин - ку!

2. А теперь транспонируй песенку. В тональности *фа* мажор — запиши, в других, знакомых тональностях, — сыграй.

3. Определи, в каких гаммах эти тетрахорды будут верхними, а в каких нижними:

верхний:	верхний:	верхний:	верхний: нет
нижний:	нижний:	нижний: нет	нижний:



Повторяем интервалы

1. Построй от каждой ступени тональности звено секвенции, обозначь секунды, сыграй и выучи:

2. Построй секунды от этих нот вверх и вниз:

62↓ м2↓ 62↑ 62↓ м2↑ 62↓ м2↑ м2↓ 62↑

2. Построй терции от этих нот вверх и вниз:

63↑ 63↓ 63↑ м3↓ 63↑ м3↓ м3↑ 63↓ м3↑

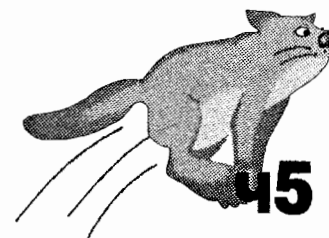
3. Построй от каждой ступени тональности звено секвенции, обозначь терции, сыграй и выучи:

4. Построй кварты и квинты от этих нот вверх и вниз, вспомнив про опасные звуки:

ч4↑ ч5↓ ч4↑ ч4↓ ч5↑ ч5↓ ч4↑ ч5↓ ч4↑

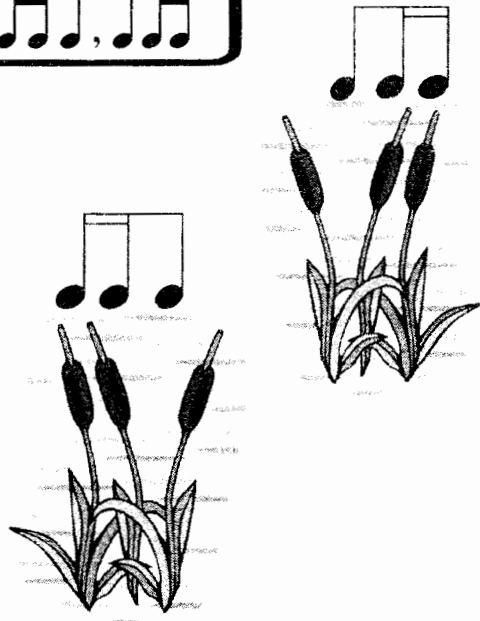
5. Заполни схему обращений:


ч1	↔
м2	↔
62	↔
м3	↔
63	↔
ч4	↔

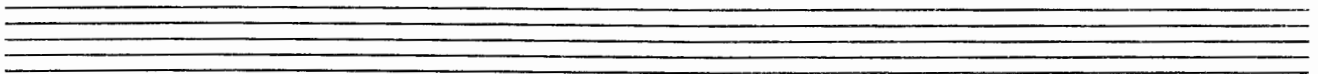



Тема II

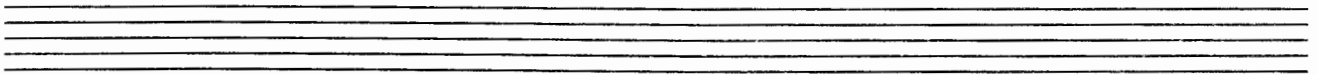
Ритмические группы: 



1. Сочини и запиши мелодию в гармоническом *си* миноре, используя ритм  :

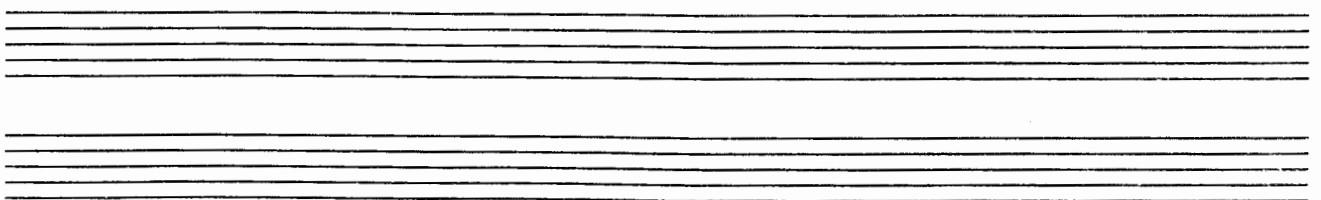


2. А теперь в мелодическом *си* миноре, используя ритм  :



3. Транспонируй мелодию, записанную в басовом ключе, в тональность *ре* мажор. Ключ не меняй!

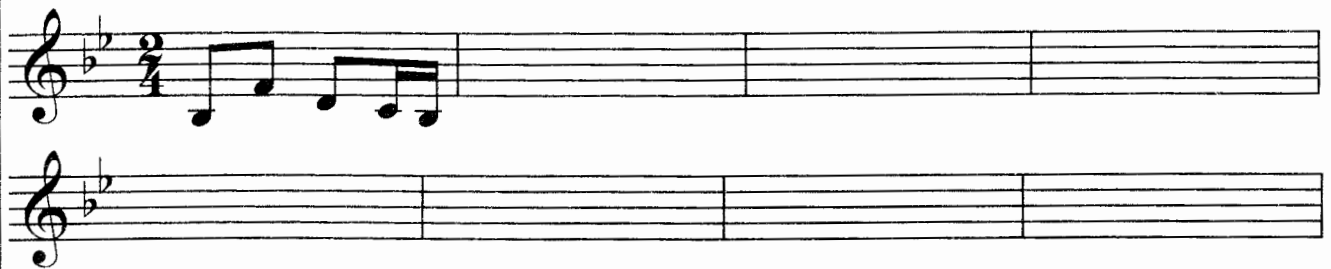
Украинская народная песня



3. Построй от каждой ступени тональности звено секвенции с квартой (на четвёртой ступеньке отдохни), сыграй и выучи:



4. Построй от каждой ступени тональности звено секвенции с квинтой (на седьмой ступеньке отдохни), сыграй и выучи:



Урок 6

1. В этой песенке из известного мультфильма спрятались все знакомые тебе интервалы. Найди их, подпиши. Подумай: каких трёх интервалов в ней нет?

Выучи эту песенку со словами и пой, аккомпанируя себе тоническим и доминантовым трезвучием, подпиши аккорды так: T₃₅, D₃₅ (или I₃₅, V₃₅).



Е. Крылатов

Мы в до-ро-ге с пе-сен-кой о ле-те, са-мой луч-шей пе-сен-кой на све-те.

Мы в ле-су е-жа, быть мо-жет, встре-тим, хо-ро-шо, что дождь про-шёл

Урок 7

1. Заполни такты в этих размерах знакомыми ритмическими рисунками (звук напиши какой угодно). Можешь подсмотреть в таблицу в конце тетрадки и увидеть, что умещается в одну долю такта, если доля равна четверти:

2. Сочини две вариации к этой мелодии. В первой вариации используй ритмическую группу , во второй :

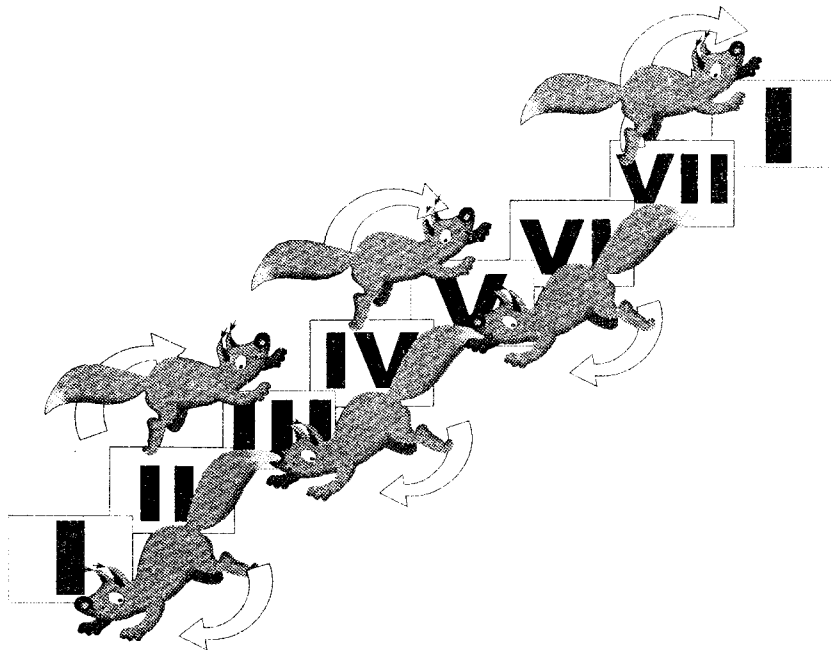
Л. Бетховен

Тема III

Ладовые тяготения

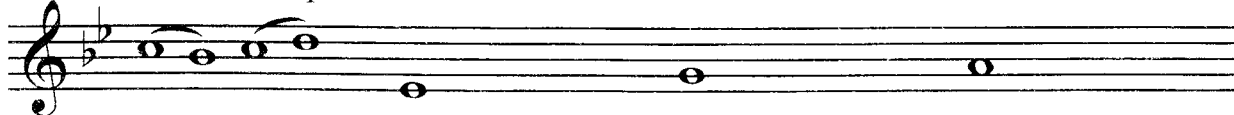
Урок 8

1. Посмотри на рисунок лесенки, рассмотри движения бельчонка и отметь на схеме стрелочками все тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые:

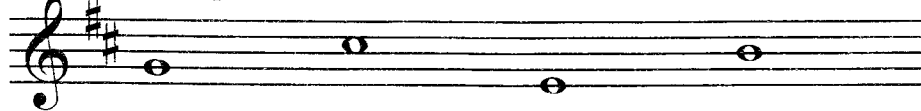


2. В этих тональностях определи и подпиши ступеньки, напиши все варианты их разрешений, вот так:

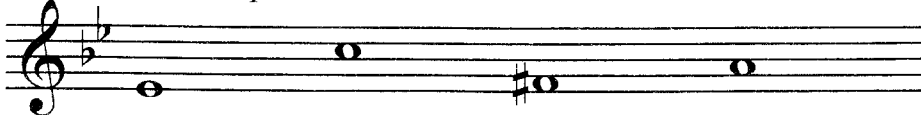
Си бемоль мажор



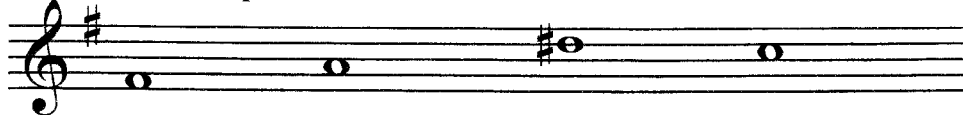
Ре мажор



Соль минор

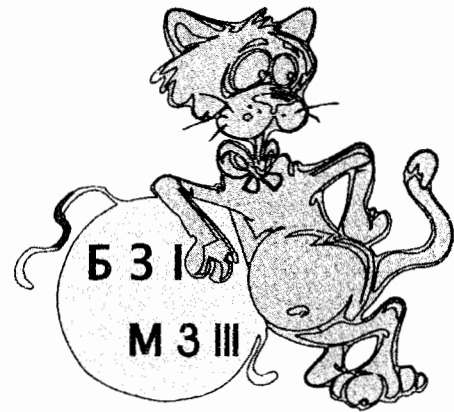


Ми минор

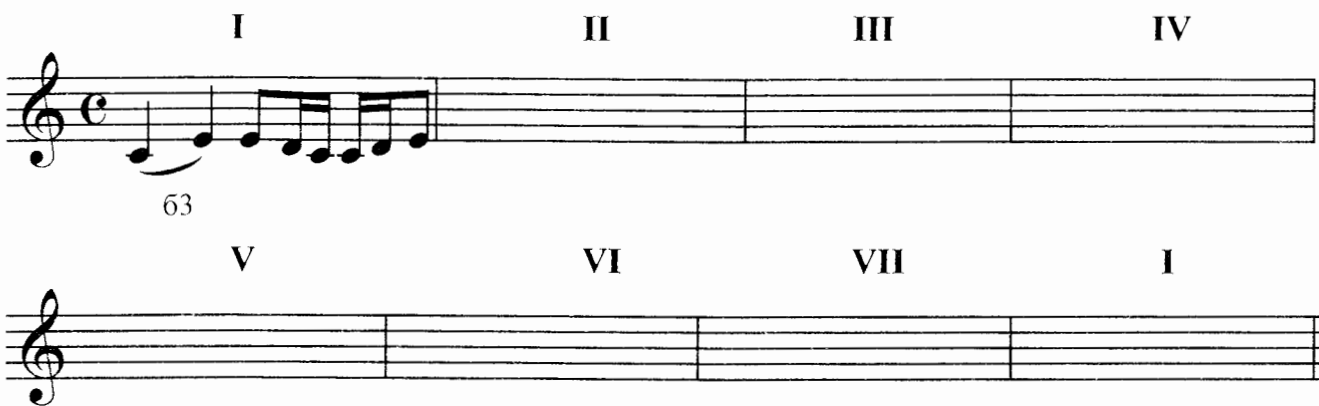


Тема IV

Терции в мажоре



1. Продолжи восходящую секвенцию. Подпиши терции, которые получаются на ступеньках тональности.



 *Запомни: все большие терции в мажоре строятся на главных ступенях лада.*

2. Выучи секвенцию наизусть. Сыграй и спой её в другой мажорной тональности по своему выбору.

3. Продолжи нисходящую секвенцию.




4. Сочини свою секвенцию с терциями в любой тональности и сыграй её от всех ступеней мажорной тональности.



5. Построй и разреши эти терции:

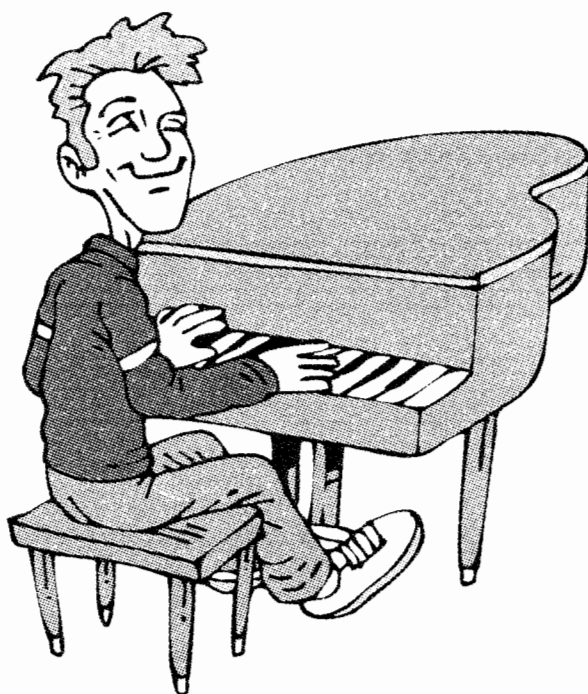
Си бемоль мажор

м3VII б3V м3II б3IV м3VI б3I м3III

 Терции могут разрешаться не только в терции, но и в кварты, и в примы...
Устойчивые терции разрешать не нужно!

Ре мажор

б3V м3II м3VI б3I м3VII м3III б3IV



Тема V

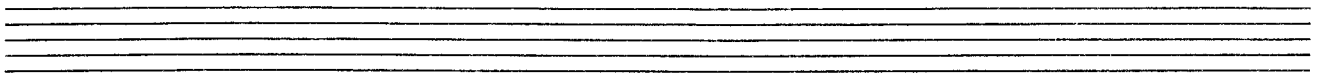
Терции в миноре

Урок 10



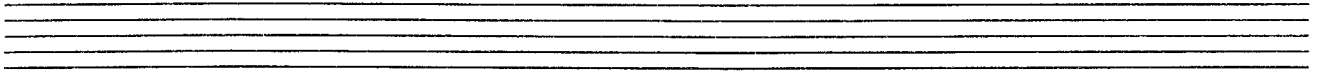
1. Построй и разреши терции:

Ми минор



мЗІІ бЗІІІ мЗІ бЗІІІІ мЗV бЗVI мЗVII+

Соль минор

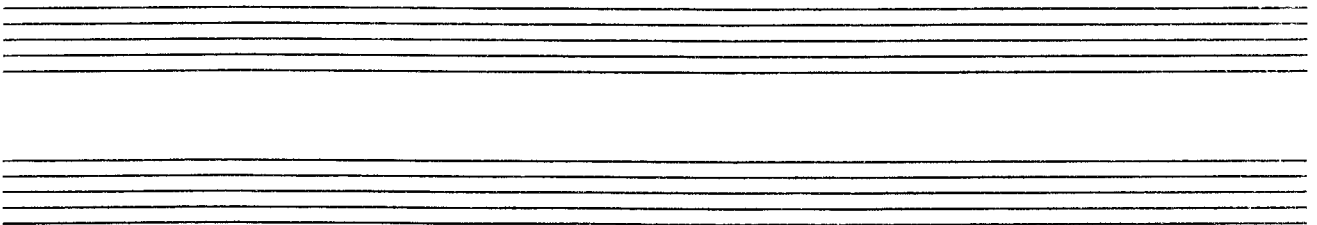


мЗV мЗІІ бЗVI мЗІ мЗVII+ бЗІІІ бЗІІІІ

2. Продолжи двухголосную восходящую секвенцию с терциями. Подпиши терции, которые получаются на ступеньках тональности. Сыграй её в другой минорной тональности по своему выбору:



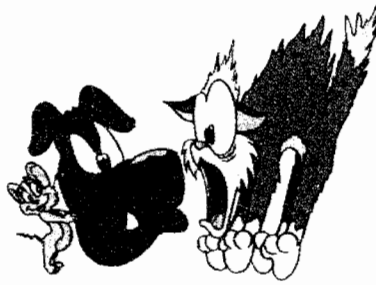
3. Сочини свою двухголосную секвенцию с терциями и сыграй её от всех ступеней минорной тональности. В тональности *ре* минор — запиши, в других, знакомых тональностях, — сыграй.



Тема VI

Трезвучия

Урок 11



ум35 ув35

1. Если хорошо строишь терции, тебе будет легко построить из них трезвучия:



$б3+м3=Б35$

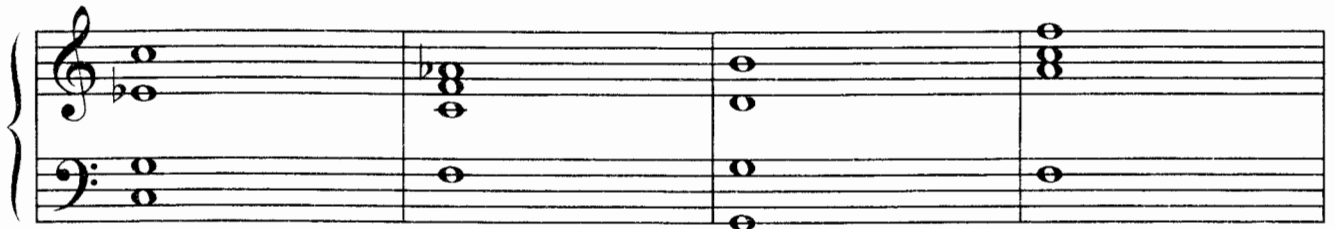
$м3+б3=М35$


$м3+м3=ум35$

$б3+б3=ув35$

2. Поиграй на фортепиано в игру “Я знаю четыре трезвучия”: играй трезвучия от всех белых клавиш и называй их.

3. Это тоже трезвучия. Сыграй их, определи и подпиши. Обведи верхний звук каждого трезвучия и подпиши его (основной — 1, терцовый — 3, квинтовый — 5).



 *Помни: для того, чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются.*



Тема VII

Главные трезвучия лада
в мажоре



1. Построй в этих мажорных тональностях главные трезвучия лада и подпиши их:

до мажор фа мажор ре мажор соль мажор си бемоль мажор

T_{3_5} S_{3_5} D_{3_5}

2. А теперь запиши трезвучия в басовом ключе, вот так:

до мажор фа мажор ре мажор соль мажор си бемоль мажор

3. Поиграй главные трезвучия в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, вот так:

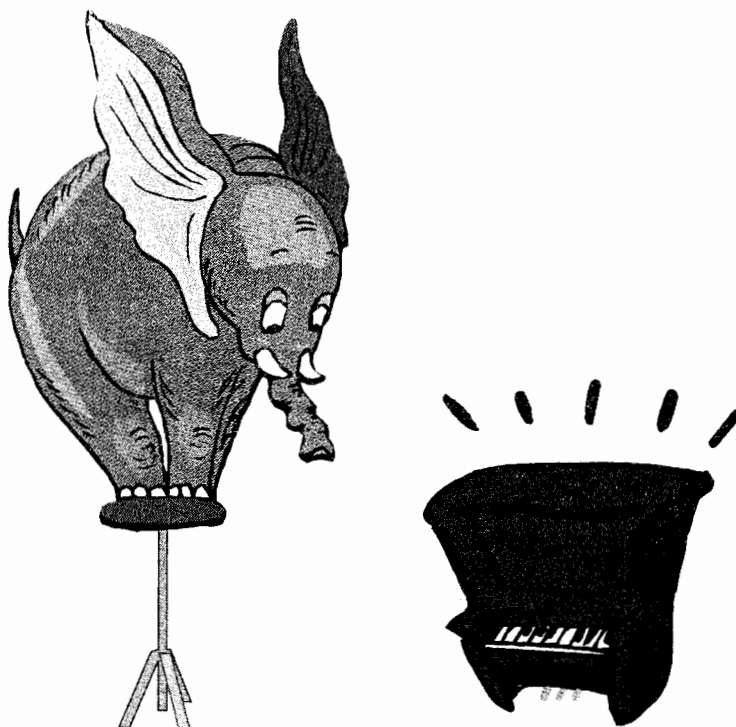
Цифры над аккордами означают, какой тон трезвучия находится в верхнем голосе.

4. Подбери, сыграй и запиши аккомпанемент к этой мелодии, используя главные трезвучия лада:

Чешский танец

Чешский танец

5. Теперь не играй мелодию песенки, а попробуй спеть, аккомпанируя себе трезвучиями. Теперь аккомпанемент будет звучать по-настоящему, правда?



Тема VIII

Главные трезвучия лада
в миноре

Урок 13

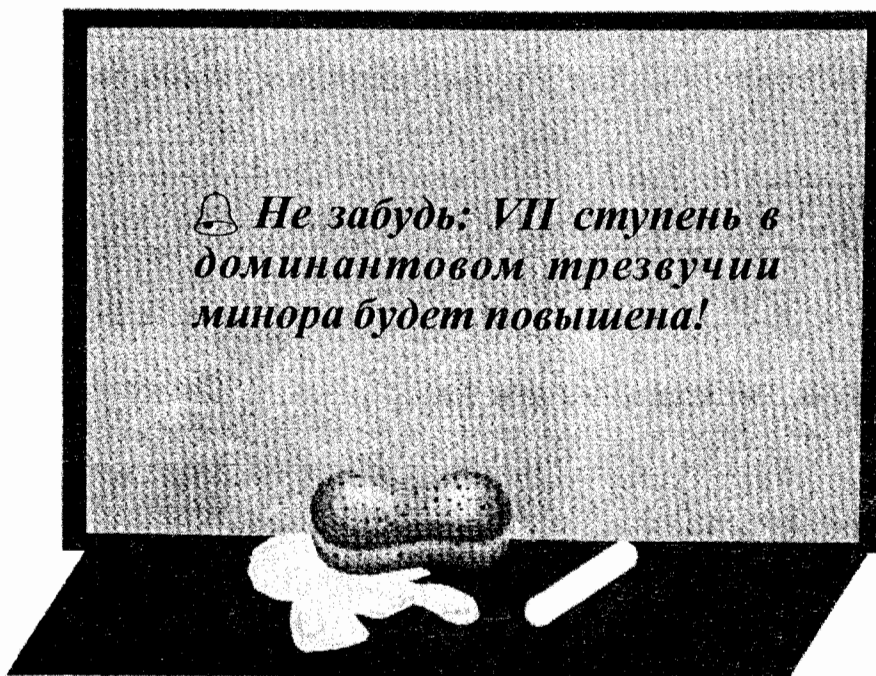
1. Построй в этих минорных тональностях главные трезвучия лада и подпиши их:

ля минор ми минор ре минор соль минор си минор

2. А теперь запиши главные трезвучия в басовом ключе:

ля минор ми минор ре минор соль минор си минор

Не забудь: VII ступень в доминантовом трезвучии минора будет повышена!



3. Поиграй главные трезвучия в тональностях *ля* минор, *ми* минор, *ре* минор, вот так:



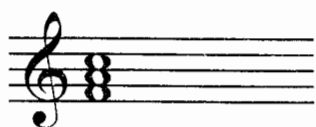
4. Подбери аккомпанемент к этой песне, используя главные трезвучия лада:

М. Красев

Хо-дим кру - гом друг за дру - гом, чур, ре - бя-та, не зе-вать!

Всё, что Ва-ля нам по - ка-жет, ста-нем друж - но пов-то - рять.

5. Это трезвучие может оказаться в разных мажорных и минорных тональностях.

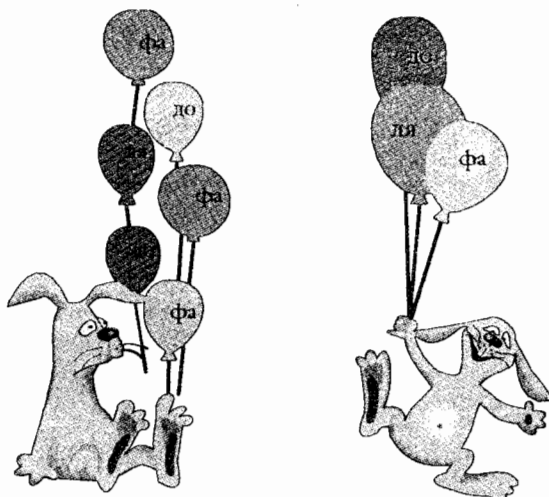


Отгадай, в каких тональностях это трезвучие будет:

тоническое _____ ;

субдоминантовое _____ ;

доминантовое _____ .



Тема IX

Обращения
тонического трезвучия



Урок 14

1. Построй, сыграй, спой обращения тонического трезвучия и подпиши их, вот так:

Фа мажор

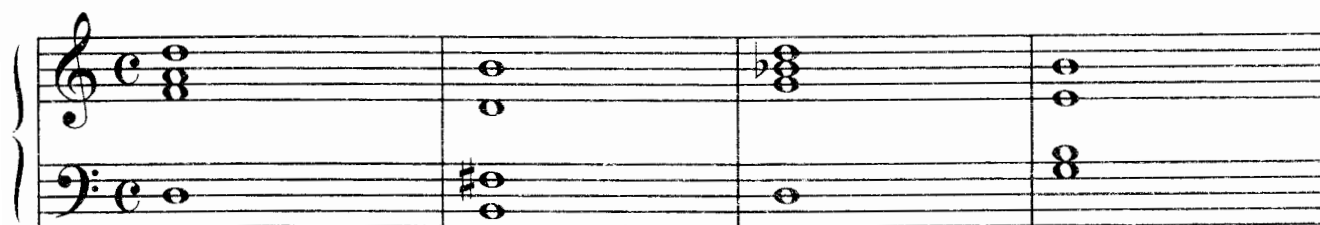



2. Сыграй, определи, подпиши аккорды:

Н. Римский-Корсаков.
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ



3. Сыграй аккорды. Это тонические трезвучия и обращения тонических трезвучий. Сверху подпиши тональности, снизу — обозначения аккордов.



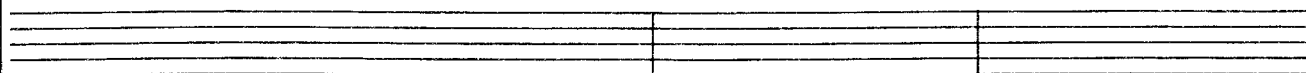
 Напоминаю: для того, чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются: посмотри на рисунок на стр. 16 и вспомни.

Тема X

Тональность ля мажор

Урок 15


1. Напиши схему тональности:
Ля мажор

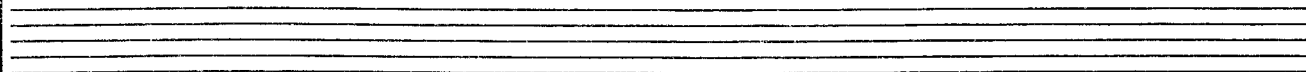




Гамма

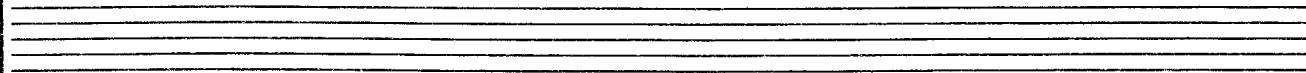
Главные
трезвучия
лада.

Обращения
тонического
трезвучия

2. Сочини мелодию в ля мажоре, используя ритм :

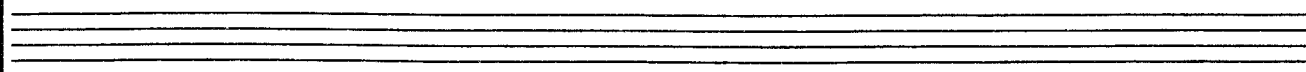


3. А теперь поиграй на фортепиано гаммой ля мажор в этих ритмах: ,  (ступеньки можно повторять, но нельзя менять местами). Запиши самый удачный вариант.



4. Обозначь все интервалы. Транспонируй мелодию. В тональности ля мажор — запиши, в других, знакомых тональностях, — сыграй.

Австрийская песня "КУКУШКА"




5. Поиграй главные трезвучия в тональности ля мажор.



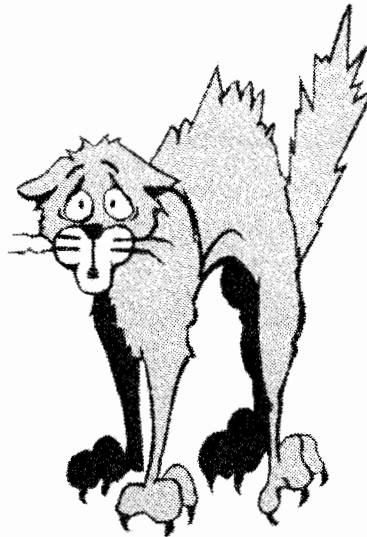
1. Определи, подпиши и разреши интервалы в тональности ля мажор:

63 IV м3 III

 Не забудь, определяя интервалы, учитывать ключевые знаки.

2. Подбери и запиши обозначениями аккомпанемент мелодии из мультфильма “Коты-аристократы”. Используй главные трезвучия лада:

М. Шерман



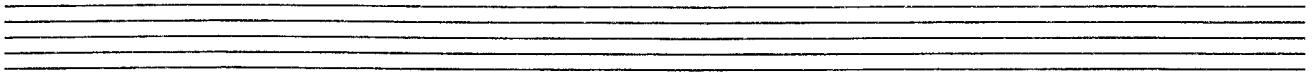
Тема XI

Тональность
фа диез минор

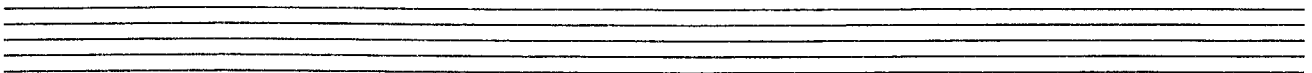
Урок 17

1. Напиши гамму *фа диез* минор в трех видах:

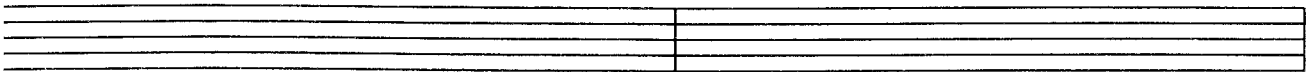
Натуральный минор



Гармонический минор





Мелодический минор

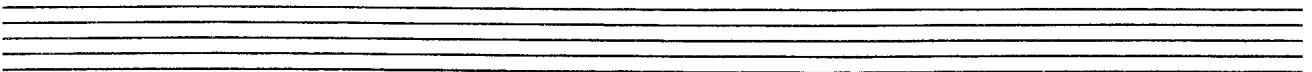


Главные
трезвучия
лада

Обращения
тонического
трезвучия

Параллельная тональность — _____

2. Поиграй на фортепиано гаммой в *фа диез* миноре (в гармоническом виде минора) в этих ритмах ,  (ступеньки можно повторять, но нельзя менять местами). Запиши самый удачный вариант.



3. Досочини песенку:

Слова В.Татарина

Ка- мы- шин- ку - ду- доч- ку нын - че сре- зал я.
 Пла-чет и по - ёт о - на, ду- доч- ка мо- я.



1. Построй и сыграй интервалы в тональности *фа диез* минор в этом ритме:

ч5I м3I м3VII+ ч1 I б3VI ч4V ч5V ч8V м3I

2. Сочини вариацию к этой мелодии. Смело используй разные ритмические рисунки:

Русская народная песня

Тема XII

Сексты

Урок 19

Сексты в мажорных тональностях

1. Сыграй, спой и транспонируй эту песенку на фортепиано во все знакомые мажорные тональности, запиши в одной из них. Подчеркни сексты, которые строятся на пятой ступени лада:

Е. Тиличсва

Кри - чу в ле - су: А - у, а - у! И мне в от - вет: А - у, а - у!
В го - рах кри - чу: А - у, а - у! Го - ра в от - вет: А - у, а - у!

2. Продолжи секвенцию: запиши, сыграй, спой, подпиши сексты, которые получаются на разных ступенях тональности:

3. Досочини и запиши второй голос к этой песенке:

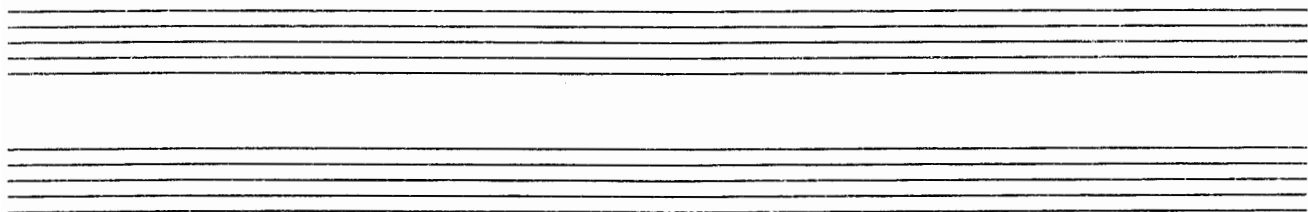
Латышская народная песня


 Урок 20

Сексты в минорных тональностях

1. Сыграй этот музыкальный фрагмент и транспонируй его во все знакомые минорные тональности. В тональности *фа диез* минор запиши, в других — сыграй:

Н. Мясковский

2. Сыграй этот двухголосный пример в тональностях: *ре* минор, *ми* минор, *ля* минор и *соль* минор:




 Урок 21

Сексты от звука

1. Сыграй, послушай, определи (можно просто на слух!) малые и большие сексты. Подпиши их:



Научись строить сексты от звука вверх, пользуясь двумя способами:

 Напоминаю:

Способ 1

ч.5 плюс м.2 — получается м.6

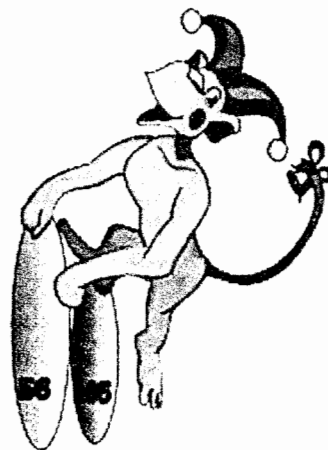
ч.5 плюс б.2 — получается б.6

Способ 2

ч.8 минус б.3 — получается м.6

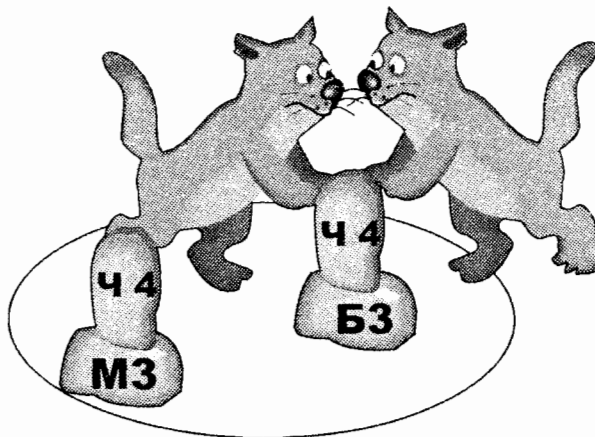
ч.8 минус м.3 — получается б.6

2. Построй сексты от этих звуков вверх:



Урок 22

1. Определи обращения трезвучий (сектаккорды или квартсектаккорды), подпиши и обозначь сексты, которые образуют крайние звуки этих аккордов, а затем подпиши все интервалы, которые входят в состав этих аккордов.



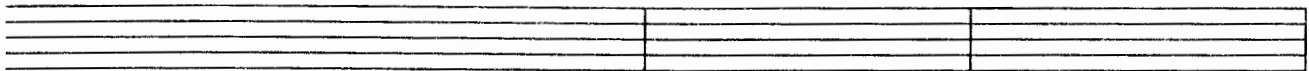
Тема XIII

Тональность ми бемоль мажор

Урок 23

1. Напиши схему тональности:


Ми бемоль мажор

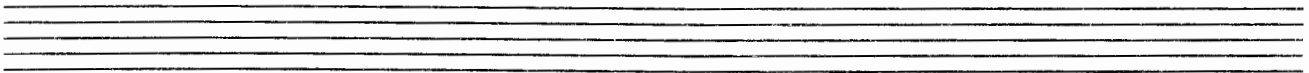




Гамма

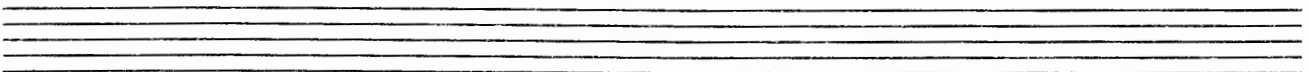
Главные
трезвучия
лада

Обращения
тонического
трезвучия

2. Запиши, сыгрой, спой гамму в ми бемоль мажоре в этом ритме 



3. А теперь поиграй на фортепиано гаммой в этих ритмах: , , запиши самый удачный вариант:



4. Найди обращение тонического трезвучия и подпиши его. Найди также секвенцию и поставь цифры у каждого звена:

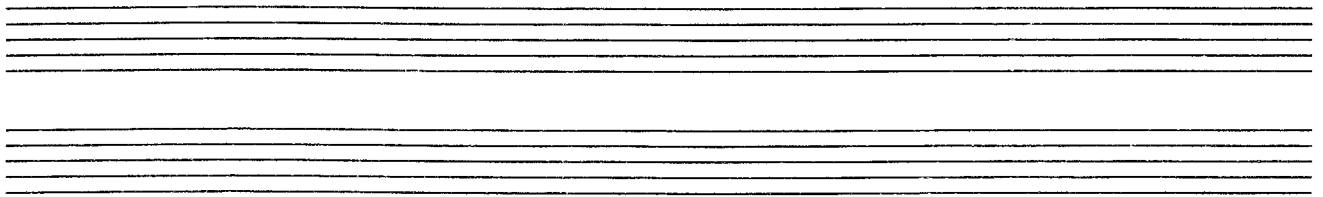
В. Моцарт. ВОЛЫНКА



4. В этой мелодии спрятались сексты. Найди их, обведи карандашом и подпиши. Транспонируй эту мелодию в тональность *ми бемоль мажор*. Запиши и сыграй:



Л. Бетховен



1. Построй на фортепиано обращения тонического трезвучия в тональности *ми бемоль мажор* и поиграй ими в разных ритмах, вот так:



И т. д.

Или так:



2. Подбери и запиши аккомпанемент к этой песенке:

Р. Паулс


Крас-но-е сол-ныш-ко вста-ло над на-ми, неж-но о-сы-па-ло зем-лю цве-та-ми.

Крас-но-е солн-це, крас-но-е ле-то да-рят цве-ты нам крас-но-го цве-та.

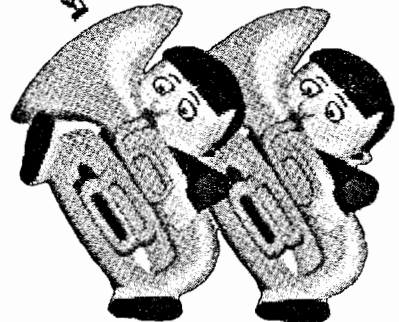
Крас-ные ма-ки, крас-ные ро-зы нам улы-ба-ют-ся, ра-дость да-ря.



1. Сыграй и найди в этих примерах “золотой ход валторн”, обведи его карандашом.

 *Обрати внимание: “золотой ход валторн” строится на звуках тонического сектаккорда, а в мелодии всегда I-II-III или III-II-I ступени тональности.*

Секста
квинта
терция



Марш Преображенского полка



Л. Бетховен. 9 симфония



Н. Паганини



2. Досочини второй голос к припеву этой немецкой песенки, используя “золотой” ход валторн в конце первого и второго предложения.

Немецкая песня



Ля - ля-ля - ля, ля - ля-ля — и - ду гу-лять по све - ту я!



Ля - ля-ля - ля, ля - ля-ля — про - щай, мо - я зем - ля.

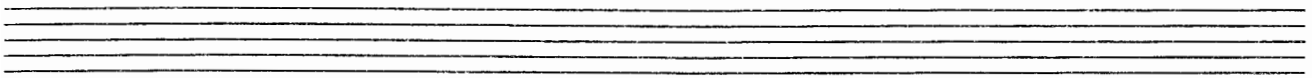
Тема XIV

Тональность
До минор

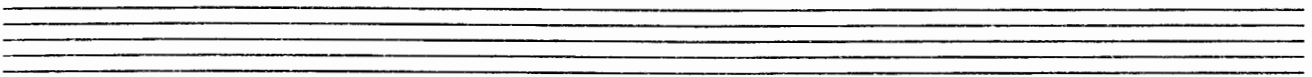
Урок 26

1. Напиши гамму до минор в трёх видах:

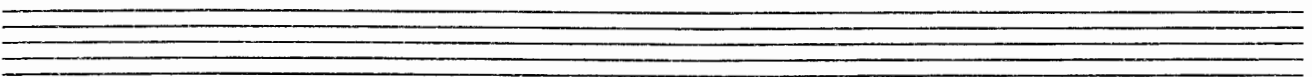
Натуральный минор



Гармонический минор

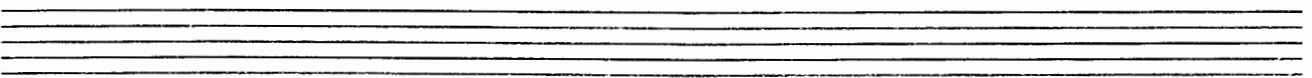


Мелодический минор



Параллельная тональность — _____ мажор.

2. Поиграй на фортепиано гаммой. Запиши самый удачный вариант:



3. Сыграй на фортепиано обращения тонического трезвучия в тональности до минор и поиграй ими в разных ритмах.

4. Подпиши все интервалы в этой двухголосной мелодии:

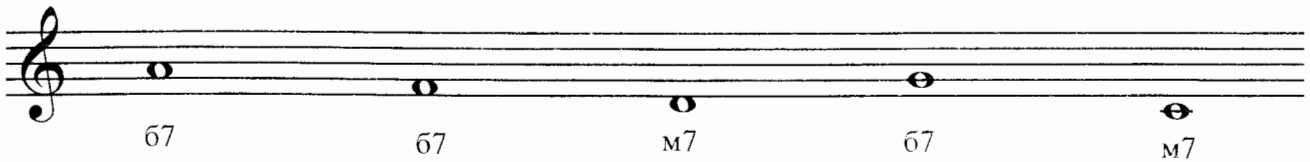
Серд - це из ва - ты, во - ло - сы - нит - ки. Как вы - зы - ва - ют кук - лы у - лыб - ки?


Тема XIV

Септимы

Урок 27

Септимы от звука строить легче, чем сексты.
Научись строить септимы от звука вверх.

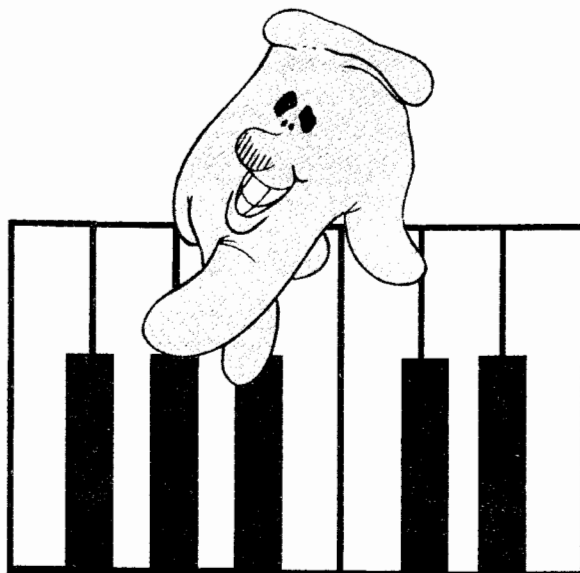


 Напоминаю:

ч.8 минус б.2 — получается м.7
ч.8 минус м.2 — получается б.7

Построй септимы от этих звуков вверх:

Урок 28



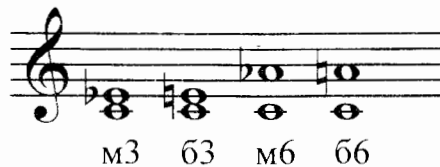
*Хочешь интервалы и аккорды знать на “пять” —
научись играть в игру “Я знаю”.*

Настало время снова поиграть в игру “Я знаю...”, только теперь все знакомые интервалы и аккорды нужно построить на фортепиано от одного звука вверх.

Для начала запиши всё что построишь и подпиши.

1. Научись играть в игру от всех белых клавиш. Сыграй образец от звука до и построй дальше всё самостоятельно. Обязательно называй вслух то, что строишь:

Я знаю четыре несовершенных консонанса:

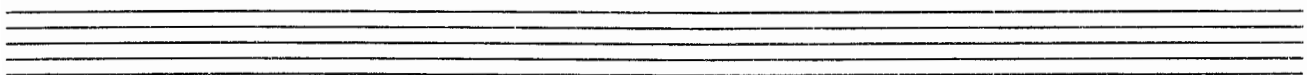


Приговаривай так: {
 Малая терция — раз
 Большая терция — два
 Малая секста — три
 Большая секста — четыре

Я знаю четыре совершенных консонанса:



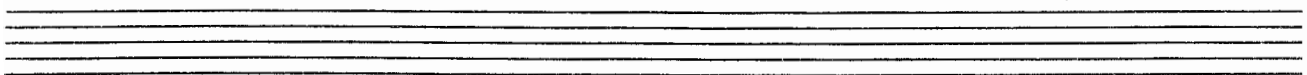
Я знаю четыре диссонанса:



Я знаю четыре больших интервала:




Я знаю четыре малых интервала:




Я знаю четыре трезвучия:

2. Это трудное задание: поиграй на фортепиано в игру “Я знаю...” от **чёрных клавиш**.

 Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку:



3. А это задание ещё труднее: нужно построить на фортепиано всё от **белых клавиш вниз!**

 Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку с плюсом!



Тема XVI

Размер $\frac{3}{8}$

Урок 29

1. Расставь тактовые чёрточки в этой мелодии:

Д. Тюрк



2. Заполни такты разными длительностями (ноты любые) в размере $\frac{3}{8}$:



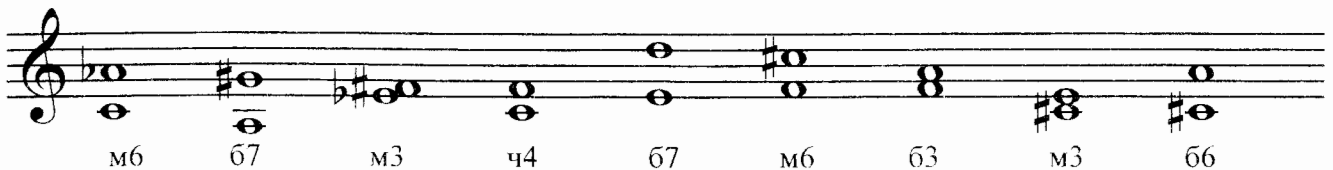
3. Подбери и запиши аккомпанемент к этой песенке:

Н. Римский-Корсаков



Урок 30

1. Некоторые интервалы построены неправильно. Найди ошибки в нотах и рядом напиши правильный вариант:

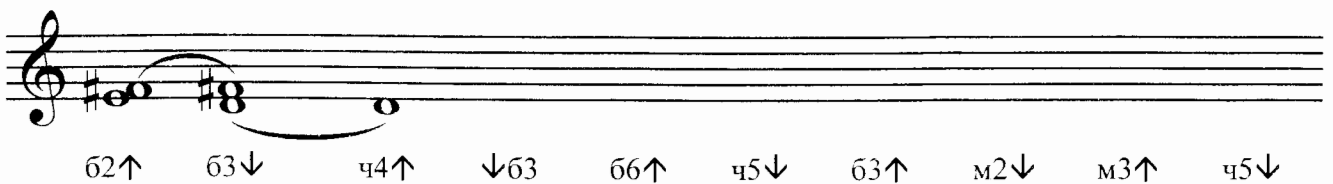


м6 б7 м3 ч4 б7 м6 б3 м3 б6

2. Подпиши интервалы в тональности *ми бемоль* мажор и разреши их, помня о правилах тяготения:



3. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого начал.

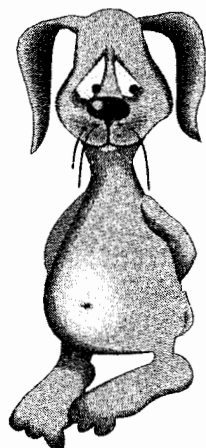


б2↑ б3↓ ч4↑ ↓б3 б6↑ ч5↓ б3↑ м2↓ м3↑ ч5↓

4. Определи и подпиши интервалы в этой двухголосной мелодии:

А. Даргомыжский
Хор из оперы "РУСАЛКА"





1. Соедини параллельные тональности, около каждой тональности напиши ключевые знаки.

Фа мажор

ми минор

Ре мажор

ре минор

До мажор

си минор

Соль мажор

соль минор

Си бемоль мажор

ля минор

2. Обозначь все интервалы и транспонируй эту мелодию. В тональности *ми бемоль мажор* — запиши, в других, знакомых тональностях, — сыграй:

Чешская песня

3. Сыграй, послушай, определи на слух трезвучия и обращения трезвучий, подпиши интервалы, которые входят в их состав:

4. Подбери и запиши аккомпанемент к этой песенке, используя главные трезвучия лада:

Р. Паулс

Музыкальный фрагмент 1: Трепетное настроение. Ключ: D (два диэза). Такт: 3/4. Мелодия: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Лирика: Ве-се-ло, ве-се-ло быть вольной птицей, с пещеркой звонкой

Музыкальный фрагмент 2: Продолжение мелодии. Мелодия: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Лирика: в небе кружиться, вместе с сестричками славить весь свет —

Музыкальный фрагмент 3: Завершение мелодии. Мелодия: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Лирика: радостней, радостней участи нет!

5. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого начал.

Музыкальный фрагмент 4: Цепочка звуков. Ключ: D (два диэза). Звуки: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

63↑ ч5↓ м2↑ б3↓ ч4↑ м6↓ м7↑ ч4↓ б3↑

6. Повтори игру “Я знаю...” на фортепиано от разных клавиш.



1.

Д. Шостакович



2.

Старинный танец



3.

Д. Бортнянский



4.

П. Чайковский. ШАРМАНЩИК



5.

Кант



6.

Скоро

П. Чайковский. КАМАРИНСКАЯ



1

2.

3.

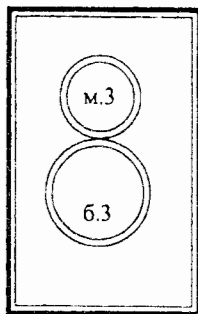
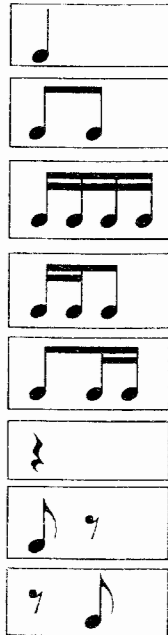
4.

5.

6.

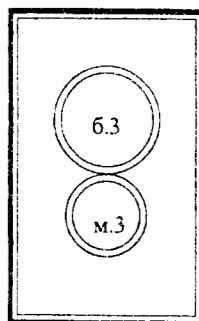
УРА!

Доля равна четверти:



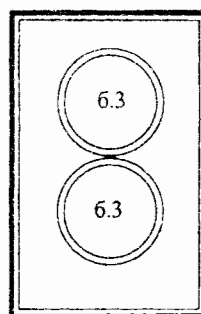
Большое
(мажорное)
трезвучие

Б35



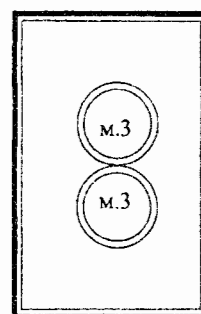
Малое
(минорное)
трезвучие

М35



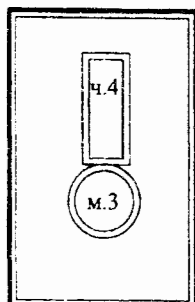
Увеличенное
трезвучие

ув35

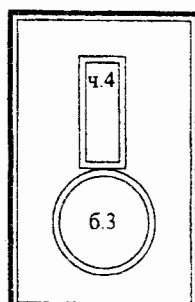


Уменьшённое
трезвучие

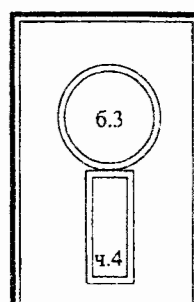
ум35



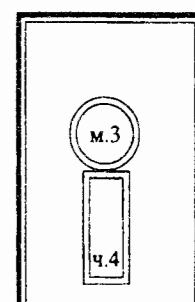
Б6



М6



Б46



М46

Педагогам и родителям

Это тетрадка для всех, кто занимается музыкой. Тетрадь поможет легко и весело выполнять задания по сольфеджио, а если возникнут сложности, то помощником ребенку сможет стать учебник Т. Е. Первозванской «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей».

Татьяна Евгеньевна Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО НА «ПЯТЬ»

Рабочая тетрадь

3-й класс

Верстка и оформление О. Устиновой. Корректоры: С. Нестерова, А. Моносов.
ЛР № 030560 от 29. 06. 98. Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 7.
Уч.-изд. л. 8,5. Тираж 300 экз. Издательство "Композитор • Санкт-Петербург".
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru

Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>