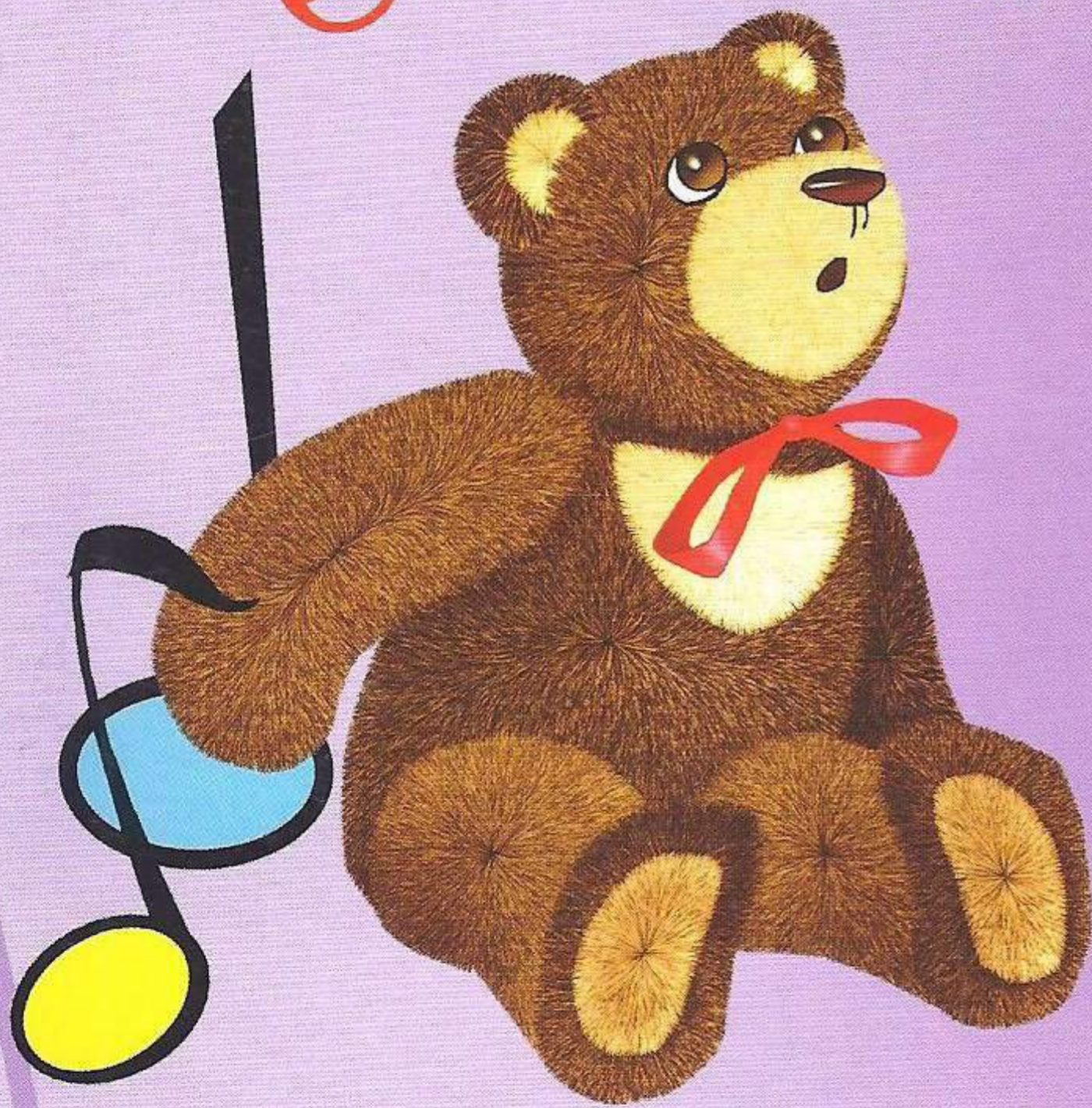
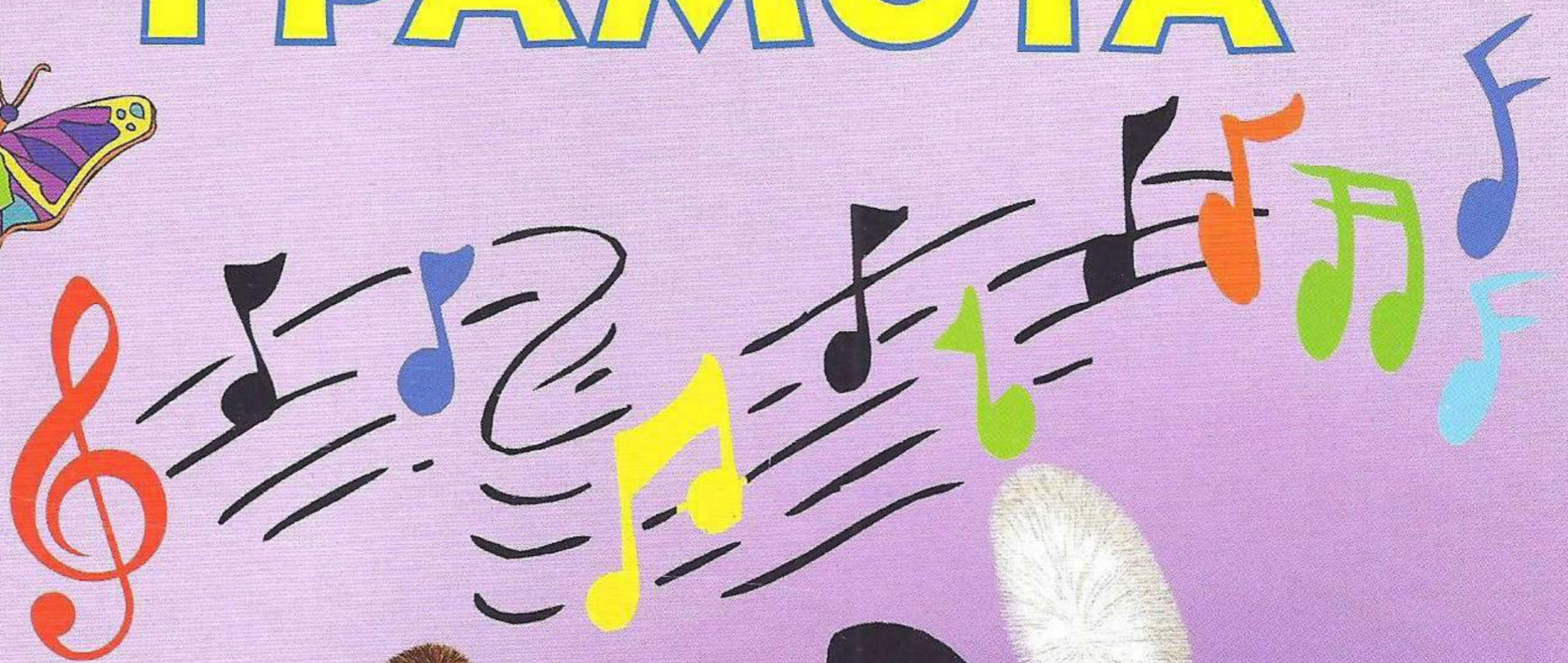
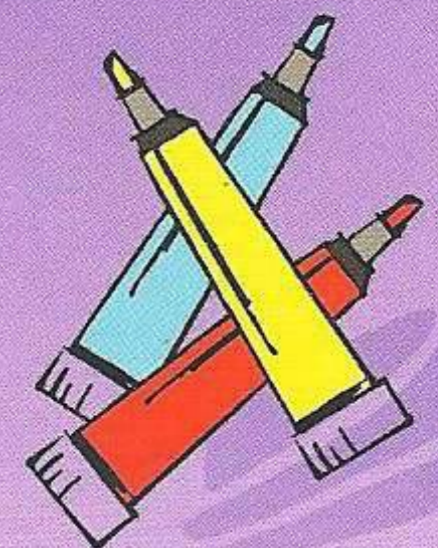


Дарья Романец

НОТНАЯ ГРАМОТА



тетрадь - раскраска
для дошкольников
и младших школьников



«Школа развития»

Д. РОМАНЕЦ

НОТНАЯ ГРАМОТА

**тетрадь-раскраска
для дошкольников
и младших школьников**

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2012

Дорогие ребята!

Эта рабочая тетрадь написана в интересной форме: музыка, стихи и иллюстрации тесно связаны между собой. В книге много рисунков для раскрашивания, которые помогут вам выразить свои настроения и чувства. Это пособие поможет вам слушать, понимать, петь и сочинять музыку. Оно научит правильно, красиво и аккуратно писать ноты и другие музыкальные знаки, необходимые композиторам для записи музыки. А ноты, в свою очередь, станут вашими настоящими друзьями и откроют вам свои секреты музыкального искусства. Все упражнения надо выполнять простым карандашом, а рисунки аккуратно раскрашивать цветными карандашами.

Уважаемые родители! Если вы хотите приобщить своего ребёнка к музыке, постарайтесь заинтересовать его этой книгой. Помогайте детям, которые не умеют читать. Занимайтесь вместе с ребёнком, пойте, рисуйте и радуйтесь его успехам.

Использование этого учебного пособия на уроках и при домашней подготовке к урокам поможет добиться успехов в учёбе.

Удачи и успехов вам!

§ 1. Звуки высокие и низкие (регистры)

В музыке много *звуков*. Они отличаются друг от друга своей высотой.

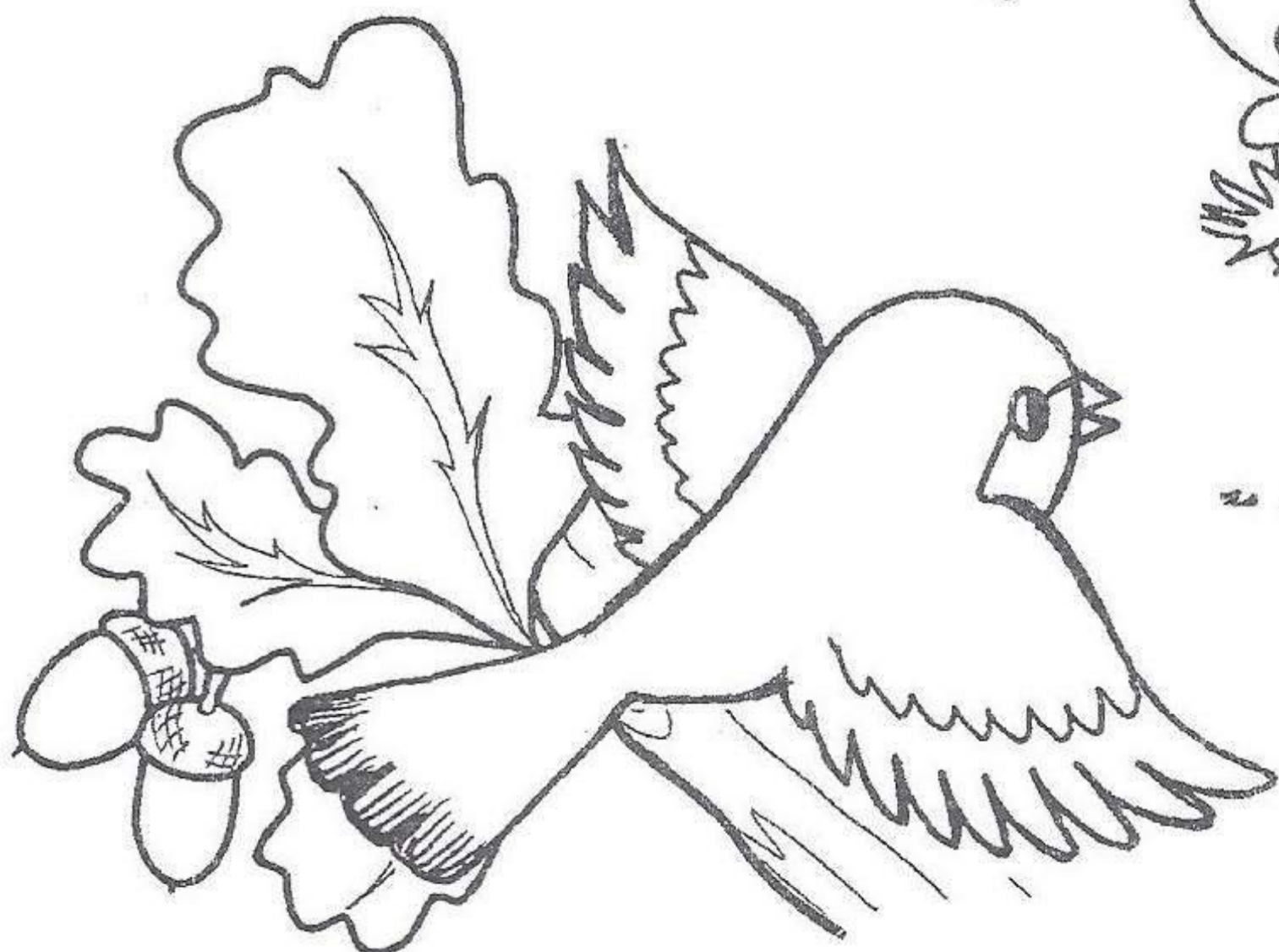
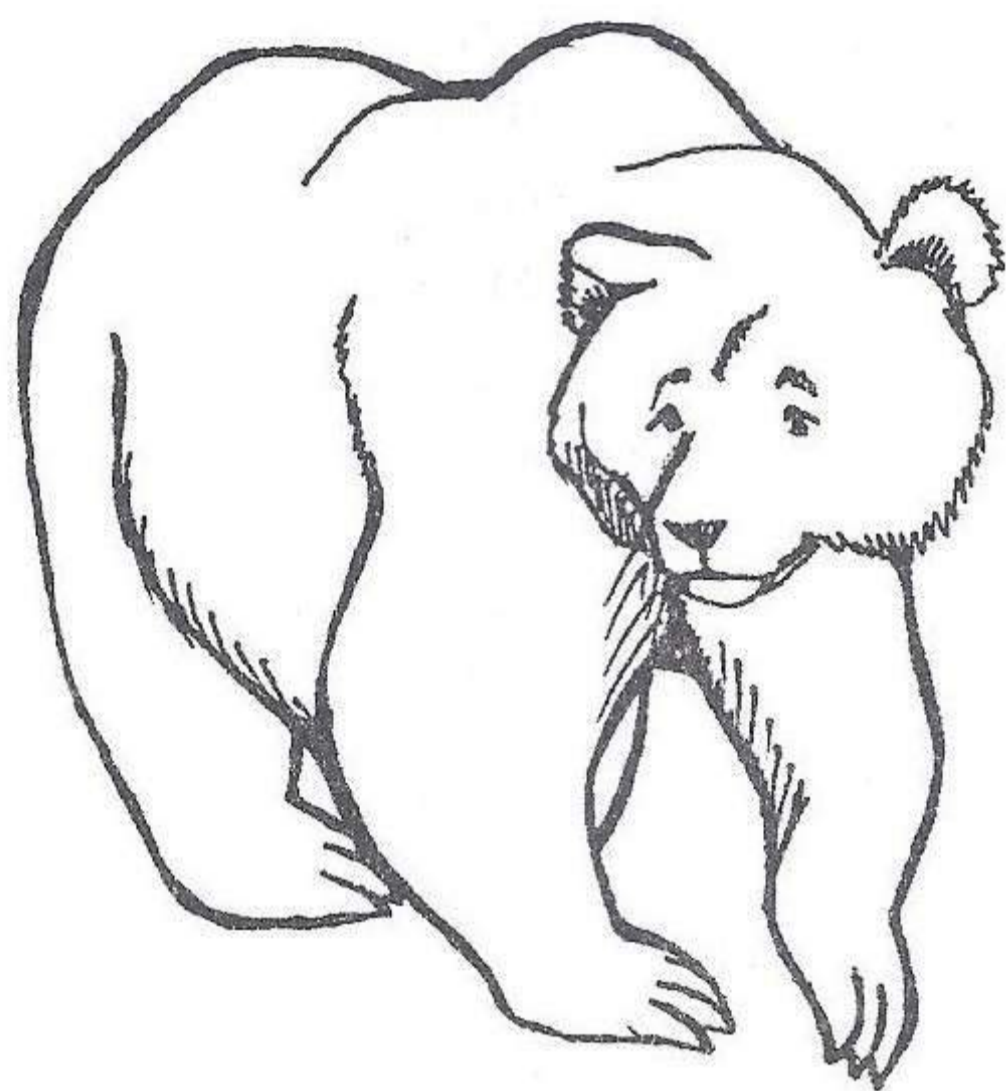
Послушай, как низко, гулко звучат клавиши с левой стороны клавиатуры и скажи — кто может петь таким низким голосом?

Послушай, как светло и прозрачно звучат клавиши с правой стороны клавиатуры. Кто может петь так звонко и высоко?

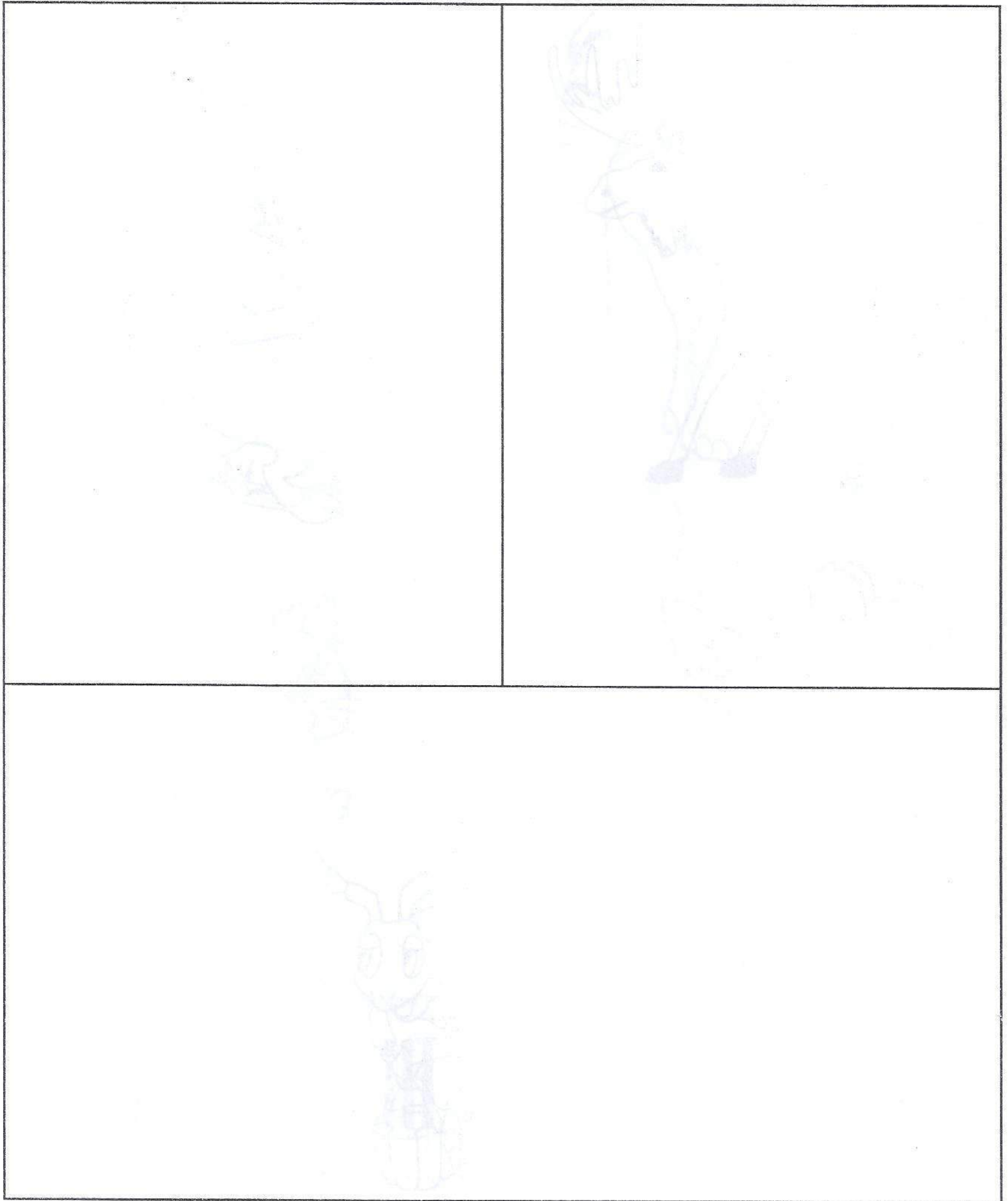
В середине клавиатуры звуки более мягкие и похожи на человеческий голос.

Низкие, средние и высокие звуки называют нижним, средним и высоким *регистрами*.

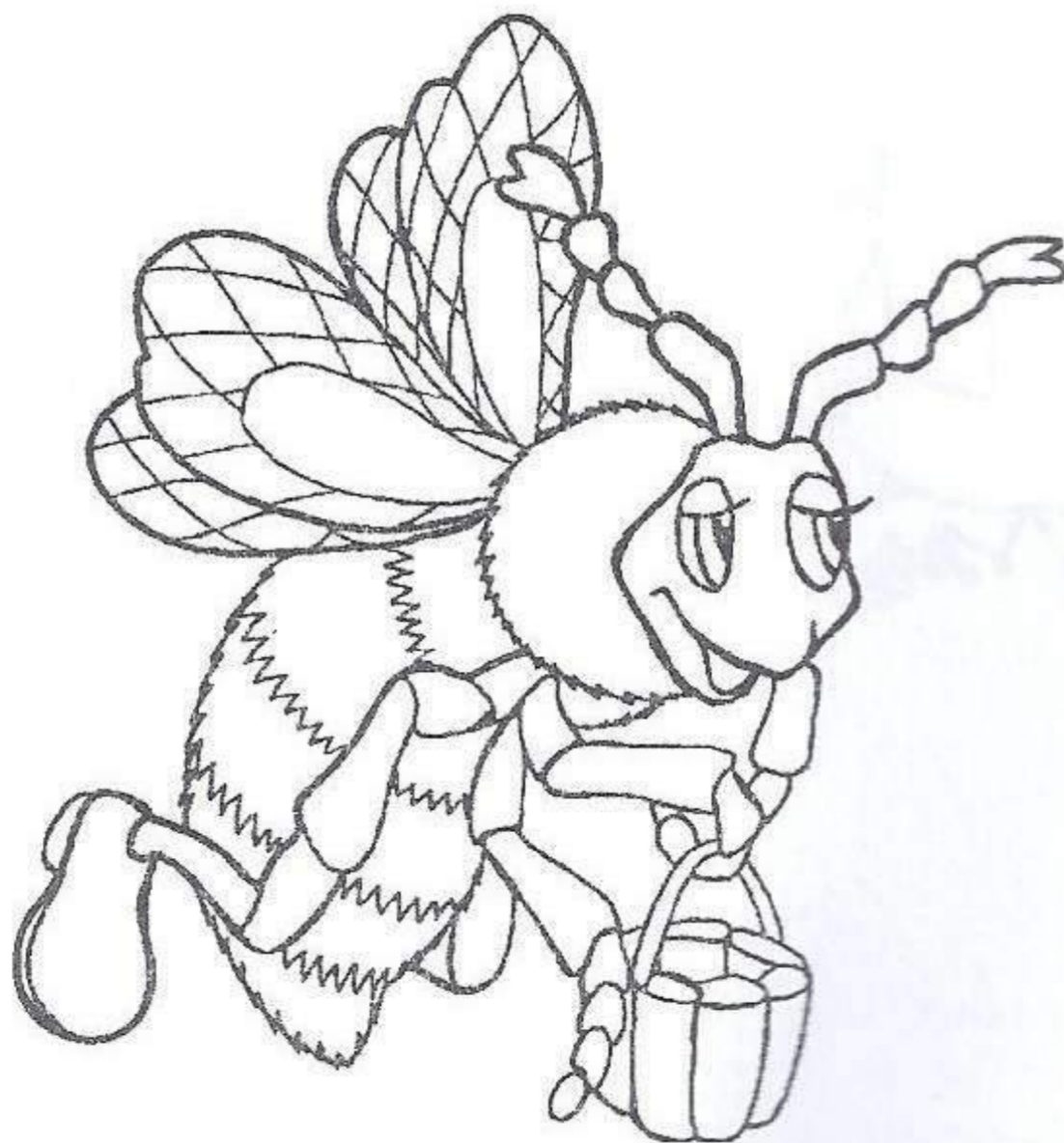
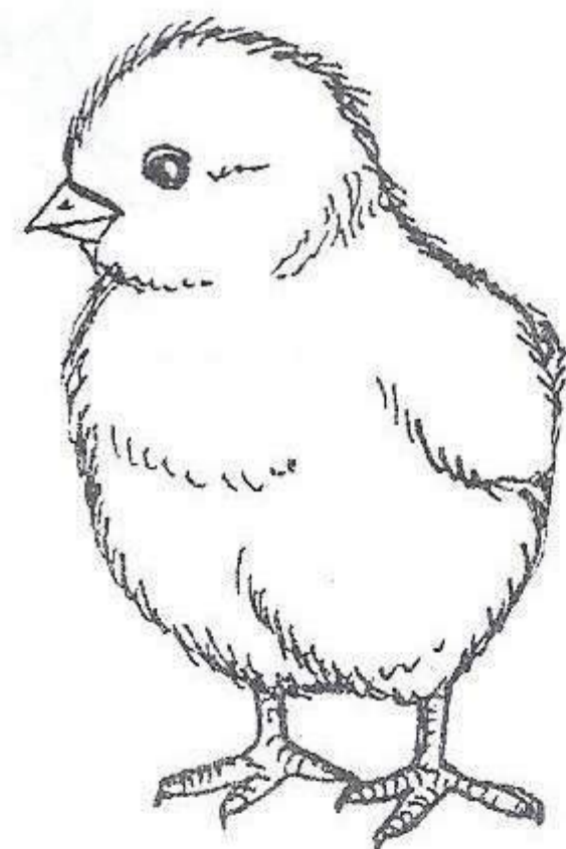
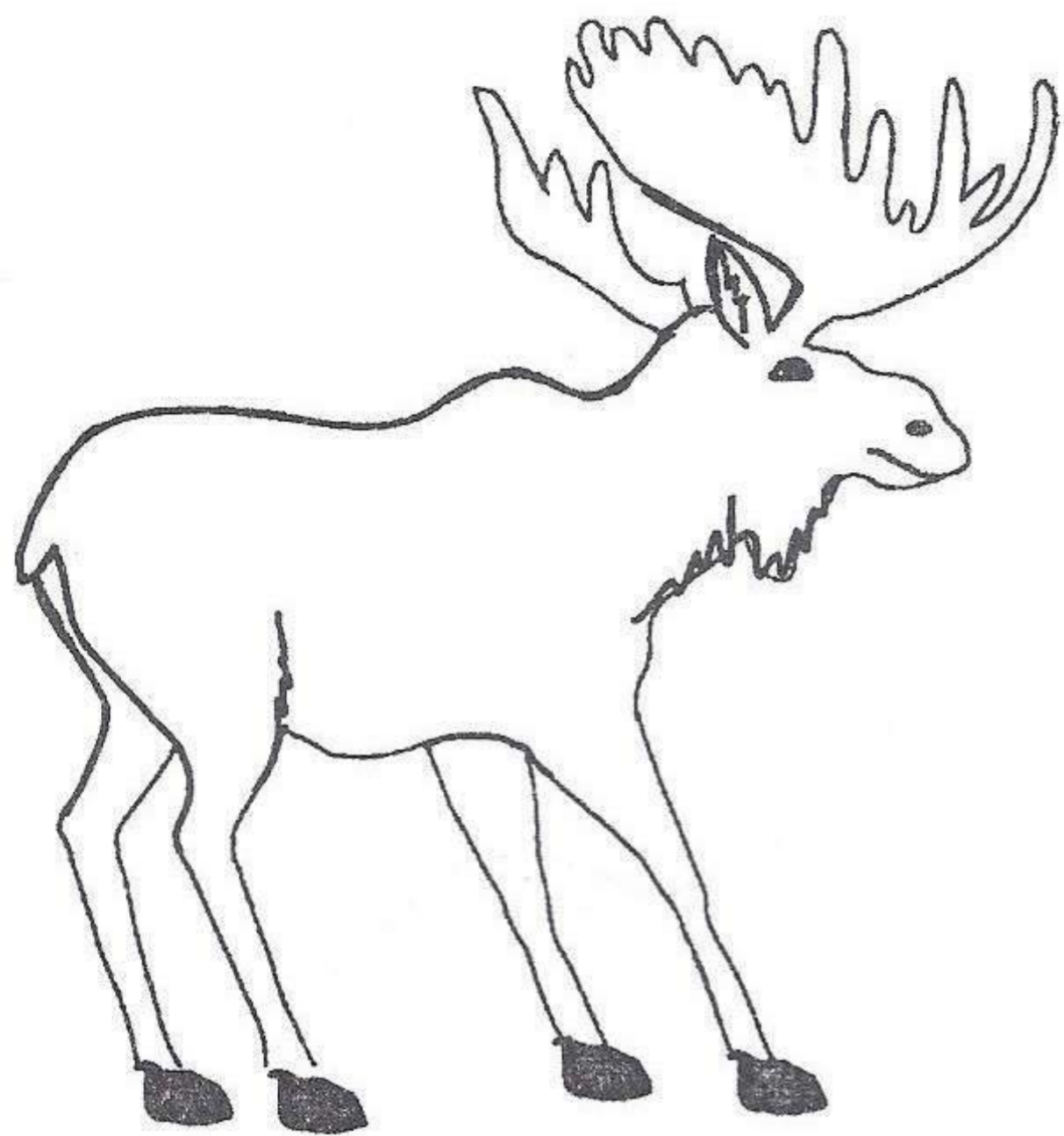
Задание 1. Раскрась рисунки.

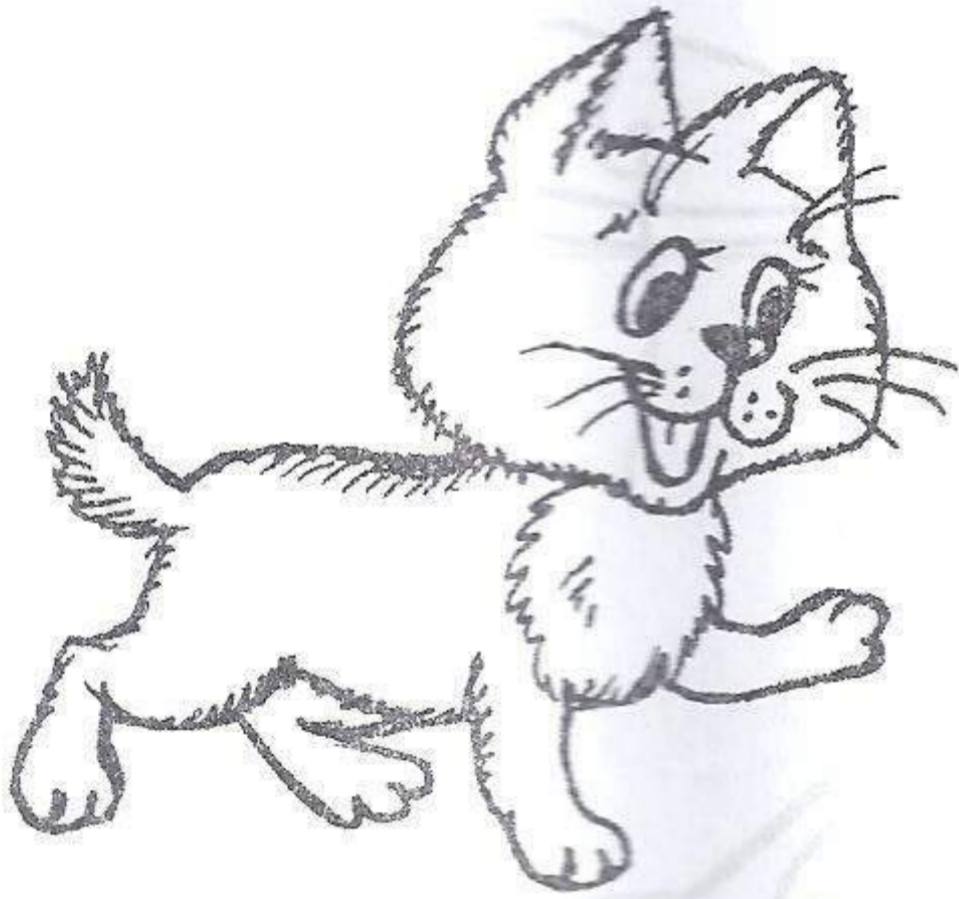
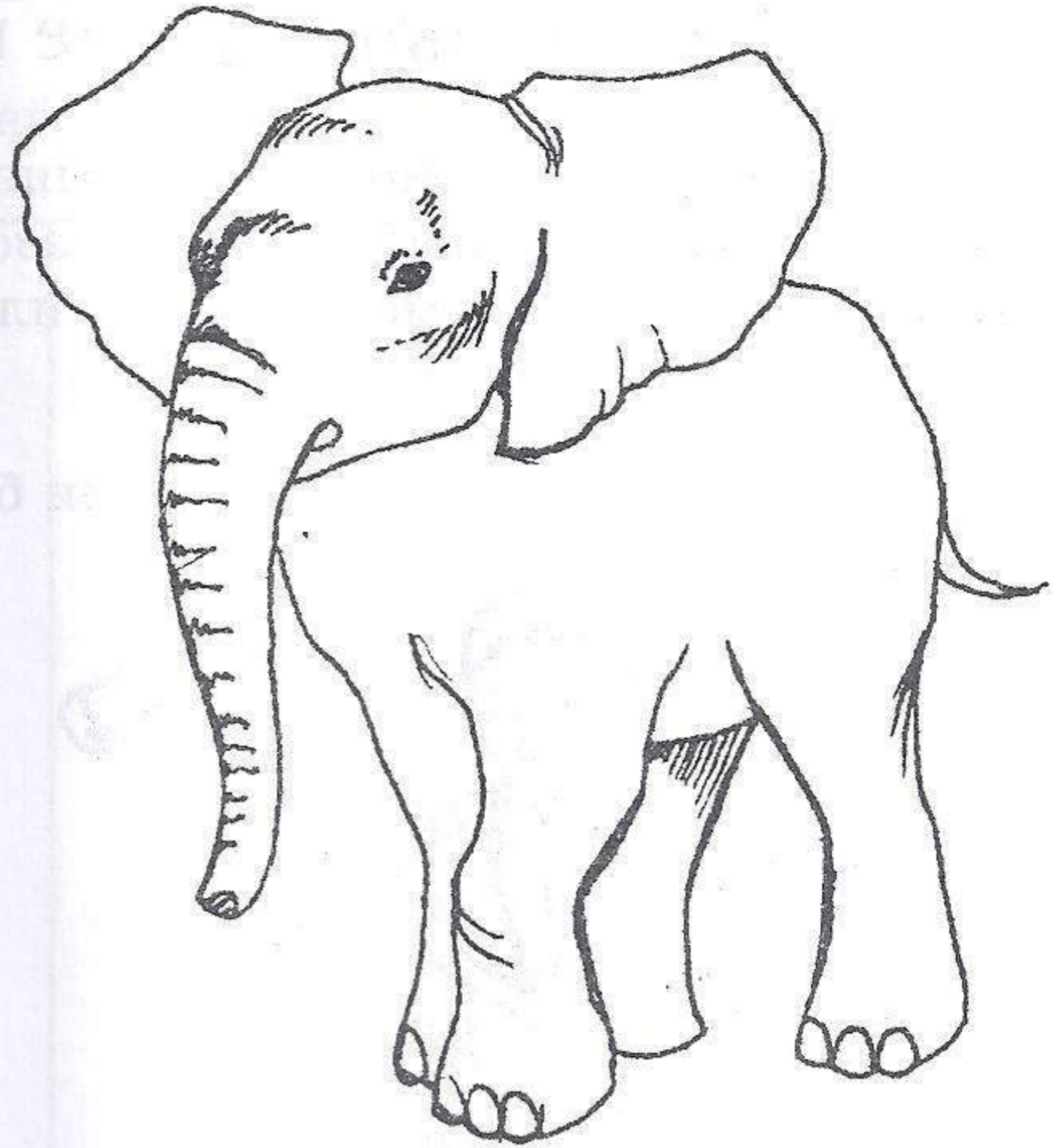


Задание 2. Нарисуй или наклей аппликации, изображающие животных, которых можно обозначить звуками в разных регистрах.



Задание 3. Посмотри на рисунки. Отметь синим цветом животных с низким голосом, зелёным — средним, а красным — высоким голосом.





Задание 4. Этим же цветом отметь их место на клавиатуре.

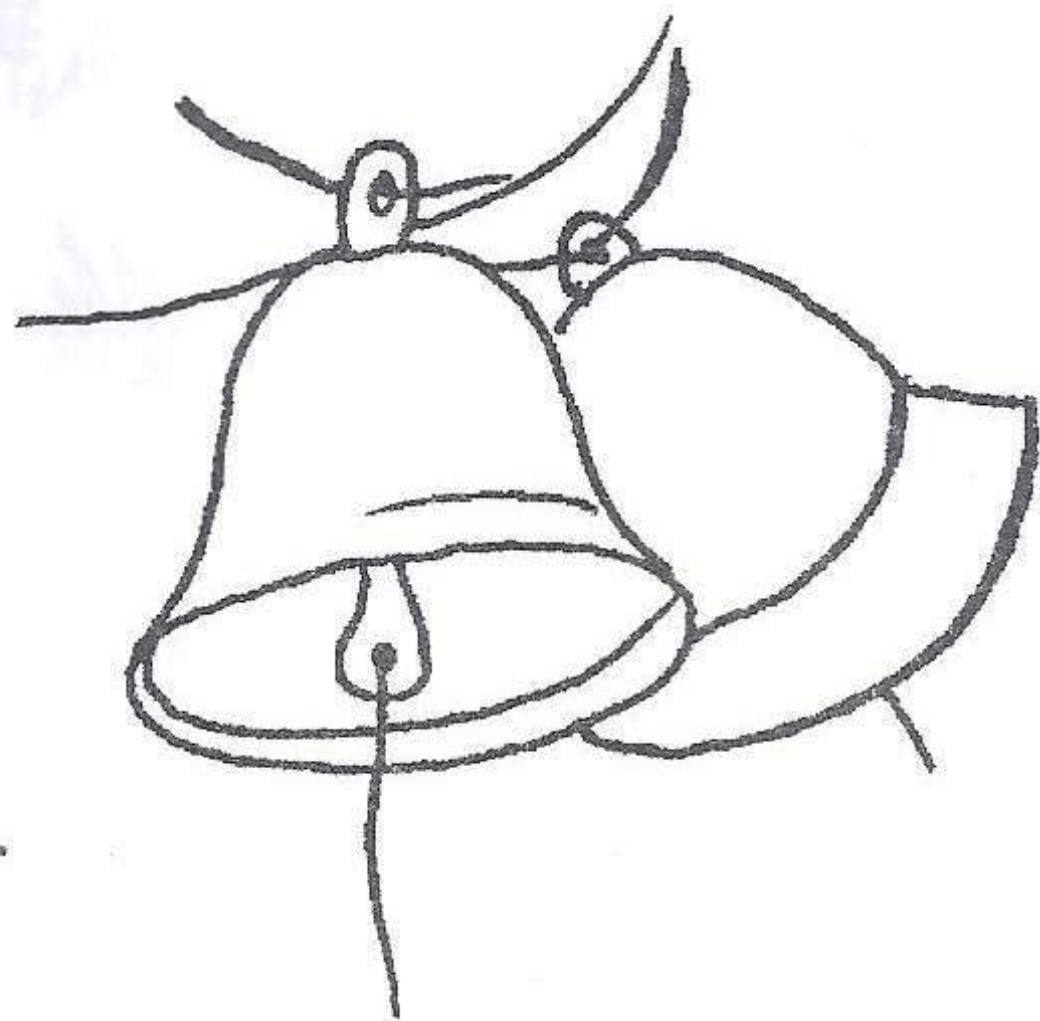


§ 2. Музыкальные и шумовые звуки

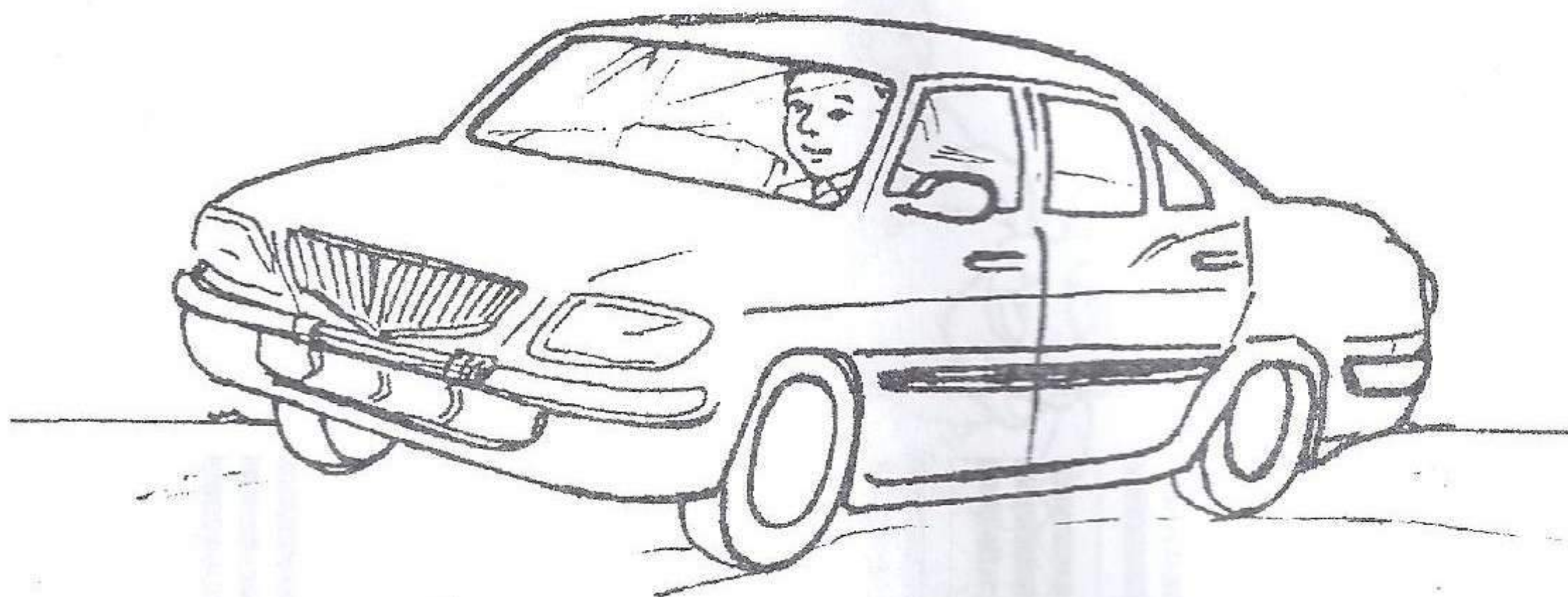
Мир, в котором мы живём, наполнен различными звуками. Их можно разделить на три группы: *шумовые*, *звон*ы и *музыкальные*.

Музыкальные звуки можно спеть или сыграть на инструменте.

Эти звуки будут музыкальными.



Это — звон



А это — шумовые звуки.

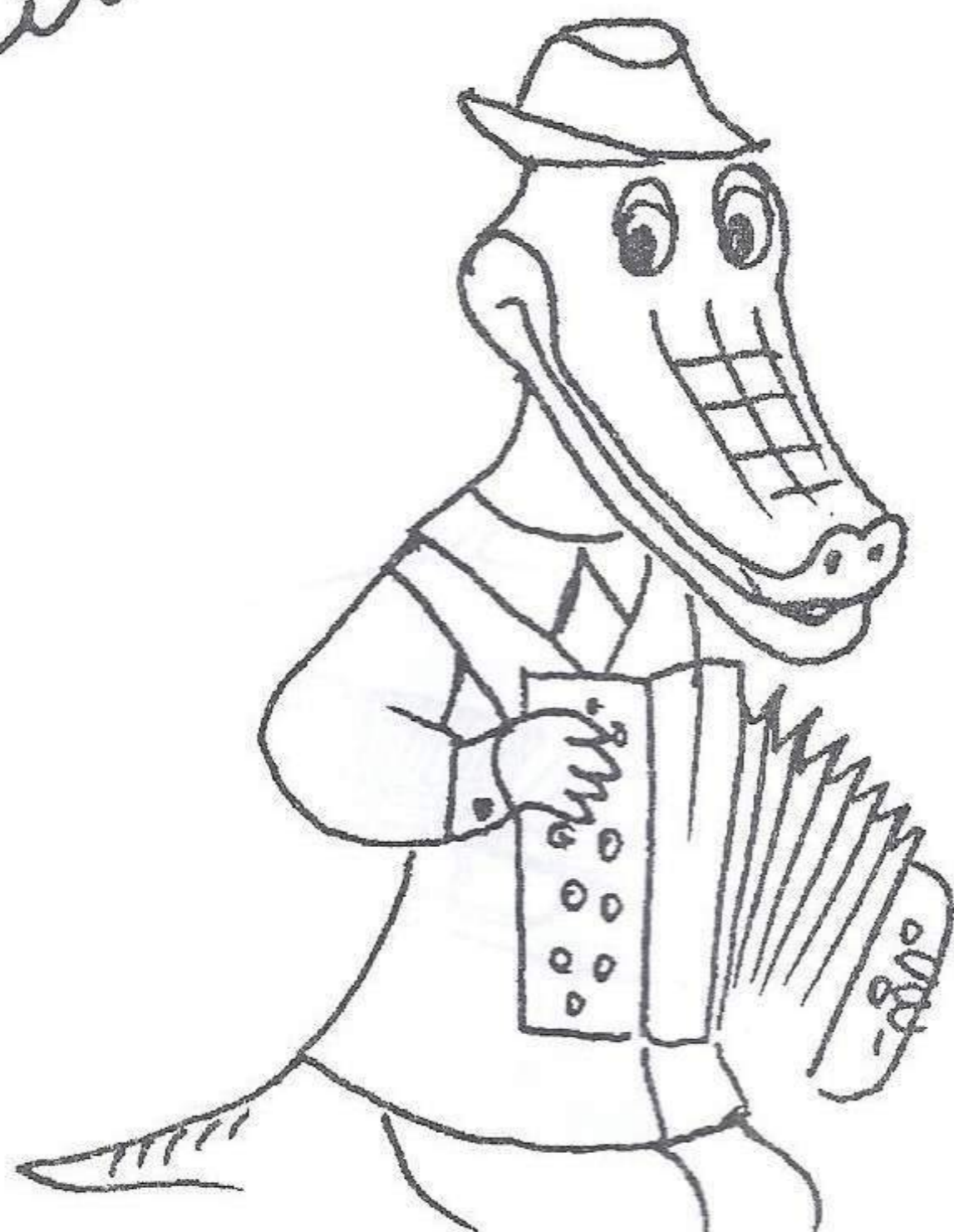
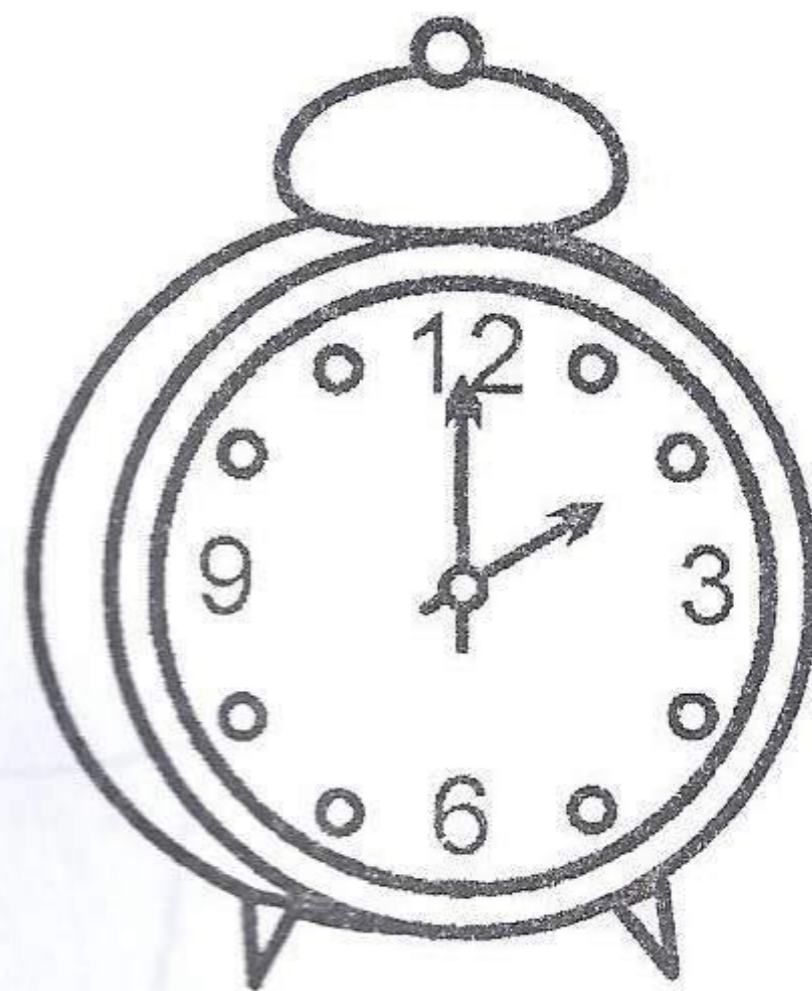
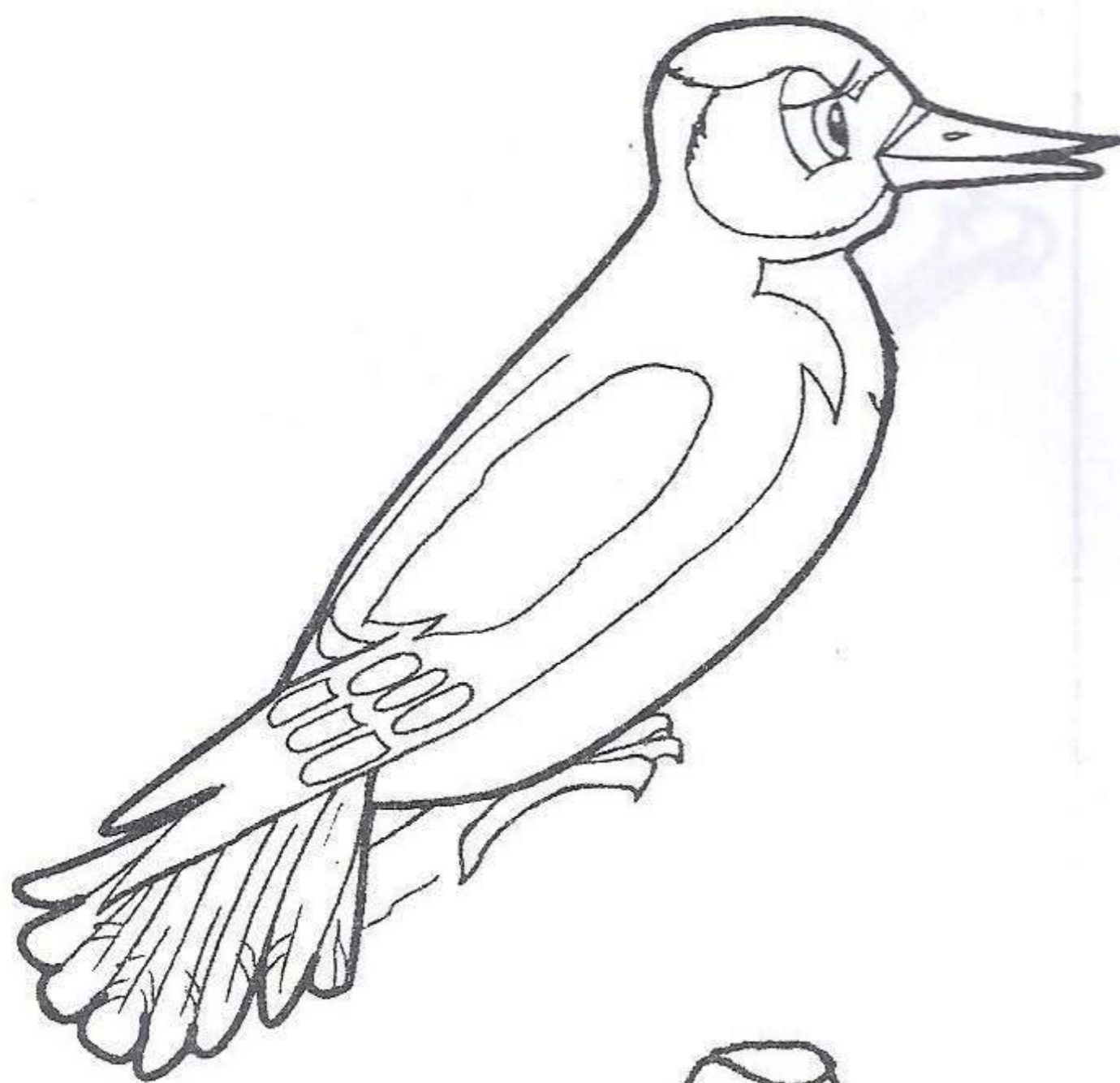
Задание 1. Приведи свои примеры музыкальных и шумовых звуков.

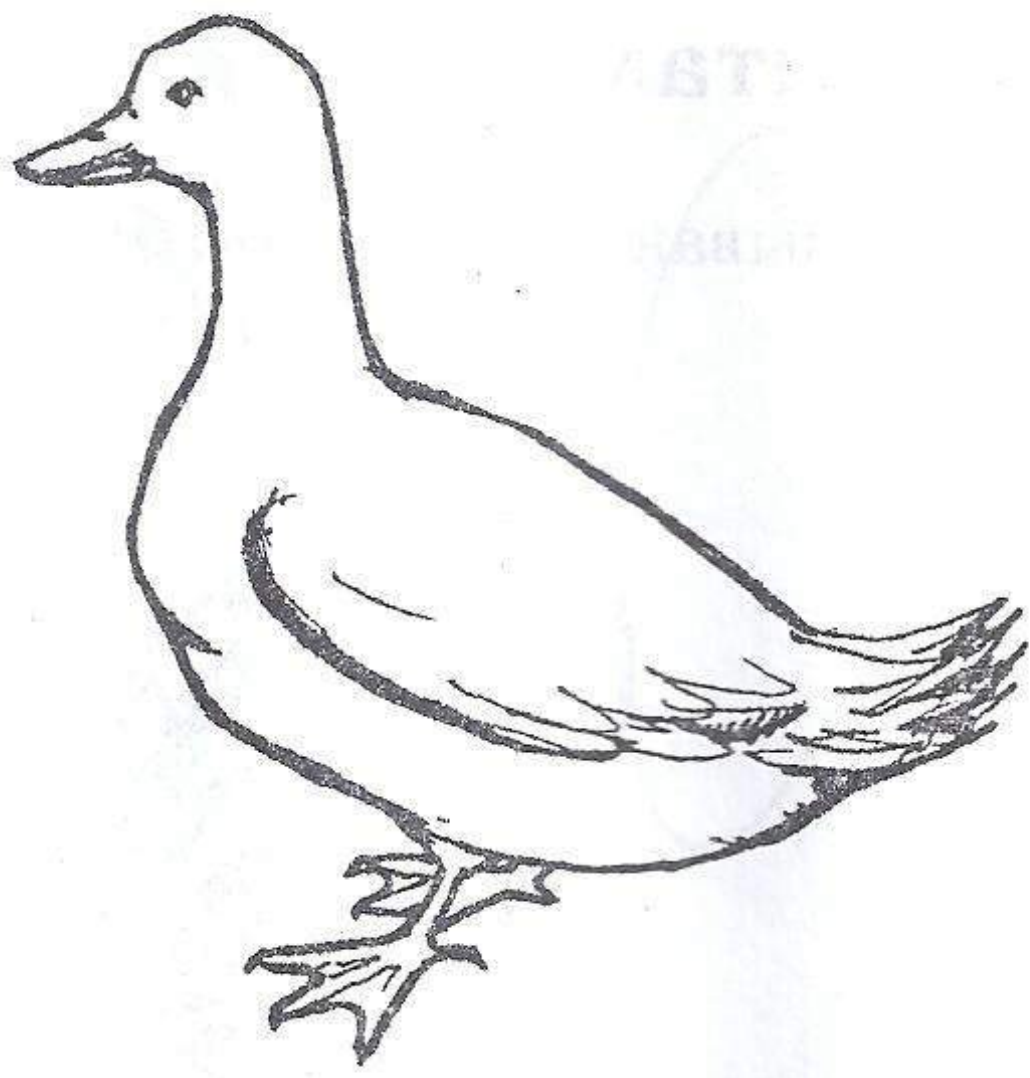
Задание 2. Нарисуй их или наклеи аппликации.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

Задание 3. Рассмотрите рисунки. Определите, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображёнными предметами или животными. Отметьте синим карандашом шумовые звуки, зелёным — звон, красным — музыкальные звуки.

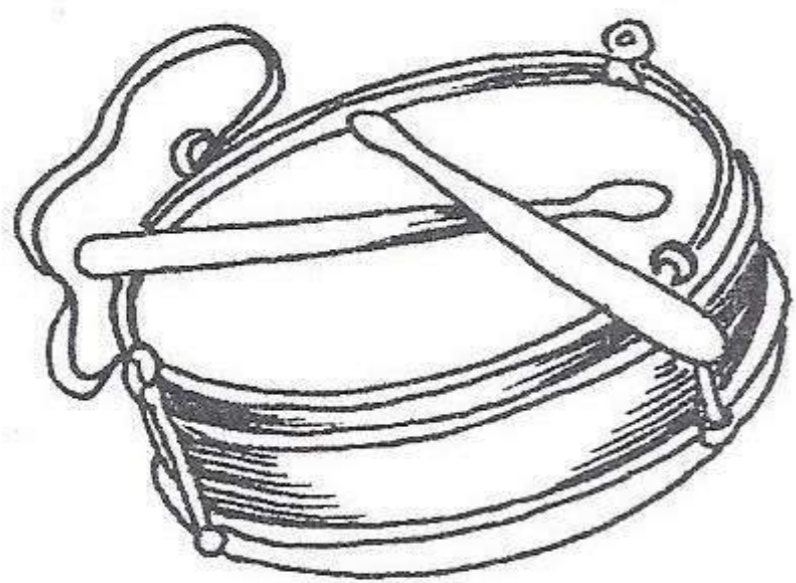
Задание 4. Раскрасьте рисунки.



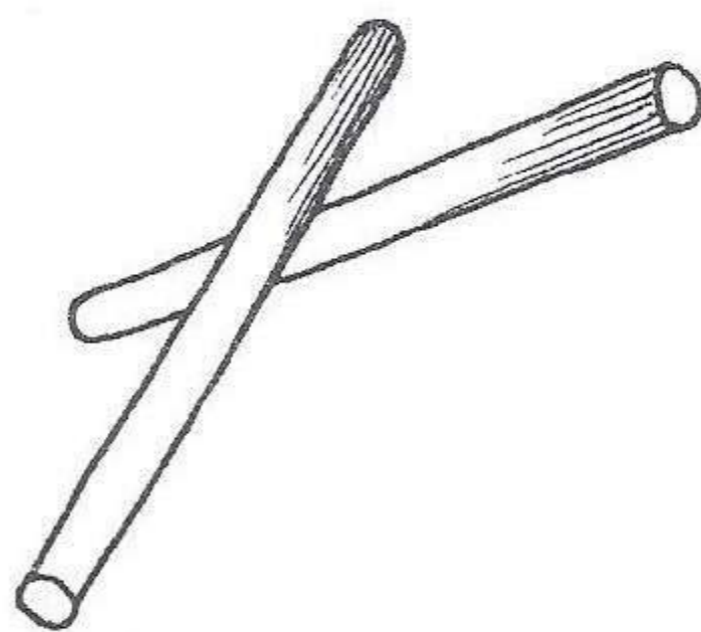


§ 3. Знакомство с шумовыми инструментами

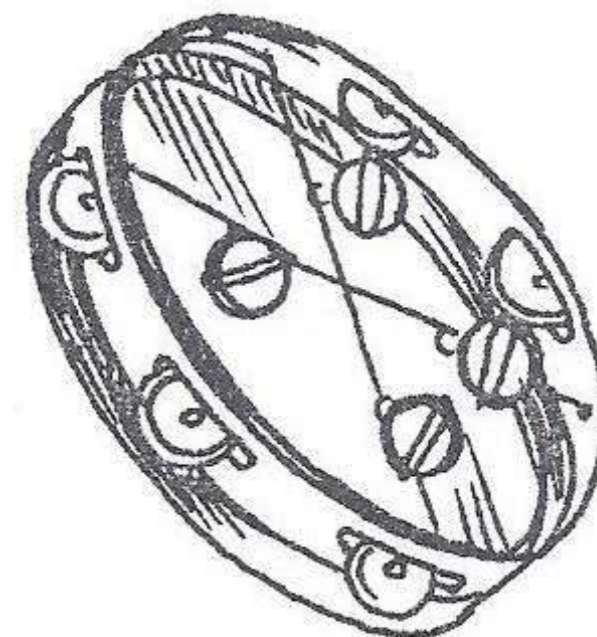
Познакомься с этими инструментами. Они называются *шумовыми* или *детскими ударными*. Запомни их названия.



Барабан



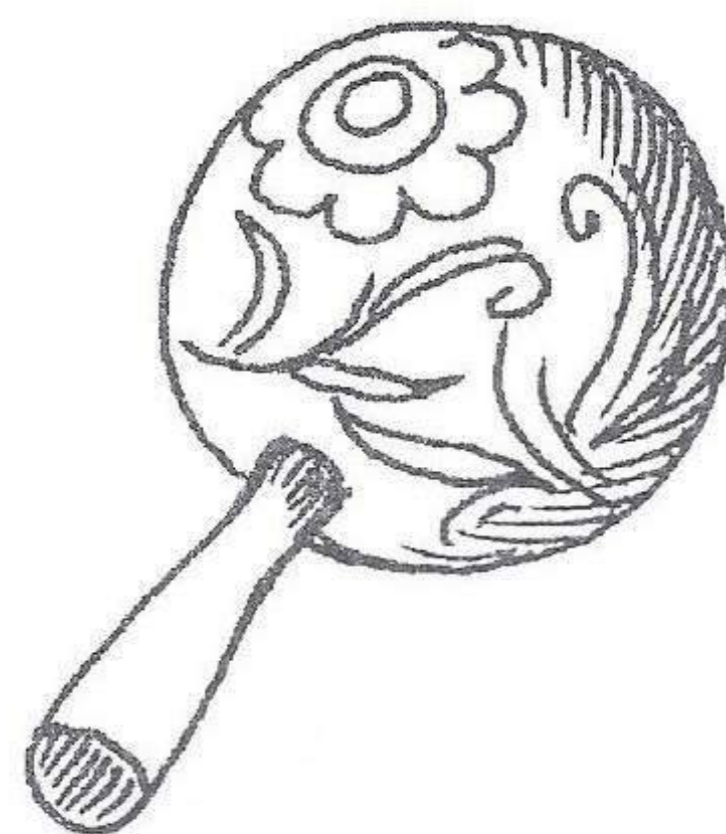
Ритмические палочки



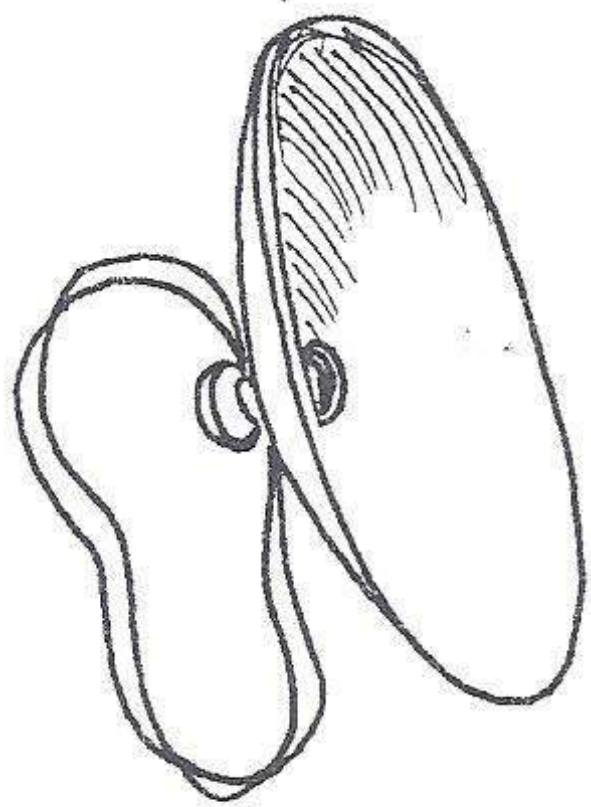
Бубен



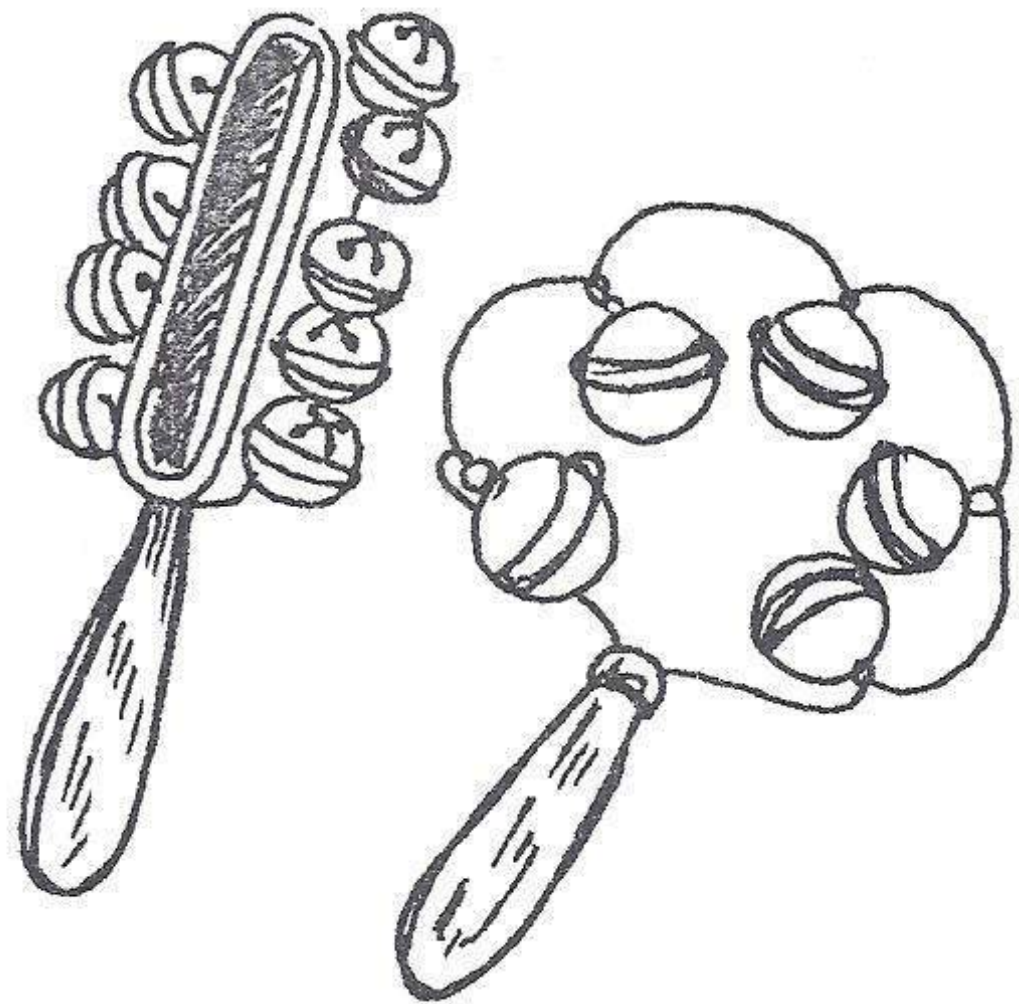
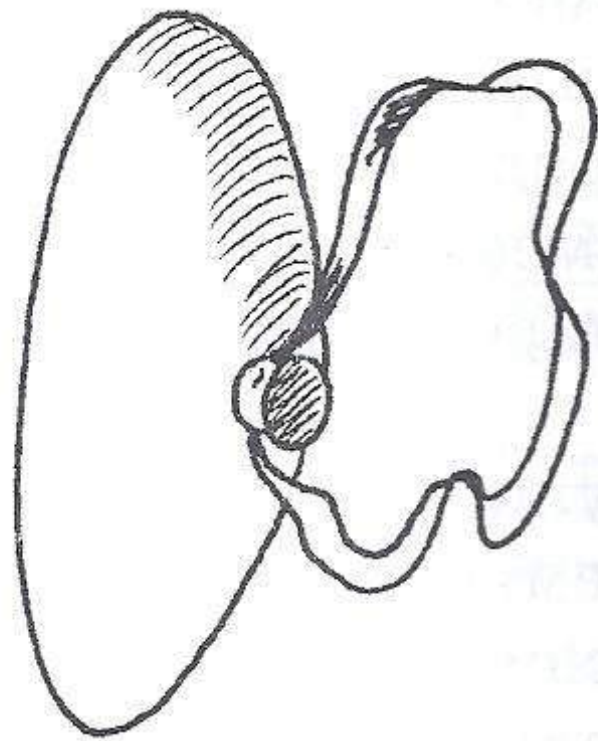
Деревянные ложки



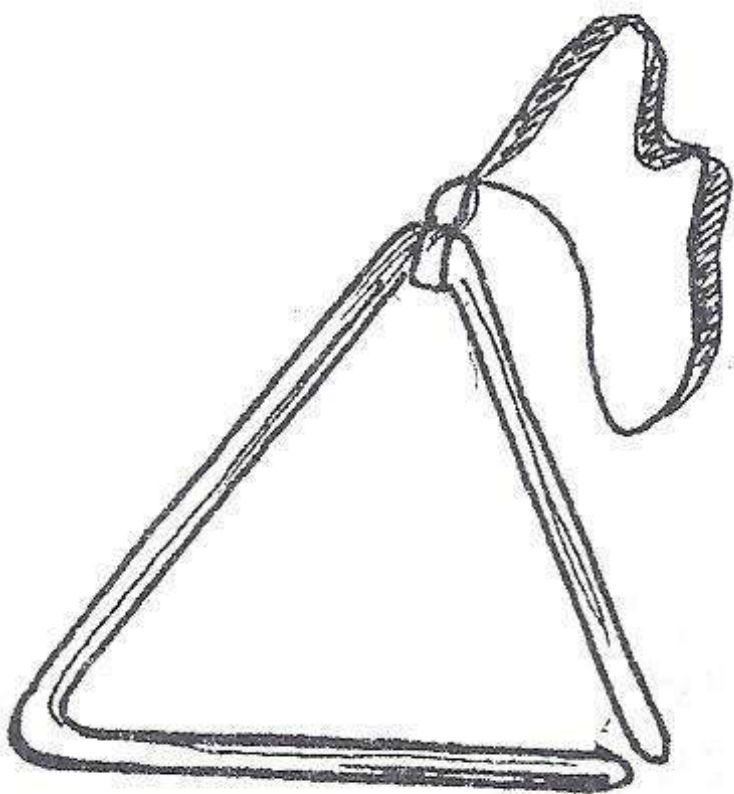
Маракасы



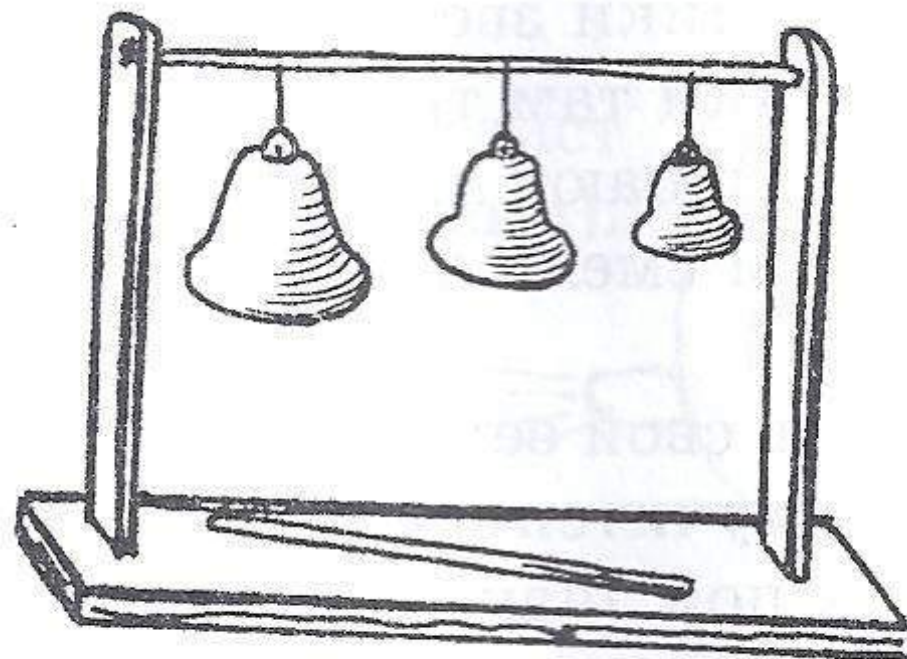
Тарелки



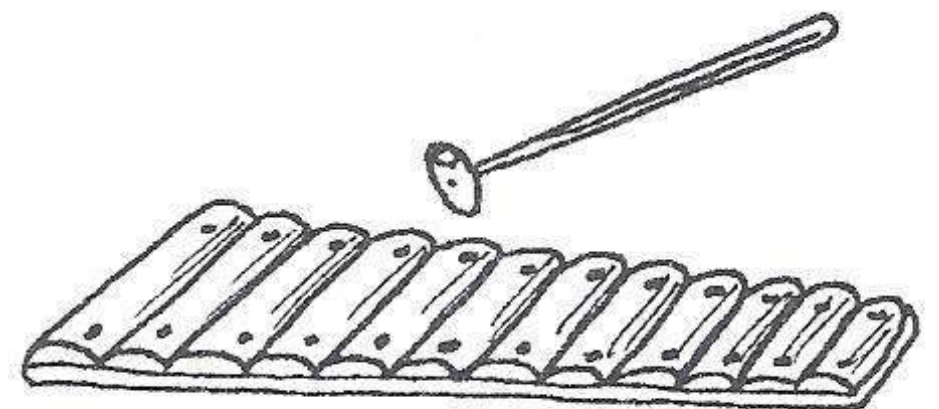
Бубенцы



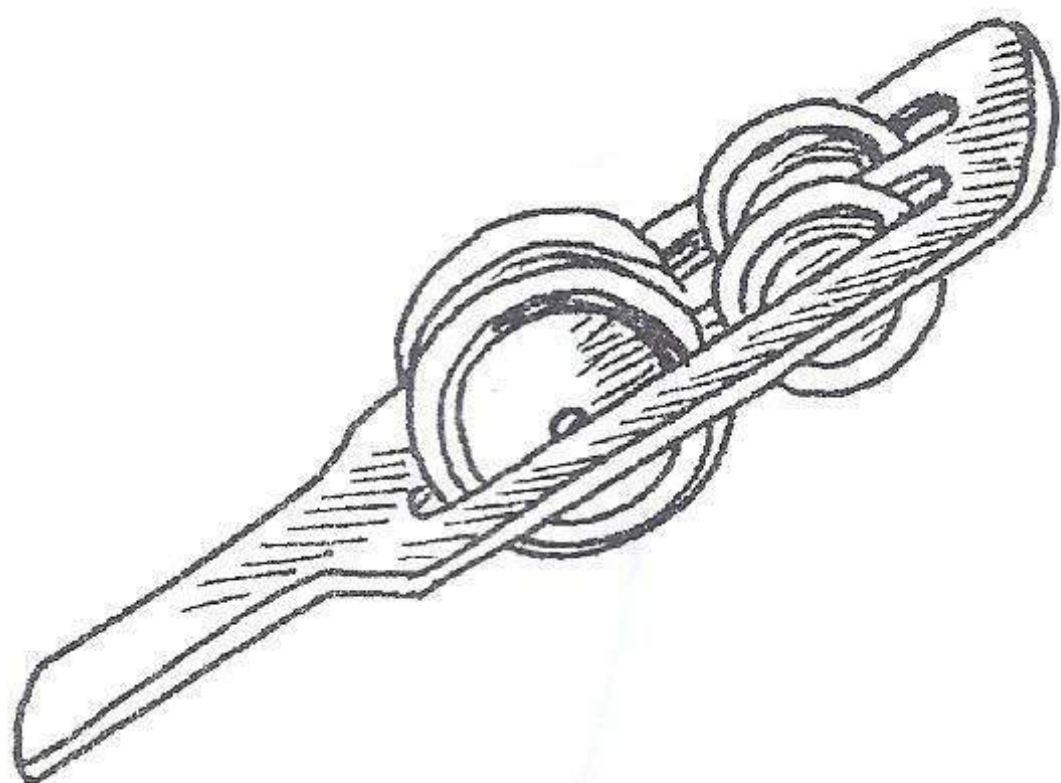
Треугольник



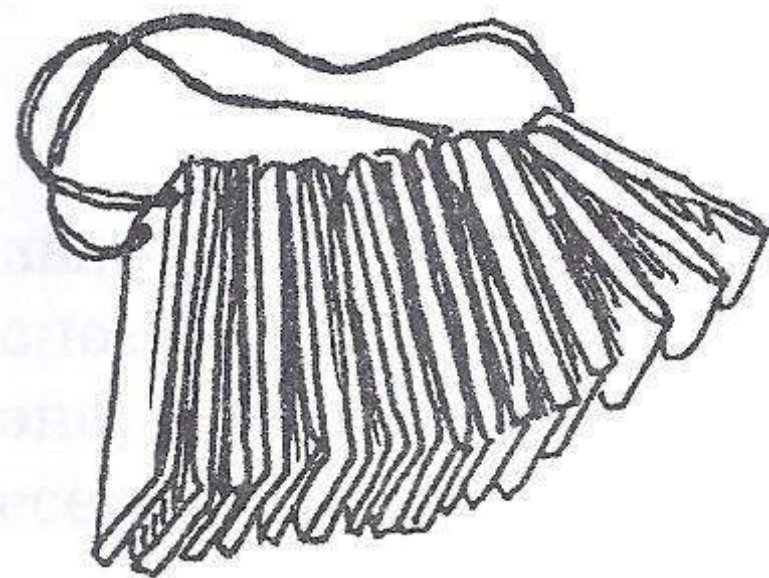
Колокольчики



Ксилофон



Румба



Трещотка

Задание 1. Выучи стишок. Рассказывай его и подыгрывай на любом ритмическом инструменте или хлопай в ладоши.

Музыкальная семейка
Музыканты сели в ряд,
Заиграли всё подряд.
Зазвенели инструменты
Бубны, румбы и тарелки.

Маракасы, колотушки,
Ксилофоны, погремушки,
И свистульки, и свирели
Подыграли и запели.

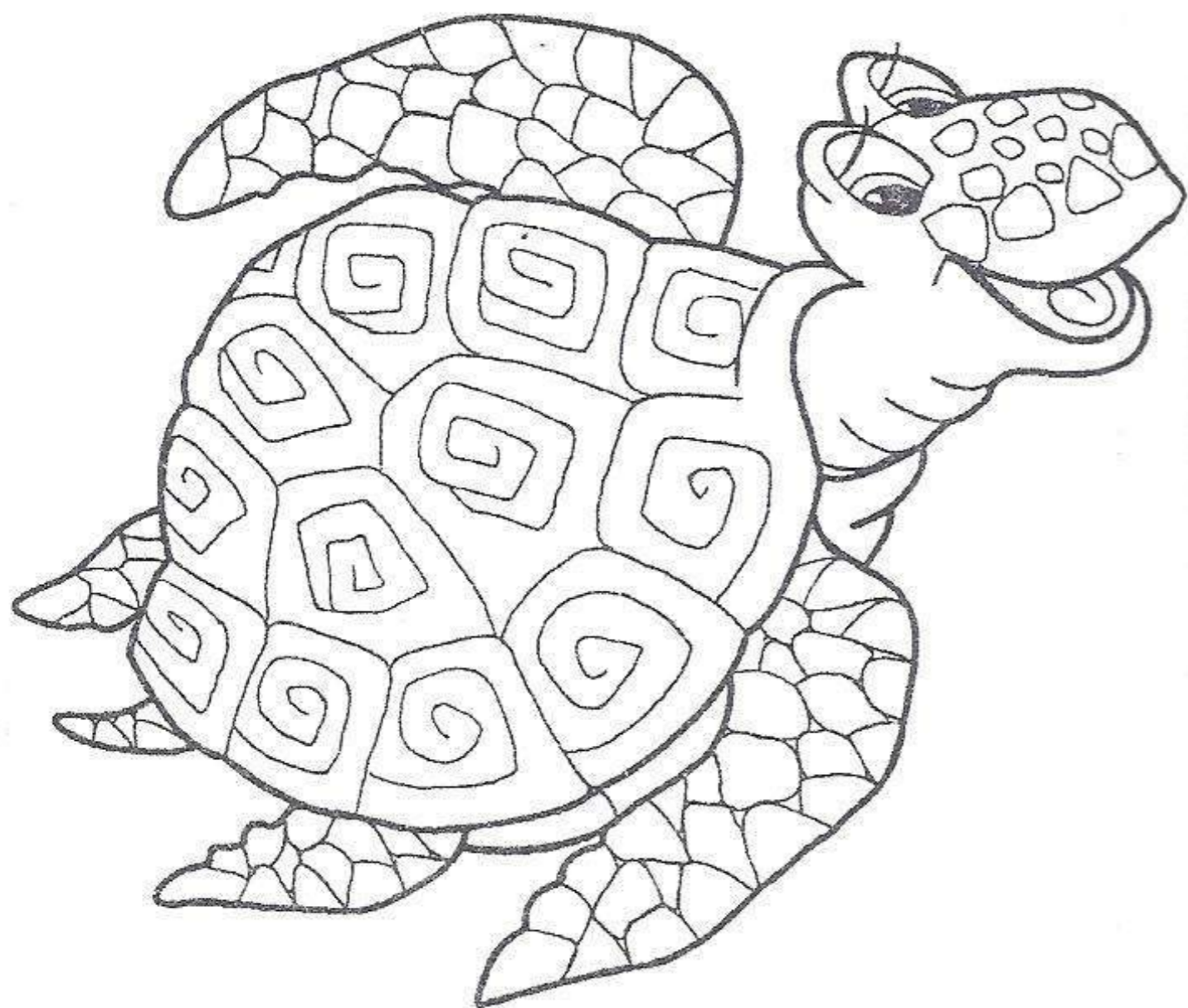
Загремел и барабан,
И тарелки — дзынь и бам!
Бубенцы переливались
Дудки за работу взялись.

Колокольчики звенят
И трещотки там трещат,
Звонко хлопают ладошки,
Застучали смело ложки.

Задание 2. Попробуй сделать свой семейный оркестр. Никогда не говори: «Я боюсь» или «У меня не получится». Сделай для своих друзей сюрприз — выступление. Фантазируй, пой знакомые или выученные на уроках песни, а для шумового оркестра используй любые стучащие, звенящие предметы: ложки, миски, палочки и т. д. Принимай гостей, а все желающие петь и играть могут принять участие.

§ 4. Темп

Темп — это скорость, быстрота движения.

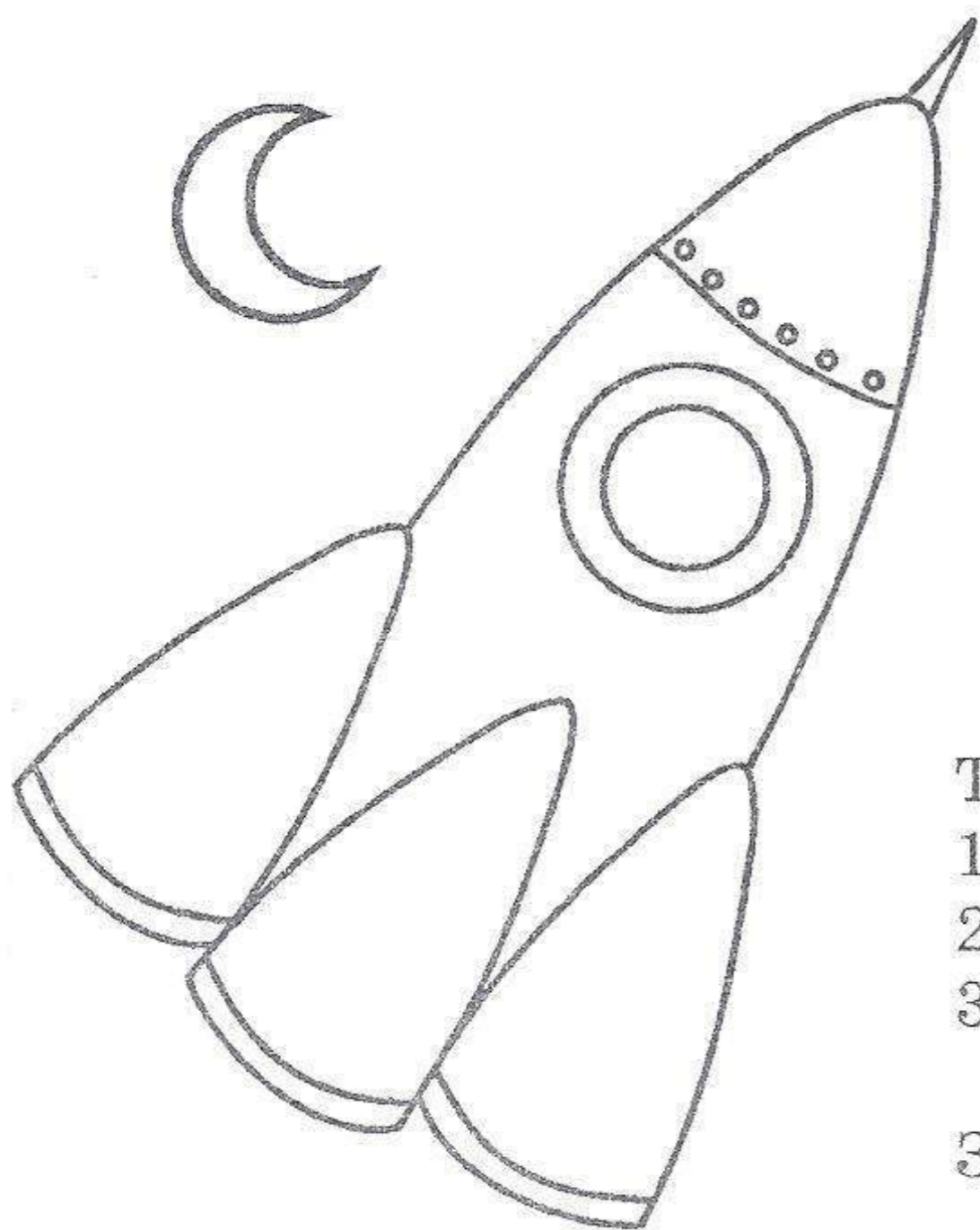


Черепашка ползёт медленно
(медленный темп).

Быстрее едет мотоциклист
(умеренный темп).



Очень быстро летит ракета
(быстрый темп).



Так же и в музыке:

1. Медленно, спокойно звучит колыбельная.
2. Умеренно, энергично — марш.
3. Быстро и весело — плясовая.

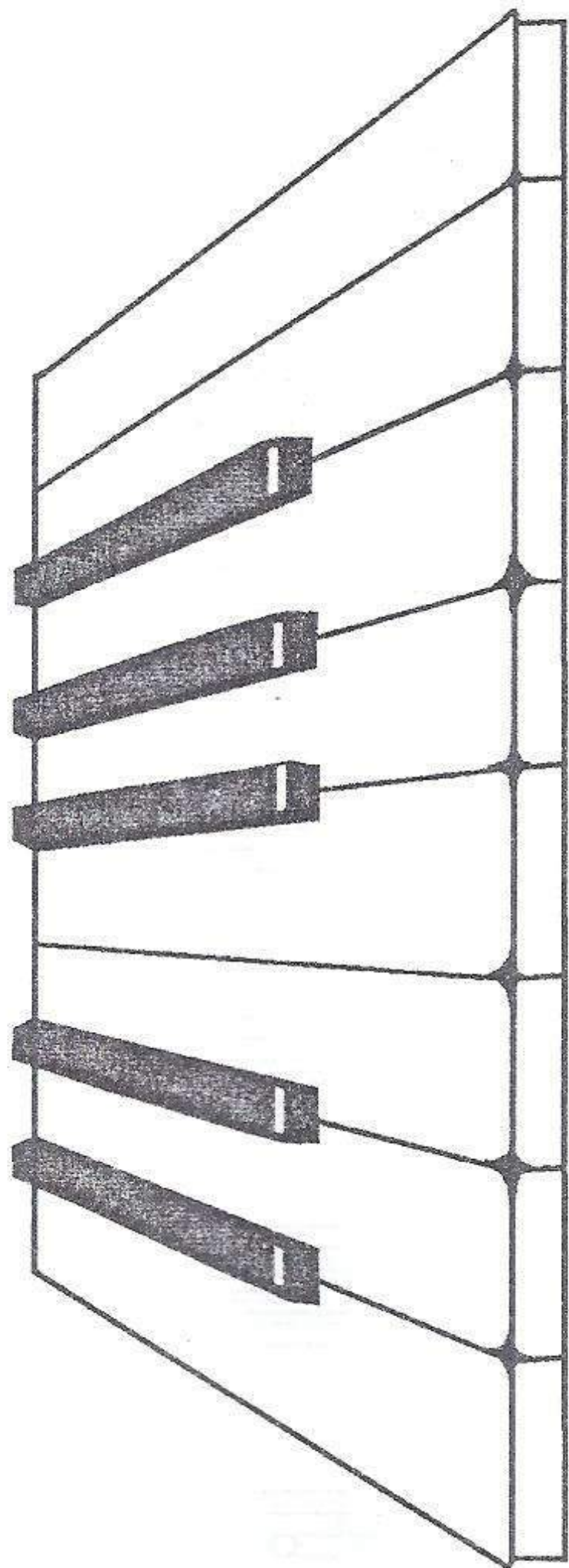
Задание 1. Раскрась рисунки.

Задание 2. Приведи свои примеры быстрого, умеренного и медленного темпа. Нарисуй их.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

§ 5. Октавы

Октава — это расстояние от одной ноты ДО до следующей.



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

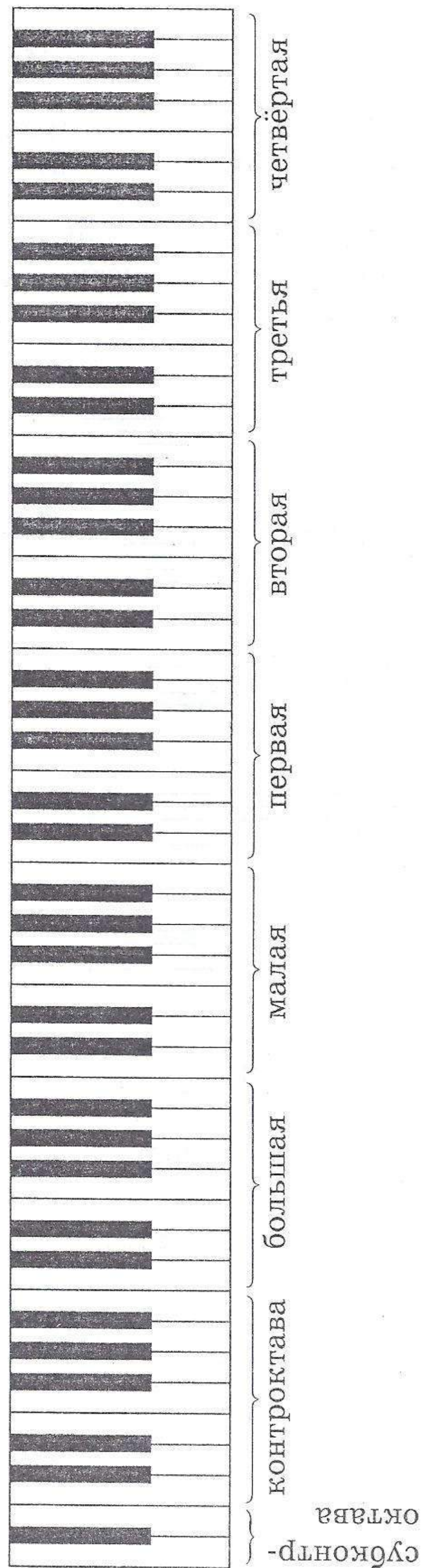
Задание 1. Запомни названия клавиш, раскрась каждую разным цветом.

Задание 2. Внимательно рассмотри фортепианную клавиатуру и запомни название октав. Каждую октаву раскрась разным цветом.

Звуки ниже



Звуки выше



§ 6. Скрипичный ключ. Звукоряд

В начале нотной строки пишется *скрипичный ключ* — ключ «соль». В этом ключе записывается музыка среднего и высокого регистров.

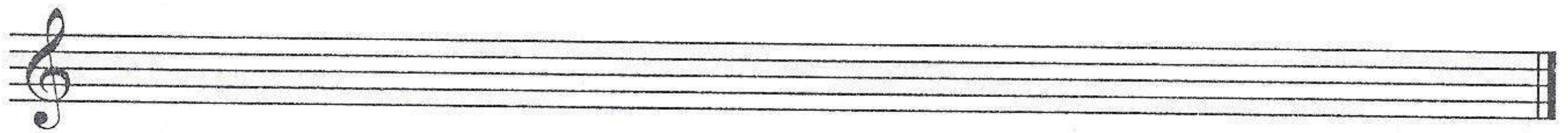
Задание 1. Напиши скрипичный ключ по пунктирному трафарету. Потренируйся в написании скрипичного ключа. Постарайся, и у тебя скрипичный получится отличный.

Four musical staves for handwriting practice. The first staff contains a dotted treble clef. The second staff contains a dotted treble clef with a vertical line through it. The third staff contains a dotted treble clef with a vertical line through it and a series of vertical lines. The fourth staff contains a dotted treble clef with a vertical line through it and a series of vertical lines.

Задание 2. Потренируйся в написании нот:

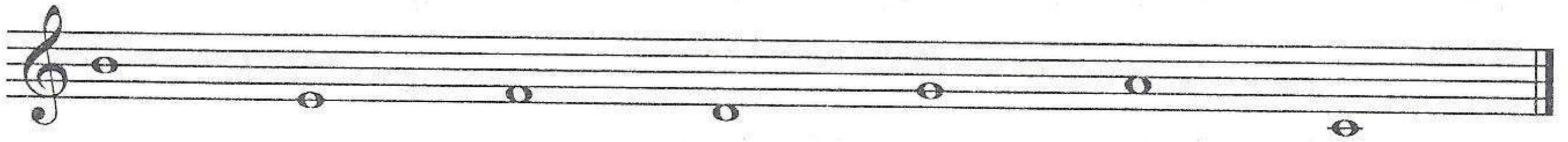
Three musical staves for handwriting practice. The first staff shows the notes do, re, mi, fa, соль, ля, си on a treble clef. The second and third staves are empty.

Задание 3. Напиши ноты.



ми ля ре фа си соль до

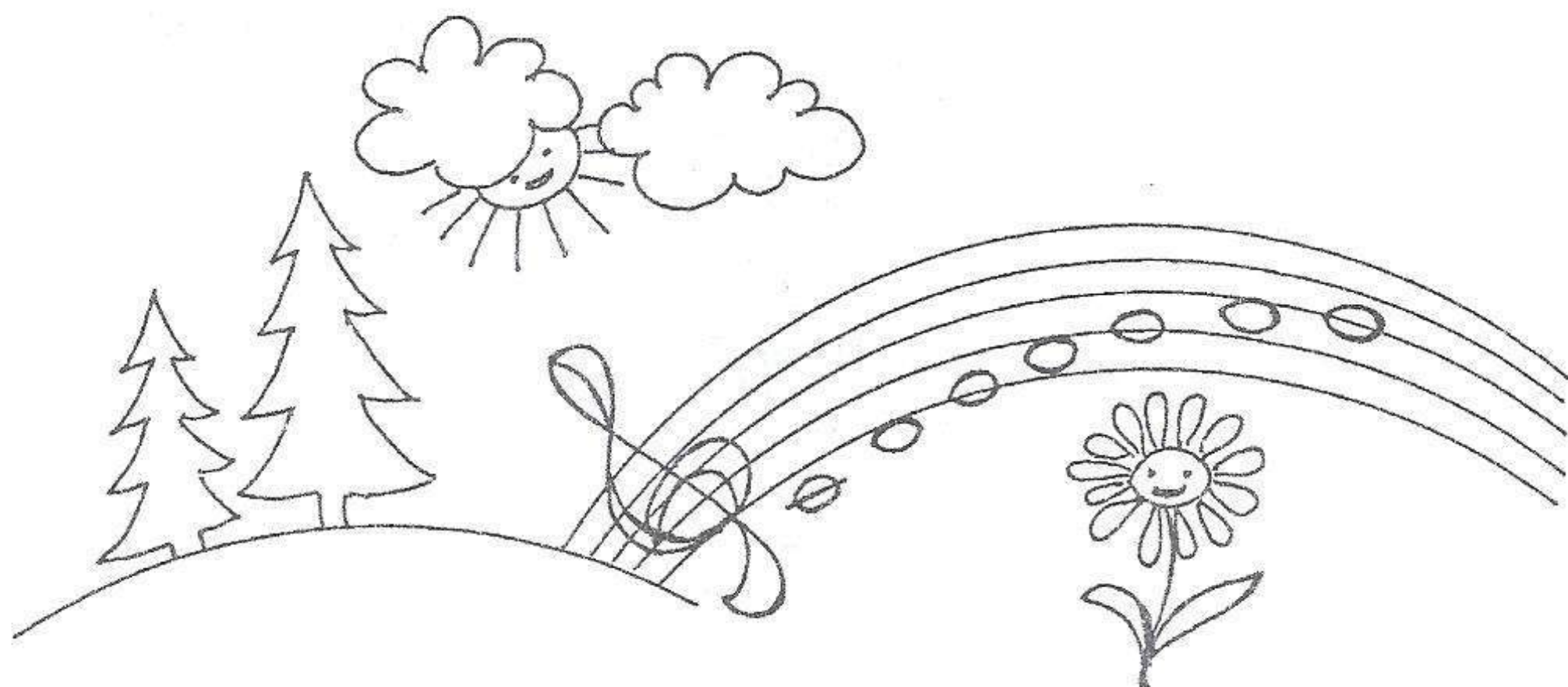
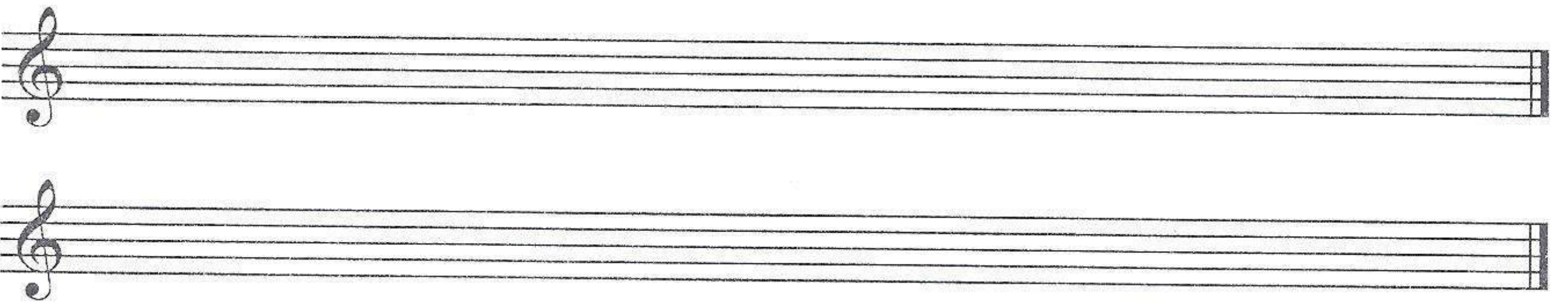
Задание 4. Подпиши названия нот.



Задание 5. Выучи стишок:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си —
Села кошка на такси.
Си, ля, соль, фа, ми, ре, до —
Мы поехали в метро.

Задание 6. Напиши эти ноты.

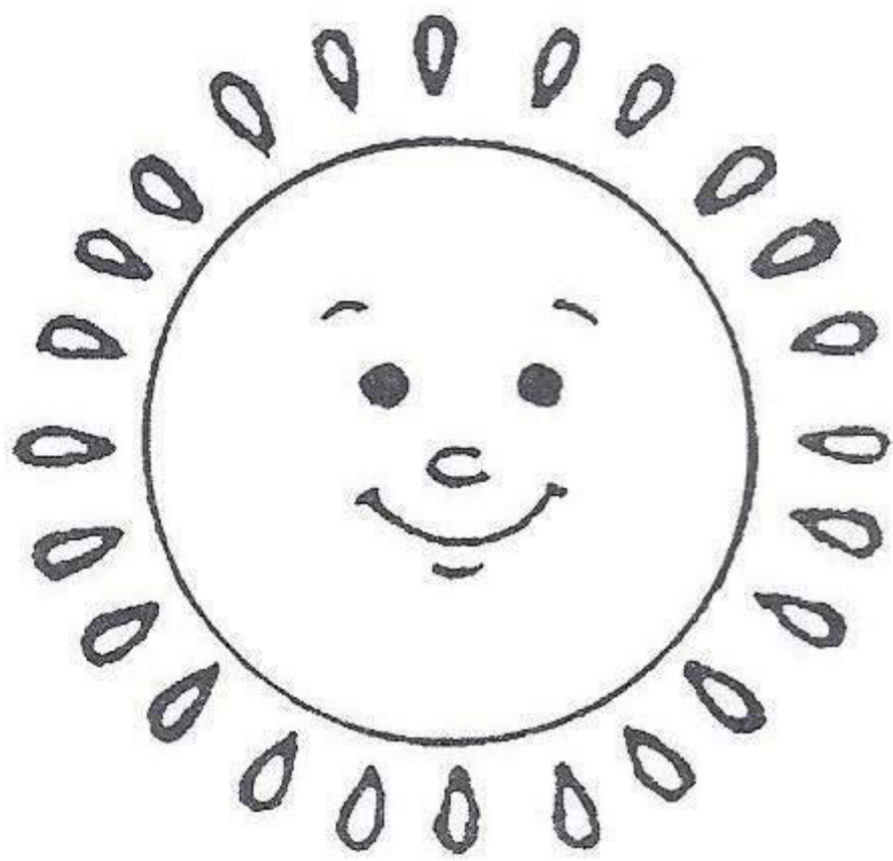


§ 7. Мажор и минор

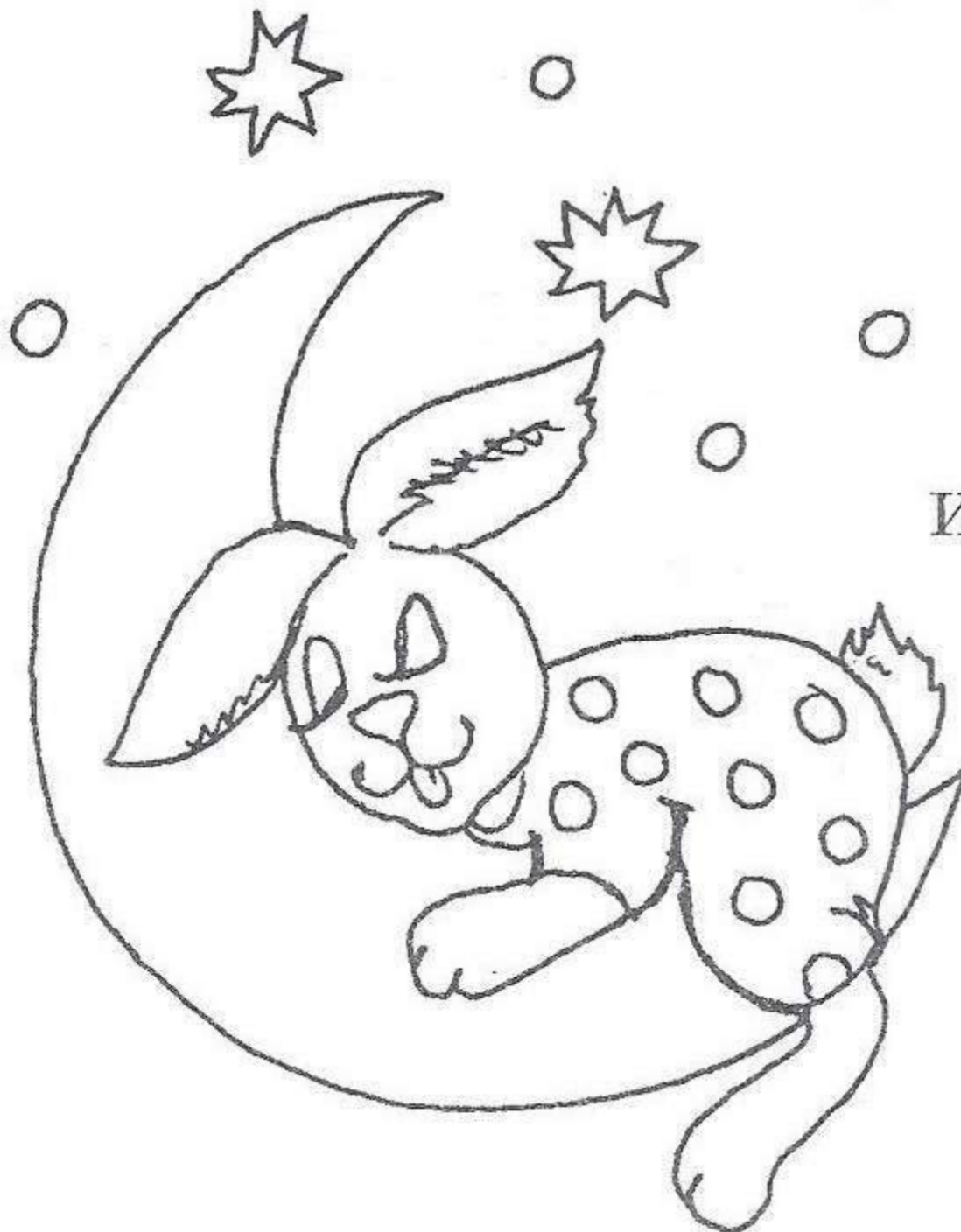
Музыка бывает разная. Если музыка светлая, яркая, весёлая — то она *мажорная*. Если музыка грустная, ласковая, нежная — *минорная*. Смена мажора минором как бы перекрашивает мелодию, меняет характер музыки (так же и у художников).

Запомни. Звукам, из которых сложена мелодия, необходимо быть в согласии друг с другом, они должны **ладить** между собой. Без *лада* нет мелодии.

Это мажор.



А это минор.



И это минор.

Задание 1. Подбери цвет к мажорным и минорным рисункам и раскрась цветными карандашами.

Задание 2. Придумай названия к рисункам.

Задание 3. Как ты думаешь, к мажору или к минору относится следующая музыка:

- весёлая полька;
- колыбельная песня;
- жалобная песня;
- весёлая песня детей на утреннике.

Задание 4. Приведи примеры мажора и минора, нарисуй и придумай к своим рисункам названия.

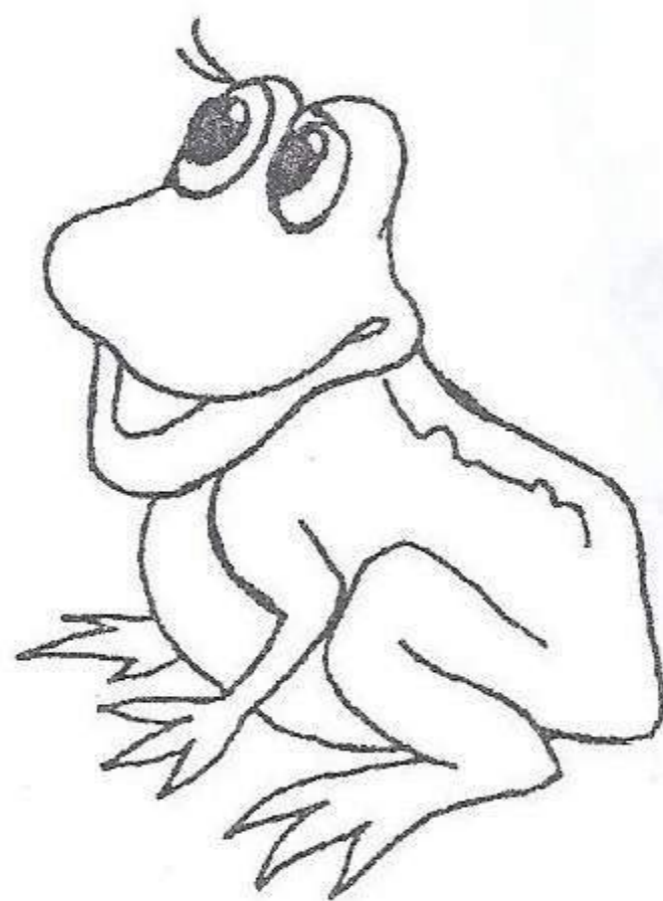
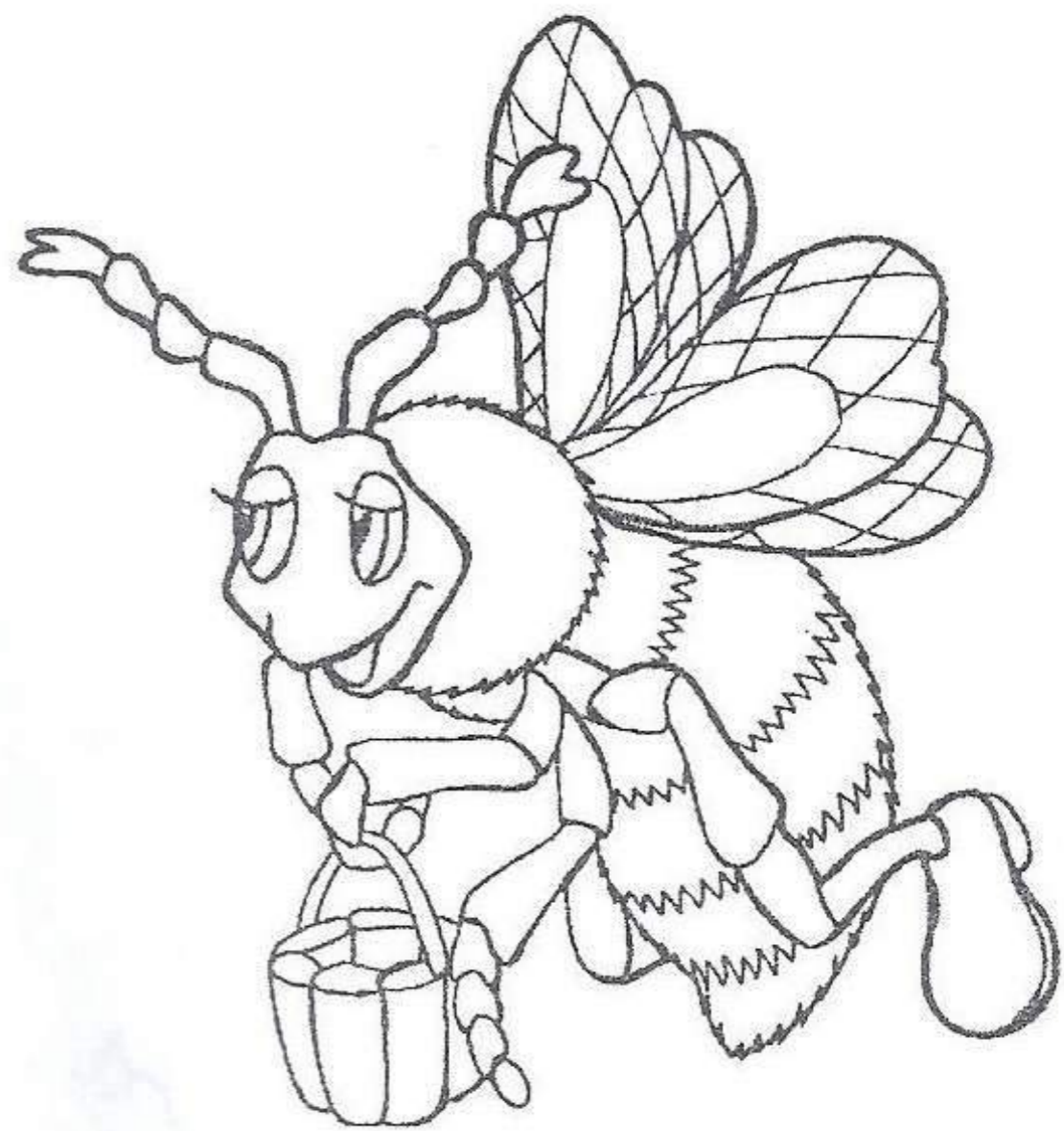
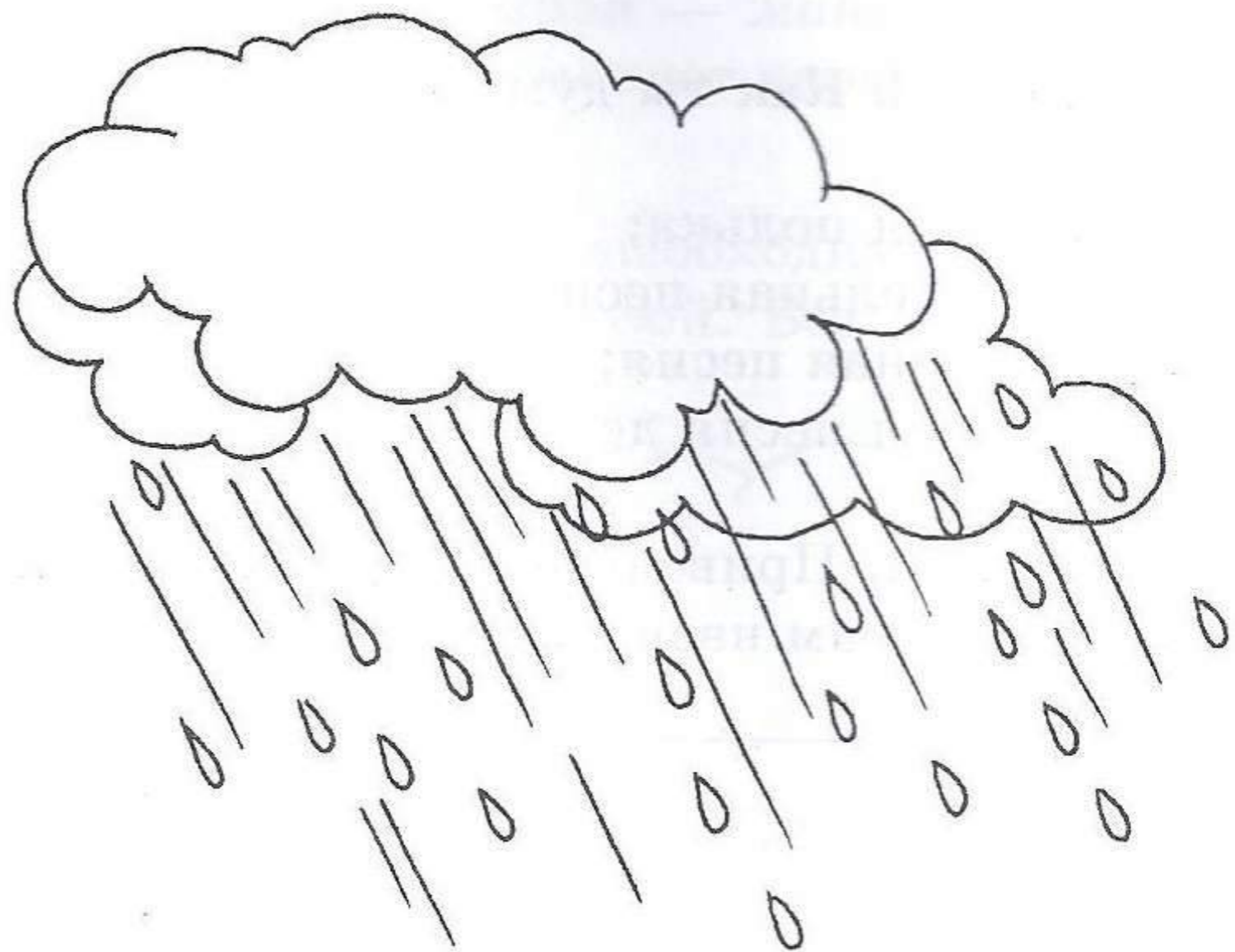
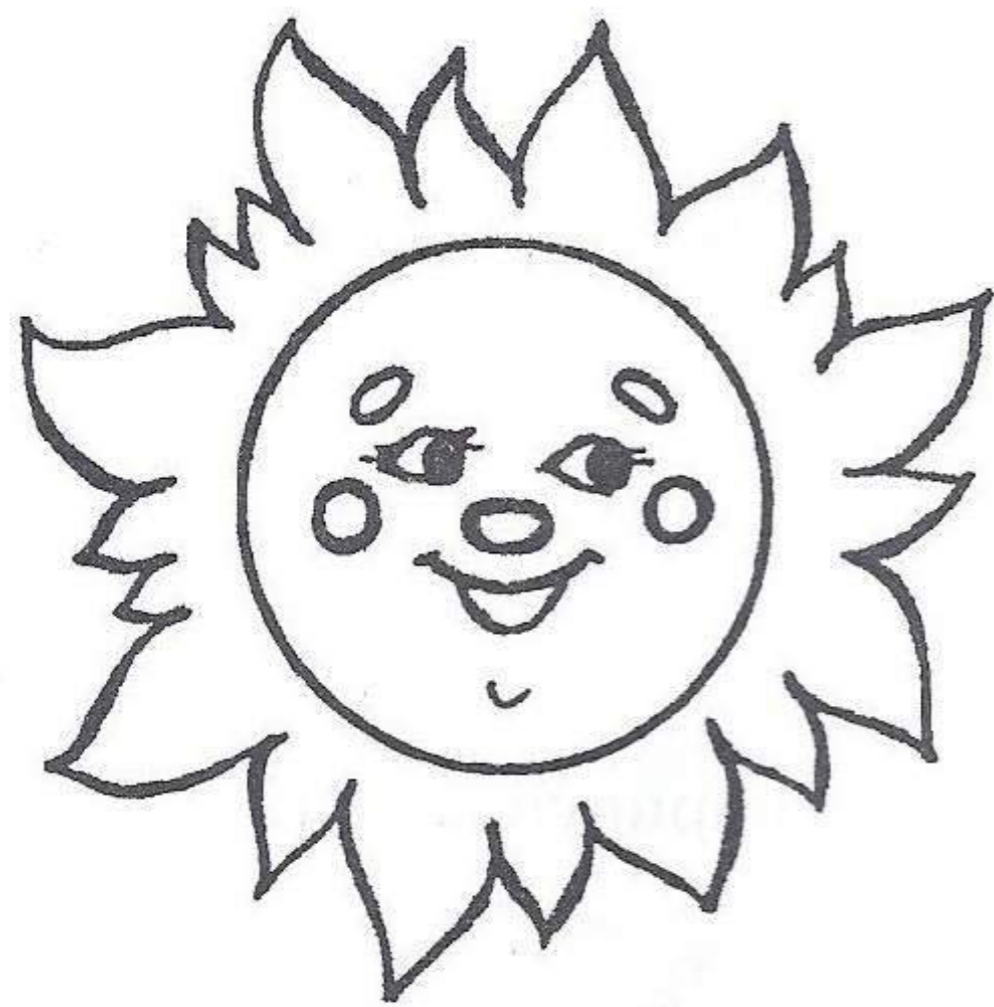
| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

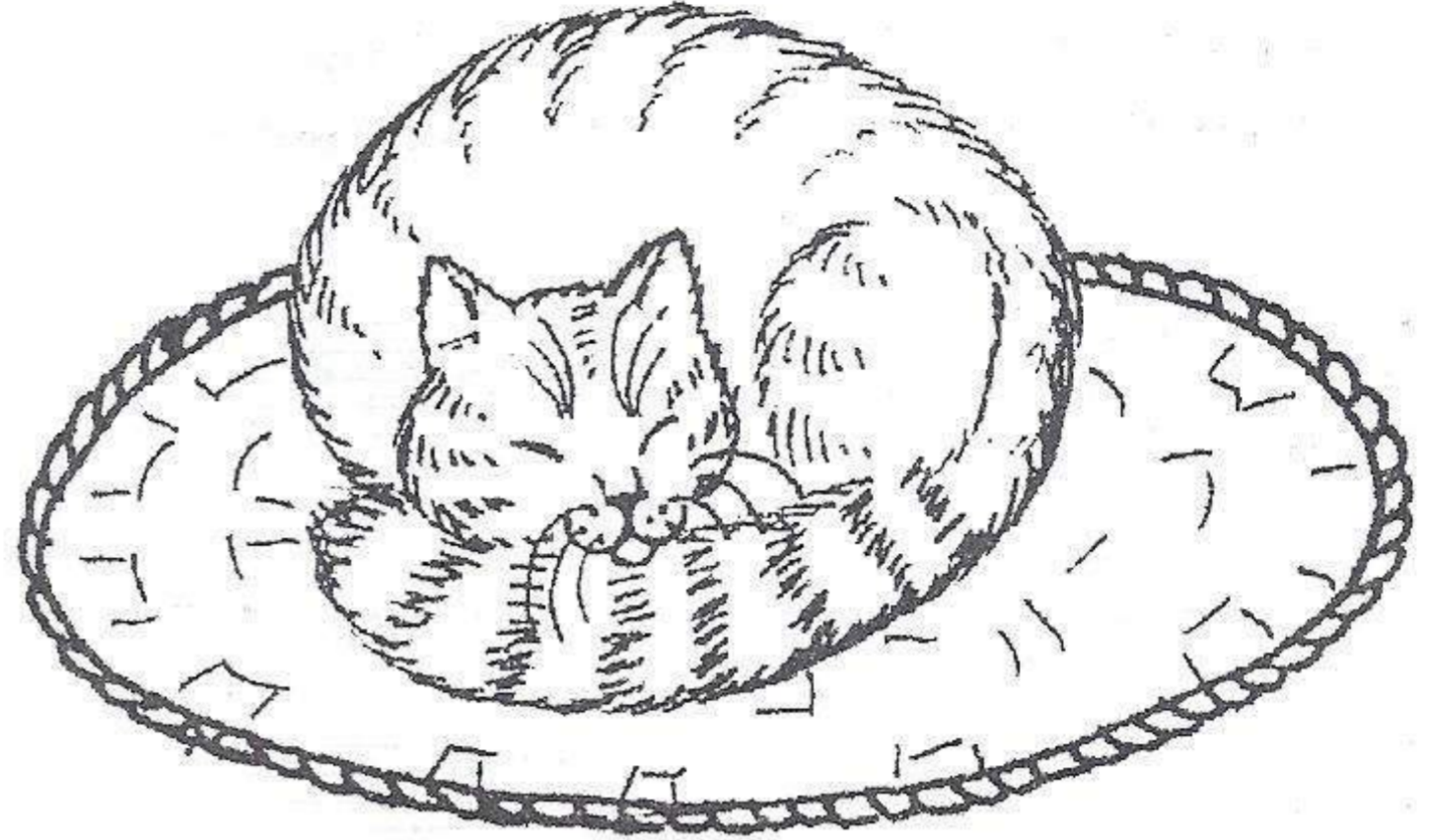
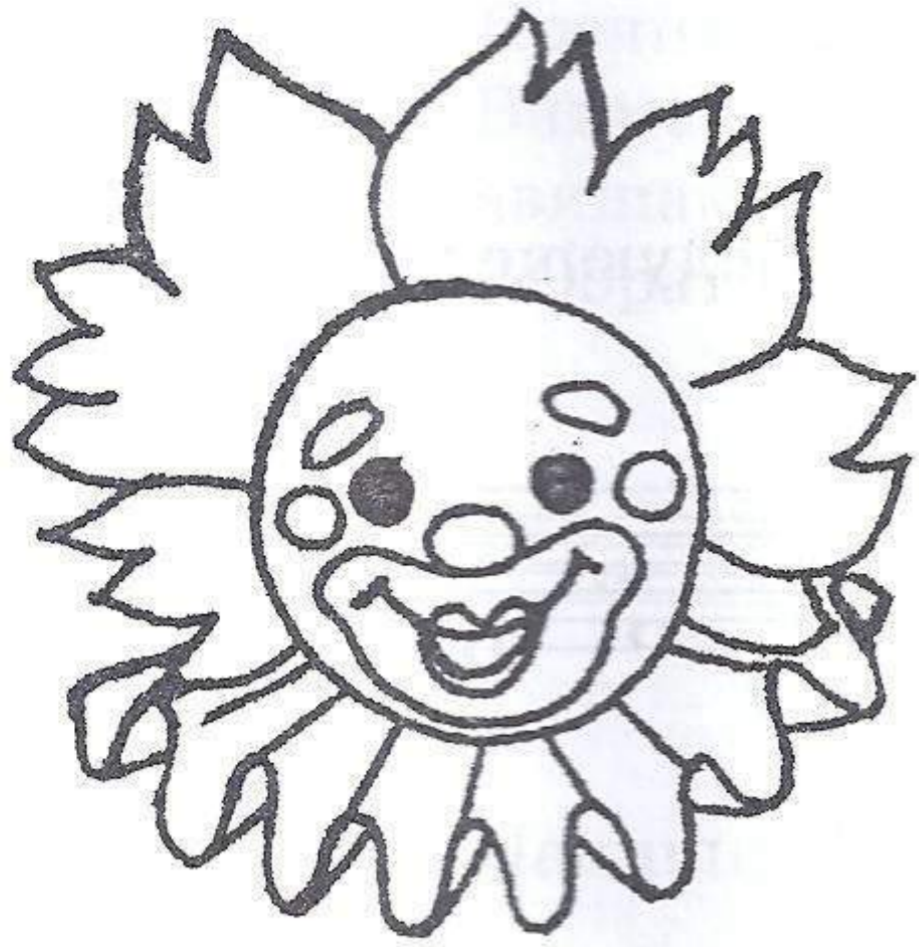
МАЖОР

МИНОР

Задание 5. Рассмотрите рисунки. Определите, какие рисунки относятся к мажору, а какие — к минору. «Мажорные» рисунки отметьте красным карандашом, «минорные» — синим.

Задание 6. Придумай названия к рисункам, подбери подходящий цвет и раскрась их.



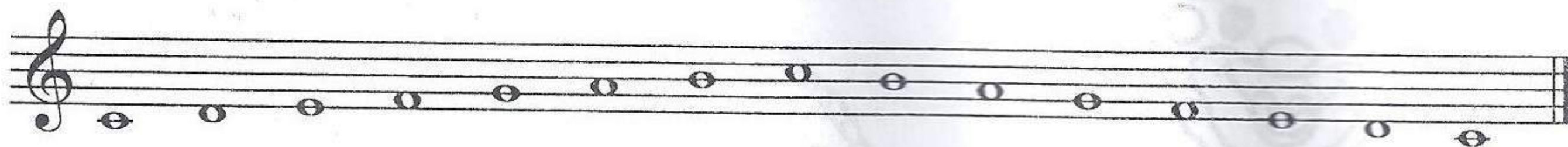


Задание 7. Подумай и ответь на вопросы.

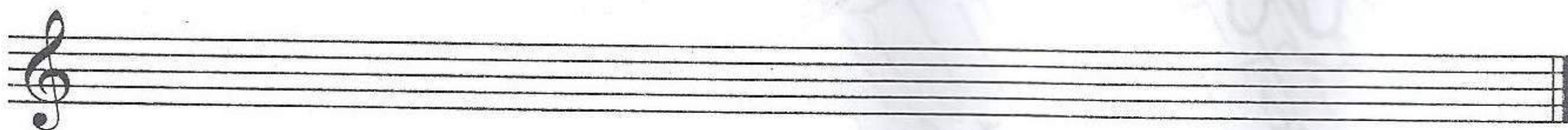
- Когда бывает весело, а когда грустно?
- Как называется весёлый лад?
- Какими красками хочется раскрасить мажорный рисунок?
- Как называется ласковый и нежный лад?
- Какие краски подойдут минорному рисунку?
- Как называется печальный лад?
- Может ли дождик быть мажорным и минорным?

§ 8. Гамма. Тоника

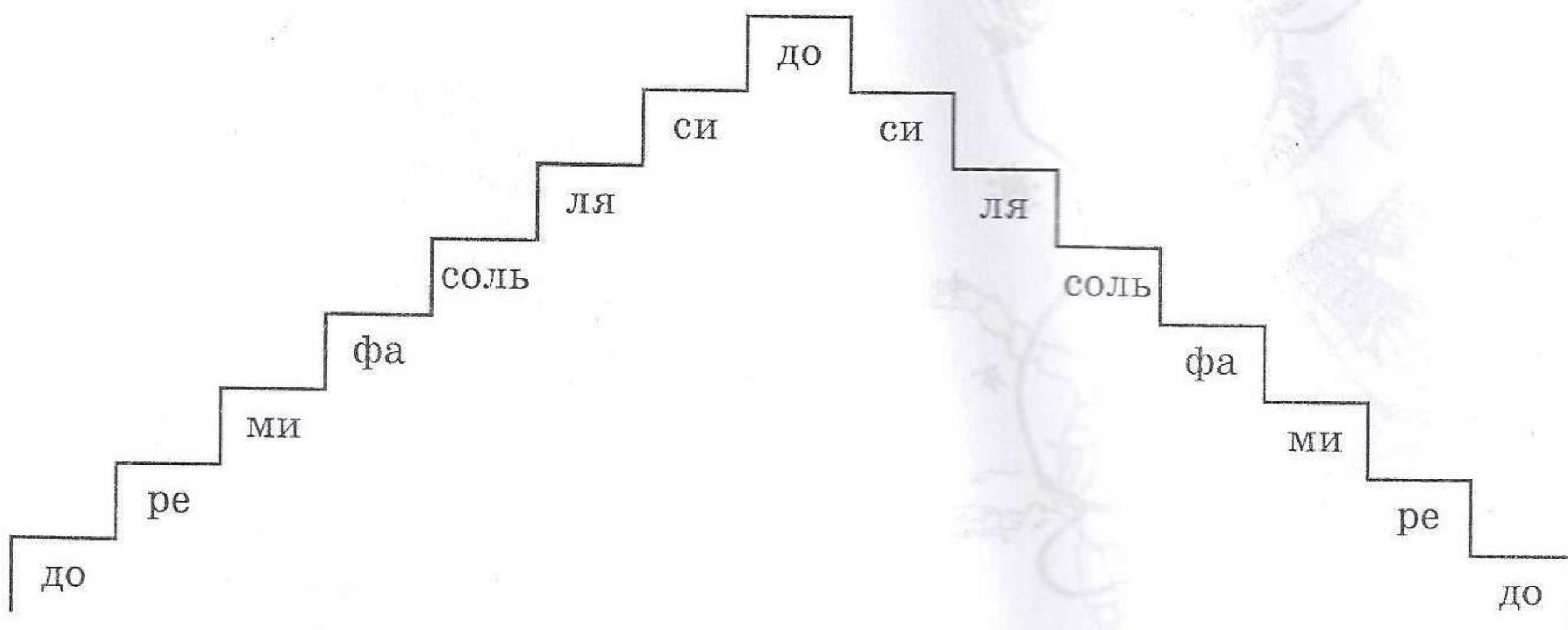
Гамма до мажор — это звукоряд от ноты ДО до следующей ноты ДО. В гамме до мажор только белые клавиши.



Задание 1. Напиши такую же гамму.



Ноты в гамме называются *ступенями*. Можно представить гамму в виде такой лестнички.



Звуки объединяются вокруг главного звука — *тоники*. Тоника — I ступень, она самая главная и все остальные ступени ей подчиняются.

Чтобы обозначить ступени, надо выучить римские цифры: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

Задание 2. Потренируйся в написании цифр:

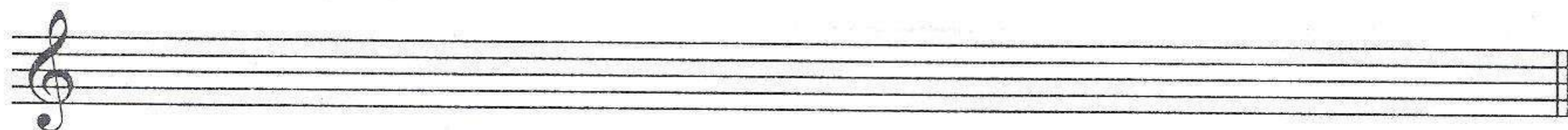
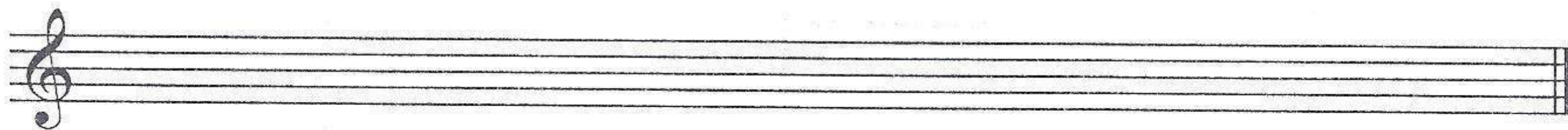
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
|---|----|-----|----|---|----|-----|------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Задание 3. Посчитай до восьми вперёд и назад.

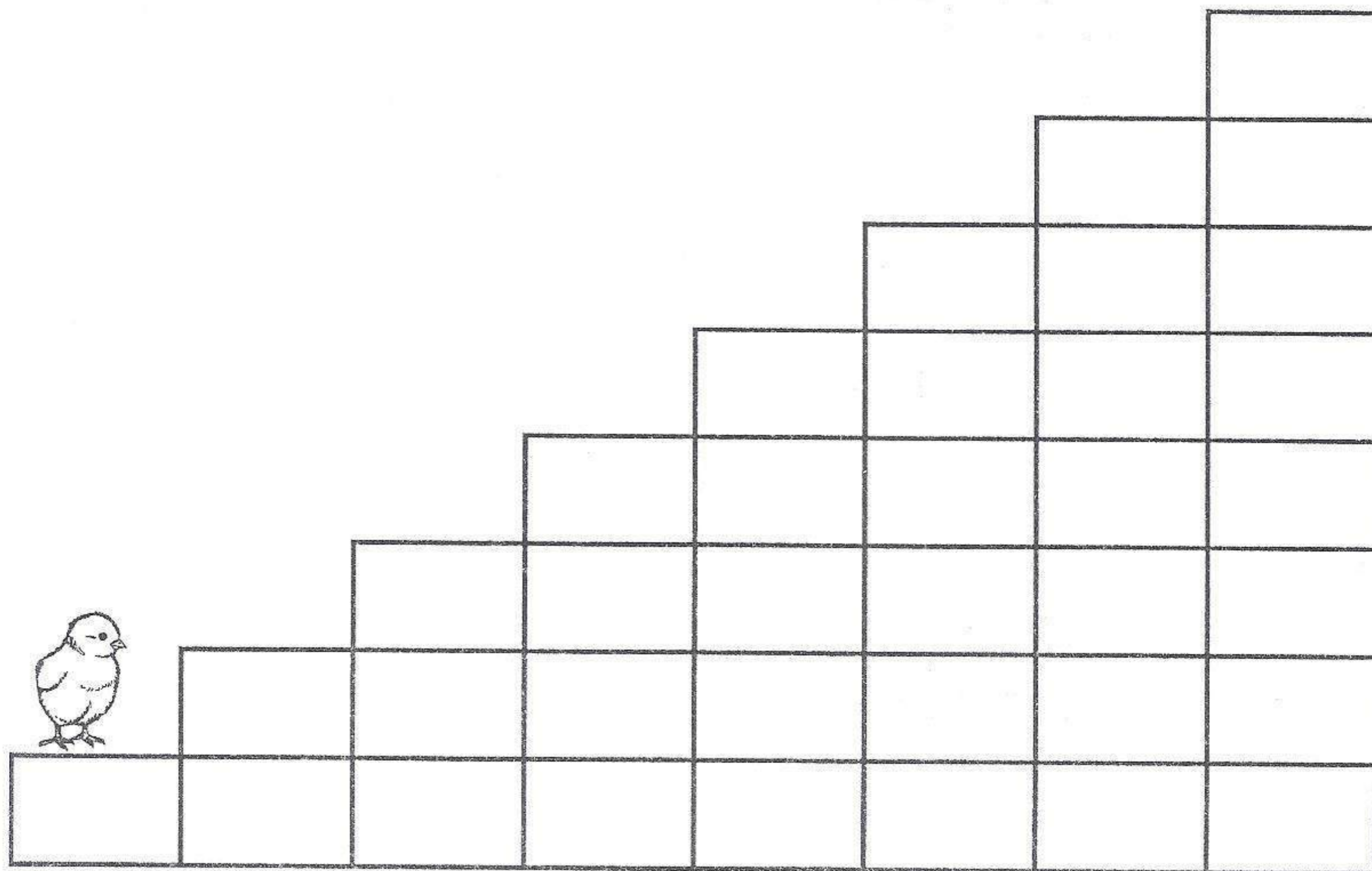
Задание 4. Внимательно рассмотри эту гамму. Попробуй пошагать пальчиками по клавишам фортепиано от ДО до ДО и петь: «до, ре, ми...» или «ля, ля, ля...». Обрати внимание, что III, VI, VII ступени звучат высоко.



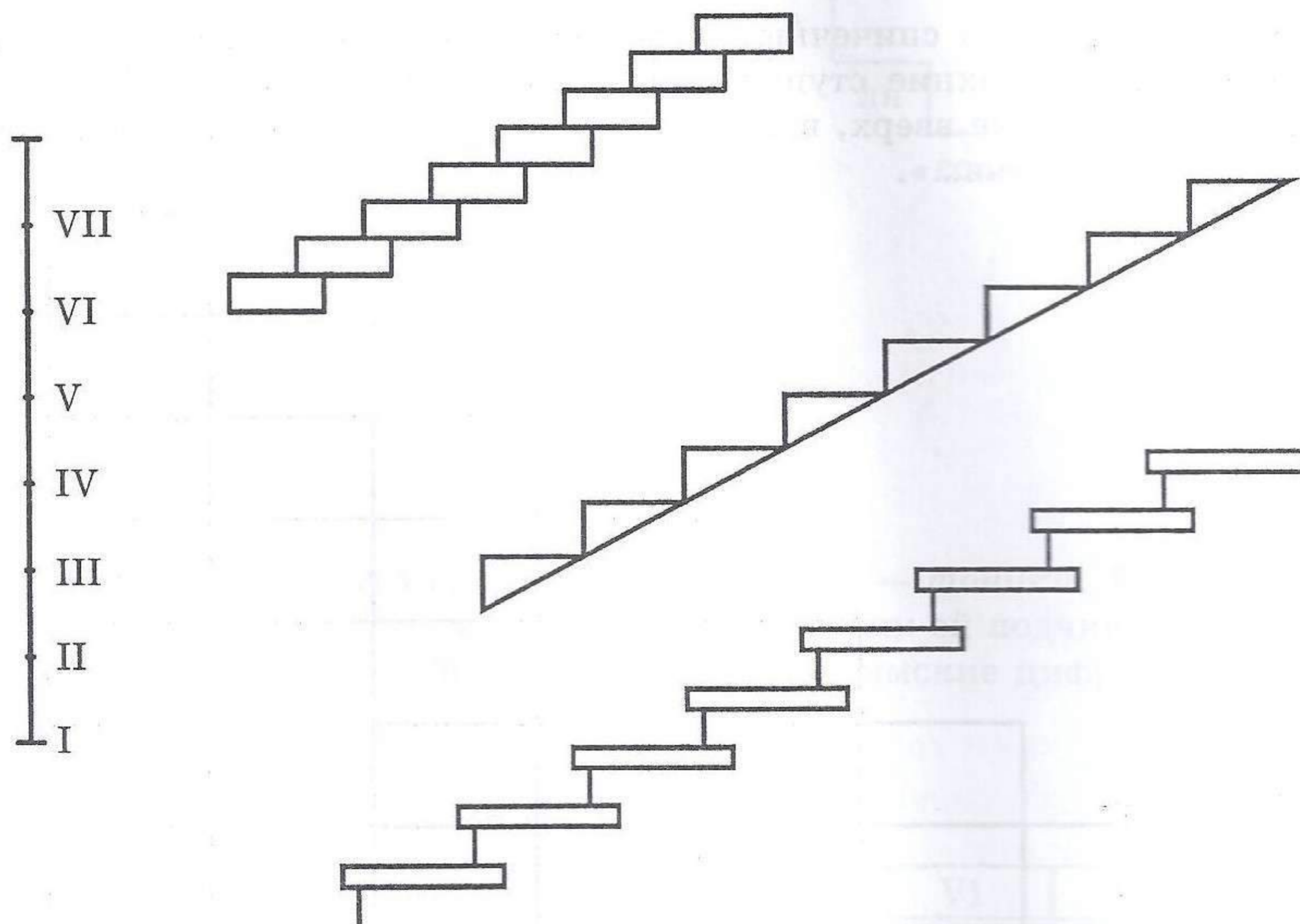
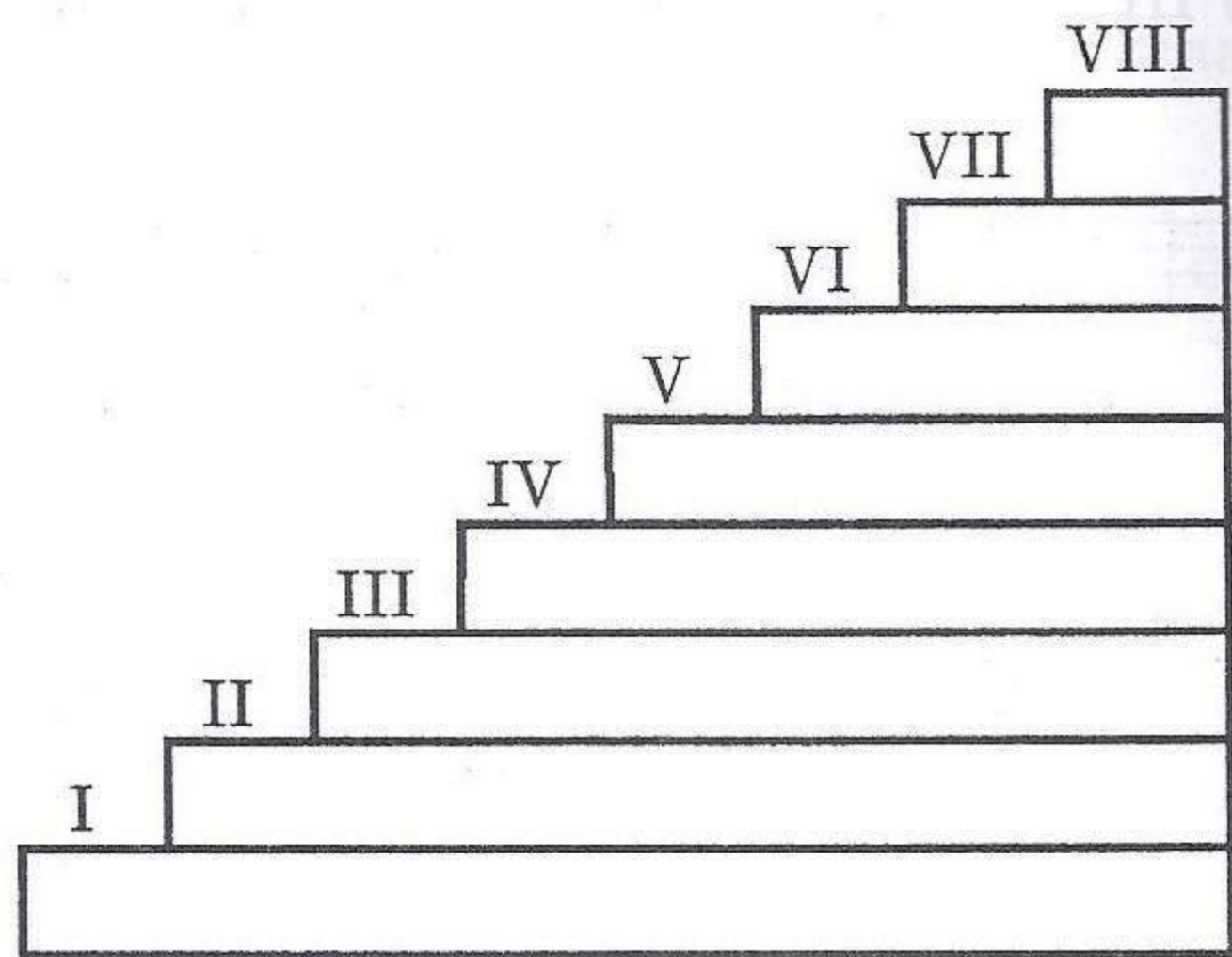
Задание 5. Напиши и ты так же.



Задание 6. Склей из спичечных коробочек такую же лесенку, как на рисунке. Раскрась верхние ступеньки цветными карандашами. Пошагай пальчиками по лесенке вверх, вниз и приговаривай: «до, ре, ми...», и так: «первая, вторая, третья...».



Задание 7. Можно придумать много разных лесенок для гаммы. Рассмотрите их внимательно, раскрасьте каждую ступеньку цветными карандашами.



Задание 8. Нарисуй лестнички, которые тебе понравились больше всего.
Поставь цифры на ступеньках.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

§ 9. Направление мелодии

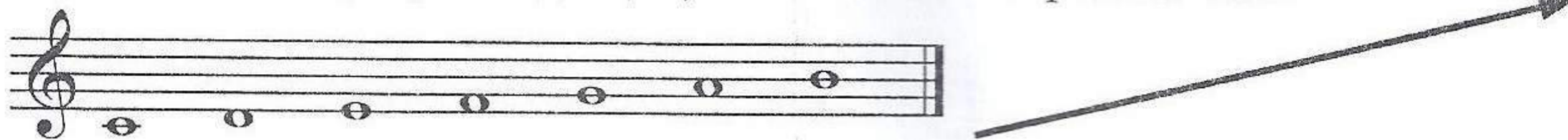
Самое главное в музыке — *мелодия*.

Мелодия — это то, что мы можем пропеть.

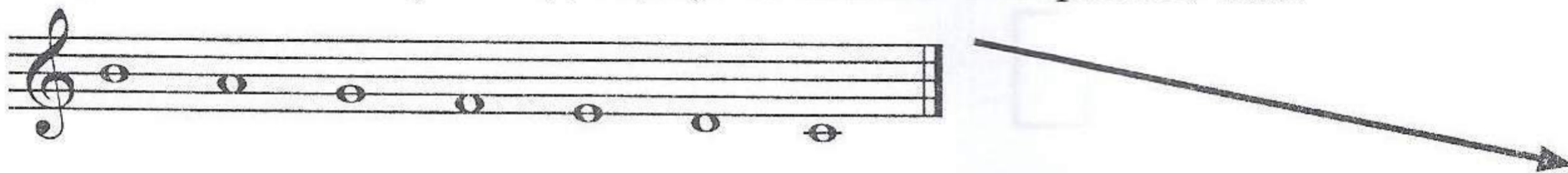
Даже если мы не запомнили мелодию целиком, то можем напевать отдельные её отрывки — фразы.

Мелодия может:

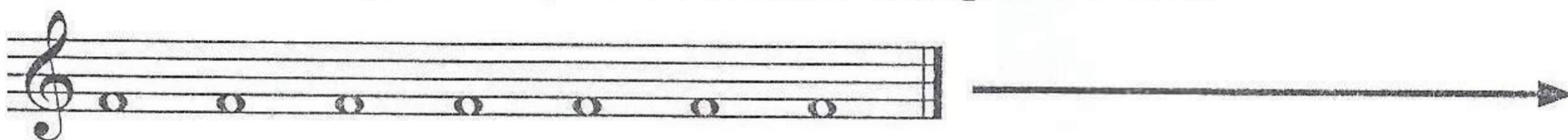
Двигаться вверх (восходящая): её можно изобразить так:



Спускаться вниз (нисходящая): её можно изобразить так:



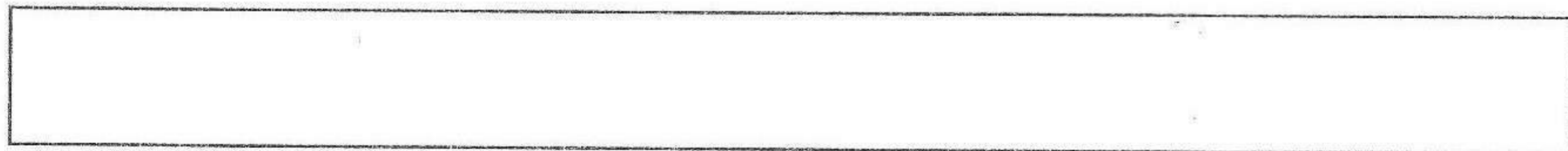
Оставаться на одном звуке: её можно изобразить так:



Двигаться волнами (волнообразная): её можно изобразить так:



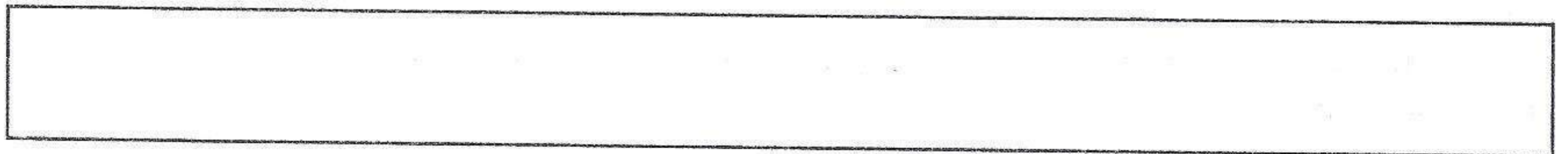
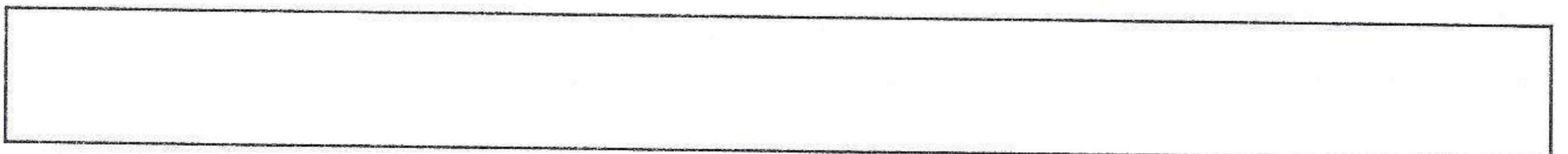
Задание 1. Рассмотрите эти мелодии и покажите стрелкой их направление:



до ре ми фа соль ля си до



соль фа ми ре до до

Так можно мелодию нарисовать. Это будет графическое изображение песни.

Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»

Во по - ле бе - рёз - ка сто - я - ла

Vo po - le be- рёз- ка сто- я- ла

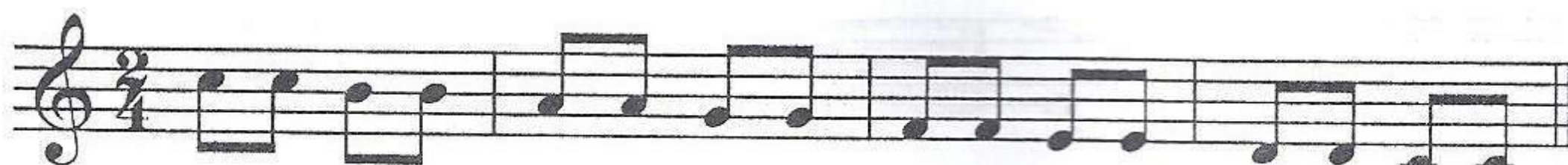
Русская народная песня-прибаутка «Скок, скок, поскок»



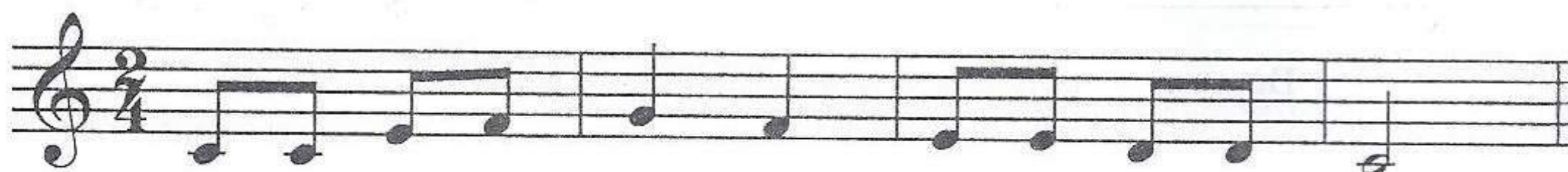
Скок, скок, по - скок мо - ло - дой дроз - док

Скок, скок по- скок мо - ло дой дроз- док
 Скок, скок по- скок мо - ло дой дроз- док

А теперь попробуй самостоятельно сделать графическое изображение песен, выученных на уроке.



На - ко - нец на - ста - ли сту - жи, во дво - ре за - мёрз - ли лу - жи

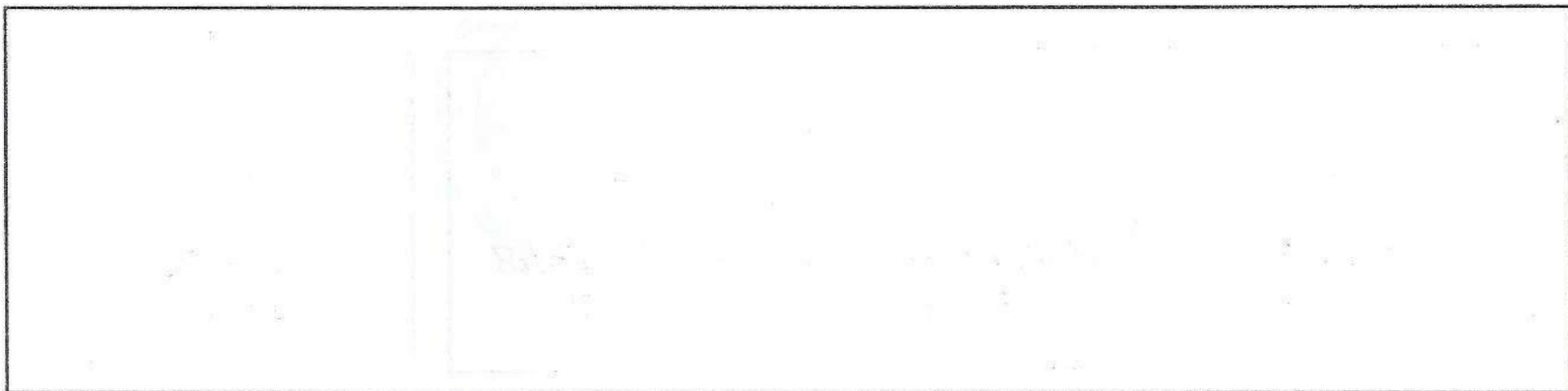


В по - ле на при - гор - ке за - инь - ка си - дит

Украинская народная песня «Жили у бабуся»



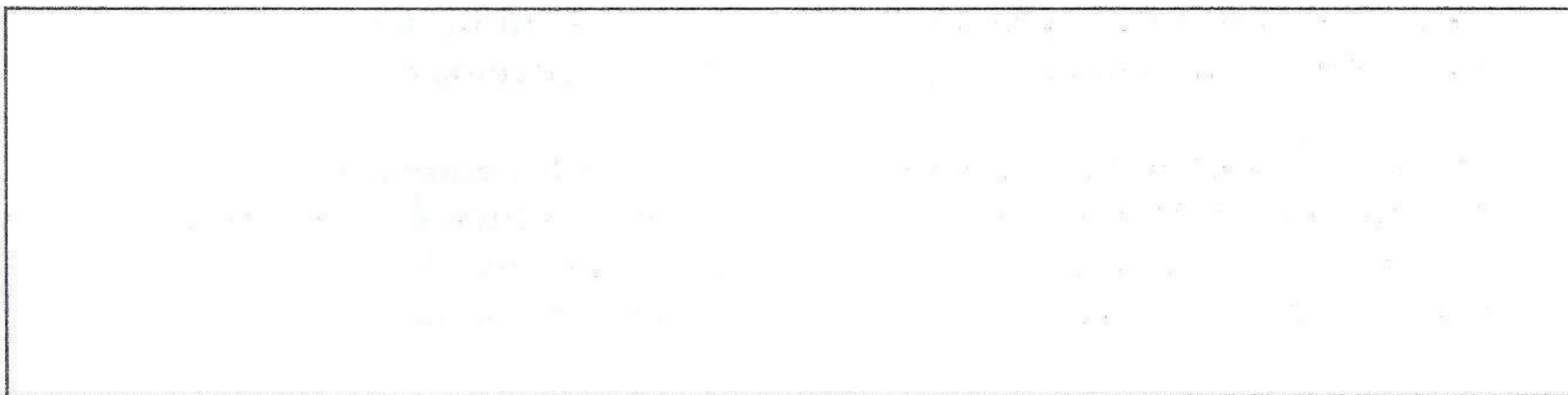
Жи - ли у ба - бу - си два ве - сё - лых гу - ся



«Звонок»



Динь - ди - лить зве - нит зво - нок, на - чи - на - ет - ся у - рок



§ 10. Длительности нот

Звуки бывают *долгие* и *короткие*.

Длительности нот:



1 и 2 и 3 и 4 и



1 и 2 и



1 и



1 или и

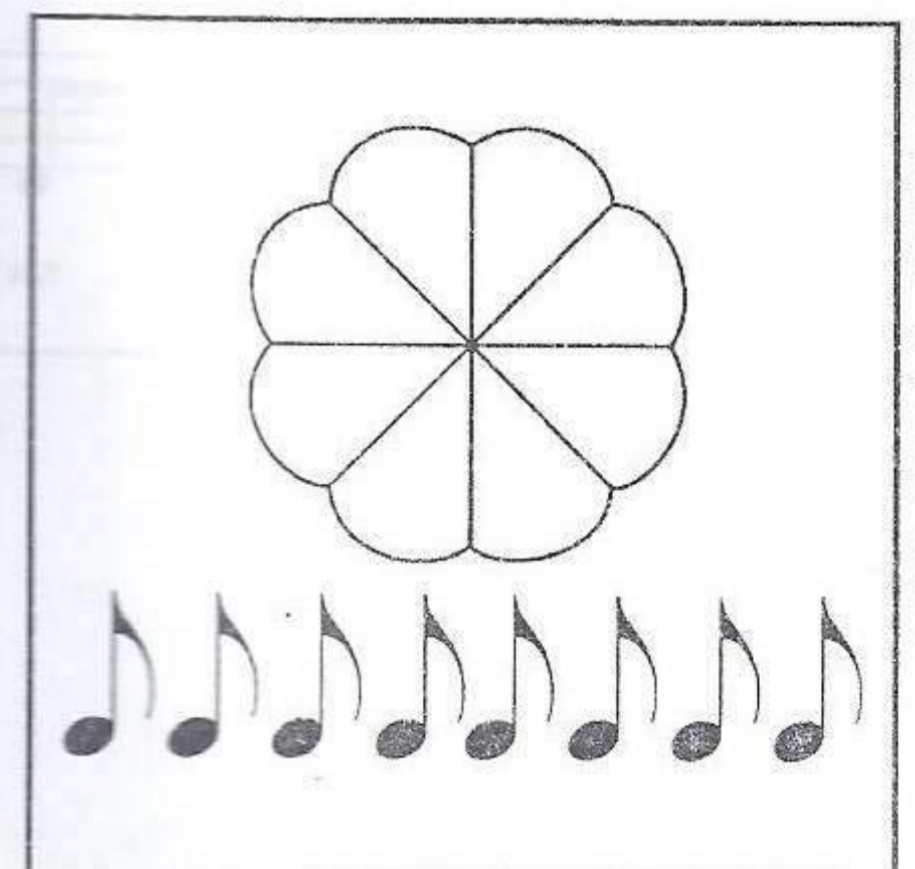
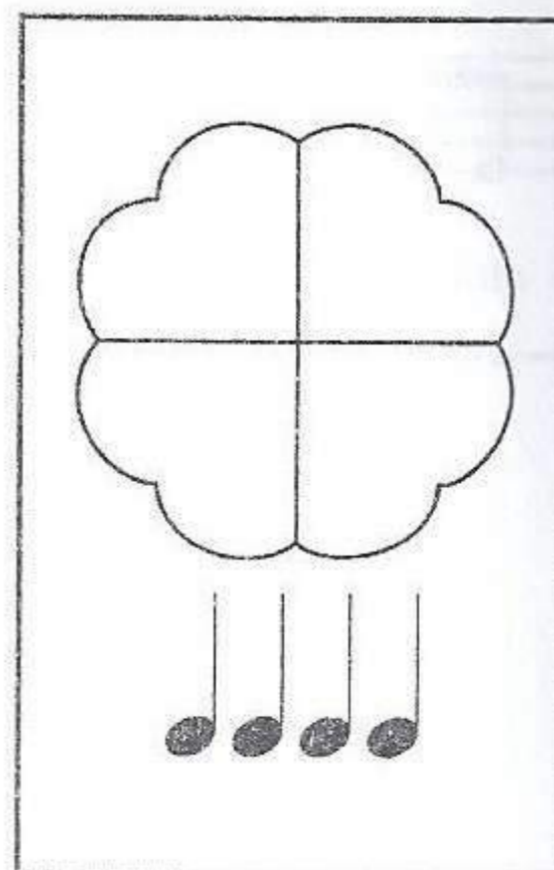
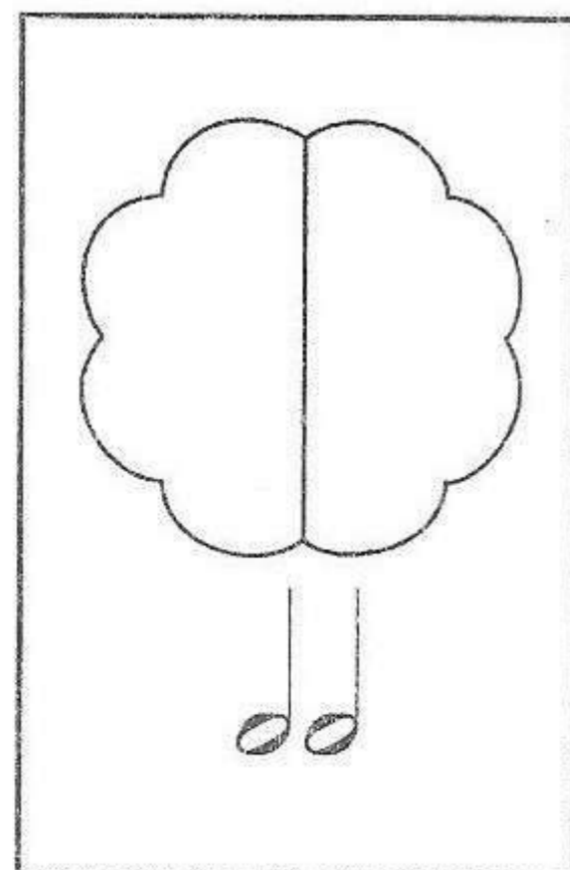
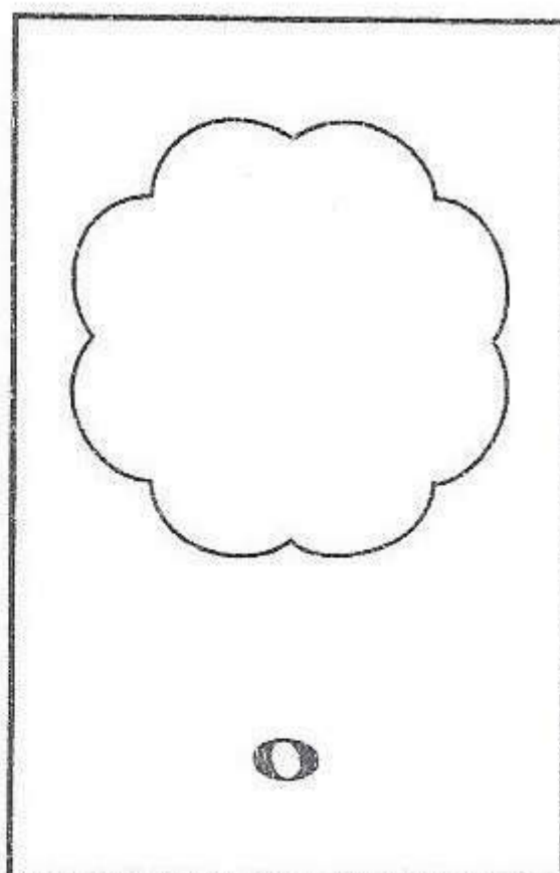
«Пирог»

Ксюше мама в день рожденья
Испекла большой пирог.
Пахнет вишнями, вареньем —
Тут и гости на порог.


Вот пришла подружка Даша
И Кирюша, и Андриюша.
Прибежали Ваня с Машей,
И Антоша, и Катюша.

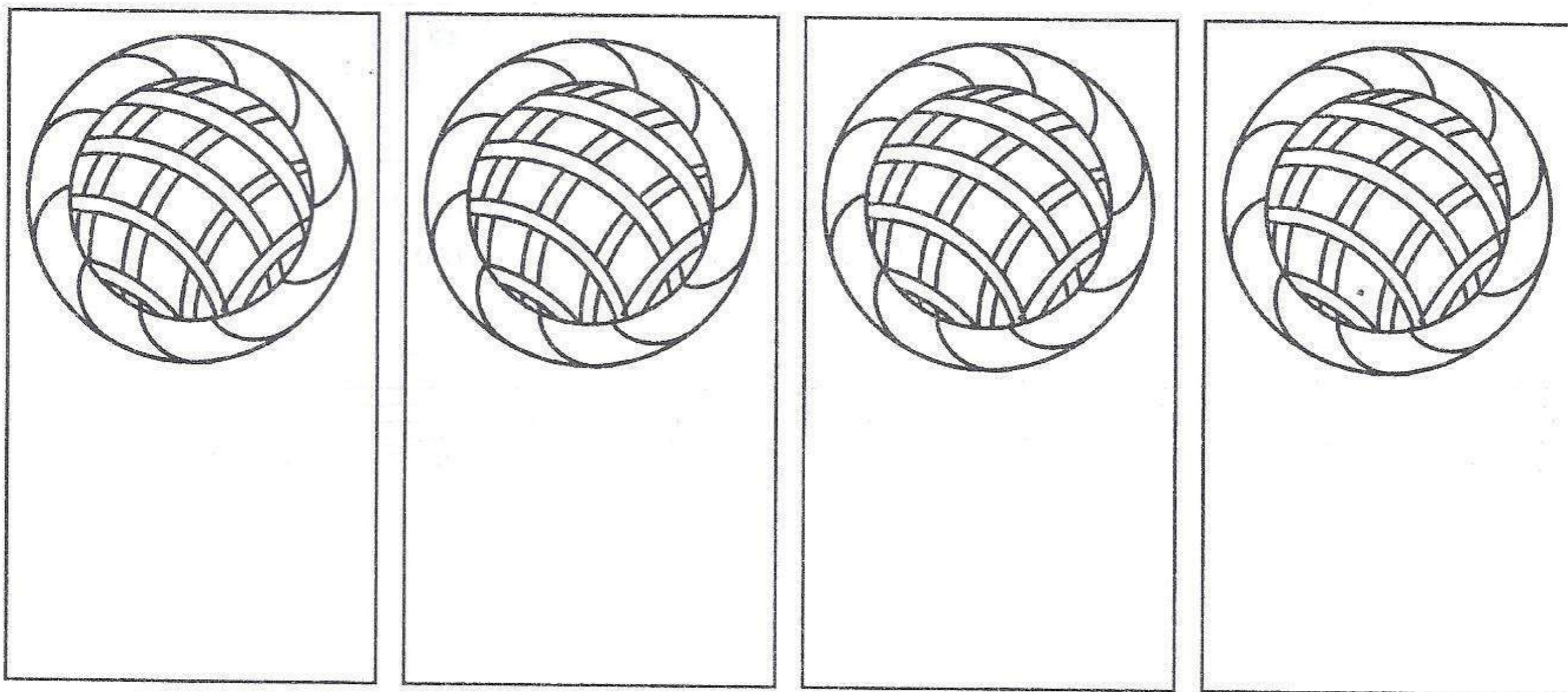
Порезвились, поиграли,
Всех гостей пересчитали.
Пирог делили пополам
На две вкусных половинки.

И вот эти половинки
Превратились в четвертинки.
Снова режем. Четвертушки
Разделились на восьмушки.

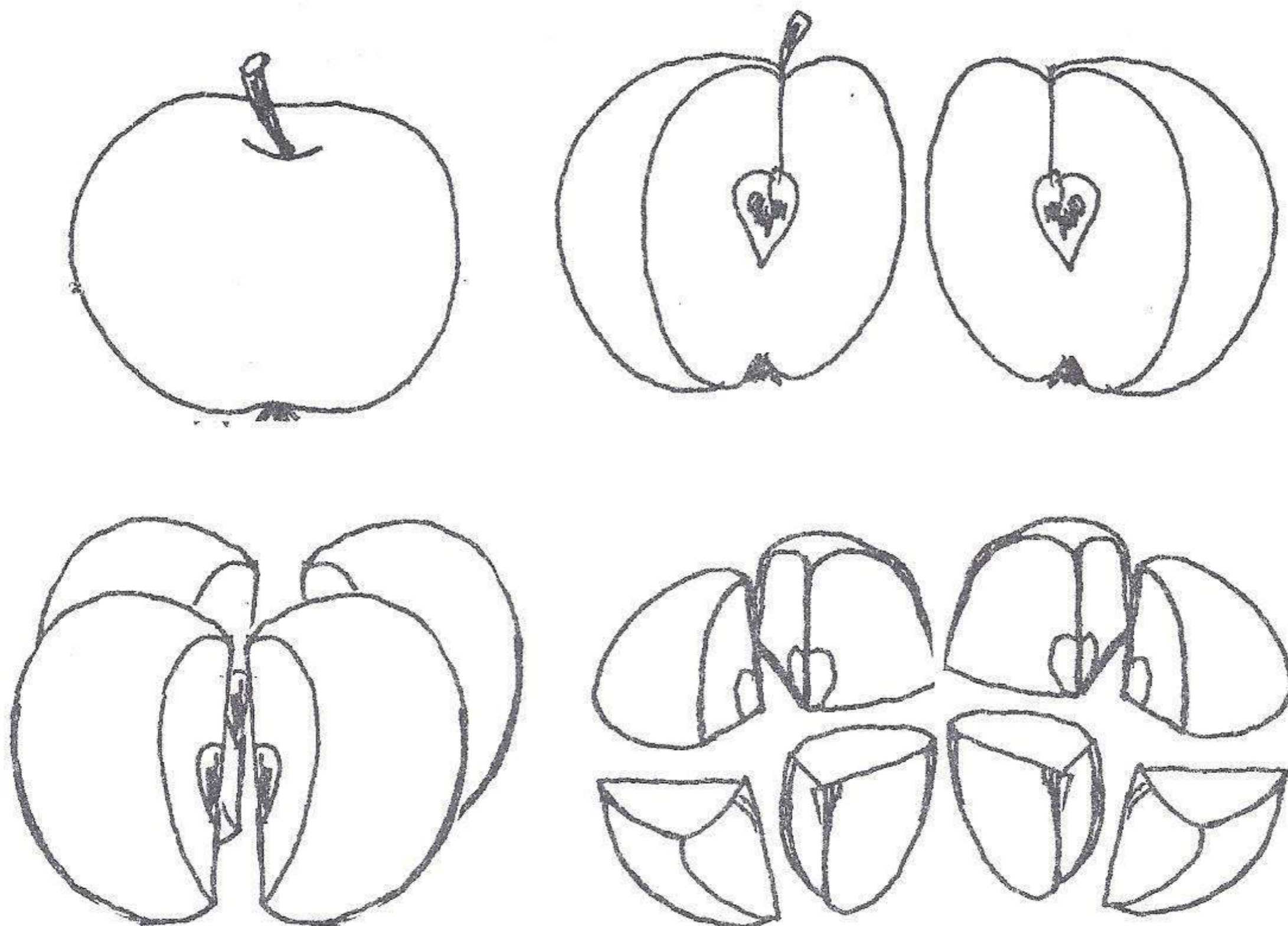


Задание 1. Попробуй разделить этот пирог на 8 гостей карандашом.

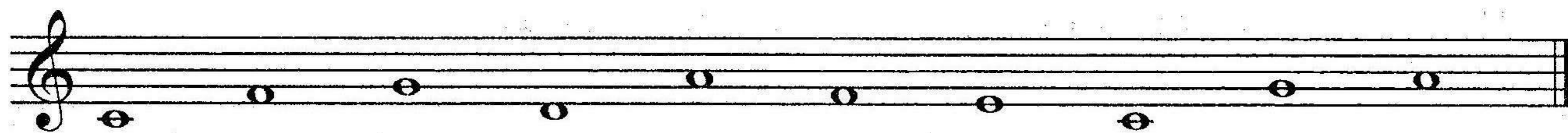
И подпиши каждый кусок нотами — .



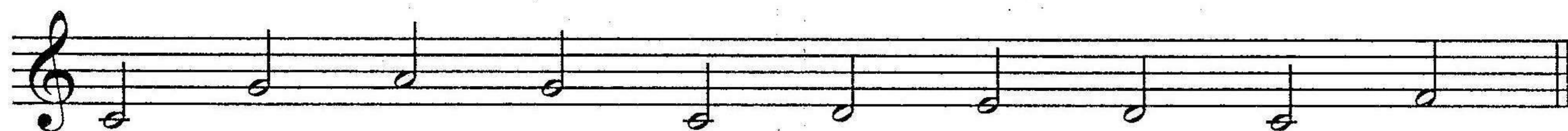
Задание 2. Раздели яблоко с помощью мамы так, как показано на этом рисунке.



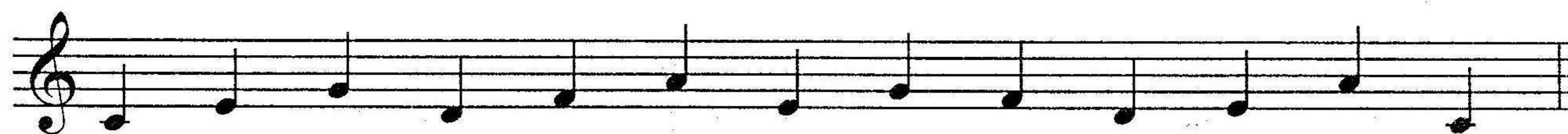
Задание 3. Преврати целые ноты в половинные:



Задание 4. Преврати половинные ноты в четвертные:



Задание 5. Преврати четвертные ноты в восьмые:



§ 11. Штили. Сильная доля. Такт. Ритм

Штили до третьей линейки пишутся вверх справа, а с третьей линейки — вниз слева.

Задание 1. Раскрась ноты, у которых штили идут вверх, зелёным цветом, а ноты со штилями вниз — красным.



Задание 2. Допиши к ноткам штили.



Звуки, которые звучат ярче, громче — называются *сильной долей*. Перед каждой сильной долей ставится тактовая черта. Расстояние от одной тактовой черты до другой или от одной сильной доли до другой называется *тактом*.

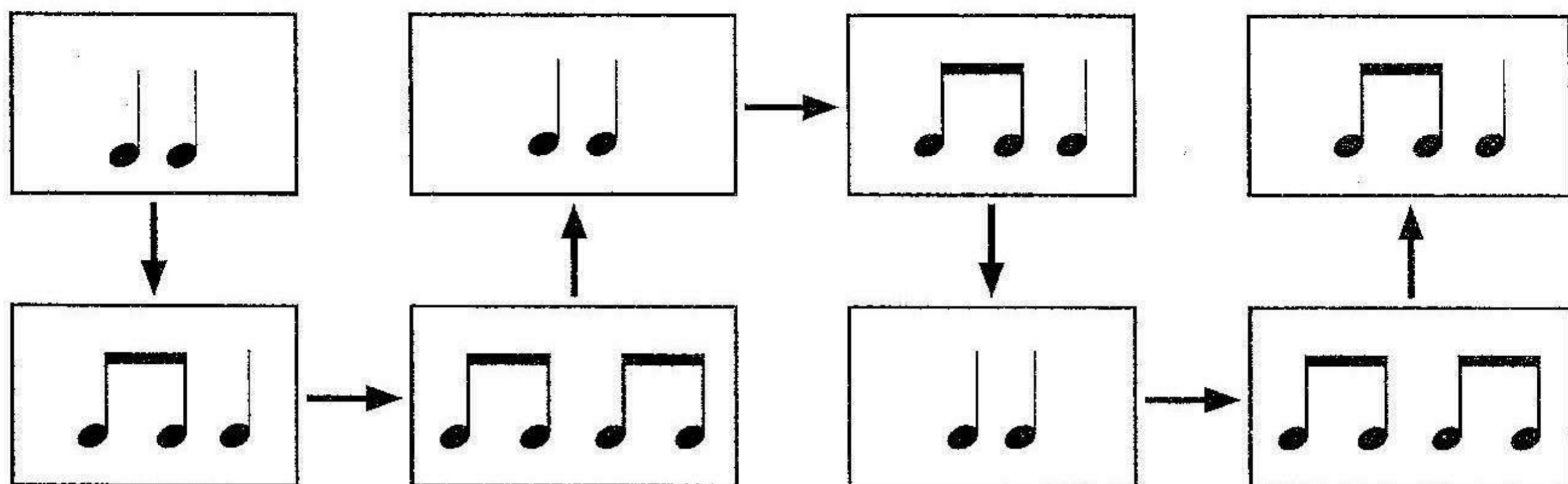
ЗАПОМНИ! Сильная доля всегда на счёт «раз» в начале такта.



Ритм

Ритмично тикают часы, стучат колёса в поезде, бьётся пульс сердца. Ритмично сменяется день и ночь, чередуются времена года. В музыке *ритм* — это чередование долгих и коротких звуков.

Задание 3. Это — игра «Ритмический лабиринт». Прохлопай в ладоши со счётом или простучи каким-то ритмическим инструментом ритмический рисунок на этих карточках.



Задание 4. Нарисуй цветок , разрежь на его восемь частей.

Он поможет тебе решить эти примеры.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

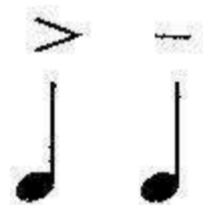
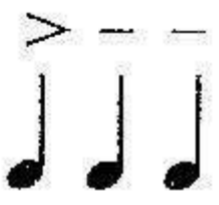
§ 12. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$

Цифры, написанные возле скрипичного ключа, обозначают размер такта. *Размер* — это музыкальный счёт. Размер нужен для того, чтобы ритмично исполнять мелодию.

Такт можно сравнить с домиком. Верхняя цифра показывает, сколько жильцов (долей) живёт в каждом такте, а нижняя — какие это жильцы: четвертные или восьмые доли. Сильные и слабые доли сменяют друг друга.

Если в каждом такте две доли — сильная и слабая ($> -$), то это двухдольный размер ($\frac{2}{4}$). Если в такте три доли — сильная и две слабые ($> - -$), то это трёхдольный размер ($\frac{3}{4}$).

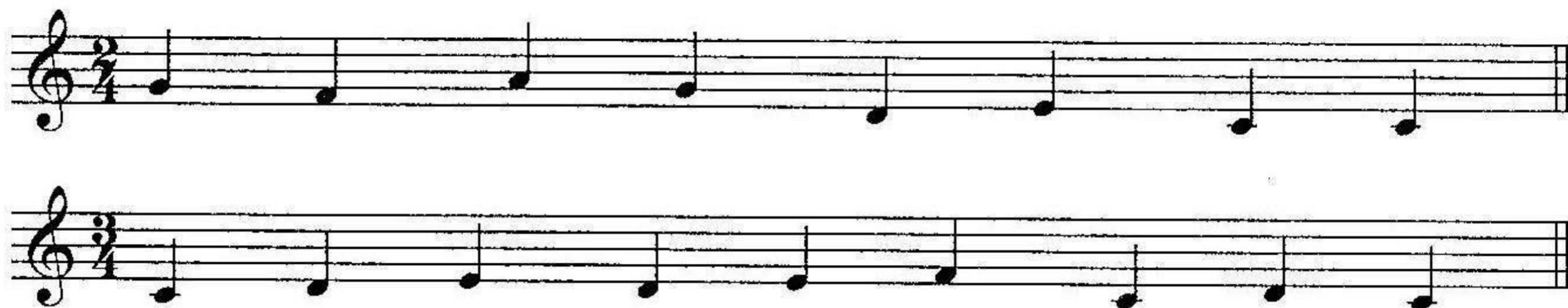
Задание 1. Попробуй чётко, по слогам, произнести имена и определить количество долей. Получится вот так:

| | |
|--|----------------|
| Да - ша $\frac{2}{4}$  | О - ля |
| Да - шень - ка $\frac{3}{4}$  | О - лень - ка |
| Ма - ша | Ва - ня |
| Ма - шень - ка | Ва - неч - ка |
| Са - ша | Пе - тя |
| Са - шень - ка | Пе - тень - ка |

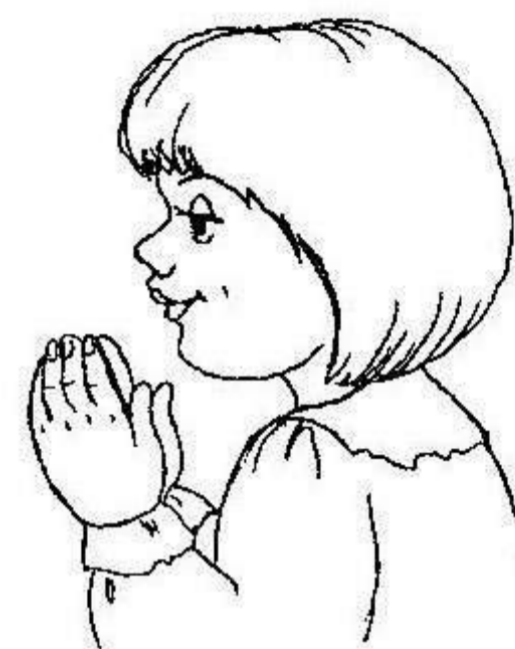
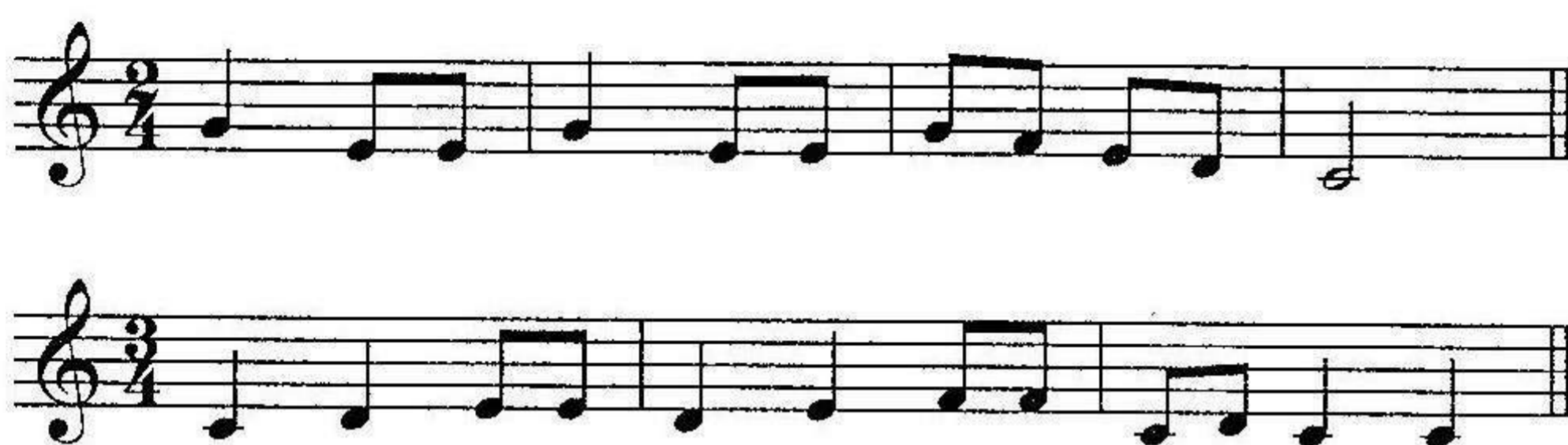
Задание 2. Найди сильные и слабые доли, обозначь их ($> -$) и запиши размер.



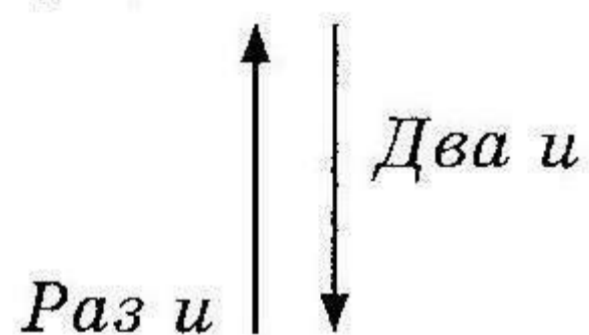
Задание 3. Раздели на такты.



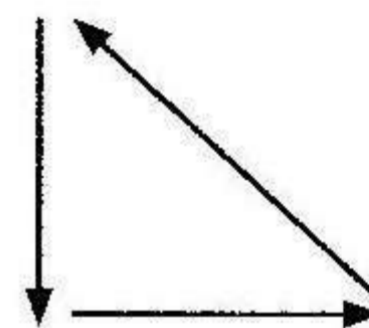
Задание 4. Прочитай ритмический рисунок и прохлопай в ладоши.



В размере $\frac{2}{4}$ на сильную долю рука движется вниз, а на слабую долю — вверх,



а в размере $\frac{3}{4}$



Такое движение руки называется *тактированием*.

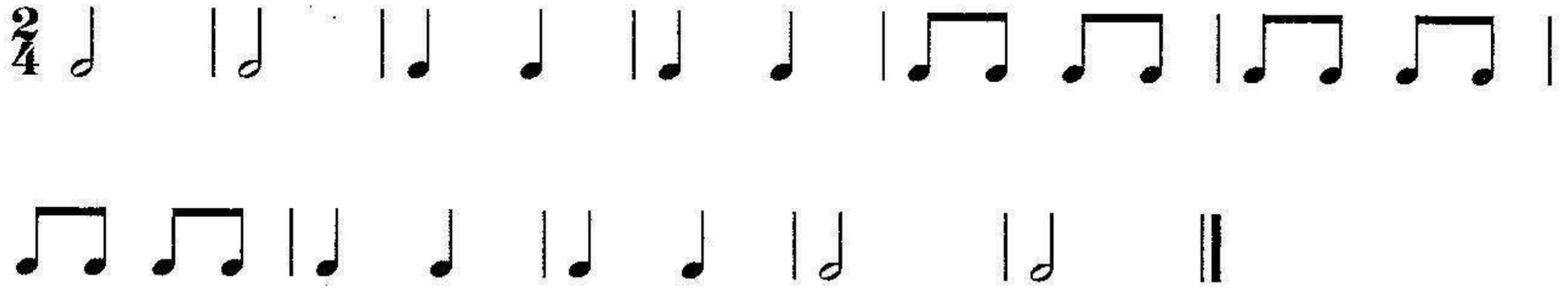
Задание 5. Поставь над нотами стрелки, обозначающие направление руки при тактировании.



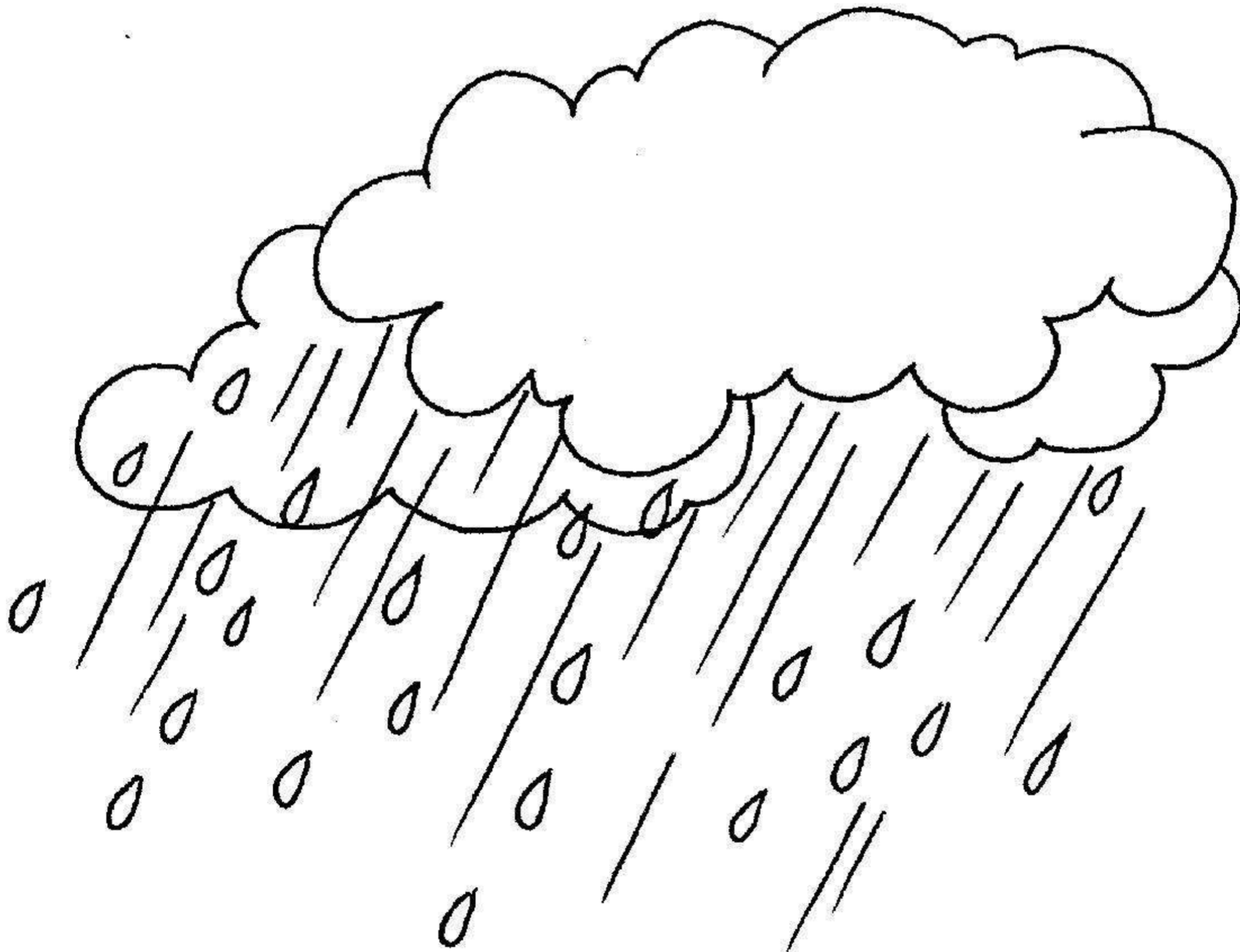
Задание 6. Называй эти же ноты, как стишок, и тактируй.

Задание 7. Прохлопай ладошками, а потом простучи пальчиками по столу ритмическое упражнение «Дождик начинается, усиливается и заканчивается».

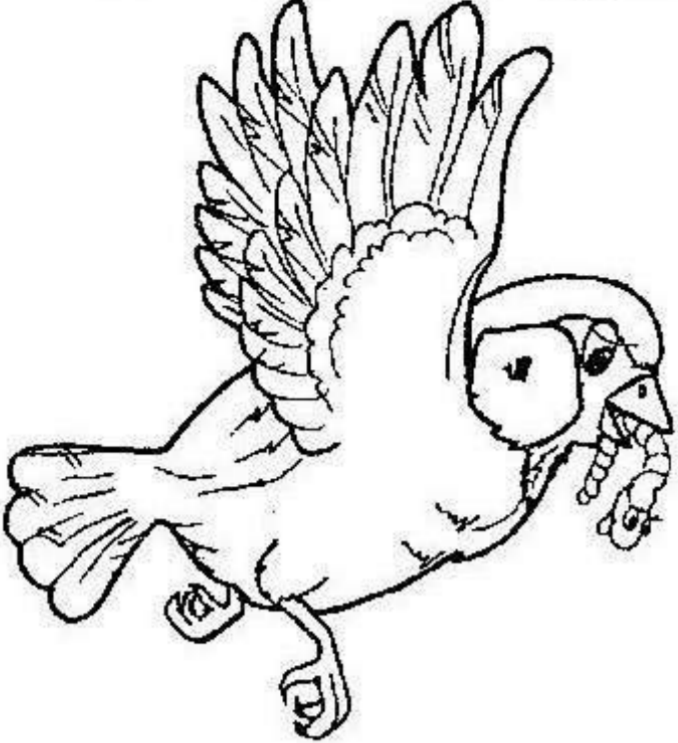




Приговаривай «кап-кап».



Задание 8. Раскрась дождик.



Задание 9. Прочитай стихотворения З. Петровой, прохлопай в ладоши и запиши ритмический рисунок. Раздели на такты и обозначь сильную долю (>). Нарисуй рисунок к этим стишкам.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p align="center">«Воробей»</p> <p>Воробей, лети сюда И не бойся кошки. Видишь: зёрна и вода На моей ладошке.</p> | <p>$\frac{2}{4}$ </p> <p>$\frac{2}{4}$ </p> <p>$\frac{2}{4}$ </p> <p>$\frac{2}{4}$ </p> |
| | <p align="center">«Затопила мама печку»</p> <p>Затопила мама печку, Стало в комнате светло. И сверкает снег на солнце Сквозь замёрзшее окно.</p> | |
| | <p align="center">«Баба-Яга»</p> <p>Баба страшная Яга, Вместо носа — кочерга! Ходит, бродит здесь и там По болотам и лесам.</p> | |
| | <p align="center">«Осень»</p> <p>Вот настала осень, Целый день дожди... Будет, будет лето, Только подожди.</p> | |

§ 13. Паузы

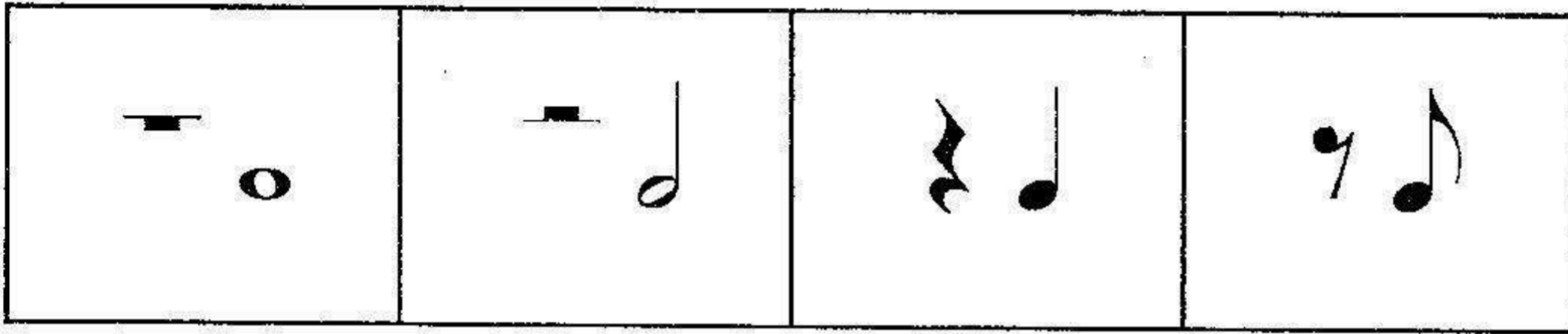
Пауза — это знак молчания или перерыв в звучании.

Задание 1. Выучи стишок:

Вдруг умолкли ноты. Тихо!
Музыканты отдыхают.
Знаки в музыке такие
Паузами называют.

Паузы, как и ноты, бывают разные.

Внимательно рассмотри эти карточки. Выучи, какие бывают паузы, запомни, как они выглядят, какой у них счёт и какая пауза какой ноте соответствует.



Сравни таблицу длительностей нот с таблицей длительности пауз.

Таблица длительности нот

Целая нота

Половинные
ноты

Четвертные
ноты

Восьмые
ноты

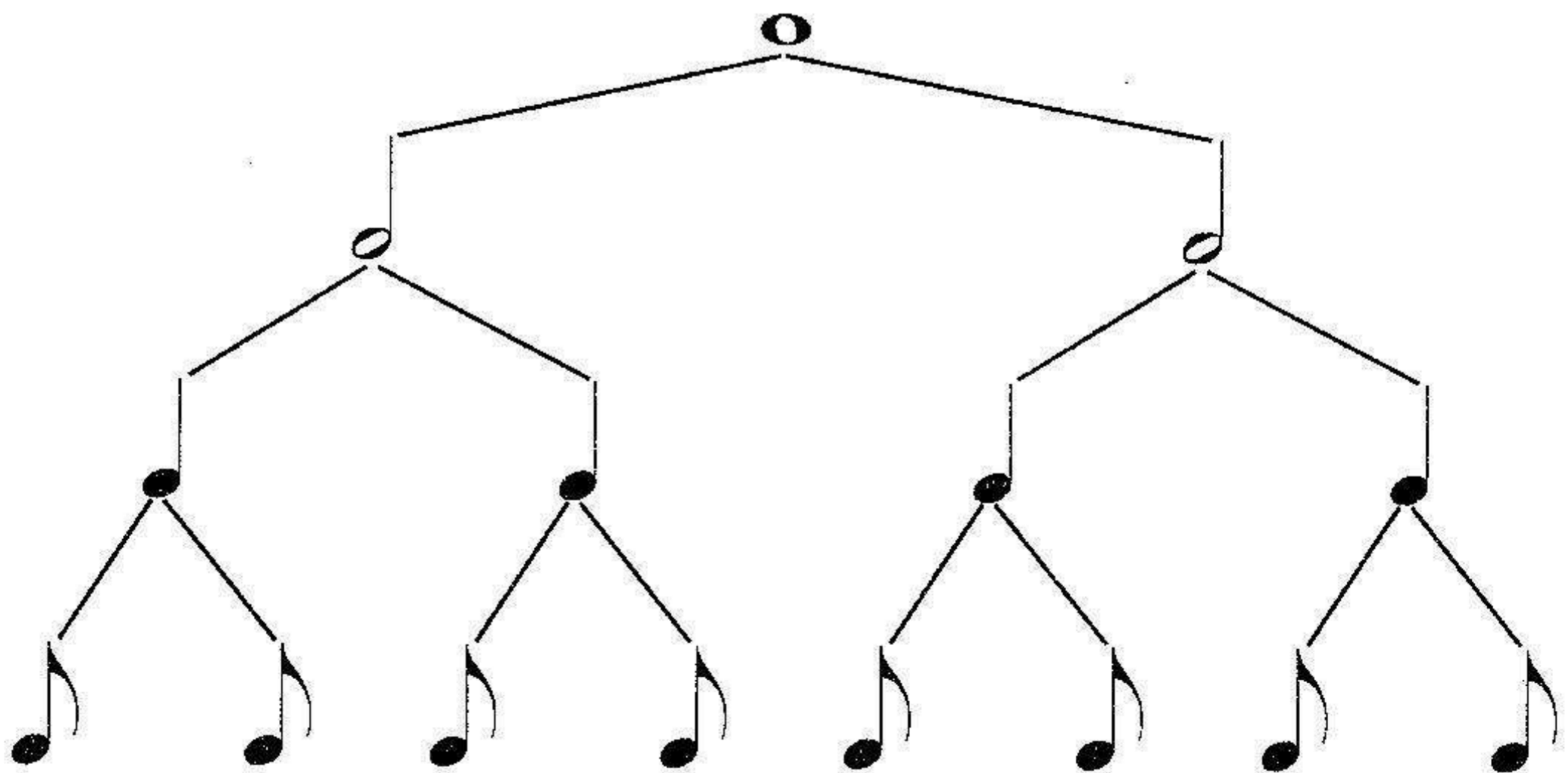
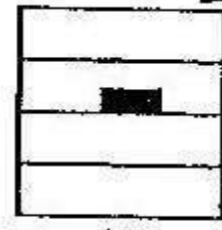


Таблица длительности пауз

Целая
пауза



Половинные
паузы



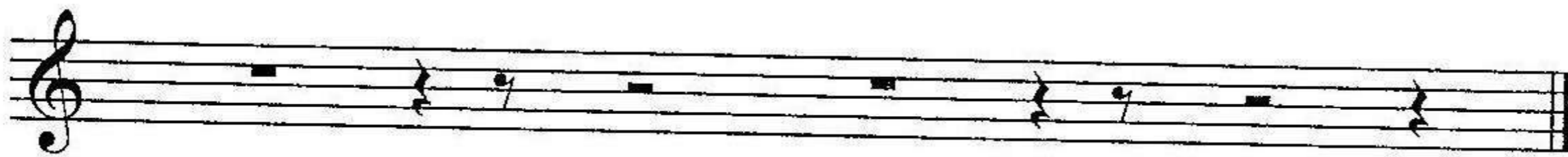
Четвертные
паузы



Восьмые
паузы



Задание 2. Помоги нотам найти свои паузы. соедини стрелками паузы и соответствующие им длительности нот.

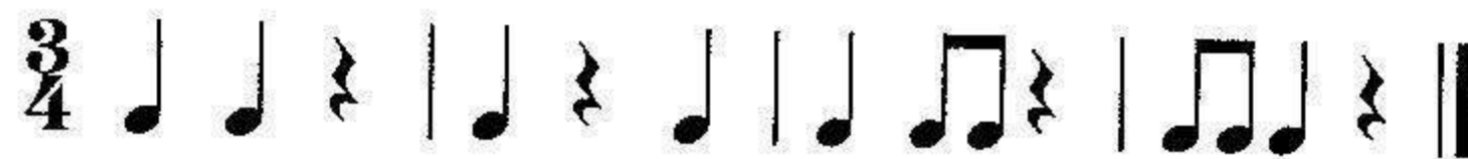
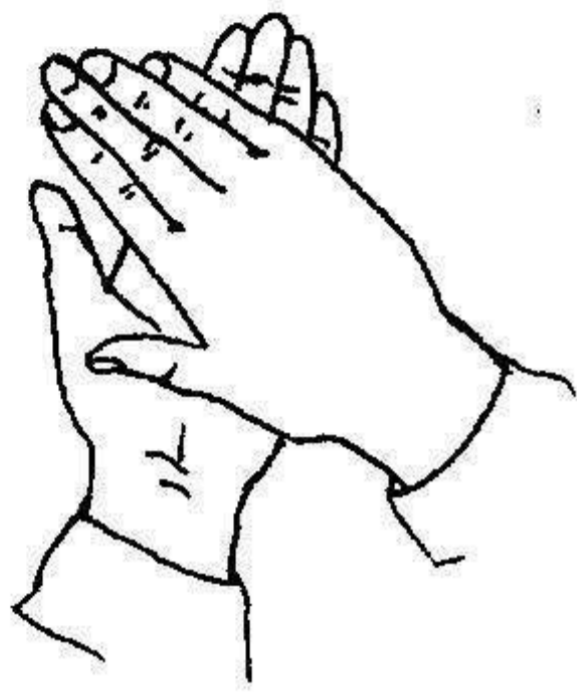


Задание 3. Потренируйся в написании пауз.





Задание 4. Ритмическое упражнение. На ноты хлопаем в ладоши, на паузы — разводим руки.



Можно взять в каждую руку по колокольчику и выполнять упражнение одному.



Задание 6. Организуй свой домашний «шумовой» оркестр. Потренируйтесь играть по этой ритмической партитуре.

Колокольчики



Ложки



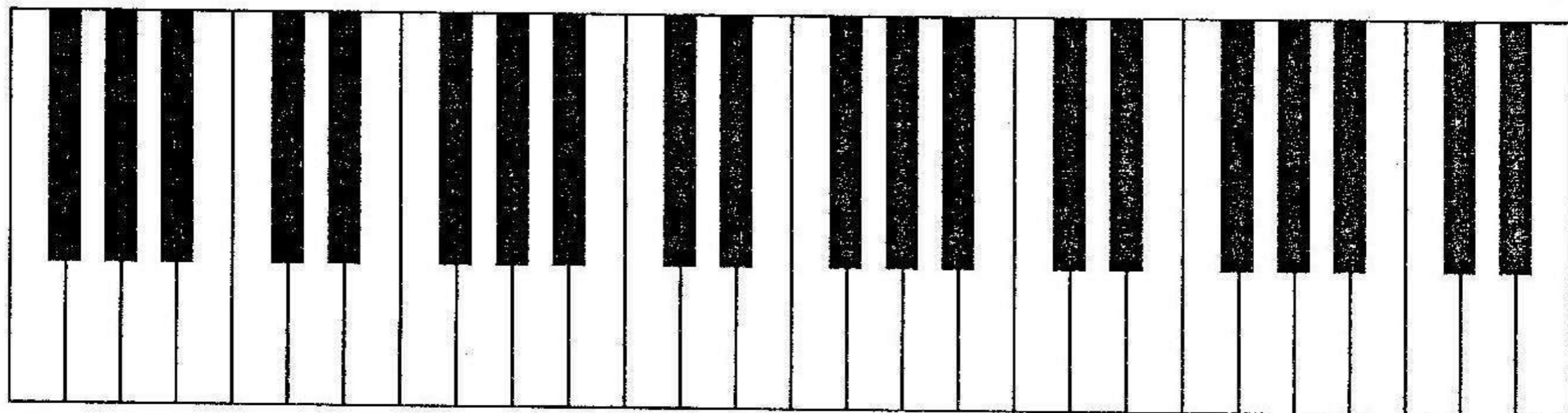
Барабан



§ 14. Тон и полуто́н

Расстояние между двумя соседними клавишами называется *полуто́н*. Два соседних полутона вместе образуют *то́н*.

Задание 1. Покажи на этом рисунке все полутоны, образованные только белыми клавишами. Раскрась эти клавиши цветными карандашами.



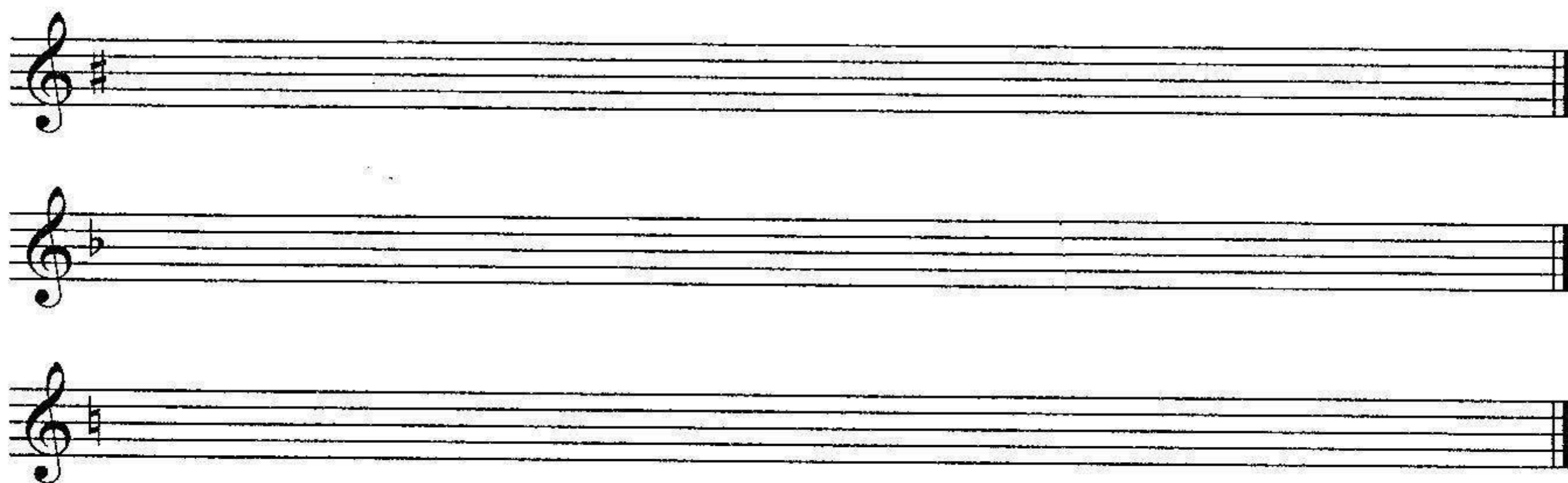
Задание 2. Найди и покажи на клавиатуре фортепиано тоны и полутоны.

§ 15. Знаки повышения и понижения звуков (знаки альтерации)

| | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| ДИЕЗ # повышает ноту | БЕМОЛЬ b понижает ноту | БЕКАР □ отменяет # и b |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|

Например, $PE\sharp$ звучит выше ноты PE ,
а $PE\flat$ звучит ниже ноты PE .

Задание 1. Потренируйся в написании знаков на нотном стане.



Задание 2. Повтори несколько раз порядок диезов и бемолей.

Порядок диезов: ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ.

Порядок бемолей: СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА.

Задание 3. Досочини считалочку порядка написания диезов и бемолей при ключе. Выучи её.

ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ — так диезы ты пиши,

СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА — ...

§ 16. Громко — тихо

Динамические оттенки — это музыкальные краски, благодаря которым любая пьеса звучит выразительно.

Динамические оттенки — это громкость звучания. Без динамических оттенков музыка была бы монотонной и невыразительной. Они обозначаются латинскими буквами и итальянскими словами.

Запомни, как выглядят знаки, обозначающие динамические оттенки, их названия и что они обозначают.

f — форте (громко)

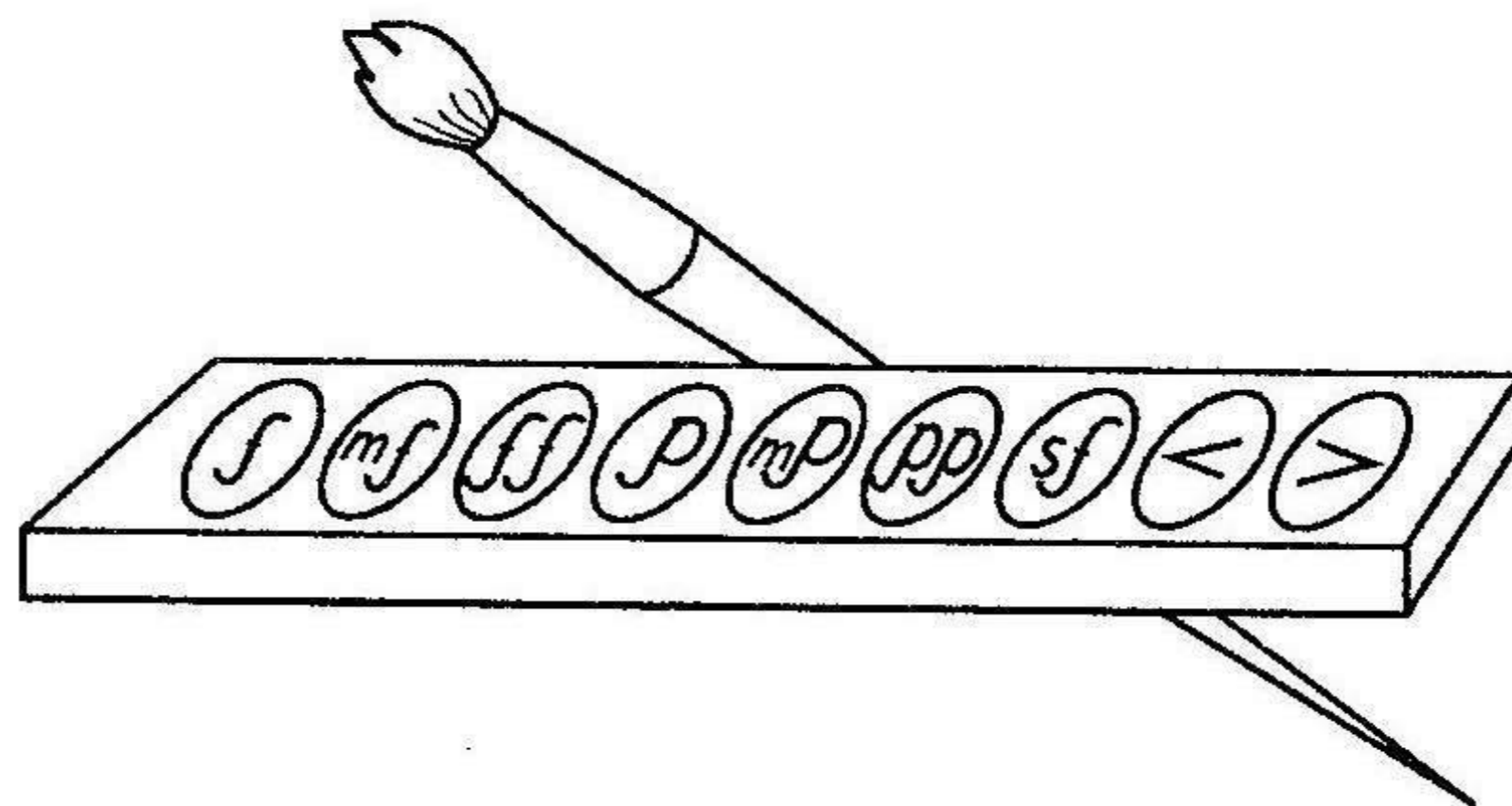
p — пиано (тихо)

mf — меццо-форте (не очень громко) *mp* — меццо-пиано (не очень тихо)

ff — фортиссимо (очень громко) *pp* — пианиссимо (очень тихо)

\langle — крещендо (усиливая звук) \rangle — диминуэндо (затихая)

Задание 1. Раскрась динамические оттенки (краски) разным цветом.



Задание 2. Послушай стишки и назови в них оттенки, нарисованные в квадратиках:

«Мячик»

Наша Таня **л** плачет,
Уронила в речку мячик.
р, Танечка, не плач:
Не утонет в речке мяч.

А. Барто

«Мышонок»

Знал мышонок, что едва ли
Дырки в сыре мы считали.
р дырочку прогрыз,
Норка в сыре? Вот сюрприз!

О. Монич

«Сорока»

У неё нарядный вид —
л всех в лесу кричит.
Черноброва, белобока,
Все зовут её — сорока.

«Котик»

Котик серенький присел
На печурочке
И **р** запел
Песню Юрочке

«Утро»

Замолчал сверчок,
л запел петушок,
Полежим немножко,
Распахнём окошко.

Т. Коваль

«Котята»

На земле стоит лукошко,
А в лукошке пять котят.
р дремлет мама-кошка,
А котята не хотят.
И коровушка мычит.

Распевают звонко птицы,
Мышка в подполе шуршит,
Шелчет **р** лист осенний,
Ручеёк журчит весенний
Утром **л** петушок кричит.

Т. Коваль

§ 17. Трезвучие

Трезвучие — это аккорд из трёх звуков через один.

Все три звука пишутся на линейках или между линейками.

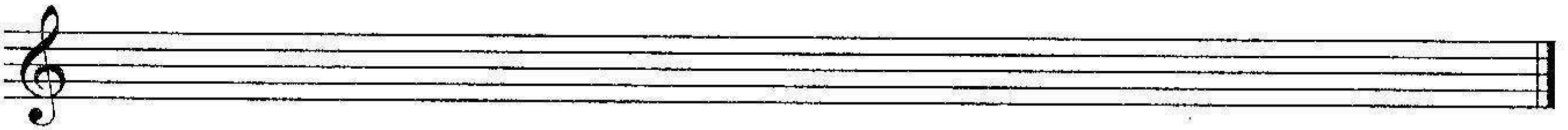
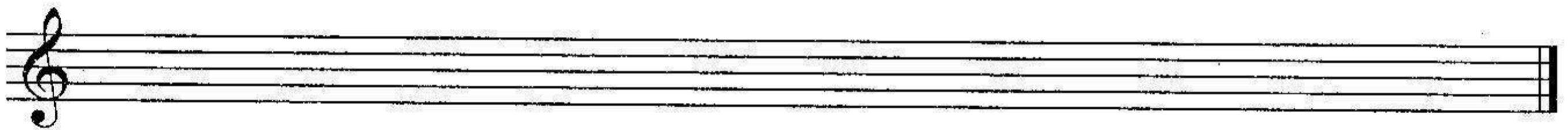
Посмотри на эти трезвучия и называй звуки по три быстро и чётко.

Например: до-ми-соль

ре-фа-ля.

Трезвучия можно строить от всех нот.

Задание 1. Напиши трезвучия по образцу:



§ 18. Канон

Канон поётся вдвоём или двумя группами детей. Второй голос поёт то же самое, что и первый, но с опозданием на один-два такта.

Можно увидеть это на примере стихов К. Чуковского. Посмотри на образец и попробуй прочитать канон вместе с мамой.

Жук упал и встать не может. Ждёт он, кто ему поможет.

Жук упал и встать не может. Ждёт он, кто ему поможет.

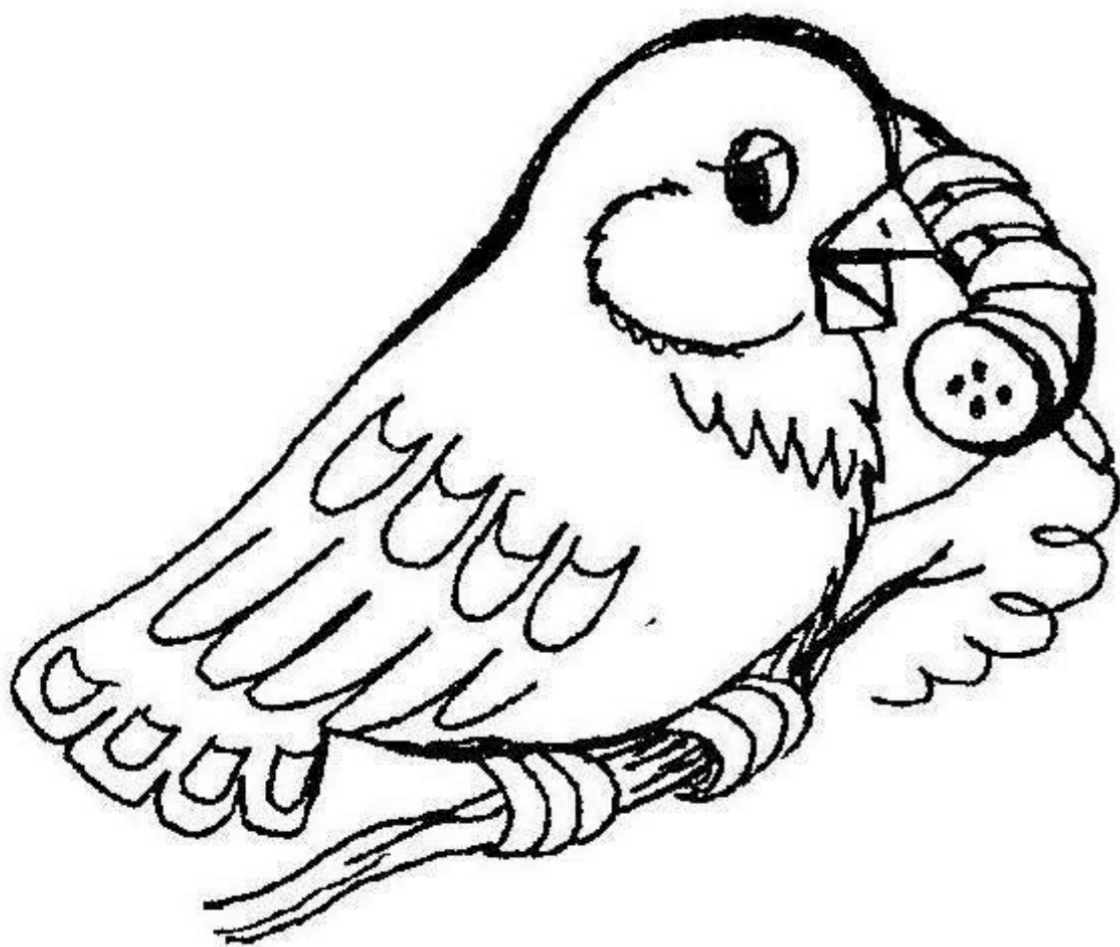
Задание 1. А теперь сделай то же самое с другими стихами. Раскрась рисунки.

Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

.....

Воробей просил ворону вызвать волка к телефону

.....

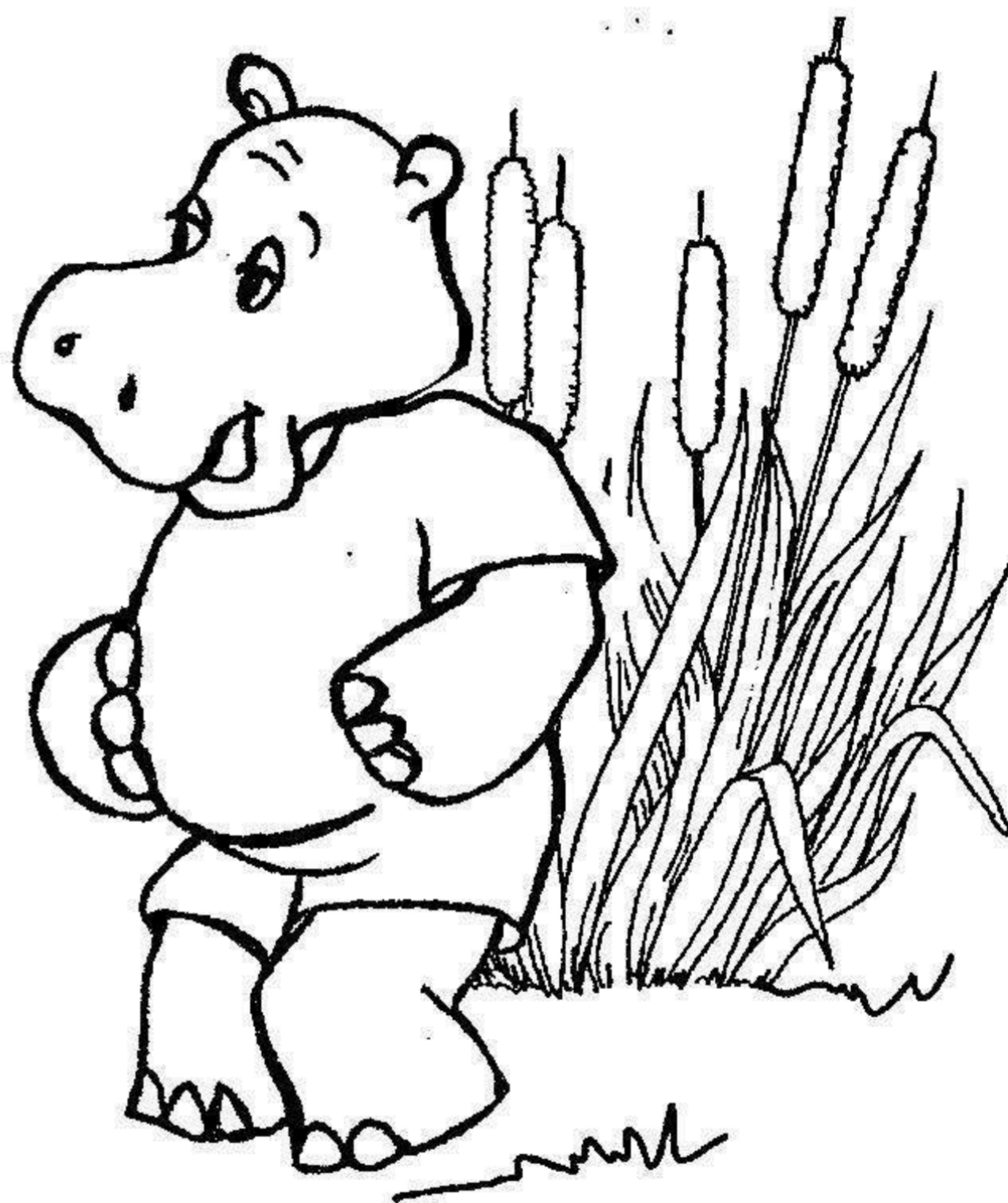


Ослик был сегодня зол — он узнал, что он осёл.

.....

Бегемот разинул рот: булки просит бегемот.

.....

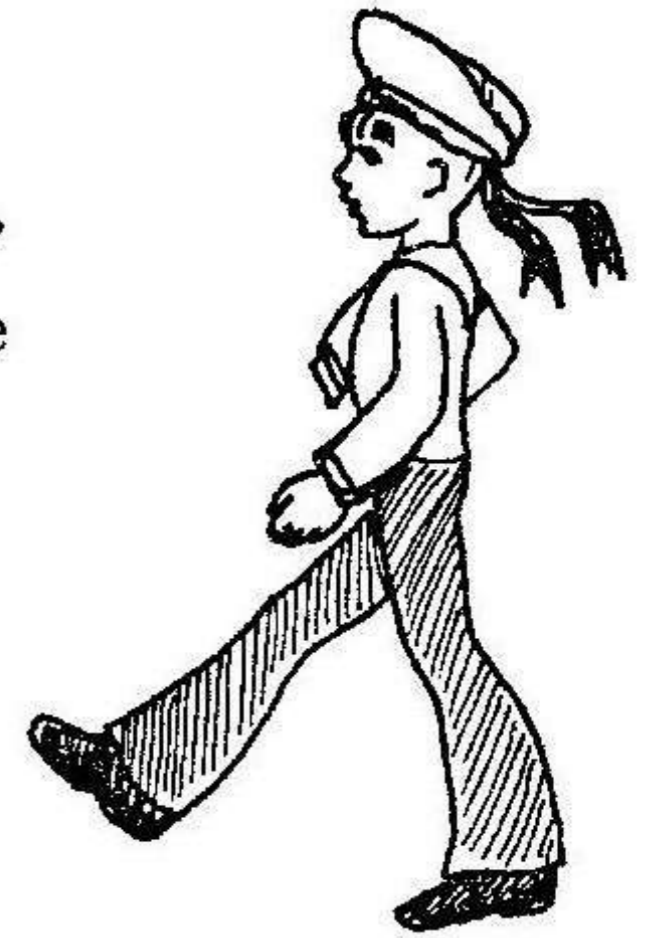


§ 19. Марш и танцевальные жанры

Друзья, вы наверняка наблюдали, как легко и красиво танцуют люди, видели, как под маршевую музыку шагают солдаты, спортсмены, под чёткую, энергичную музыку идёт парад, под весёлую — хочется плясать, под плавную — кружиться в вальсе.

Марш

Энергичный темп и ритм, под который удобно шагать, маршировать. Размер $(\frac{2}{4})$ или $(\frac{4}{4})$ (чётный), чтоб идущие не сбивались с ноги.



Полька

Весёлый, подвижный танец. Его танцуют парами легко, с подскоками, поворотами. Под польку удобно считать на два (раз-два, раз-два...). Заслышав весёлые звуки польки, никто не может устоять на месте.

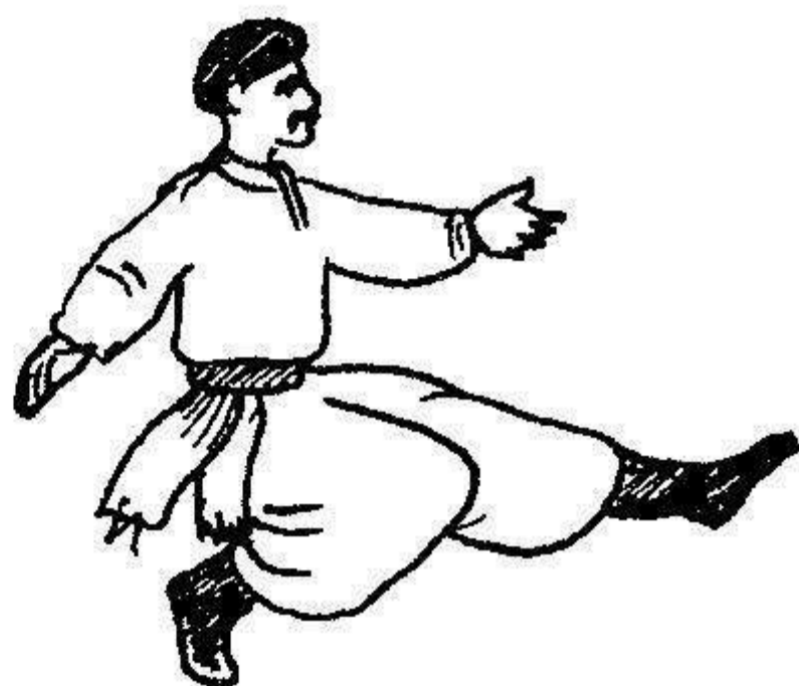
Вальс

Его мелодия напевная, нежная, плавная или весёлая, радостная. Под вальс пары кружатся. Это удобнее делать в трёхдольном размере.



Хоровод

Это девичий русский народный танец. Он плавный и спокойный. Девушки, как «лебёдушки», красиво водили хороводы замысловатыми фигурами: змейкой, зигзагом, закручивали хоровод в спираль.



Гопак

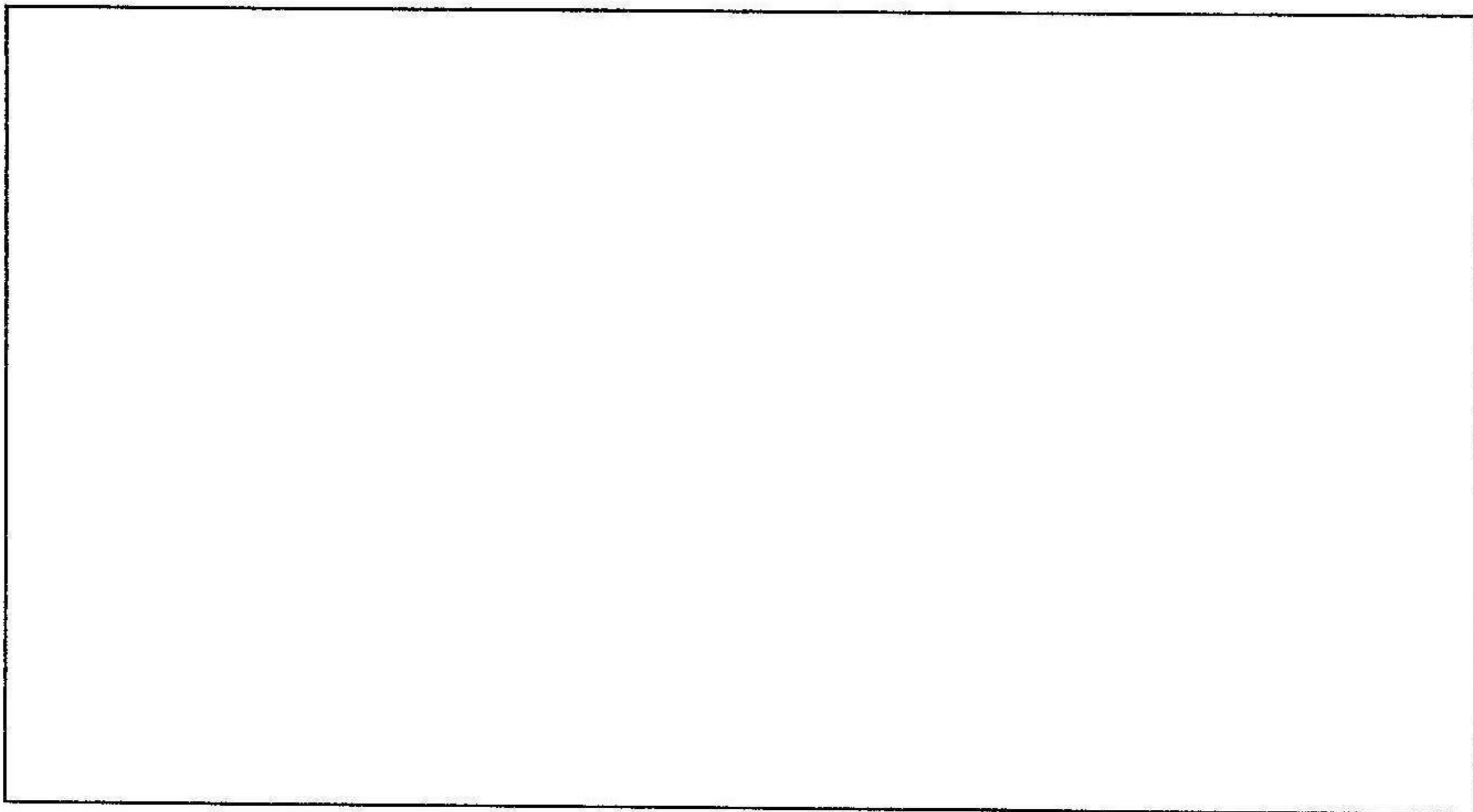
Гопак — украинский национальный танец. Он возник у запорожцев. Это танец-соревнование в ловкости и силе. Он состоит из сложных движений: прыжков, вращений, присядки и др. Слышны возгласы «гоп-гоп». Из них сложилось название танца. Музыка быстрая, энергичная. Размер $(\frac{2}{4})$.

Менуэт

Старинный французский танец. Движения неторопливые, изящные, с приседаниями и поклонами. Размер $(\frac{3}{4})$.



Задание 1. Нарисуй рисунок к прослушанному на уроке «Вальсу цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.



§ 20. Интервалы

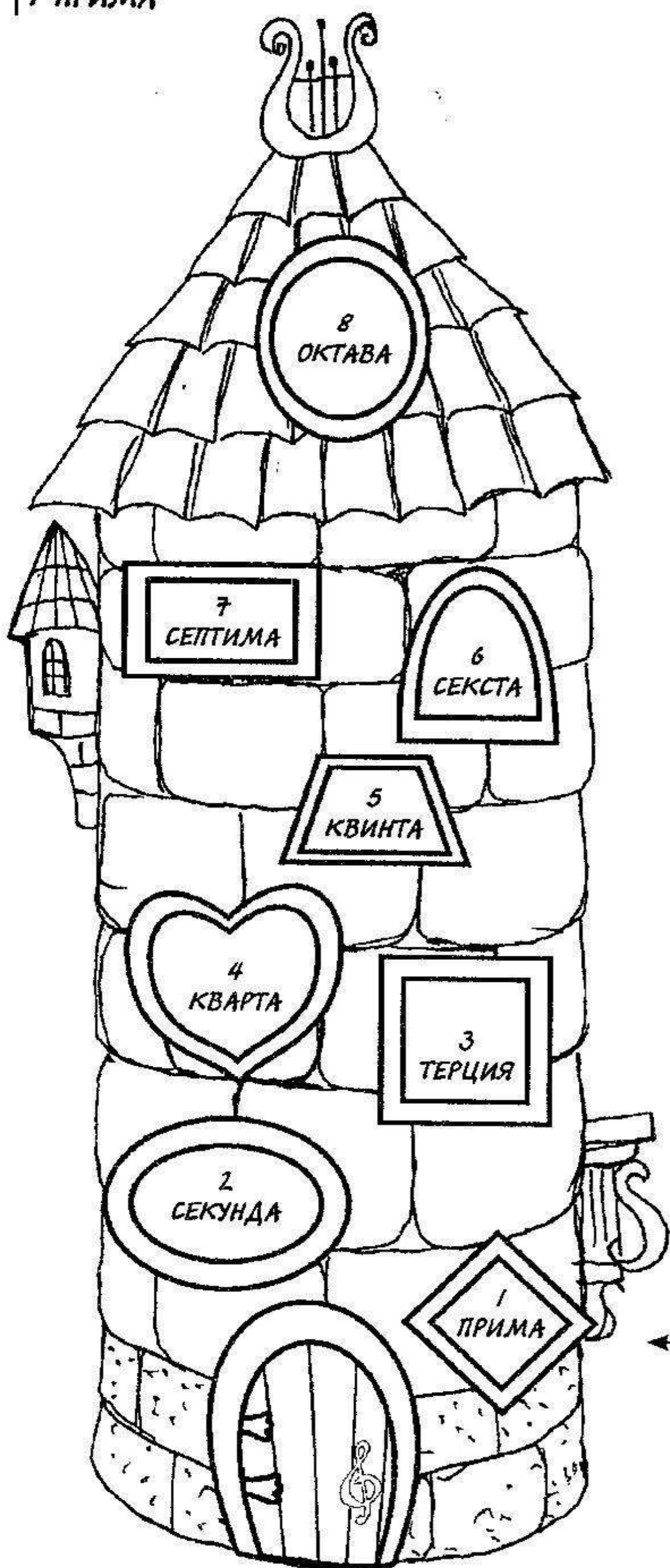
1. Об *интервале* можно сказать по-разному:

- Интервал — это два звука. Они могут звучать вместе или поочередно.
- Интервал — это сочетание двух звуков.
- Интервал — это расстояние между двумя звуками.

Всего интервалов
восемь:

| |
|-----------|
| 1 ПРИМА |
| 2 СЕКУНДА |
| 3 ТЕРЦИЯ |
| 4 КВАРТА |
| 5 КВИНТА |
| 6 СЕКСТА |
| 7 СЕПТИМА |
| 8 ОКТАВА |

2. Интервалы можно представить в виде лесенки:



Задание 1. Чтобы легче запомнить количество ступеней в интервалах, сделай так: сжимай в кулачок пальчики по одному и приговаривай: «прима, секунда, терция...». Сколько пальцев зажёмёшь, столько и ступеней в интервале.

Задание 2. Укажи, сколько ступеней охватывает каждый интервал.

| | |
|-----------|--|
| Прима — | |
| Терция — | |
| Секунда — | |
| Кварта — | |
| Квинта — | |
| Секста — | |
| Октава — | |
| Септима — | |

Представь себе домик, в котором живут интервалы.

В зависимости от количества тонов, интервалы могут быть *большими* и *малыми*. Это секунды, терции, сексты и септимы. Малые интервалы перекрашивают мажорные интервалы в минорные.

Все интервалы звучат по-разному. Чтобы отличить их друг от друга, подберём им образные характеристики.

Интервалы-образы

| | | |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|
| Прима — Дождик | Большая терция — Котик весёлый | Большая септима — Цапля важная |
| Малая секунда — Петя-петушок | Кварта — Бери ложку, бери хлеб | Малая септима — Цапля заболела |
| Большая секунда — Хор лягушек | Квинта — По малину в сад пойдём | Октава — Радуга |
| Малая терция — Котик спит | Большая секста — В лесу родилась ёлочка | Тритон — Баба-Яга |
| | Малая секста — Грустная ёлочка | |

Можно использовать эти песенки в качестве вспомогательных подсезовок при определении интервалов на слух.

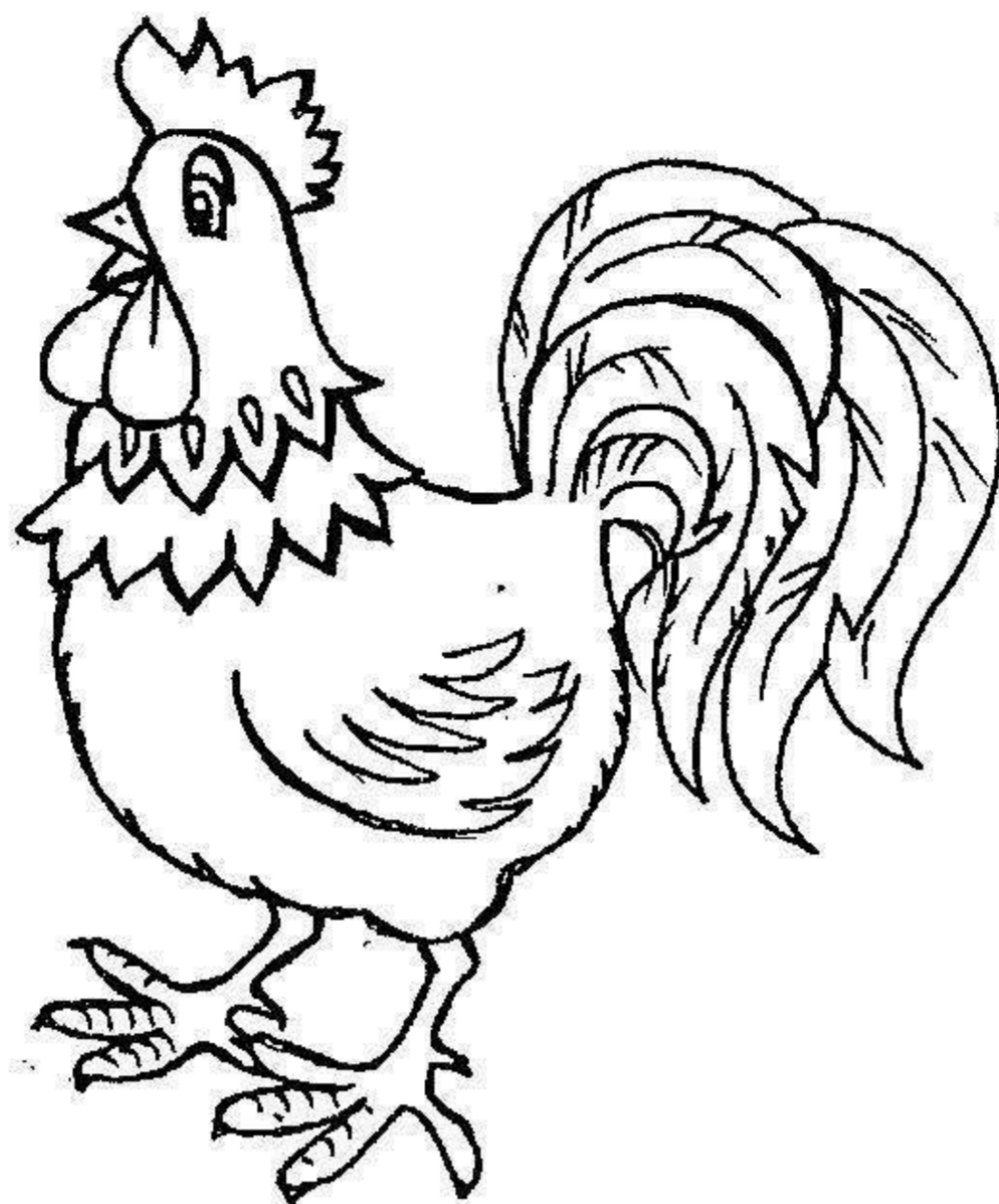
ЧИСТАЯ ПРИМА — «ДОЖДИК»



Дождик, дождик, кап да кап.
Ты не капай долго так.

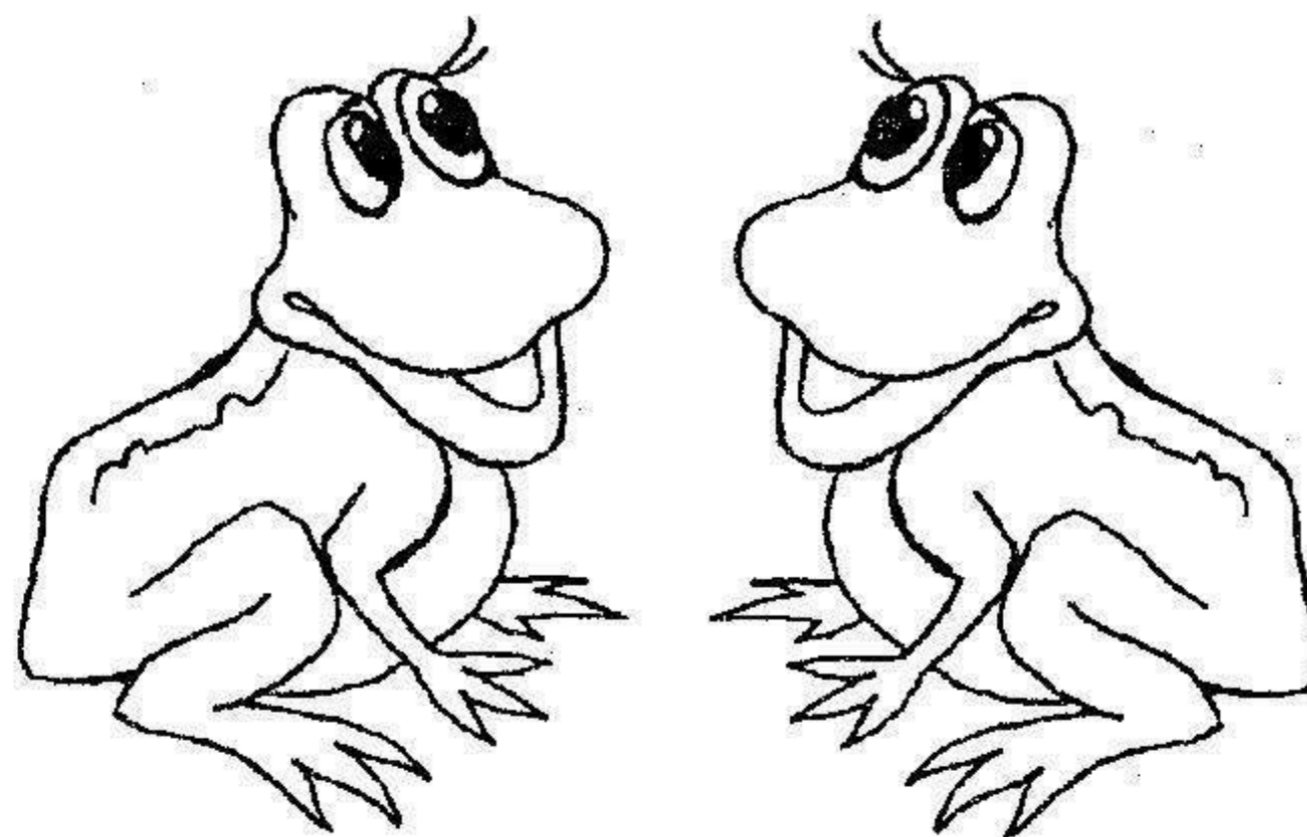


МАЛАЯ СЕКУНДА — «ПЕТЯ-ПЕТУШОК»



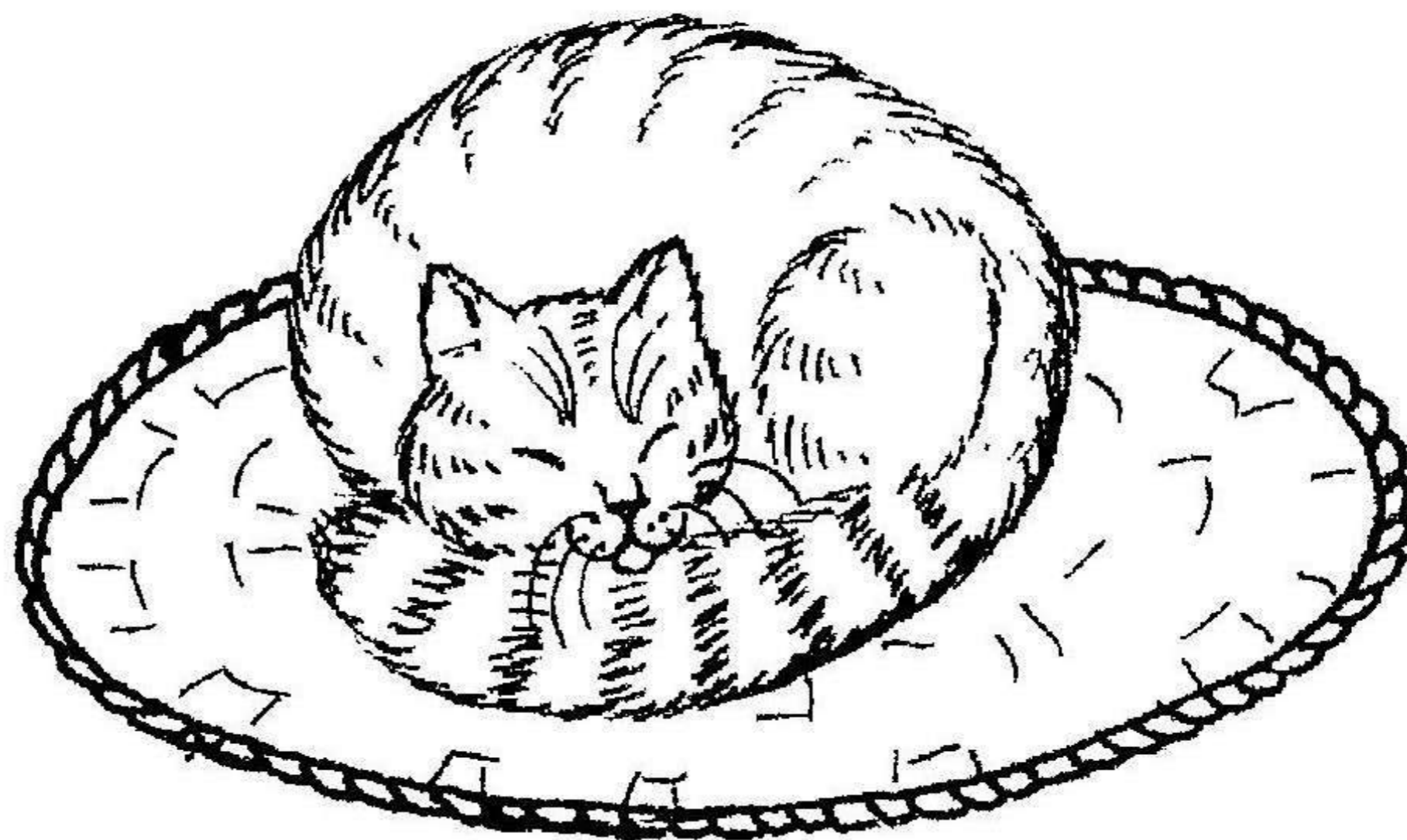
Пе - тя, пе - тя, пе - ту - шок, пе - ту - шок, пе - ту - шок,
Зо - ло - тис - тый гре - бе - шок, гре - бе - шок, гре - бе - шок.

БОЛЬШАЯ СЕКУНДА — «ХОР ЛЯГУШЕК»



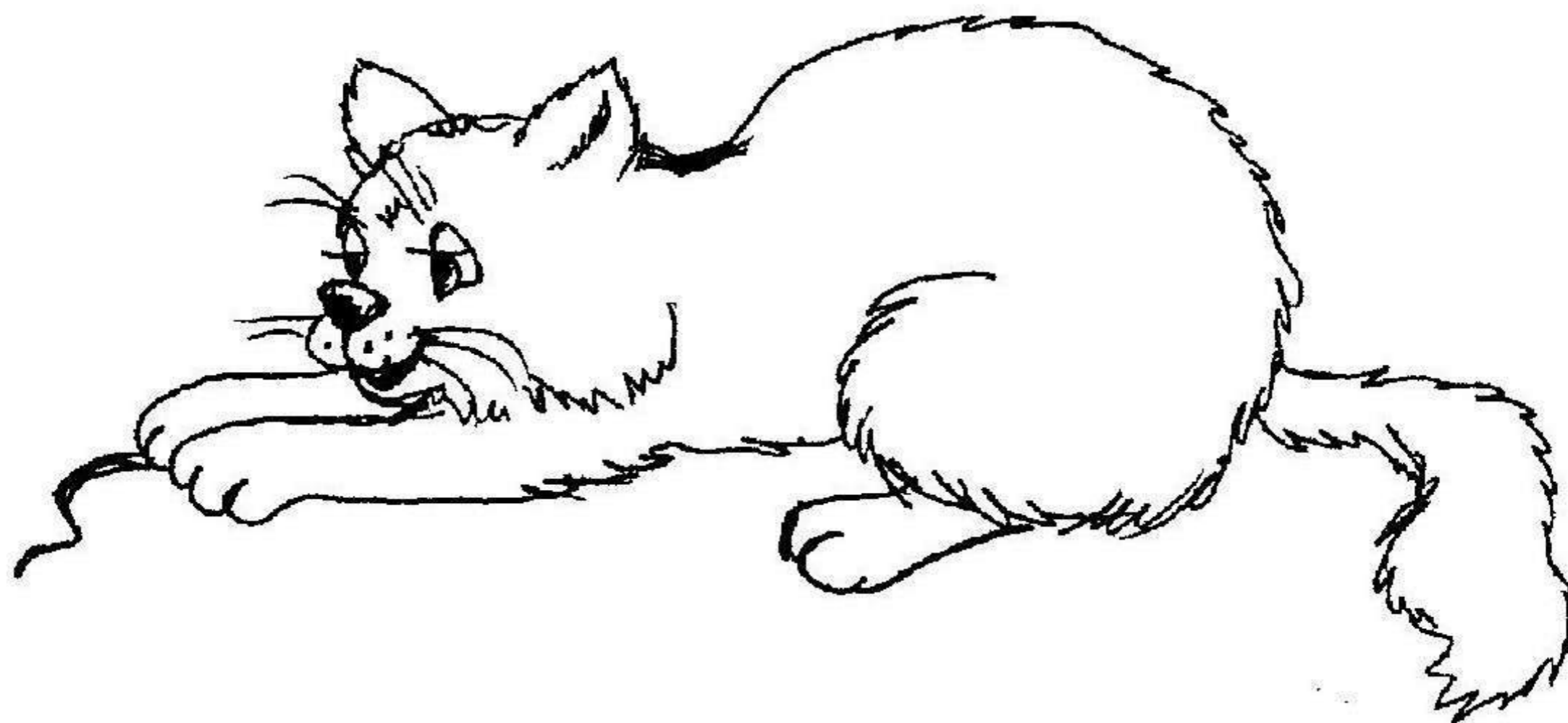
Ква - ква, ква - ква, ква-ква, ква. Хор ля - гу - шек до ут - ра
Ква - ква, ква - ква, ква-ква, ква. Сколь-ко бу - дет дважды два

МАЛАЯ ТЕРЦИЯ — «КОТИК СПИТ»



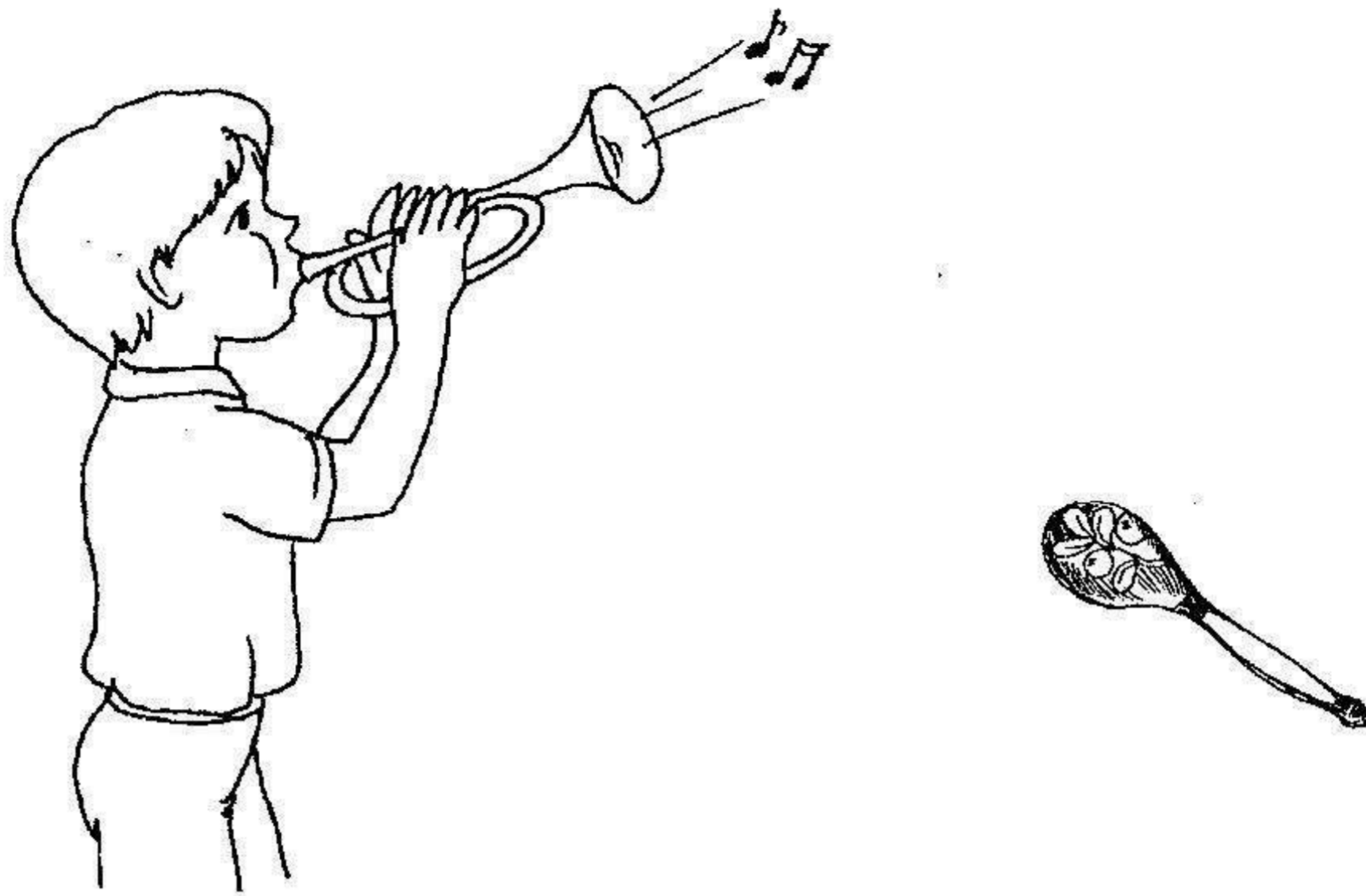
Ко-тик спит в ти - ши ноч - ной, ви - дит он вол - шеб-ный сон:
Мо-ло - ко, сме - тан - ка в миске, в хо - ло - диль-ни - ке со - сиска.

БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ — «КОТИК ВЕСЁЛЫЙ»



Кот пом-чал - ся и впри-прыж - ку ка - ран-даш схва - тил, как мыш-ку.

ЧИСТАЯ КВАРТА — «ГОРНИСТ»



Бе - ри лож - ку, бе - ри хлеб и са - ди - ся за о - бед.
Ин - тер - вал зо - вет - ся кварта, не за - бу - дем э - то завтра.

ЧИСТАЯ КВИНТА — «ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЁМ»

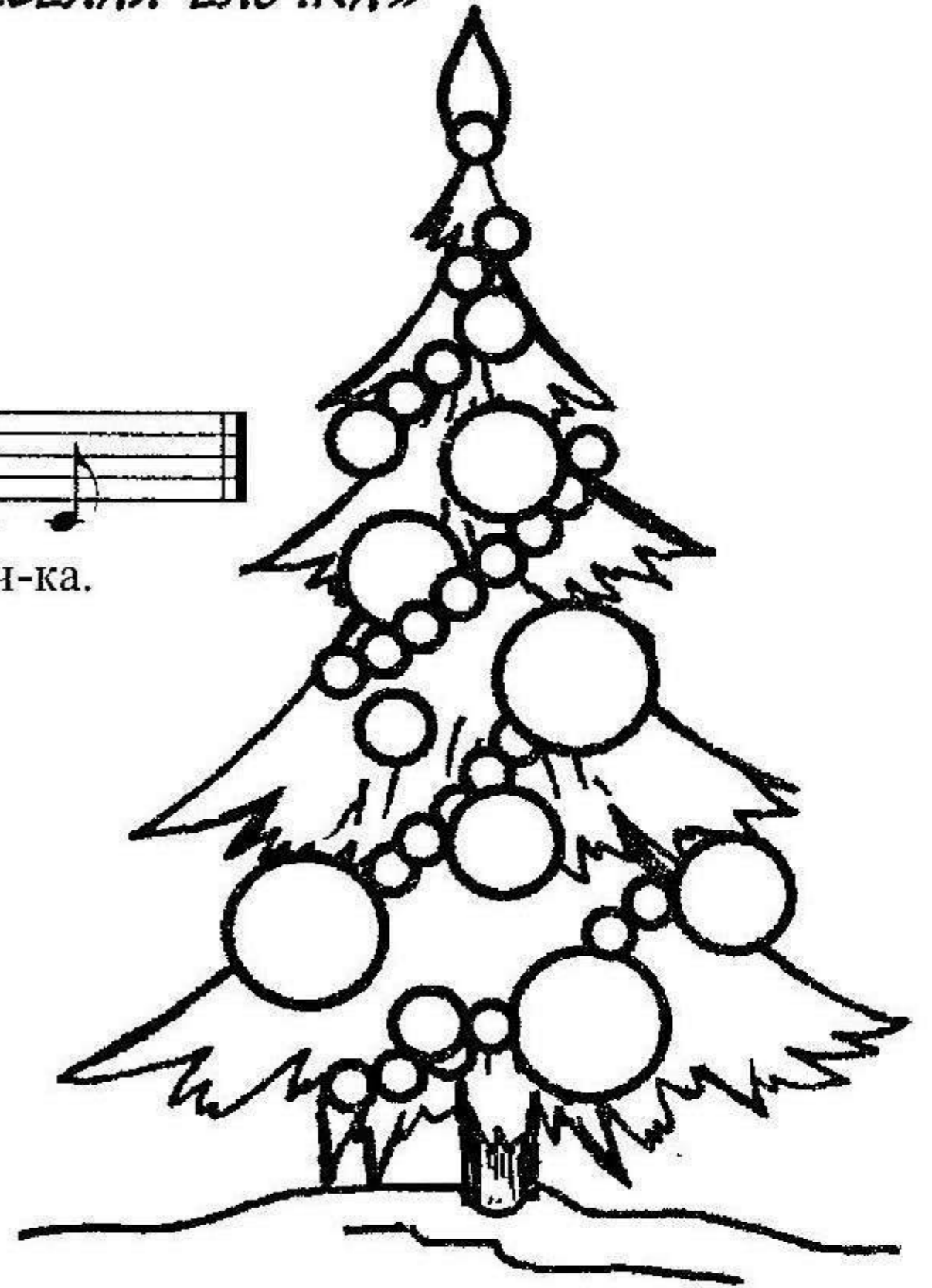


По ма - ли - ну в сад пой - дём, в сад пой - дём, в сад пой - дём.

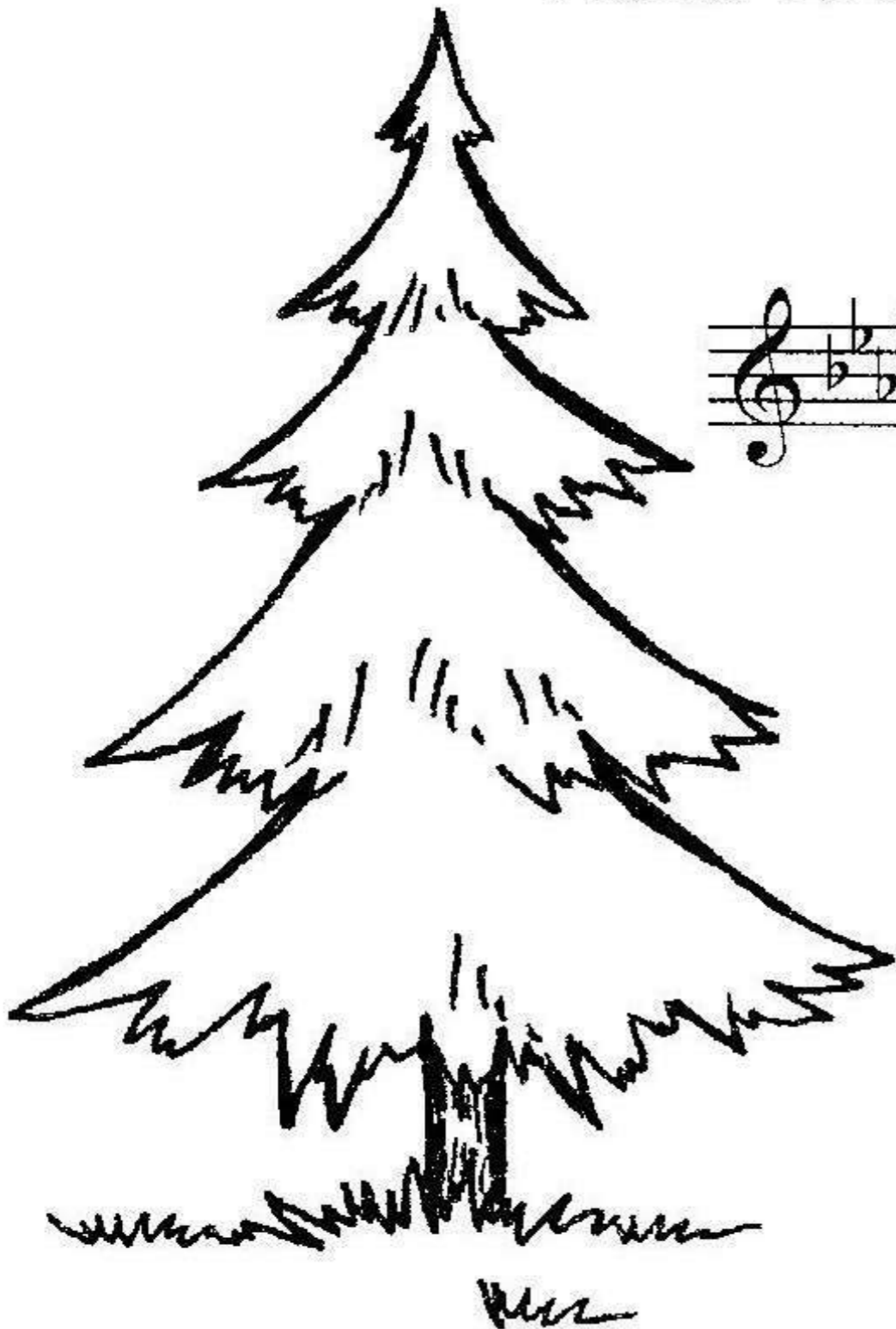
БОЛЬШАЯ СЕКСТА — «ВЕСЁЛАЯ ЁЛОЧКА»



В ле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка.

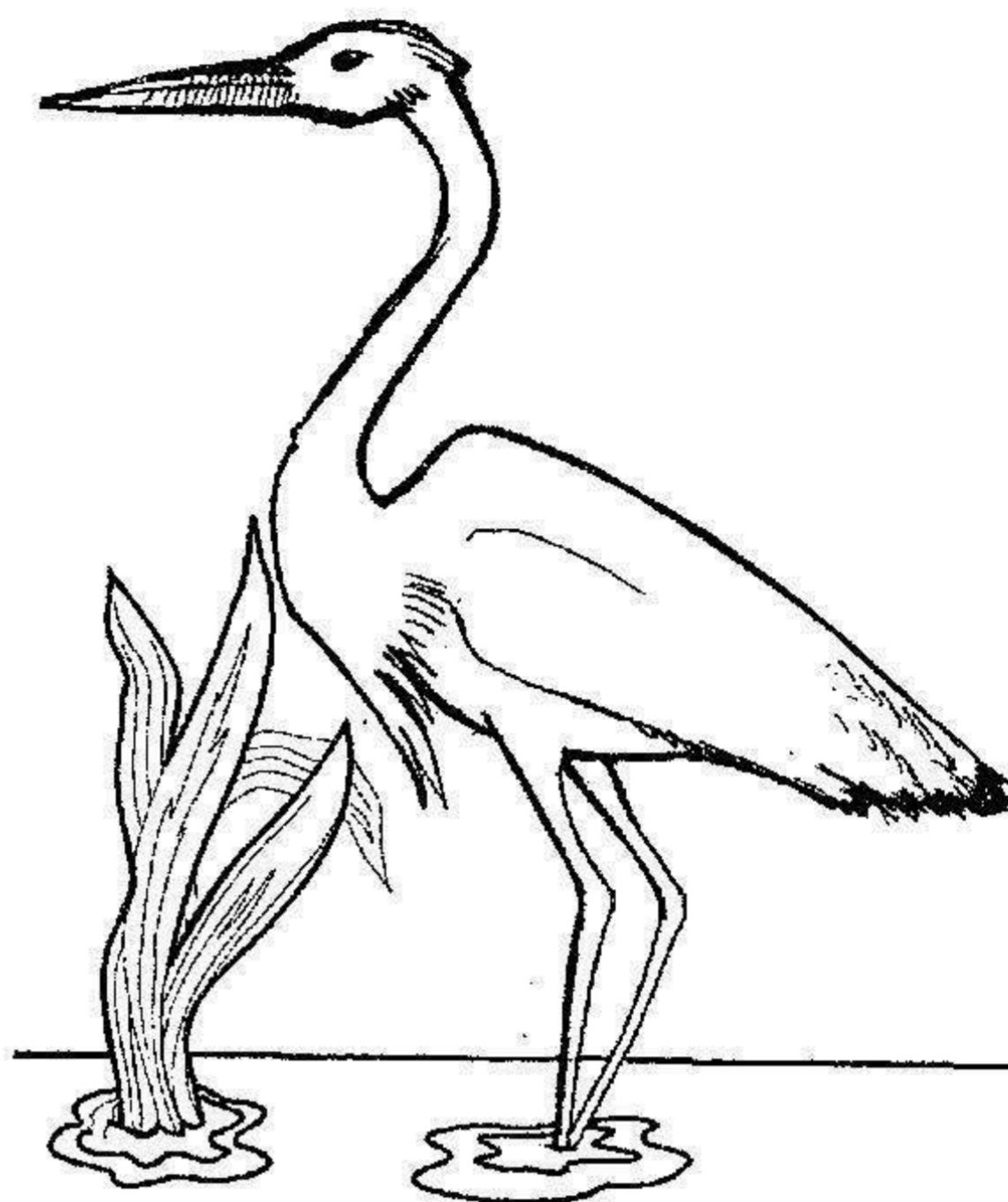


МАЛАЯ СЕКСТА — «ГРУСТНАЯ ЁЛОЧКА»



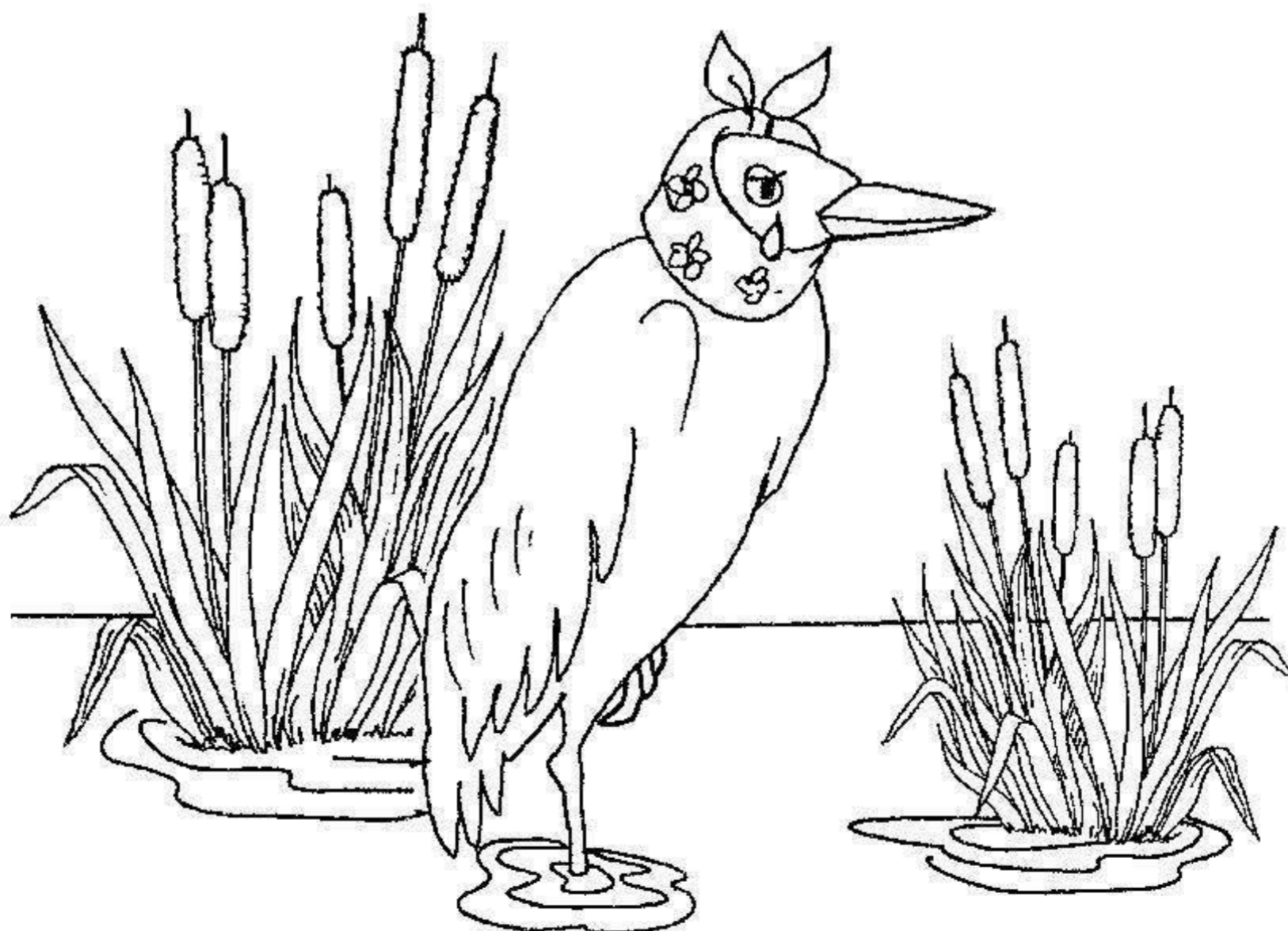
В ле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка.

БОЛЬШАЯ СЕПТИМА — «ЦАПЛЯ»



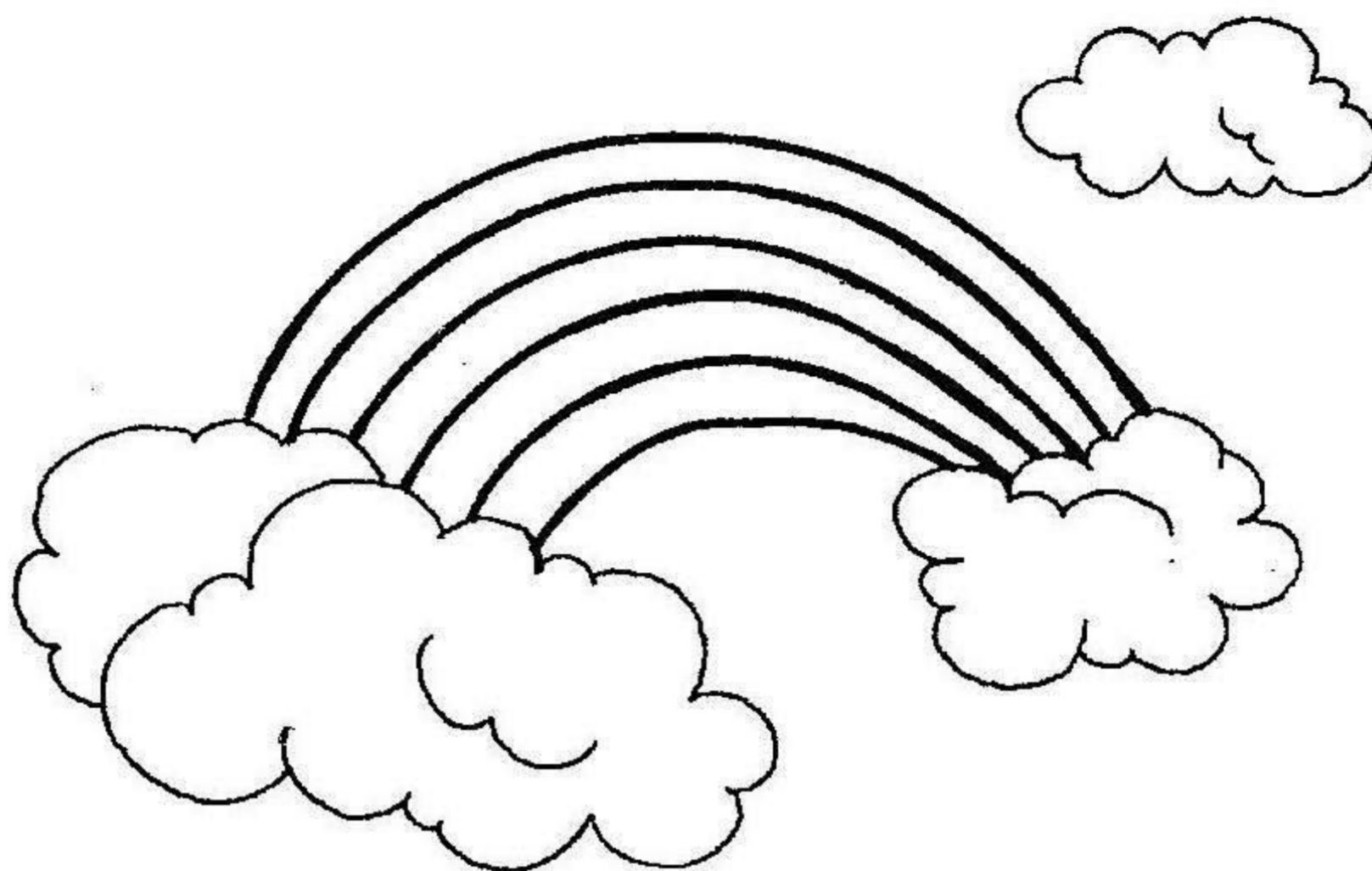
Ца - пля, важ - на - я Це - лый день сто - ит о - на, как ста - ту - я.
И но - са - та - я,

МАЛАЯ СЕПТИМА — «ЦАПЛЯ ЗАБОЛЕЛА»



Цап - ля за - бо - ле - ла, о - чень мно - го е - ла.

ЧИСТАЯ ОКТАВА — «РАДУГА»



Музыкальная запись на нотном стане (2/4 такт). Под нотами текст: Ра - ду - га, ра - ду - га, чу - дес - на - я ра - ду - га.

ТРИТОН — «БАБА-ЯГА»



Музыкальная запись на нотном стане (2/4 такт). Под нотами текст: Ба-ба Я - га три - тон, Ба-ба Я - га три - тон. Над группами нот в начале и середине фразы стоят скобки с цифрой '3', указывающие на третий вид.

§ 21. Слова, характеризующие музыку

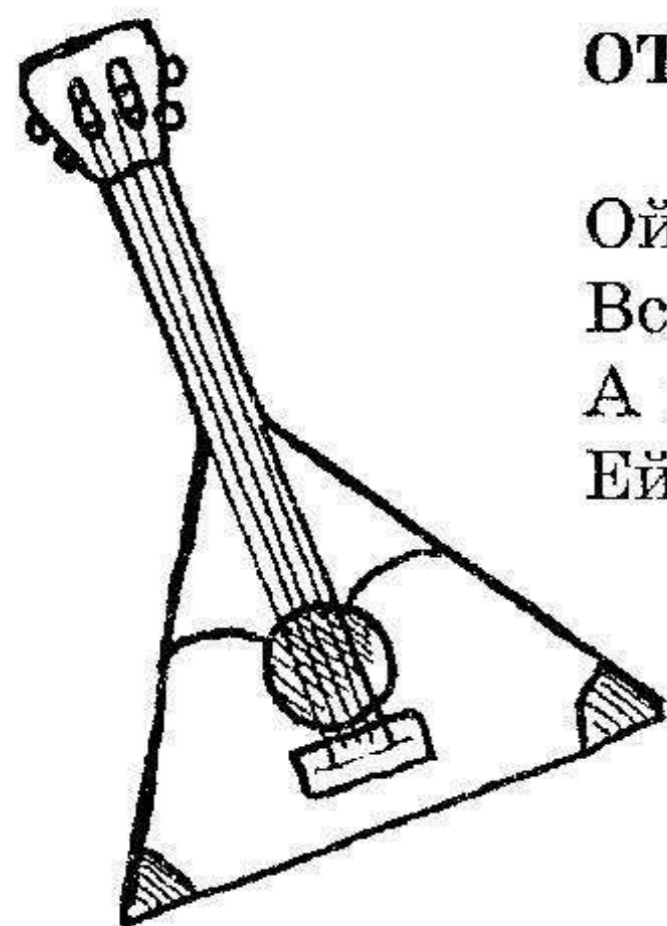
Познакомься с этими словами, они могут пригодиться тебе для характеристики музыки.

Музыка бывает:

| | | | |
|------------|---------------|---------------|----------------|
| Весёлая | Бодрая | Светлая | Плавная |
| Радостная | Торжественная | Нежная | Мрачная |
| Грустная | Ласковая | Задорная | Стремительная |
| Жалобная | Взволнованная | Настороженная | Уверенная |
| Печальная | Беспокойная | Лёгкая | Протяжная |
| Спокойная | Тревожная | Звонкая | Напевная |
| Тревожная | Шаловливая | Безмятежная | Плясовая |
| Мягкая | Решительная | Тяжеловесная | Жизнерадостная |
| Суровая | Озорная | Игривая | |
| Энергичная | Шутливая | Бойкая | |

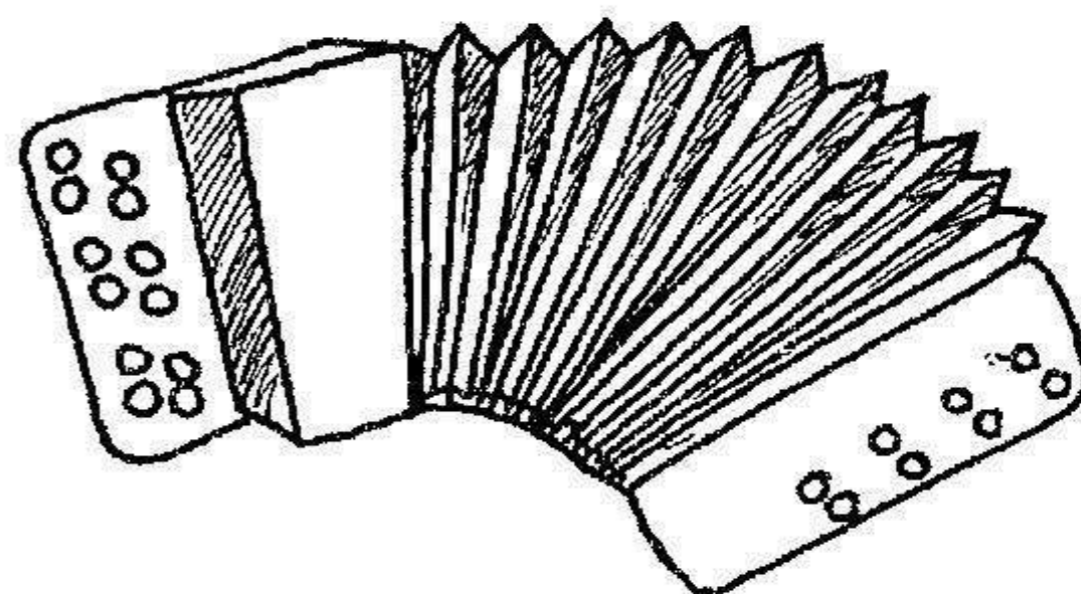
§ 22. Повторение пройденного материала

ОТГАДАЙ ЗАГАДКИ (стихи З. Петровой)

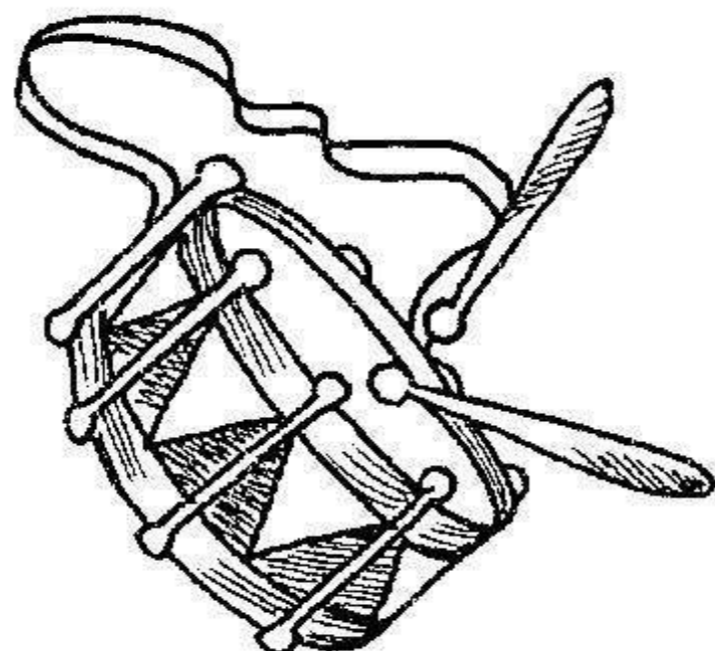


Ой, звенит она звенит,
Всех игрою веселит!
А всего-то три струны
Ей для этого нужны.

В руки ты её возьмёшь,
То растянёшь, то сожмёшь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.



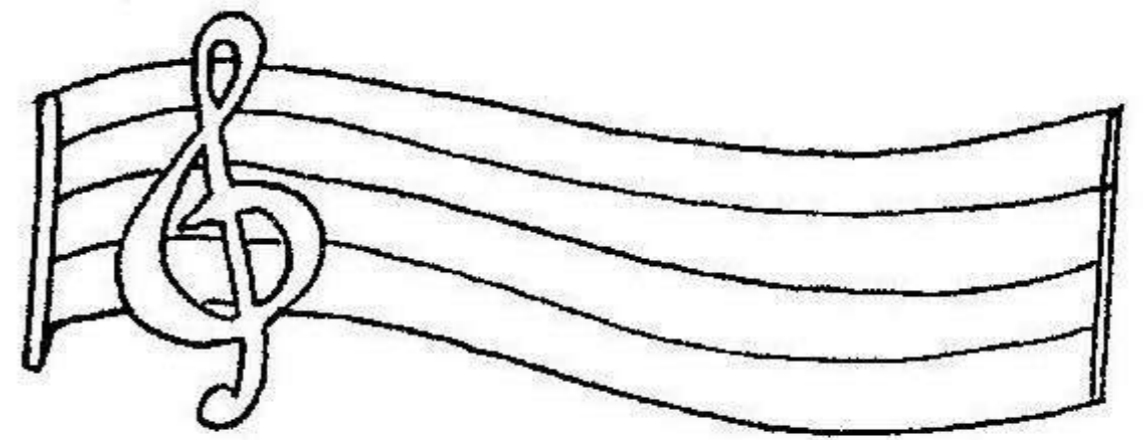
Внутри пустой,
Голос густой,
Дробь отбивает,
Шагать помогает.





У какого инструмента
Есть и струны и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это славный наш...

Чтобы всюду ноты-точки
Размещались по местам,
Пять линеек нотной строчки
Мы назвали...



Соедини названия интервалов с соответствующими им картинками:

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|---|
| Чистая прима |  | Большая секста |  |
| Малая секунда |  | Большая септима |  |
| Большая секунда |  | Чистая октава |  |
| Чистая квинта |  | Тритон |  |

Содержание

| | |
|--|----|
| § 1. Звуки высокие и низкие (регистры)..... | 4 |
| § 2. Музыкальные и шумовые звуки | 8 |
| § 3. Знакомство с шумовыми инструментами | 12 |
| § 4. Темп | 15 |
| § 5. Октавы | 17 |
| § 6. Скрипичный ключ. Звукоряд..... | 18 |
| § 7. Мажор и минор | 20 |
| § 8. Гамма. Тоника | 24 |
| § 9. Направление мелодии | 28 |
| § 10. Длительности нот | 32 |
| § 11. Штили. Сильная доля. Такт. Ритм | 35 |
| § 12. Размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ | 37 |
| § 13. Паузы | 41 |
| § 14. Тон и полутон..... | 44 |
| § 15. Знаки повышения и понижения звуков (знаки альтерации)..... | 44 |
| § 16. Громко — тихо | 45 |
| § 17. Трезвучие | 47 |
| § 18. Канон..... | 48 |
| § 19. Марш и танцевальные жанры | 50 |
| § 20. Интервалы..... | 52 |
| § 21. Слова, характеризующие музыку | 61 |
| § 22. Повторение пройденного материала | 62 |

руб 160

P/ 108 808



Дарья Романец живёт и работает в Украине. Окончила Дзержинское музыкальное училище по классу фортепиано и Донецкую государственную музыкальную академию им. С.С. Прокофьева по специализации музыковедение. Работает в Школе искусств г. Константиновка Донецкой области преподавателем музыкально-теоретических дисциплин.

На создание «Нотной грамоты» Дарью Романец вдохновили ее маленькие ученики. Эта книга – попытка автора обобщить свой опыт работы с дошкольниками и младшими школьниками для того, чтобы можно было эффективно организовать учебный процесс, привести его в соответствие с современными требованиями в музыкальной педагогике.


«Нотная грамота» может быть использована преподавателями музыкальных школ и школ искусств, а также на уроках музыки в общеобразовательных школах.

В пособии использованы новые элементы подготовки учеников, которые отображают современные требования для формирования музыкантов нового поколения, и основные положения программы. Автор надеется, что полученные учениками знания и навыки станут крепким фундаментом дальнейшего развития их музыкальных способностей.

ISBN 978-5-222-18792-0



9 785222 187920

 ЕНИКС