



Детская Школа Искусств им. М.С. Завалишиной,  
г. Советск, Кировская область

*Вычегжанина Е.В.*

Рабочая тетрадь

По

Слушанию

музыки

1 класс

Для учащихся 1 класса ФГТ

Г. Советск,

2014 год

# Значки-символы



— прочитай



— спой



— сыграй



— нарисуй, раскрась



— напиши, подчеркни

Данная рабочая тетрадь предназначена для учащихся 1 класса, которые обучаются по программе ФГТ. Эта тетрадь прилагается к программе. Все темы, представленные в тетради, полностью соответствуют темам в программе, сохраняется очередность тем в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Рабочая тетрадь содержит вопросы и задания для самостоятельной работы учащихся.

# Дорогой друг!

В руках у тебя тетрадь, с помощью которой ты будешь познавать мир музыки, сочинять песенки, узнавать мелодии по нотной записи, собирать свои первые музыкальные коллекции.

В эту тетрадь ты сможешь записывать свои музыкальные впечатления, ответы на вопросы. Здесь мы будем учиться отгадывать кроссворды, писать музыкальные викторины.

Удачи!



# Раздел 1. Характеристика музыкального звука

## Музыка вокруг нас

Вслушайся, весь мир поёт —  
Шорох, свист и щебет.  
Музыка во всём живёт!  
Мир её волшебен!

М. Пляцковский



Вслушайся в звуки, которые окружают  
тебя.

Где ты встречаешься с музыкой?



---

---

---

---

---

Где музыка берет начало,  
Где ноту первую берет?



Какую музыку любят слушать и исполнять в твоей семье?

Какие музыкальные передачи ты любишь смотреть по телевизору?

Какая музыка тебе больше нравится: грустная, веселая, тихая, громкая, ритмичная, напевная?

---

---

---

---

---



## Музыкальные термины:

**Музыка** - это вид искусства, в котором с помощью звуков передаются настроения, чувства и переживания.

**Мелодия** - это душа музыкального произведения. Это законченная музыкальная мысль, выраженная односторонне.

**Лад** - это система звуков. Например, различают мажорный или минорный лад.

**Ритм** - это чередование долгих и коротких звуков.

**Темп** - скорость движения в музыке.

**Регистр** - это часть звукового диапазона, определенная высота звучания голоса или музыкального инструмента.

**Аккорд** - одновременное звучание 3-х и более звуков.

**Аккомпанемент** - это музыкальное сопровождение.

**Размер** - цифровое изображение метра в музыке.

**Динамика** - изменение громкости звучания.

**Тембр** - окраска звука.



Музыкальные звуки складываются в мелодии.

Мелодия - это душа музыки. Чтобы записать мелодию, нужны \_\_\_\_\_.



## Звуки бывают:

Шумовые

Звоны

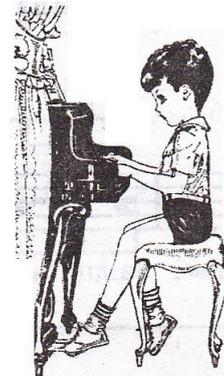
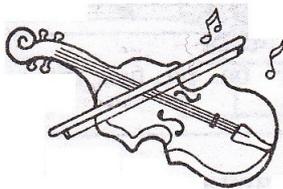
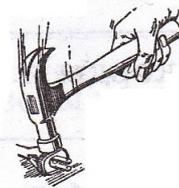
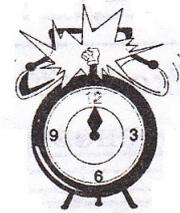
Музыкальные

### Свойства музыкального звука:

1. Высота
2. Длительность
3. Громкость (Динамика)
4. Окраска (Тембр)



Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.



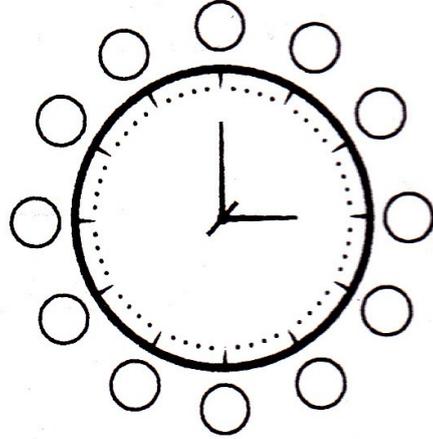
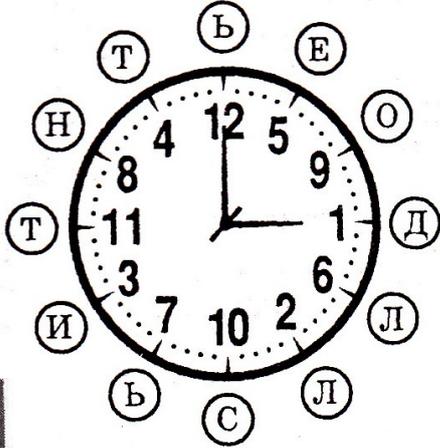
шумовые  
звуки

звоны

музыкальные  
звуки



На циферблате этих часов перепутаны цифры. Если ты расставишь по порядку и выпишешь буквы, стоящие рядом с цифрами, то прочтешь одно из 4-х свойств музыкального звука. Перечисли 3 остальных свойства.



Заполните на уроке:

**Длительность** \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

**Высота** \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

**Громкость (Динамика)** \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

**Окраска (Тембр)** \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

**Тишина м музыке - пауза** \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ .

# Как звучит музыка

Празднично	Победно	Хмуро
Решительно	Уверенно	Робко
Легко	Мрачно	Капризно
Торжественно	Спокойно	Доверчиво
Воинственно	Тяжело	Грозно
Строго	Ярко	Взволнованно
Радостно	Напевно	Рассерженно
Мягко	Насмешливо	Игриво
Равнодушно	Бурно	Печально
Осторожно	Настойчиво	Зловеще
Звонко	Неуклюже	Задиристо
Шутливо	Смело	Гордо
Загадочно	Ласково	Тревожно
Серьезно	Приветливо	Жалобно
Мечтательно	Нежно	Весело



Напиши в таблицу прослушанные произведения и опиши, какая была музыка по характеру.

<i><b>Прослушанные на уроке произведения</b></i>	<i><b>Характер музыки</b></i>

# Раздел 2. Метроритм.

## Тембр. Пластика движений. Ритмический рисунок



«Скок, скок-поскок...» Чьи это шаги слышны в знакомой песенке?

**Подвижно, шуточно**  
*mf*  
Скок, скок, по - скок, мо - ло - дай дроз - дик  
ло во - дич - ку па - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.

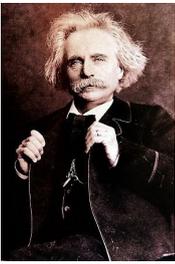
**Медленнее, связно, нежно**  
Мо - ло - дя - чень - ка, не - ве - ли - чень - ка  
*p*  
са - на с вер - шок, го - ло - ва с гор - шок.

**Очень спокойно**  
Си - лят ряд - ком, го - во - рит лад - ком.  
**замедляя** **быстро, четко**  
На - ста - ла ночь, у - ле - те - ли  
прочь!



Забавная прибаутка рассказывает нам историю про маленькую птичку. Легко и бодро скачет дроздок. Вот он повстречал молодиченьку, и говорят они ладком до самой ночи... если здесь замедлить чуть-чуть и даже приостановиться, то всем будет ясно, как долго они не могли расстаться. Но тут же вспорхнули друзья, и последняя фраза летит им вслед в быстром темпе.

**Найдите** ускорение и замедление темпа в этой пьесе. Найдите ускорение и замедление темпа в своих пьесах по специальности.



## Эдвард Григ «В пещере горного короля»

ПРИМЕР 1.

Alla marcia e molto marcato ♩ = 138

Musical score for Edvard Grieg's 'In the Hall of the Mountain King'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It features a bass clef and a tempo marking of 'Alla marcia e molto marcato' with a quarter note equal to 138. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'sempre staccato e pp'. The score consists of two systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs).



## Петр Ильич Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

ПРИМЕР 2.

Moderato (Умеренно)

Musical score for Pyotr Ilyich Tchaikovsky's 'The Nutcracker Suite, Op. 71, No. 17, 'The March of the Wooden Soldiers''. The score is written for piano in D major and 2/4 time. It features a treble clef and a tempo marking of 'Moderato (Умеренно)'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The score consists of two systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by its rhythmic pattern and the use of woodwind instruments.



## Мусоргский «Картинки с выставки» - «Прогулка»

ПРИМЕР 3.

*Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto*



**Домашнее задание:** заполнить таблицу по нотным примерам со страницы 12.

Номер примера	Композитор и название произведения	Размер	Ритм	Динамика



Уникальное свойство музыки - **ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ.**

**ЗВУК + ИЗОБРАЖЕНИЕ = ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗВУКОМ.**

Прослушанные на уроке произведения	Характер музыки



### Ритмический рисунок бывает:

- *Равномерный;*
- *Пунктирный;*
- *Синкопированный.*

**Проверим, как вы усвоили пройденный материал. Выполните 3 задания на оценку.**



**Задание 1:** какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах: *(поработайте и подберите к названию)*

«Колыбельная песня» \_\_\_\_\_.

«Спортивный марш» \_\_\_\_\_.

“Отражение в воде» \_\_\_\_\_.

«Пляска кактусов» \_\_\_\_\_.

**Задание 2:** придумайте названия к пьесам, которые звучали бы

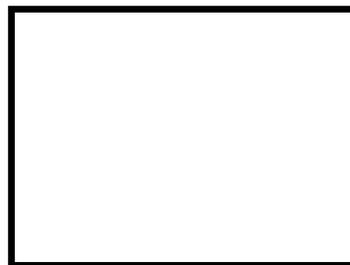
В нижнем регистре \_\_\_\_\_.

В верхнем регистре \_\_\_\_\_.

**Задание 3:** какой лад использовал Глинка в опере «Руслан и Людмила для характеристики злого волшебника Черномора? *(подчеркните нужное)*

*Минорный    Целотонный    Мажорный*

**Оценка за самостоятельную работу**



# Танцевальная музыка

**Метюзт** - старинный французский танец в размере 3/4, с мягкими окончаниями фраз. В переводе с французского языка «па менью» означает мелкий шаг.

**Гавот** - старинный французский танец торжественного характера, в размере 4/4, есть затакт. Вероятно, название дано по имени жителей одной из областей Франции - гавотов.

**Вальс** - трехдольный танец с акцентом на первую долю. Стал популярным в Европе в 19 веке.

**Полька** - чешский танец в размере 2/4, бодрый, задорный по характеру, в переводе с чешского языка означает половинка.

## Музыкальные инструменты

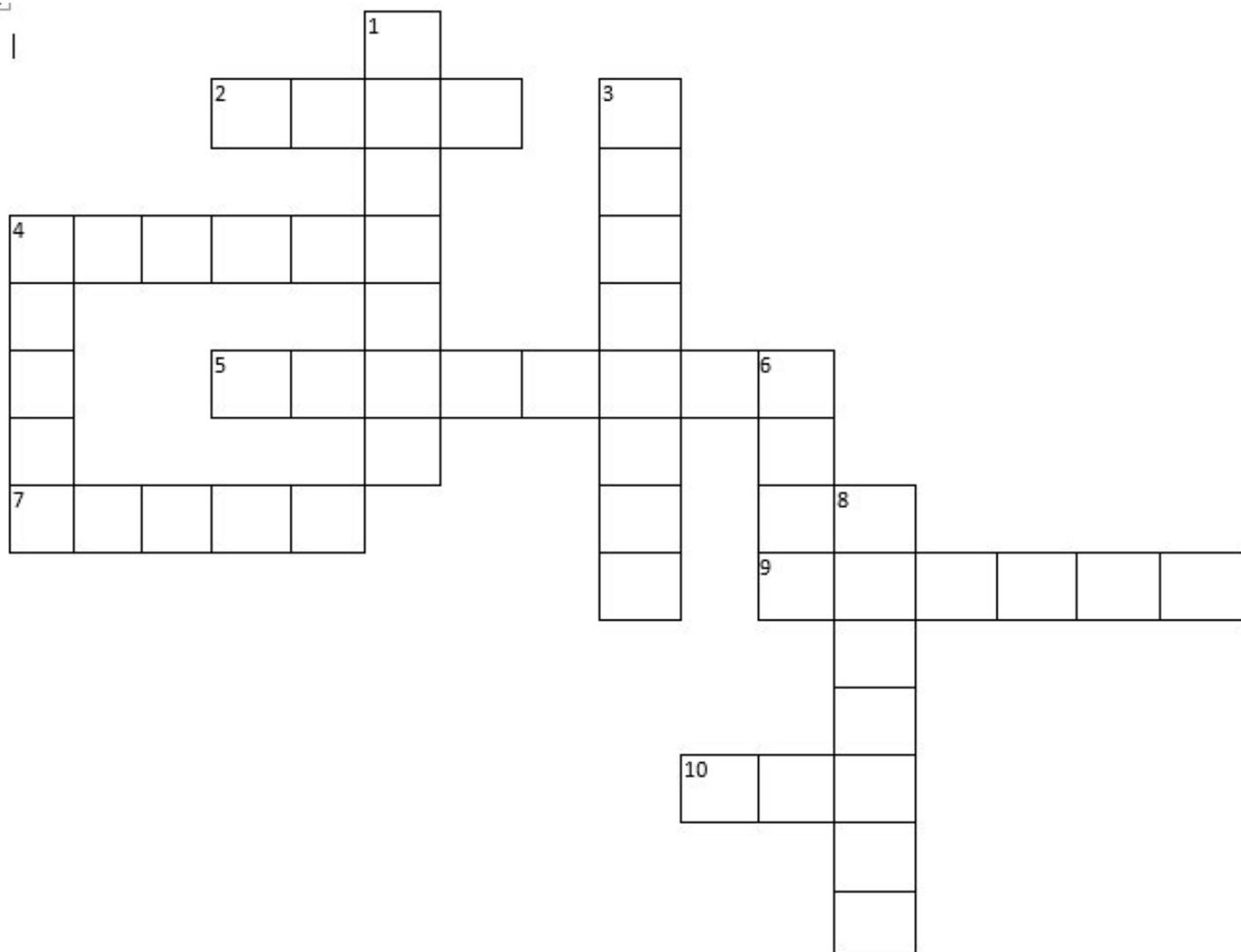
Струнно-смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные
Скрипка	Флейта	Труба	Литавры
Альт	Гобой	Валторна	Колокольчики
Виолончель	Кларнет	Тромбон	Треугольник
Контрабас	Фагот	Туба	Ксилофон
			Барабан

**Литавры** - это ударный инструмент в виде полушария с упругой, туго натянутой кожей сверху.





**Проверим, как вы усвоили пройденный материал. Решите кроссворд.**



**По вертикали:**

1. Ударные инструменты в виде полушарий.
3. Изменение громкости.
4. Деревянный духовой инструмент, звучащий в низком регистре.
6. Чередование коротких и долгих звуков.
8. Законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно.

**По горизонтали:**

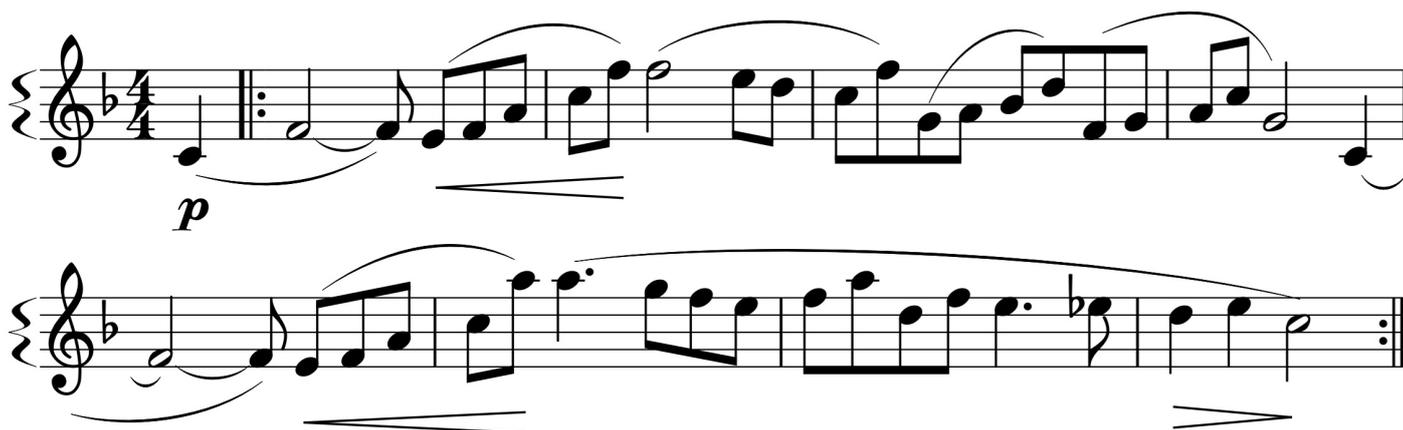
2. Норвежский композитор.
4. Деревянный духовой инструмент, звучащий в высоком регистре.
5. Персонаж оперы М.И. Глинки, который ничего не поет, а только марширует.
7. Окраска звука.
9. Старинный танец, в переводе означает «мелкий шаг».
10. Система звуков. Бывает мажор или минор.

# Раздел 3.

## Мелодический рисунок



Роберт Шуман «Грёзы»



Кульминация мелодии - это вершина мелодической линии.



Франц Шуберт «Аве Мария»

Очень медленно



Найди и сыграй волнообразную мелодию в своих произведениях по специальности. Покажи, где будет ее вершина - кульминация.



## Средства музыкальной выразительности:

Мелодия	Тональность	Гармония
Динамика	Тембр	Лад
Штрихи	Метр	Фактура
Темп	Ритм	Регистр

**Мелодия** - одноголосная последовательность звуков.

**Динамика** - сила звука.

**Штрихи** - способы звукоизвлечения.

**Тональность** - высотное положение лада.

**Гармония** - последовательность аккордов, сопровождающих мелодию.

**Метр** - равномерное чередование сильных и слабых долей в такте.

**Фактура** - строение музыкальной ткани, «одежда» музыкального произведения, расположение голосов в музыкальном пространстве.

**Кантилена** - напевная, певучая мелодия.

**Речитатив** - мелодия, похожая на человеческую речь.



Н.А. Римский-Корсаков Полет шмеля из «Сказки о царе Салтане»

*Vivace (Живо)*





Иногда произведение состоит только из мелодии. Например, в русских народных песнях. Проиграйте и пропойте эту мелодию.

**Русская народная песня «УЖ ТЫ ПОЛЕ МОЁ»**



Часто мелодию сопровождает аккомпанемент. Подчеркните аккомпанемент красной ручкой, а мелодию - синей.



**Моцарт Соната №5.**



Иногда мелодия и аккомпанемент меняются этажами. Выделите мелодию синей ручкой, а аккомпанемент - красной.

**Шуберт «Неоконченная» симфония, 1 часть, побочная партия, 2 тема.**

## Виды мелодического рисунка:

- Волнообразный;
- Восходящий;
- Нисходящий;
- Скачкообразный.



### С. Прокофьев балет «Золушка» Гавот.

*Allegretto (Оживленно)*

A musical score for a Gavotte by Sergei Prokofiev. It consists of two systems of piano music. The first system is marked 'p' (piano) and features a wavy melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» - скерцо.

*Скерцо* - в переводе с итальянского - шутка. Шутливые пьесы.

Людвиг Ван Бетховен Соната №1.

*Allegro (Быстро)*

A musical score for the first movement of Ludwig van Beethoven's Sonata No. 1. It consists of two systems of piano music. The first system is marked 'p' (piano) and features a wavy melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece with similar melodic and rhythmic patterns, including a section marked 'ff' (fortissimo).





## Викторина

№	Название	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Шуберт «Аве Мария»								
2	Римский-Корсаков Полет шмеля								
3	Прокофьев Гавот из б. «Золушка»								
4	Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»								
5	Бетховен соната №1								
6	Моцарт «Турецкое рондо»								
7	Даргомыжский «Старый капрал»								
8	Бах Токката ре минор								

### Найдите соответствующие терминам определения

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелодия</li> <li>2. Динамика</li> <li>3. Штрихи</li> <li>4. Темп</li> <li>5. Тональность</li> <li>6. Тембр</li> <li>7. Метр</li> <li>8. Ритм</li> <li>9. Гармония</li> <li>10. Лад</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скорость исполнения музыки</li> <li>2. Высотное положение лада.</li> <li>3. Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте.</li> <li>4. Последовательность аккордов, сопровождающих мелодию.</li> <li>5. Система звуков. Например, мажор или минор.</li> <li>6. Способы звукоизвлечения.</li> <li>7. Чередование долгих и коротких звуков.</li> <li>8. Одноголосная последовательность звуков.</li> <li>9. Сила звука.</li> <li>10. Окраска звука.</li> </ol> |
|---|---|

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

# Раздел 4. Сказочные сюжеты в музыке

## П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»

В основе сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».

Либретто (сценарий балета) - Мариус Петипа.

Балет из 2х актов.



Музыканты забыли, в каком из танцев какой инструмент солирует, и не могут начать играть. Помогите музыкантам разобраться, где какой нужен инструмент: (соедините стрелочками танец и инструменты)

**3 флейты**

**Танец феи Драже**

**Фагот и флейта-пикколо**

**Китайский Танец («Чай»)**

СКРИПКА    АЛЬТ    ВИОЛОНЧЕЛЬ    КОНТРАБАС

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ    СМЫЧОК

**Танец пастушков**

**Челеста**

**Арабский танец («Кофе»)**

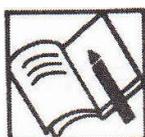
**Балет = музыка и пантомима + декорации**

**Пантомима - это движения и жесты**

**Дивертисмент - это ряд танцев развлекательного характера**

**Увертюра - вступление в исполнении симфонического оркестра, которое открывает спектакль**

### Как строится балет



Заполните таблицу по прослушанным произведениям из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского

№	Название	Характер музыки	Темп, Динамика	Музыкальные инструменты

## Викторина

№	Название	Порядок звучания
1	Испанский танец («Шоколад»)	
2	Арабский танец («Кофе»)	
3	Китайский танец («Чай»)	
4	Танец пастушков	
5	Вальс цветов	
6	Танец феи Драже	
7	Русский танец («Трепак»)	

Оценка за викторину



**Домашнее задание:** нарисовать понравившийся персонаж из балета «Щелкунчик». Покажи всем на уроке и объясни, почему он тебе понравился.

# Раздел 5.

## Интонация в музыке

Дмитрий Борисович Кабалевский «Три подружки»

Медленно, печально



Найдите в нотах нисходящие секунды, сыграйте, обведите их яркой ручкой.



Название пьесы \_\_\_\_\_.

Название интонации \_\_\_\_\_.

Музыкальный инструмент \_\_\_\_\_.

Быстро, чётко



Найдите в нотах секунды-колючки, попробуйте сыграть, обведите их яркой ручкой.



Название пьесы \_\_\_\_\_.

Название интонации \_\_\_\_\_.

Музыкальный инструмент \_\_\_\_\_.

Быстро



Найдите в нотах восходящее и нисходящее движение мелодии, попробуйте сыграть. Цветной ручкой нарисуйте стрелочки, как движется мелодия - вверх и вниз.

Название пьесы \_\_\_\_\_.

Название интонации \_\_\_\_\_.

Музыкальный инструмент \_\_\_\_\_.



### Петр Ильич Чайковский опера «Евгений Онегин» - вступление

Не спеша



Найдите в нотном отрывке интонацию, обведите цветной ручкой.

Название интонации \_\_\_\_\_.

Музыкальный инструмент \_\_\_\_\_.



Заполните таблицу после прослушивания музыкальных произведений.

№	Композитор	Название	Характер музыки	Характеристика интонации
1	Прокофьев 	«Болтуня»		
2	В.- А. Моцарт 	Опера «Свадьба Фигаро» а) ария Фигаро;		
		б) ария Барбаринны.		
3	М. Глинка 	Опера «Руслан и Людмила» а) Канон «Какое чудное мгновение»;		
		б) Рондо Фарлафа		
4	Н. Римский-Корсаков 	«Шехеразада» а) тема Шахриара		
		б) тема Шехеразады		
5	Ф. Шуберт 	«Шарманщик»		Певец ..... Скрипка ..... Басы ..... .....
6	Ф. Шуберт	«Лесной царь»		

**Домашнее задание:** сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев. Можно попробовать сочинить сказку в звуках.

### Викторина

№	Название	Порядок звучания
1	Плакса	
2	Злюка	
3	Резвушка	
4	Болтунья	
5	Ария Фигаро	
6	Рондо Фарлафа	
7	Тема Шехеразады	
8	Шарманщик	

**Задание 1.** Напишите викторину.

**Задание 2.** Укажите фамилии композиторов

- 1.....2.....  
3.....4.....  
5.....6.....  
7.....8.....

**Задание 3.** Ответьте на вопросы

Как называется интонация с нисходящей секундой?.....

В каком произведении встречается интонация  
вздоха?.....

Какой музыкальный инструмент изображает Злюку?.....

Какой музыкальный инструмент изображает Резвушку?.....

Какой музыкальный инструмент изображает Плаксу?.....

Какая интонация встречается в колыбельных песнях?.....

Оценка за проверочную работу



# Раздел 6.

## Музыкально-звуковое

## пространство



Антонио Вивальди «Весна»

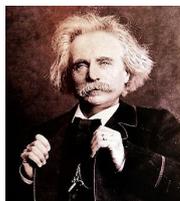
*Allegro (Быстро)*



Выделите динамику в нотном отрывке. Напишите, что она обозначает:

---

---



Эдвард Григ «Утро»

*Allegretto pastorale (Умеренно быстро, безмятежно)*



Выделите синей ручкой динамику в нотном отрывке. Напишите, что она обозначает: \_\_\_\_\_.

Выделите темп красной ручкой.

Как называется такая фактура? \_\_\_\_\_.

---



**Фактура** (в переводе с латинского языка - строение) - расположение голосов в музыкальном пространстве.

**Тутти** (*Tutti*) - все вместе.

**Соло** (*Solo*) - один.

**Домашнее задание:** попробуйте разобрать фактуру в своих произведениях по специальности. Сыграйте и расскажите на уроке всему классу.

# Полифоническая фактура



**Контрапункт** (*Punctum contra punctum*) - соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий.

## А. Корелли Сарабанда

Не очень медленно



Сколько здесь мелодий? \_\_\_\_\_.

## И.С. Бах Куранта

Живо



Сколько здесь мелодий? \_\_\_\_\_.



**Полифония** - вид многоголосия, в котором все голоса равноправны.

**Гомофония** - ведущее значение имеет один голос, а все остальные ему аккомпанируют.

**Контрапункт** - соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий.

**Имитация** (*в переводе с латинского - подражание*) - один голос подражает другому, повторяя тот же мотив, но чуть позже.

**Инвенция** (*в переводе с латинского - выдумка, изобретение*) - полифоническая пьеса, которая построена на имитациях темы в разных голосах.

**Домашнее задание:** выучить термины в рамочке наизусть.

# Тембр



**Тембр** - это особая окраска звука.

## Тембры человеческих голосов

Регистр	Женские голоса	Мужские голоса
Высокий	Сопрано	Тенор
Средний	Меццо-сопрано	Баритон
Низкий	Контральто	Бас

Запишите прослушанные на уроке музыкальные произведения.

---



---



---



---



---



---



---

Прослушайте на уроке музыкальные произведения и заполните таблицу.

№	Композитор	Название	Тембр голоса	Характер музыки
1	Н.А. Римский-Корсаков 	Опера «Снегурочка», ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...»		
2	Ж. Бизе 	Опера «Кармен», Ария Кармен «У любви, как у пташки крылья...»		
3	П.И. Чайковский 	Опера «Пиковая дама», ария Германа «Что наша жизнь—игра!»		
4	М.П. Мусоргский 	«Песня о блохе»		

**Аккордовая фактура** - это фактура, в которой все голоса движутся параллельно, в одном направлении, верхний голос - мелодия.

**П.И. Чайковский «Детский альбом» - «Игра в лошадки»**

# Инструменты симфонического оркестра

<b>струнные</b>	<b>Деревянные духовые</b>	<b>Медные духовые</b>	<b>ударные</b>
Скрипка	Флейта	Валторна	Литавры
Альт	Гобой	Труба	Барабан
Виолончель	Кларнет	Тромбон	Ксилофон
контрабас	фагот	туба	Колокольчики и др.

## Струнные смычковые инструменты

Скрипка, альт



Виолончель



Контрабас



## Деревянные духовые инструменты



## Медные духовые инструменты



## Ударные инструменты

Малый барабан



Ксилофон



Литавры



Большой барабан



Металлофон

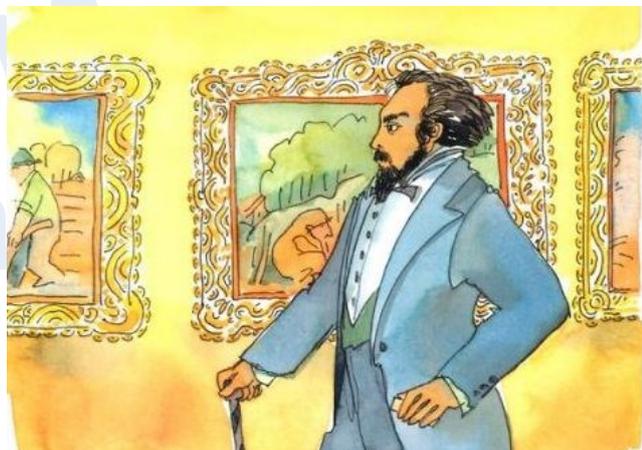


# Раздел 7.

## Сказка в музыке



Фортепианный  
цикл «Картинки  
с выставки»



«Прогулка»

Умеренно, скоро, решительно



**Задание:** Соединить стрелочками рисунок и название пьесы.

1. Прогулка

2. Старый замок

3. Избушка на курьих ножках

4. Балет невылупившихся птенцов

5. Богатырские ворота





Слушали на уроке:

№	Композитор	Название	Характер музыки

«Избушка на курьих ножках»

Скоро, возбуждённо, свирепо





## Франц Шуберт «В путь»

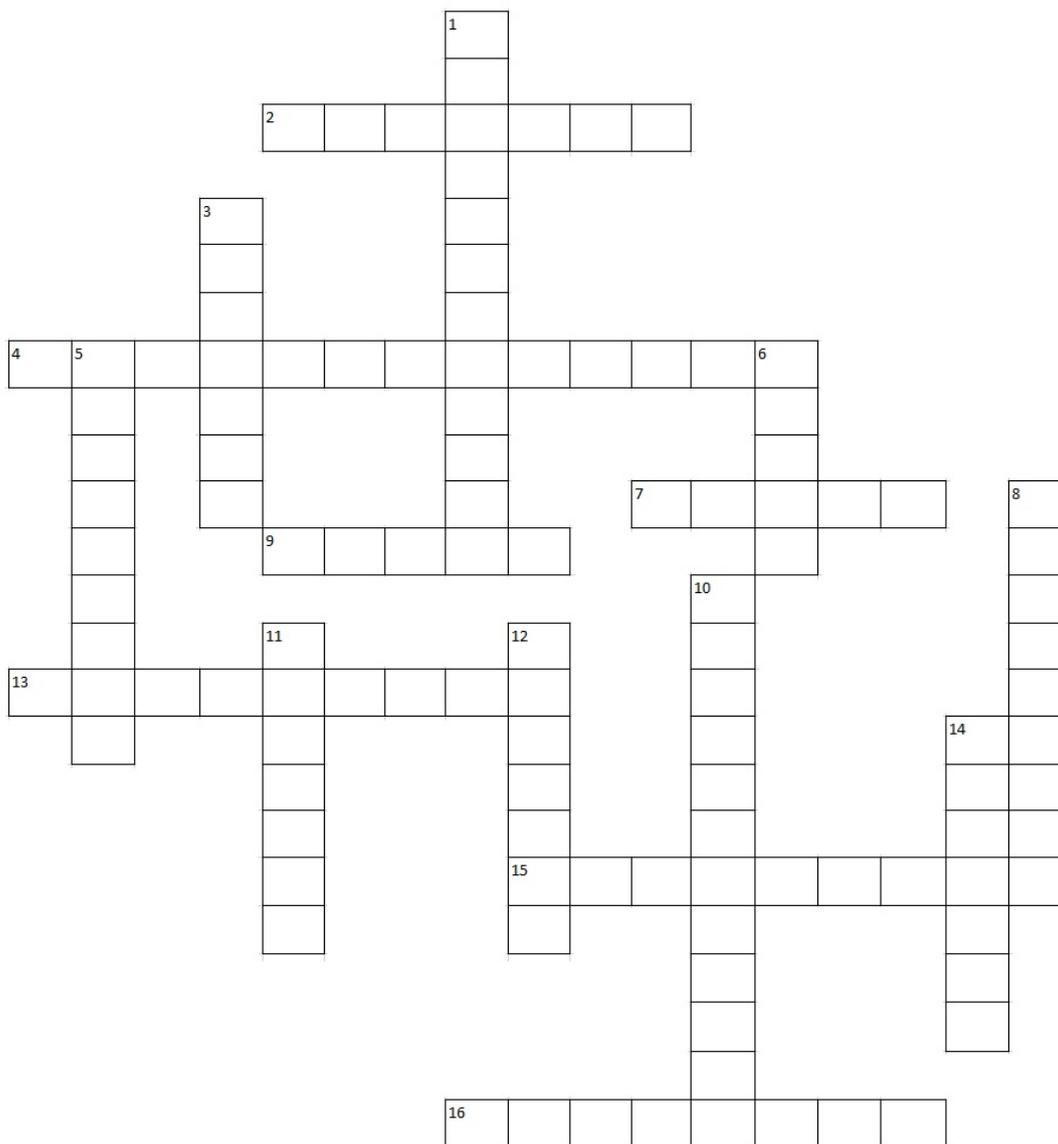
Умеренно

В дни - жень - и мель - ник жизнь не - дёт, в дни - жень - и. В дни - жень - и мель - ник  
жизнь ве - лет, в дни - жень - и. Пло - хой тот мель - ник дол - жен быть, кто век свой до - ма  
хо - чет жить, весь век свой, весь век свой, весь век свой, весь век свой.

*pp*

**Домашнее задание:** нарисовать море (спокойное или бурю, на свой вкус) или сочинить небольшую музыкальную пьесу, изображающую море.

# Итоговый кроссворд



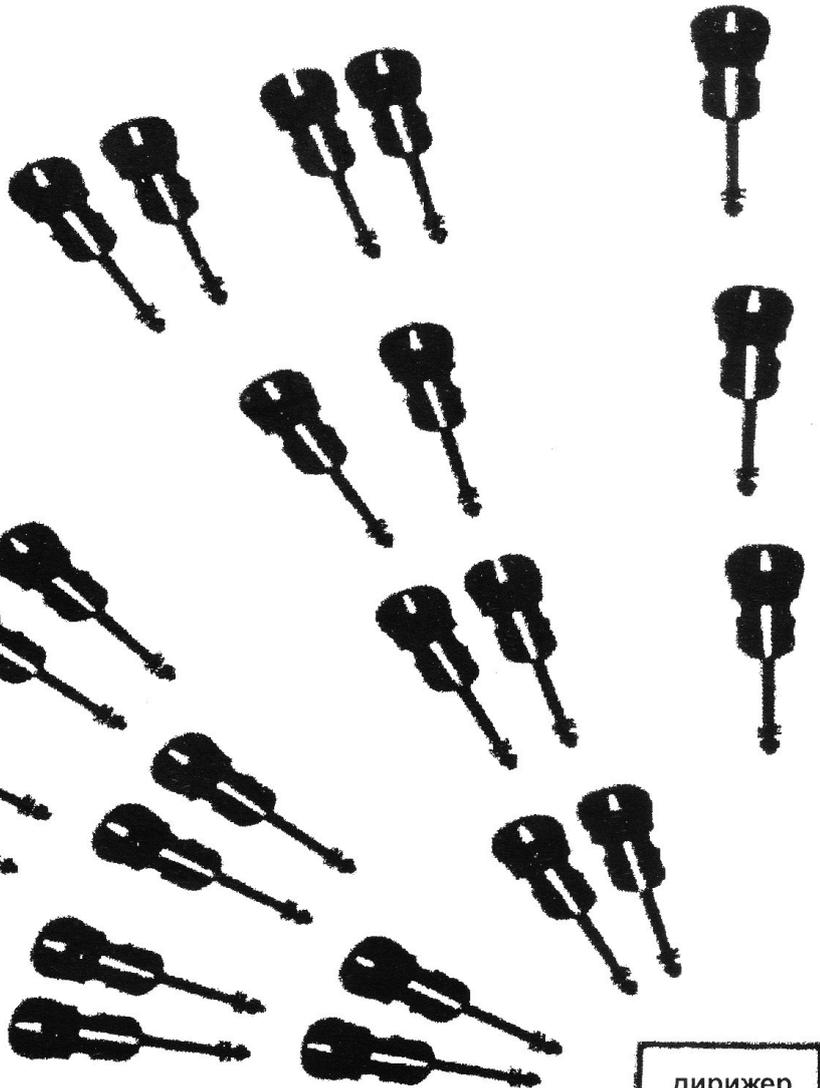
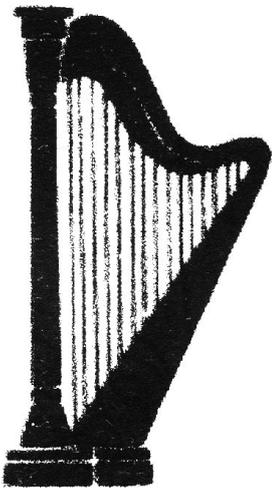
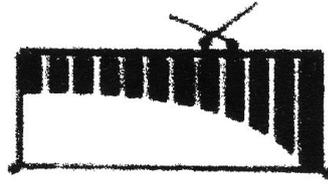
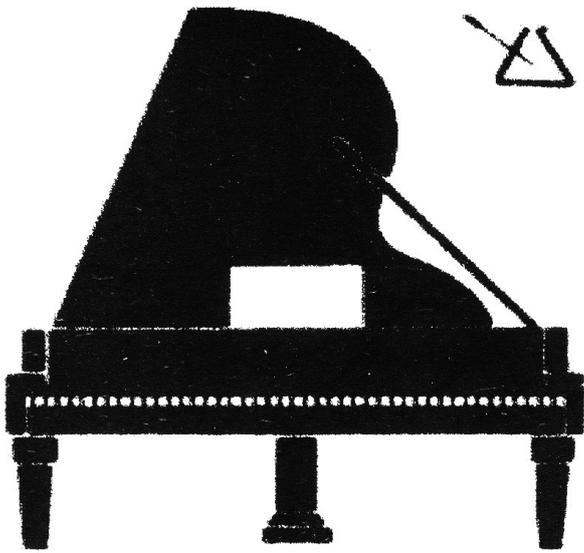
## По вертикали:

1. Свойство музыкального звука
3. Законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно.
5. Струнно-смычковый инструмент с очень низким голосом.
6. Окраска звука.
8. Автор балета «Золушка»
10. Ряд танцев развлекательного характера в балете.
11. Человек, который руководит оркестром.
12. Строение музыкальной ткани, расположение голосов в музыкальном пространстве.
14. Автор оперы «Руслан и Людмила».

## По горизонтали:

2. Какой музыкальный инструмент изображает Плаксу (Кабалевский «Три подружки»).
4. Музыкальное сопровождение.
7. Деревянный духовой инструмент с очень жалобным голосом.
9. Трехдольный танец с акцентом на первую долю.
13. Напевная мелодия.
15. Мелодия, похожая на человеческую речь.
16. Вступление в исполнении симфонического оркестра, которое открывает спектакль.

# Расположение инструментов оркестра



дирижер

