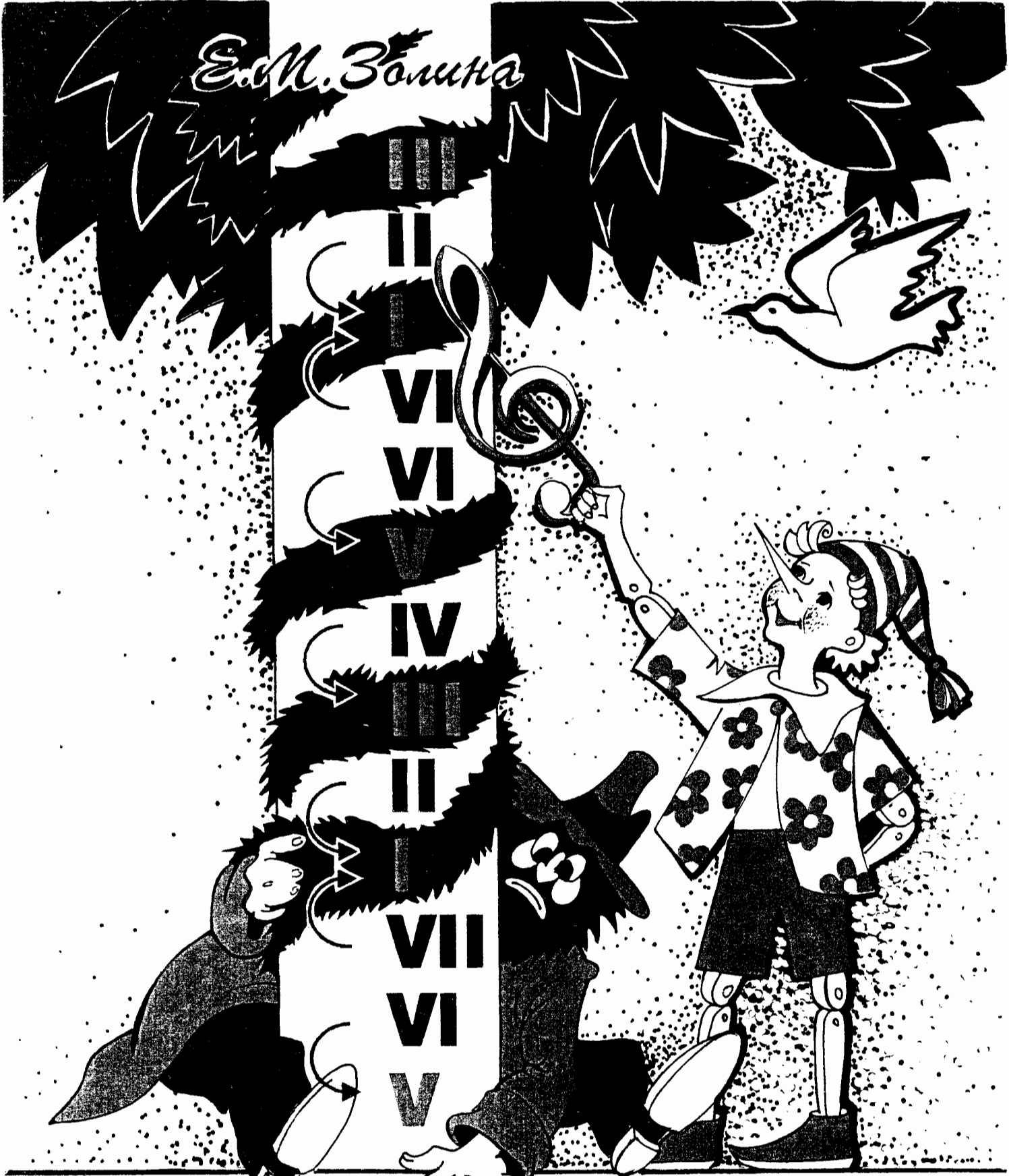


Е.М. Золуна



Домашние  
задания  
по сольфеджио

3 класс

Е. М. Золина

# ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для III класса  
детских музыкальных школ

ООО «Престо»  
Москва  
2003

## ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Если «Домашние задания по сольфеджио» для I и II классов оказались полезными для учеников и созвучными вашей методике, то предлагаем вам аналогичное пособие педагога Е. М. Золиной для III класса.

В III классе продолжается работа над развитием ладового мышления на примере тональностей с тремя знаками.

В разделе «Интервалы» изучаются обращения интервалов и затем предлагается способ построения септим и секст, опирающийся на закономерность обращения (малые интервалы обращаются в большие и наоборот).

После того, как дети усвоят обращения интервалов, они легко воспринимают и обращения трезвучий.

Работа над ритмом, как всегда, должна вестись регулярно в течение всего учебного года, параллельно с освоением других тем.

*Желаем вам творческих успехов!*

## Раздел I. Лад

### 1. Повторение материала II класса

**Лады:** мажор и минор.

**Одноимённые тональности** — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ре мажор  $\longleftrightarrow$  ре минор.

**Параллельные тональности** — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ре мажор

$\updownarrow$  м.3  
 си минор

#### ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

**Диезы:** фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

**Бемоли:** си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ДВУХ ЗНАКОВ:

2. Ре мажор		2. си минор
1. Соль мажор		1. ми минор
До мажор		ля минор
1. Фа мажор		1. ре минор
2. Си $\flat$ мажор		2. соль минор

#### ТРИ ВИДА МИНОРА

**Натуральный** — все звуки такие же, как в параллельном мажоре.

**Гармонический** — повышена VII ступень.

**Мелодический** — повышены VI и VII ступени (обычно при движении мелодии вверх, иногда — и при движении вниз. Поэтому гаммы принято играть так: вверх — мелодический вид, вниз — натуральный).



## Задание 4

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) До мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

2) Соль мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

3) Ре мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

4) Фа мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

5) Си♭ мажор

I ↓ V VI VII I II ↓ V ↑ I

2. Сыграй и спой эту мелодию в разных тональностях, обращая внимание на скачки.

## Задание 5

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных минорных тональностях.

1) ля минор

I VII<sup>+</sup> I II III I II I VII VI V V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II ↑ V III II I

2) ми минор

I VII<sup>+</sup> I II III I II I VII VI V V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II ↑ V III II I

3) си минор

I VII<sup>+</sup> I II III I II I VII VI V V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II ↑ V III II I

4) ре минор

I VII<sup>+</sup> I II III I II I VII VI V V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II ↑ V III II I

5) соль минор

I VII<sup>+</sup> I II III I II I VII VI V V VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I II ↑ V III II I

2. Ответь на вопросы, какой вид минора

в 1-м такте этой мелодии? .....

во 2-м такте? .....

в 3-м такте? .....

3. Играй и пой эту мелодию в разных тональностях.

## Задание 6

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился гармонический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.



Тональность ..... Параллельный мажор .....

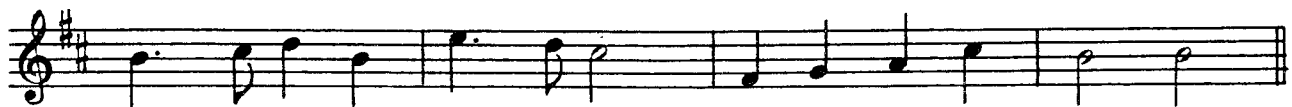


Тональность ..... Параллельный мажор .....

2. Спой эти мелодии с дирижированием.

### Задание 7

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.



Тональность ..... Параллельный мажор .....



Тональность ..... Параллельный мажор .....

2. Спой эти мелодии с дирижированием.



## 2. Тональности с тремя знаками

### 1. Ля мажор и фа# минор

Таблица 1

**Ля мажор**

до#	III
си	II
ля	I—T
соль#	VII
фа#	VI
ми	V—D
ре	IV—S
до#	III
си	II
ля	I—T
соль#	VII
фа#	VI
ми	V—D

Таблица 2

**фа# минор**

до#	V—D
си	IV—S
ля	III
соль#	II
фа#	I—T
ми	VII
ре	VI
до#	V—D
си	IV—S
ля	III
соль#	II
фа#	I—T
ми	VII
ре	VI
до#	V—D

#### Задание 8

Глядя на таблицы 1 и 2, ответь, какой ступенью является

- звук фа# в Ля мажоре? .....
- в фа# миноре? .....
- звук ля в Ля мажоре? .....
- в фа# миноре? .....
- звук до# в Ля мажоре? .....
- в фа# миноре? .....
- звук ми в Ля мажоре? .....
- в фа# миноре? .....

## Задание 9

1. Сыграй и спой гаммы ля мажора и натурального фа# минора.

1) Ля мажор

Ля мажор

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

фа# мин.

2) фа# минор нат.

I III III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2. Закрась неустойчивые ступени. Подпиши VII<sup>+</sup> ступень в гармоническом виде фа# минора.

фа# минор

3. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид фа# минора в восходящем движении.

VI<sup>+</sup> VII<sup>+</sup>

4. Пой гаммы Ля мажора и фа# минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

## Задание 10

Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ля мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

## Задание 11

Выполни следующие упражнения в Ля мажоре.

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

I III V ↑ I I ↓ V ↑ III ↓ I I ↑ V ↓ VII ↑ I

2. Закрась неустойчивые ступени, подпиши все ступени римскими цифрами.



3. Впиши два звука так, чтобы получилось опевание.



4. Напиши верхний или нижний вспомогательный звук.



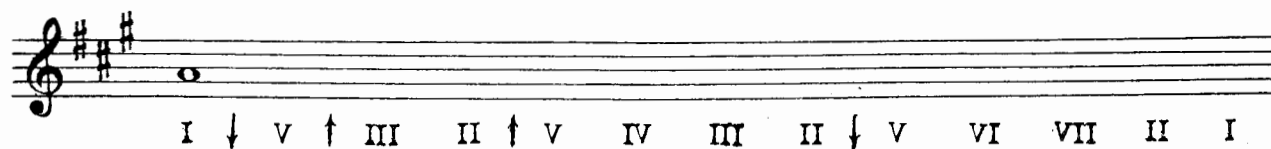
5. Подпиши римскими цифрами скачки.



6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 1*.

### Задание 12

Напиши нотами в Ля мажоре следующие ступени и спой их.



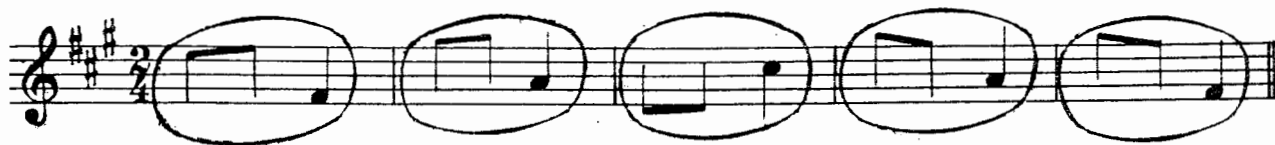
### Задание 13

1. Напиши нотами в Ля мажоре следующие ступени в заданном ритме.

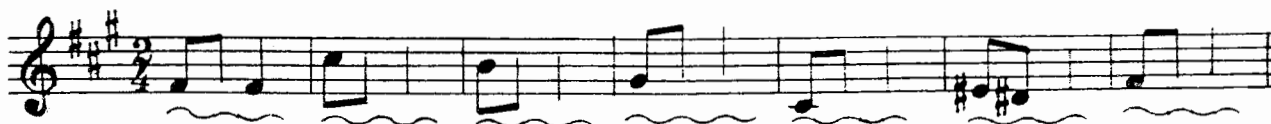




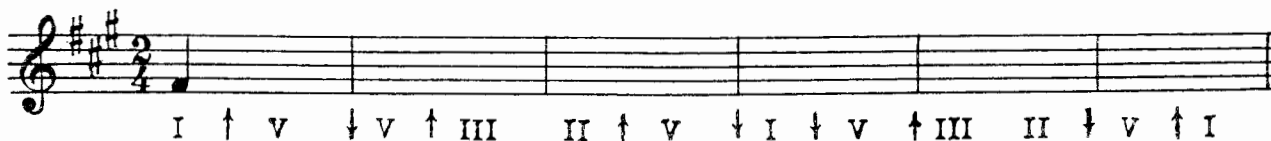
3. Напиши звуки, опевающие устойчивые ступени в гармоническом виде минора.



4. Напиши недостающие звуки так, чтобы получились вспомогательные обороты.



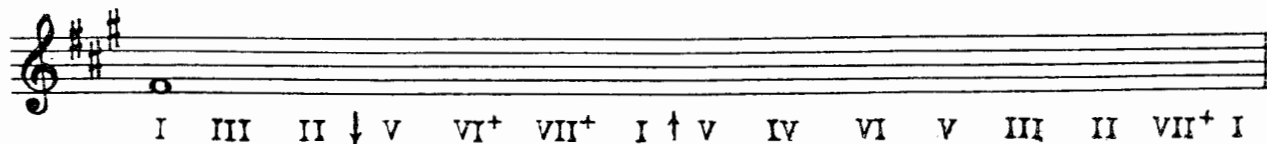
5. Напиши нотами скачки по заданным ступеням.



6. Все пять упражнений пой, показывая ступени по таблице 2.

**Задание 18**

Напиши нотами в фа# миноре следующие ступени и спой их.



**Задание 19**

1. Напиши нотами ступени в заданном ритме.



2. Спой эту песню. Если ты ее знаешь, напиши название .....

## 2. Ми $\flat$ мажор и до минор

Таблица 3

### Ми $\flat$ мажор

соль	III
фа	II
ми $\flat$	I—T
ре	VII
до	VI
си $\flat$	V—D
ля $\flat$	IV—S
соль	III
фа	II
ми $\flat$	I—T
ре	VII
до	VI
си $\flat$	V—D

Таблица 4

### до минор

соль	V—D
фа	IV—S
ми $\flat$	III
ре	II
до	I—T
си $\flat$	VII
ля $\flat$	VI
соль	V—D
фа	IV—S
ми $\flat$	III
ре	II
до	I—T
си $\flat$	VII
ля $\flat$	VI
соль	V—D

### Задание 20

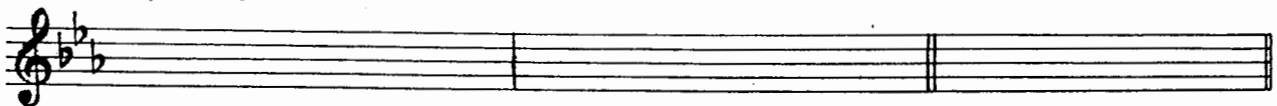
Глядя на *таблицы 3 и 4*, ответь на вопросы, какой ступенью является

- звук *соль* в Ми $\flat$  мажоре? .....  
 в до миноре? .....
- звук *ре* в Ми $\flat$  мажоре? .....  
 в до миноре? .....
- звук *ми $\flat$*  в Ми $\flat$  мажоре? .....  
 в до миноре? .....
- звук *си $\flat$*  в Ми $\flat$  мажоре? .....  
 в до миноре? .....
- звук *до* в Ми $\flat$  мажоре? .....  
 в до миноре? .....

### Задание 21

1. Напиши гаммы Ми $\flat$  мажора и натурального до минора.

1) Ми $\flat$  мажор



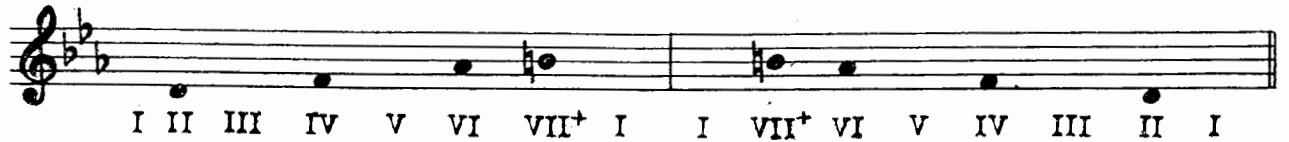
I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I  
 T T

Ми $\flat$  мажор до мин.

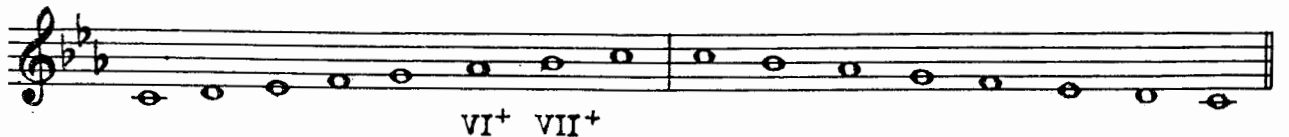
2) до минор натуральный



2. Впиши в гамму до минор гармонического вида устойчивые ступени белыми нотами.



3. Закрась неустойчивые ступени, впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора.



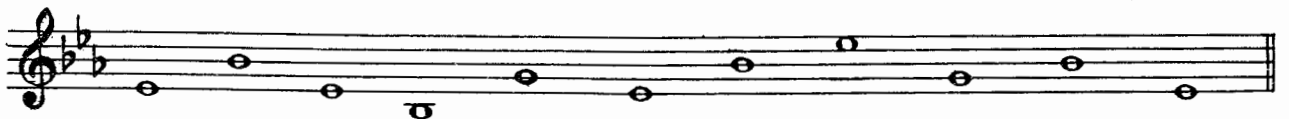
4. Пой гаммы Миb мажора и до минора, показывая ступени по таблицам 3 и 4.

### Задание 22

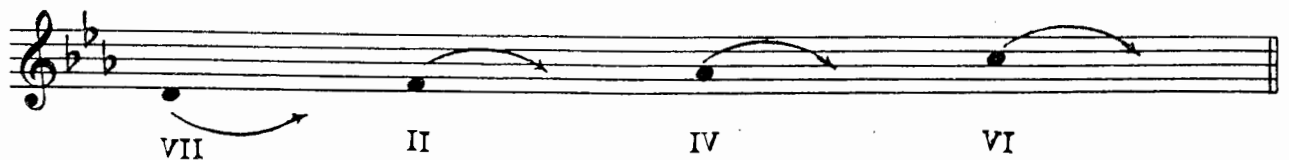
Выучи по таблице 3 звуки-ступени Миb мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

### Задание 23

1. Подпиши римскими цифрами ступени Миb мажора.



2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые, и подпиши их римскими цифрами.



3. Допиши в опевание пропущенный звук.



4. Допиши один звук так, чтобы получился вспомогательный оборот.

5. Напиши скачки.

6. Спой эти упражнения, показывая ступени по таблице 3.

**Задание 24**

Напиши нотами в Ми $\flat$  мажоре следующие ступени и спой их.

**Задание 25**

1. Напиши нотами в Ми $\flat$  мажоре следующие ступени в заданном ритме.

2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название .....

**Задание 26**

1. Напиши нотами следующие ступени Ми $\flat$  мажора, а затем до минора.



до минор

I III V III IV III II V III I I I

2. Спой эту песню с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название .....

**Задание 27**

1. Выучи звуки-ступени до минора по *таблице 4*, показывая их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй гаммы трех видов до минора

**Задание 28**

Пой, показывая ступени, верхний тетраход трех видов до минора вверх и вниз.

до I	до I	до I
си <sup>b</sup> VII	си <sup>h</sup> VII <sup>+</sup>	си <sup>h</sup> VII <sup>+</sup>
ля <sup>b</sup> VI	ля <sup>b</sup> VI	ля <sup>h</sup> VI <sup>+</sup>
соль V	соль V	соль V
<b>натуральный</b>	<b>гармонический</b>	<b>мелодический</b>

**Задание 29**

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

I III V I V III I V I

2. Напиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (черными и белыми нотами).

VII<sup>+</sup> → I II → I IV → III VI → V

3. Допиши в опевание пропущенный звук.

4. Впиши верхний или нижний вспомогательный звук.

5. Подпиши римскими цифрами ступени.

6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 4*.

**Задание 30**

Напиши нотами в до миноре следующие ступени и спой их.

**Задание 31**

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням и в заданном ритме.

2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название .....

## Раздел II. Интервалы

### 1. Повторение материала II класса

**Интервал** — созвучие из двух звуков. Если они звучат по очереди, как в мелодии, то интервал называется: **мелодический**. Если же оба звука исполняются одновременно, то интервал называется: **гармонический**.

Интервал имеет ступеневую и тоновую величину. **Названия** интервалов (прима — 1, секунда — 2, терция — 3 и т. д.) говорят о том, сколько в интервале **ступеней**.

#### Задание 32

1. Впиши в таблицу пропущенные цифры.

малая секунда (м.2)	2 ступени	полтона
большая секунда (б.2)	.... ступени	1 тон
малая терция (м.3)	3 ступени	полтора тона
большая терция (б.3)	.... ступени	.....тона

2. Выучи эту таблицу наизусть.

#### Задание 33

Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.2

2 ступени, 1 тон

б.3

3 ступени, полтора тона

м.3

2 ступени, полтона

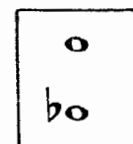
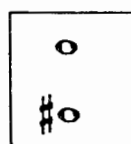
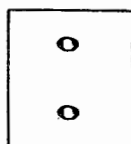
б.2

3 ступени, 2 тона

#### Задание 34

1. Повтори правило, по которому надо строить и определять чистые интервалы.

2. Впиши в рамки недостающий знак.



#### Задание 35

Вспомни исключение из правила о чистых интервалах. При помощи диеза или бемоля исправь ошибки в записи ч.4 и ч.5.



**Задание 36**

Определи и подпиши следующие интервалы.

**Задание 37**

Построй интервалы от данных звуков вверх.

**Задание 38**

Построй интервалы от данных звуков вниз.

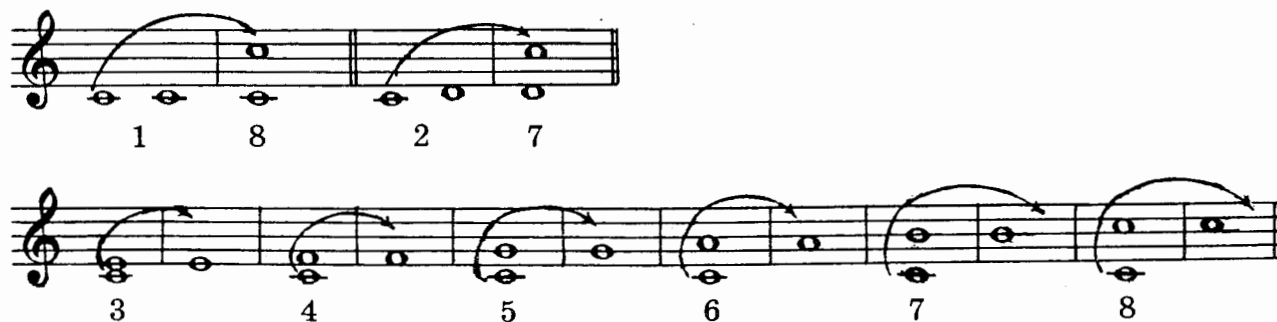
**2. Обращение интервалов**

Обращение — это перенос нижнего звука интервала на ч.8 вверх или верхнего звука на ч.8 вниз.

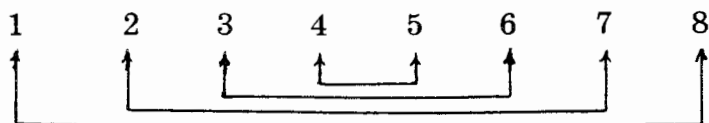
**Задание 39**

Напиши обращения интервалов. Подпиши получившийся интервал цифрой, обозначающей ступеневую величину интервала.

Образец:

**Задание 40**

Выучи наизусть таблицу обращений интервалов (что во что обращается).

**Задание 41**

Соедини разноцветными стрелочками интервал и его обращение.

Интервал	Обращение
1	2
4	3
3	4
8	5
2	8
6	7
5	6
7	1

**Задание 42**

Впиши в пустую клеточку цифру, обозначающую название интервала-обращения.

3	
---	--

2	
---	--

6	
---	--

4	
---	--

8	
---	--

5	
---	--

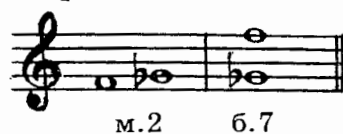
7	
---	--

1	
---	--

### Задание 43

Подпиши буквой тоновую, а цифрой — ступеневую величину интервалов-обращений.

Образец:



### Задание 44

Выучи правило обращений:

Интервалы обращаются:		
малые	в	большие
большие	в	малые
чистые	в	чистые

### Задание 45

Впиши пропущенную букву в названии интервала-обращения.

ч.1	8
-----	---

б.6	3
-----	---

ч.5	4
-----	---

м.6	3
-----	---

м.3	6
-----	---

ч.4	5
-----	---

м.2	7
-----	---

м.7	2
-----	---

б.7	2
-----	---

б.2	7
-----	---

ч.8	1
-----	---

б.3	6
-----	---

## 3. Септимы и сексты

### Задание 46

Пользуясь правилом обращений, построй от данных звуков сексты и септимы следующим способом:

$$\begin{aligned}
 б.7 &= ч.8 \text{ минус } м.2 \\
 м.7 &= ч.8 \text{ минус } б.2 \\
 б.6 &= ч.8 \text{ минус } м.3 \\
 м.6 &= ч.8 \text{ минус } б.3
 \end{aligned}$$

Образец: построить б.7 и м.7 от звука ре.

м.2      б.2

б.7      м.7

б.7      м.7      б.6      м.6      б.7      м.7

б.6      м.6      б.7      м.7      б.6      м.6

### Задание 47

Пользуясь правилом обращений, определи сексты и септимы (малые или большие).

Образец:

м.3      б.3

б.6      м.6

2      2      2      2      3      3

7      7      7      7      6      6

2      2      3      3      3      3

7      7      6      6      6      6

Сначала подпиши, какая секунда или терция, а потом — какая септима или секста.

### Задание 48

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все септимы были большими.

б.7      б.7      б.7      б.7      б.7      б.7      б.7      б.7

### Задание 49

Впиши там, где необходимо, бемоль — так, чтобы все септимы были малыми.

м.7      м.7      м.7      м.7      м.7      м.7      м.7      м.7

### Задание 50

Впиши там, где необходимо, диэз — так, чтобы все сексты были большими.

6.6 6.6 6.6 6.6 6.6 6.6 6.6 6.6

### Задание 51

Построй от данных звуков малые сексты. При необходимости пользуйся бемолем.

m.6 m.6 m.6 m.6 m.6 m.6 m.6 m.6

### Задание 52

Построй от данных звуков сначала все малые интервалы, затем все большие интервалы и, наконец, все чистые интервалы.

m.2 m.3 m.6 m.7 6.2 6.3 6.6 6.7

ч.1 ч.4 ч.5 ч.8 m.2 m.3 m.6 m.7

6.2 6.3 6.6 6.7 ч.1 ч.4 ч.5 ч.8

### Задание 53

Впиши там, где необходимо, диэз или бемоль, чтобы получился нужный интервал.

6.7 m.7 ч.4 ч.4 ч.4 m.6 6.6 ч.5 ч.5 6.7 m.7

m.6 6.6 ч.5 ч.5 ч.5 m.7 6.7 ч.4 ч.4 m.7 6.7



**Задание 54**

Найди и исправь ошибки в знаках или нотах. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

6.6    ч.5    м.7    ч.4    м.7    ч.5    б.7    ч.4    ч.5

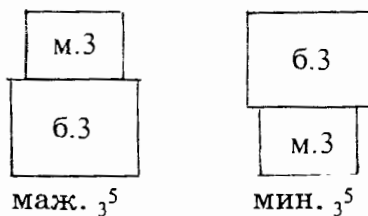
б.6    ч.4    б.6    б.6    м.6    м.6    м.6    б.6    ч.8

**Раздел III. Аккорды**

**Аккорд** — созвучие из нескольких звуков (больше двух).

**1. Трезвучия**

**Трезвучие** — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки и мажорного, и минорного трезвучий образуют ч.5

**Задание 55**

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были мажорными.

**Задание 56**

Впиши средний звук так, чтобы получились минорные трезвучия.

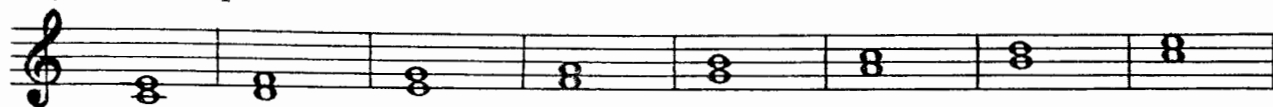
**Задание 57**

Сыграй данные трезвучия, вслушайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия красной рамочкой.

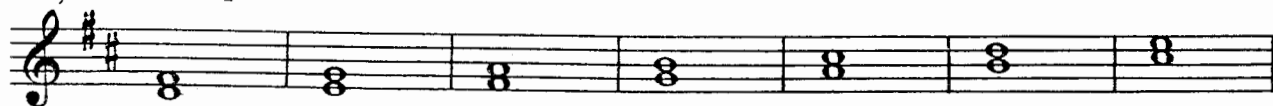
### Задание 58

В следующих мажорных тональностях найди б.3, обведи их красной рамочкой, подпиши ступени. Определяя терции (б.3 или м.3), не забывай о ключевых знаках.

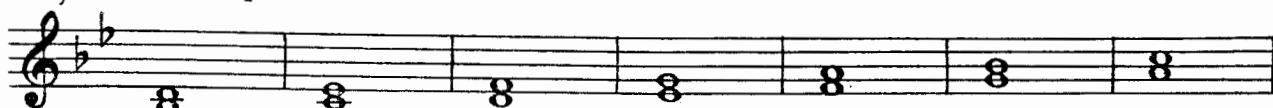
1) До мажор



2) Ре мажор



3) Си♭ мажор



### Задание 59

Зная, на каких ступенях в мажоре находятся б.3, ответь на вопрос: на каких ступенях в мажорных тональностях находятся мажорные трезвучия?

.....

**Запомни:** I, IV, V ступени — главные ступени  
 $I_3^5$ ,  $IV_3^5$ ,  $V_3^5$  — главные трезвучия

Главные ступени имеют названия:

I ступень — тоника (Т); V ст. — доминанта (D); IV ст. — субдоминанта (S).

Напиши названия главных трезвучий:

$I_3^5$  —

$V_3^5$  —

$IV_3^5$  —

### Задание 60

Напиши, играй главные трезвучия в мажорных тональностях с двумя и тремя знаками.



**Задание 61**

1. Выучи наизусть белорусскую песню «Янка».

Оживленно

2. Пой ее в разных тональностях с аккомпанементом, используя главные трезвучия:

правая рука —	$T_3^5$	$S_3^5$	$D_3^5$	$T_3^5$
левая рука —	I	IV	V	I

**2. Обращения трезвучий**

**Задание 62**

1. Сыграй следующие аккорды:

2. Обведи рамочкой трезвучия.

3. Ответь на вопрос, сколько у трезвучия обращений? .....

**Запомни:** трезвучие имеет два обращения.

1-е обращение — секстаккорд (кварта наверху)

2-е обращение — квартсекстаккорд (кварта внизу)

Крайние звуки и 1-го и 2-го обращений — секста.

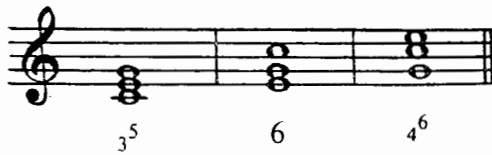
**Задание 63**

Подпиши цифрой интервалы, отмеченные скобкой.

Образец:

**Задание 64**

1. Напиши и играй от всех белых клавиш трезвучия с обращениями. Каждый аккорд называй.

Образец: 



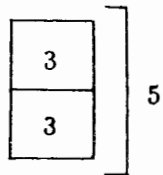

2. Ответь на вопросы:

- 1) из каких интервалов состоит трезвучие? .....
- 2) какой интервал образуется крайними звуками трезвучия? .....
- 3) назови верхний интервал секстаккорда .....
- 4) какой интервал образуется крайними звуками секстаккорда? .....
- 5) назови нижний интервал квартсекстаккорда .....
- 6) какой интервал образуется крайними звуками квартсекстаккорда?  
.....

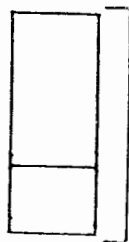
**Задание 65**

Впиши цифры — названия интервалов, входящих в состав аккордов и образующих крайние звуки аккордов

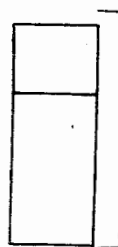
Образец:



трезвучие



секстаккорд

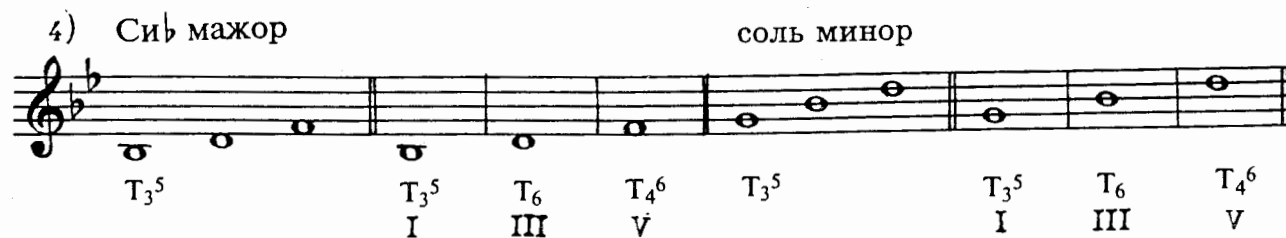
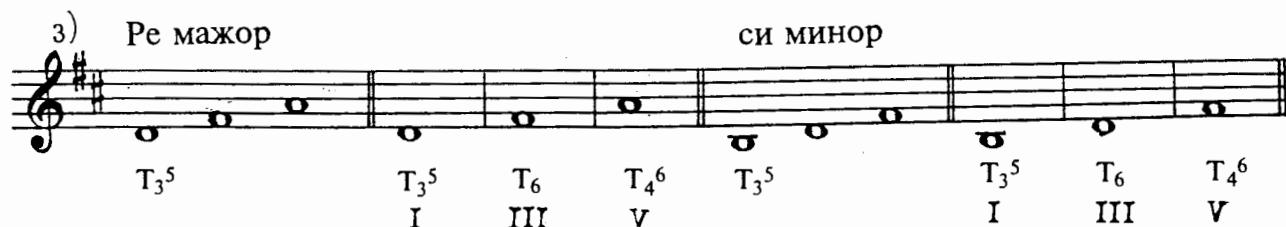
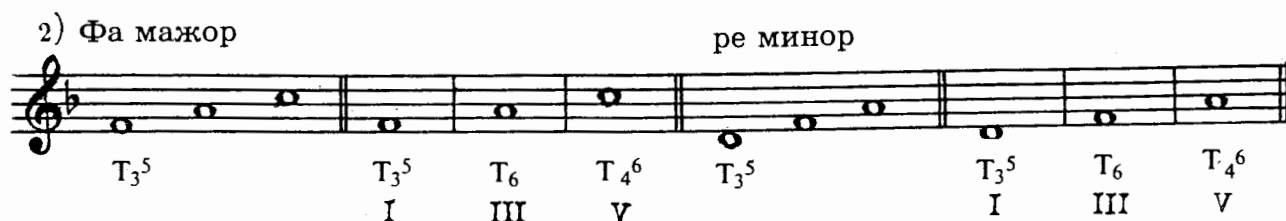
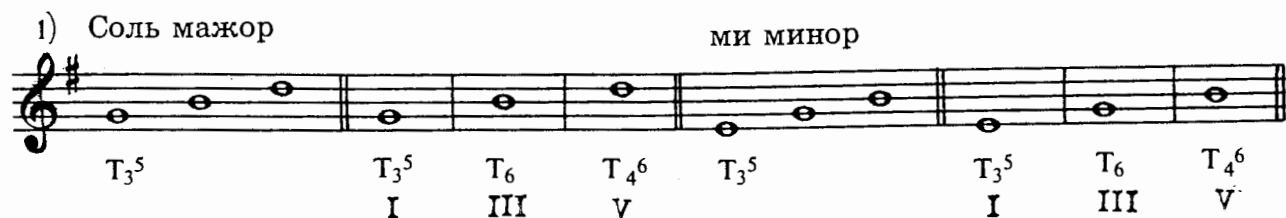


квартсекстаккорд

## Задание 66

1. Спой  $T_3^5$  в До мажоре.

2. Сыграй на каждом звуке тонического трезвучия тонические (устойчивые, то есть состоящие из устойчивых ступеней) аккорды.

3. Напиши, пой  $T_3^5$  и его обращения в тональностях с 1, 2, 3 знаками.

5) Ля мажор фа# минор

$T_3^5$                        $T_3^5$      $T_6$      $T_4^6$      $T_3^5$                        $T_3^5$      $T_6$      $T_4^6$   
 I                      I        III        V                      I            III        V

6) Миb мажор до минор

$T_3^5$                        $T_3^5$      $T_6$      $T_4^6$      $T_3^5$                        $T_3^5$      $T_6$      $T_4^6$   
 I                      I        III        V                      I            III        V

**Задание 67**

Ответь на вопросы:

- из каких ступеней состоит  $T_3^5$ ? .....
- на какой ступени находятся  $T_3^5$ ? .....
- $T_6$ ? .....  $T_4^6$ ? .....

**Задание 68**

В минорных тональностях гармонического вида напиши, играй, пой  $S_3^5$  с разрешением в  $T_6$ ;  $D_3^5$  с разрешением в  $T_1$ .

Образец:

$S_3^5$      $T_6$      $D_3^5$      $T_1$

1) ми минор                      2) си минор                      3) фа# минор

4) ре минор                      5) соль минор                      6) до минор

**Задание 69**

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в Ля мажоре.

$T_3^5$      $T_6$      $S_3^5$      $T_6$      $T_4^6$      $D_3^5$      $T_1$   
 I        III    IV        III        V        V        I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях.

**Задание 70**

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в ми миноре.

$T_6$     $S_3^5$     $T_6$     $T_3^5$     $T_6$     $T_3^5$  ↓  $T_4^6$     $D_3^5$     $T_1$   
 III   IV   III   I   III   I   V   V   I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях в заданном ритме:

**Задание 71**

1. Выучи наизусть русскую народную песню «Во сыром бору тропина».

Не очень скоро

2. Выучи аккомпанемент к этой песне:

правая рука										
	$T_6$	$S_3^5 \rightarrow T_6$	$T_6$	$S_3^5 \rightarrow T_6$	$T_4^6$	$D_3^5$	$T_1$	$T_4^6$	$D_3^5$	$T_1$
левая рука	I	IV III	III	IV III	v v	v	I	v v	v v	I

3. Пой песню с аккомпанементом в пройденных минорных тональностях.

**Раздел IV. Ритм****Задание 72**

1. Напиши, какой длительности равны:

+  =	+  =
+  +  =	+  =
+  +  +  =	+  +  +  =
+  =	+  +  =
+  +  +  =	+  +  =

2. Мелкие длительности, в сумме равные четверти (♩), объедини в одну группу общим ребром.

**Задание 73**

Перепиши следующие мелодии в инструментальной группировке. Такты раздели на доли пунктирной чертой.

М. Красев. «Зеркало»

1)

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2)





2)

правая рука

левая рука

правая рука

левая рука

3)

правая рука

левая рука

## Раздел V. Повторение и закрепление пройденного

### Задание 76

Впиши в рамочку название параллельного мажора и ключевые знаки:

.... мажор

↕ м.3

соль минор

.... мажор

↕ м.3

фа# минор

.... мажор

↕ м.3

си минор

.... мажор

↕ м.3

ре минор

.... мажор

↕ м.3

до минор

.... мажор

↕ м.3

ми минор

## Задание 77

Определи по знакам тональности и надпиши их. Напиши нотами тоники этих тональностей.

Образец: До мажор  
ля минор

## Задание 78

Подпиши интервалы и определи тональности, в которых они встречаются на указанных ступенях.

Образец: фа# минор  
ч.5  
I

## Задание 79

По данным аккордам определи тональности.

**Задание 80**

Определи тональность, подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой.

1) Широко Французская песня «Начало пути»

Тональность .....

2) Спокойно, умеренно И. Дунаевский. «Колыбельная»

Тональность .....

**Задание 81**

Определи тональность, подпиши аккорды и интервалы, выделенные скобкой.

1) Умеренно Ф. Шуберт. Вальс

Тональность .....

Чайковский П. «Мой Лизочек»

2) Не очень скоро



Тональность ..... Параллельный мажор .....  
 Вид минора .....

Г. Пёрселл. Старинный английский матросский танец

3) Скоро, энергично



Тональность .....

4) Умеренно скоро

Ф. Э. Бах. «Маленькая фантазия»



Тональность ..... Параллельный мажор .....  
 Вид минора .....

**Задание 82**

Определи тональность, вид минора, параллельный мажор, подпиши выделенные скобкой мелодические интервалы

Г. Гендель. Менуэт

1) С движением



Тональность ..... Параллельный мажор .....  
 Вид минора .....

Украинская народная песня

2) Умеренно

Тональность ..... Параллельный мажор .....  
 Вид минора .....

**Задание 83**

Определи и подпиши гармонические интервалы в следующих примерах.  
 Не забудь о ключевых знаках.

Э. Эксанишвили. «Грустная песенка»

1) Не спеша, певуче

Латышская народная песня «Вей, ветерок»

2) Спокойно

## Задание 84

В пьесе В. Волкова «Танцующие секунды» подпиши тоновую величину всех секунд (м.2 или б.2).

Умеренно оживлённо

В. Волков. «Танцующие секунды»

The musical score consists of three systems of piano and treble staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Умеренно оживлённо' and the dynamic marking 'mf'. The second system includes the dynamic marking 'm.2' above the first measure. The score contains various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords, with dotted lines indicating specific intervals for analysis.

## Задание 85

Определи мелодические и гармонические интервалы в тех произведениях, которые ты играешь на уроках по специальности. Найди в них трезвучия и их обращения.

## Содержание

Пояснение для педагогов .....	2
<b>Раздел I. Лад</b>	
1. Повторение материала II класса .....	3
2. Тональности с тремя знаками	
1) Ля мажор и фа $\sharp$ минор .....	8
2) Ми $\flat$ мажор и до минор .....	13
<b>Раздел II. Интервалы</b>	
1. Повторение материала II класса .....	18
2. Обращение интервалов .....	19
3. Септимы и сексты .....	21
<b>Раздел III. Аккорды</b>	
1. Трезвучия .....	24
2. Обращения трезвучий .....	26
<b>Раздел IV. Ритм .....</b>	<b>30</b>
<b>Раздел V. Повторение и закрепление пройденного .....</b>	<b>33</b>



**Елена Михайловна Золина**

**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

для III класса  
детских музыкальных школ

Редактор *С. Котомина*  
Технический редактор *О. Путилина*  
Компьютерный набор и верстка *И. Власова*

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 23.12.2002 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная. Гарнитура школьная.  
Бумага офсетная № 1. Объем печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 476.

ООО «Эстетический центр «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП «Московская типография № 6»  
г. Москва, ул. Мухоморова, 115088  
г. Москва, Южнопортовая ул., 24

ГЭП ОФ «Московский Дом Книги»  
Золина Домашние зад.  
п/сольфедж. 3 кл. ДМШ

238277 Цена: 69.00



20633465023827700020